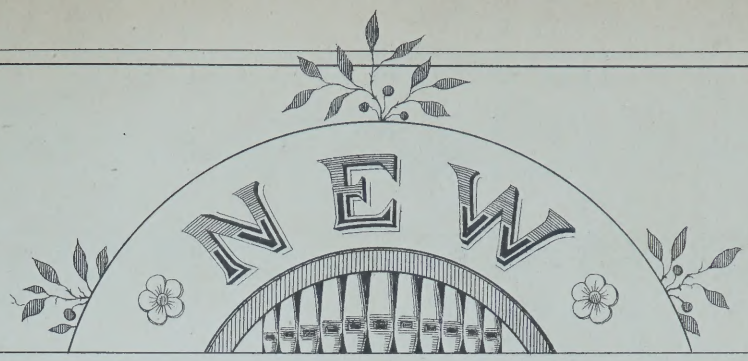
ORGAN 31.

Index.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

EDMUND WORRALL, 121 AND 123, EDMUND STREET, BIRMINGHAM.

732



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

N°1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.

N°2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . . .

N°3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . . .

N°4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . . .

N°5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº. 281. George Street.

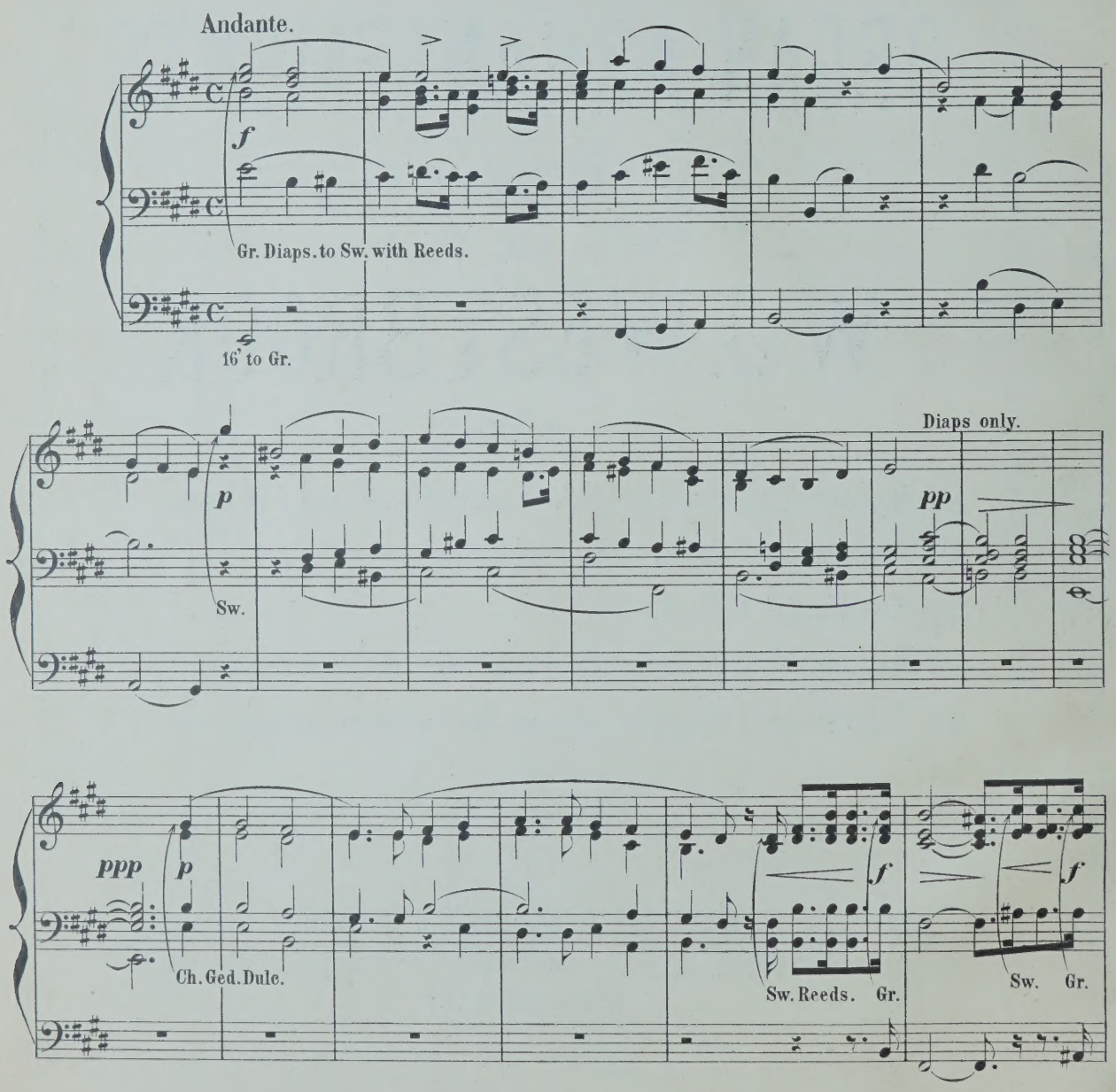
LE JOUR S'ÉTEINT

CHORUS

from Hymne de la Nuit.

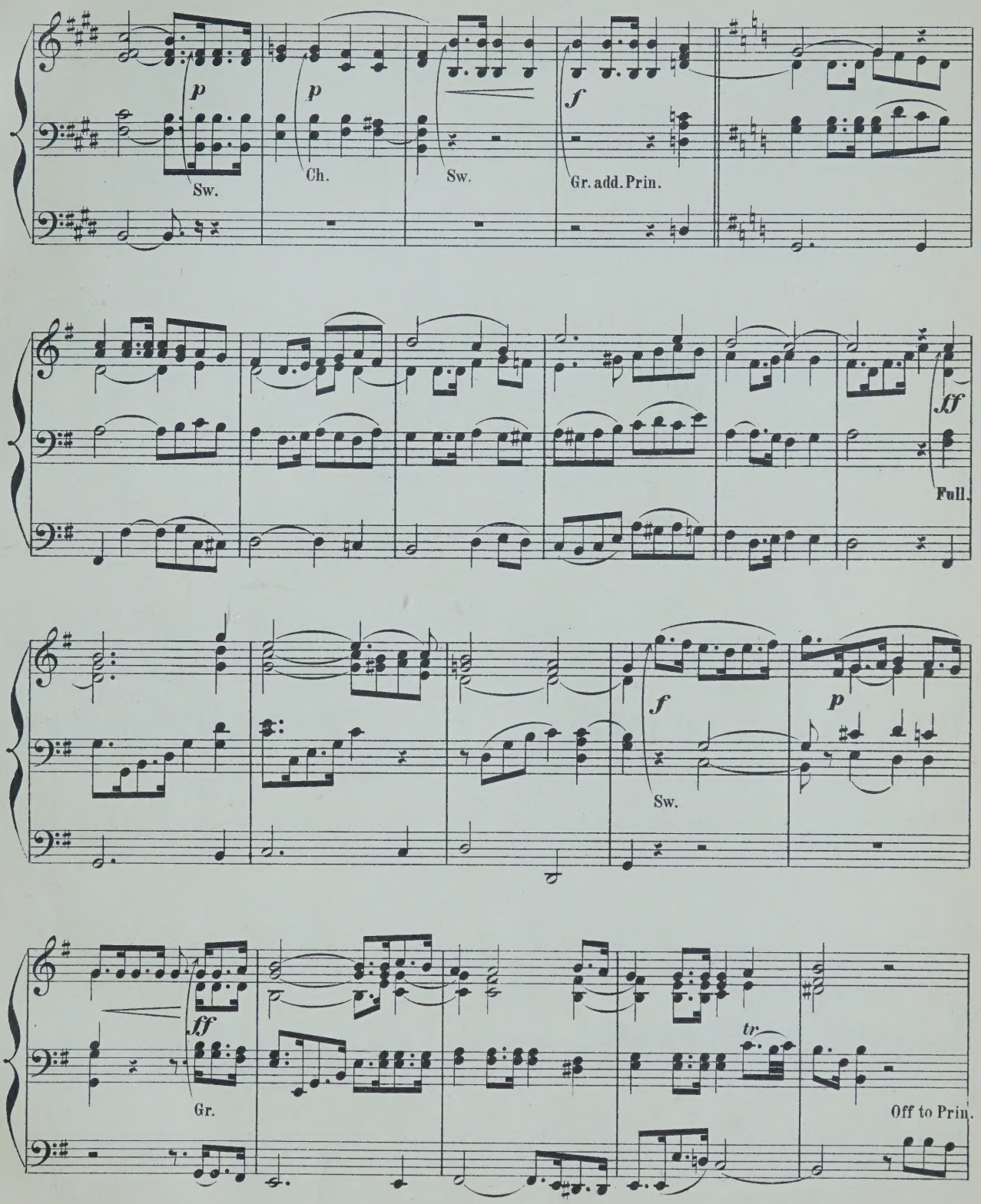
Composed by
CH. S. NEUKOMM.

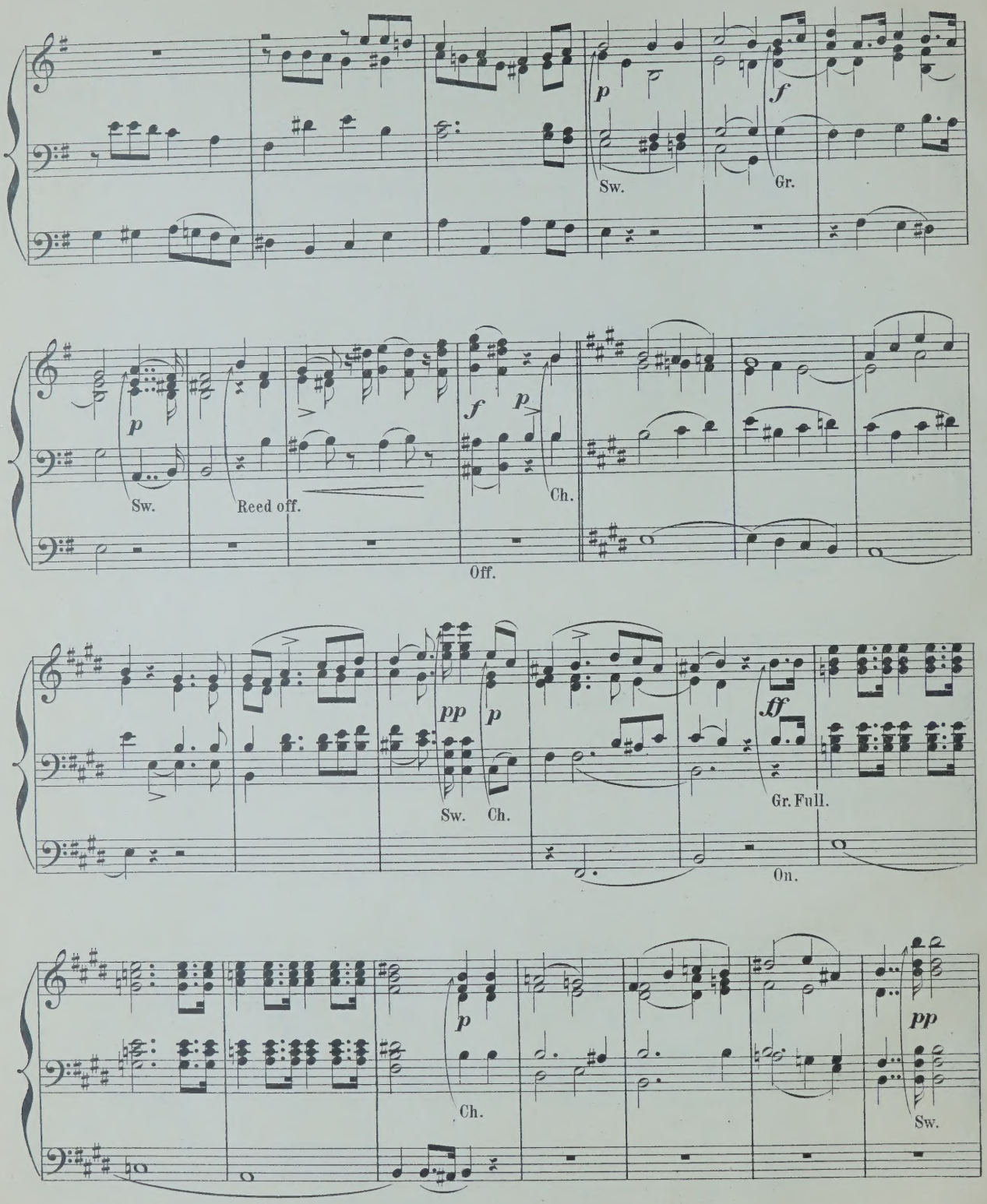
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

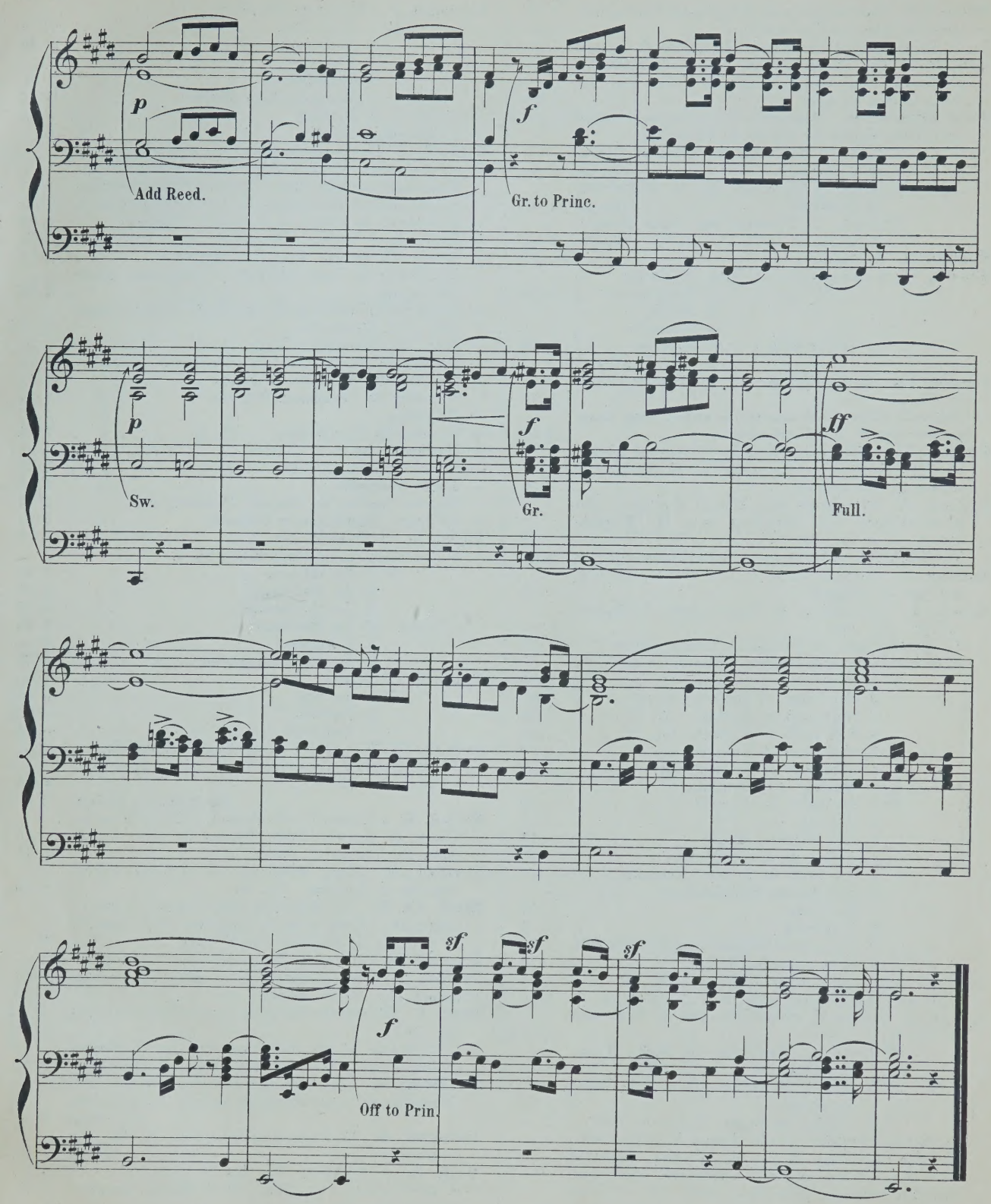


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

24134


p
Sw.
p
Ch.
Sw.
f
Gr. add. Prin.
ff
Full.
f
Sw.
p
ff
Gr.
tr
Off to Prin.


p
Sw.
f
Gr.
p
Sw.
Reed off.
f
p
Ch.
Off.
pp
p
Sw.
Ch.
ff
Gr. Full.
On.
p
Ch.
pp
Sw.



Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. MAISON SCHOTT, Paris. SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.
SCHOTT & Co., Sydney.

AGNUS DEI

from

REQUIEM Op:60.

Composed by
J. RHEINBERGER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante quasi Adagio (♩=56)

p dol. Ch. Dulc. Ged. Sw. Diaps. Soft 16' to Sw. *sf* Ch.

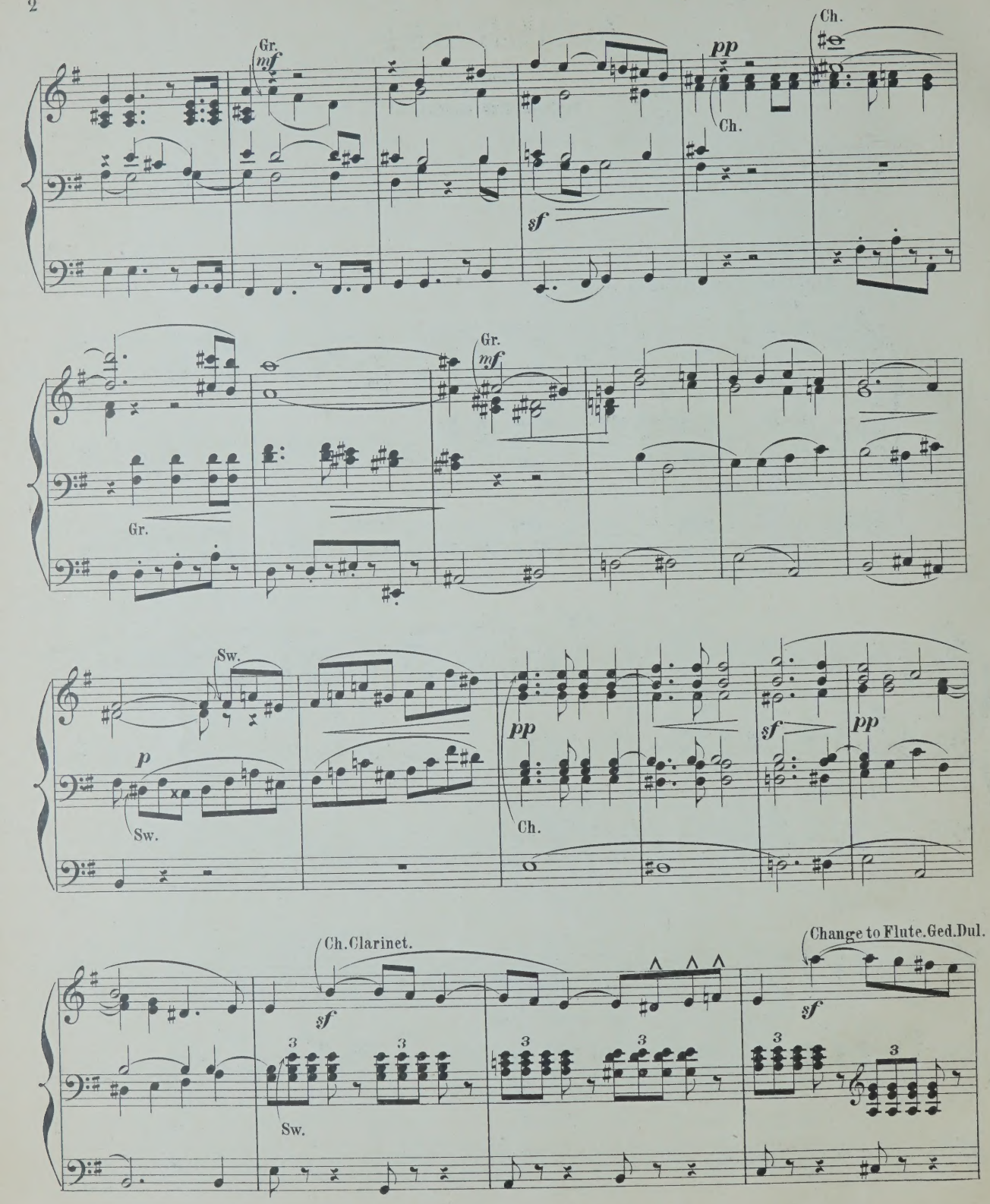
Ch. *mf* *mf* Gr. Op. Diap. *sf* Sw.

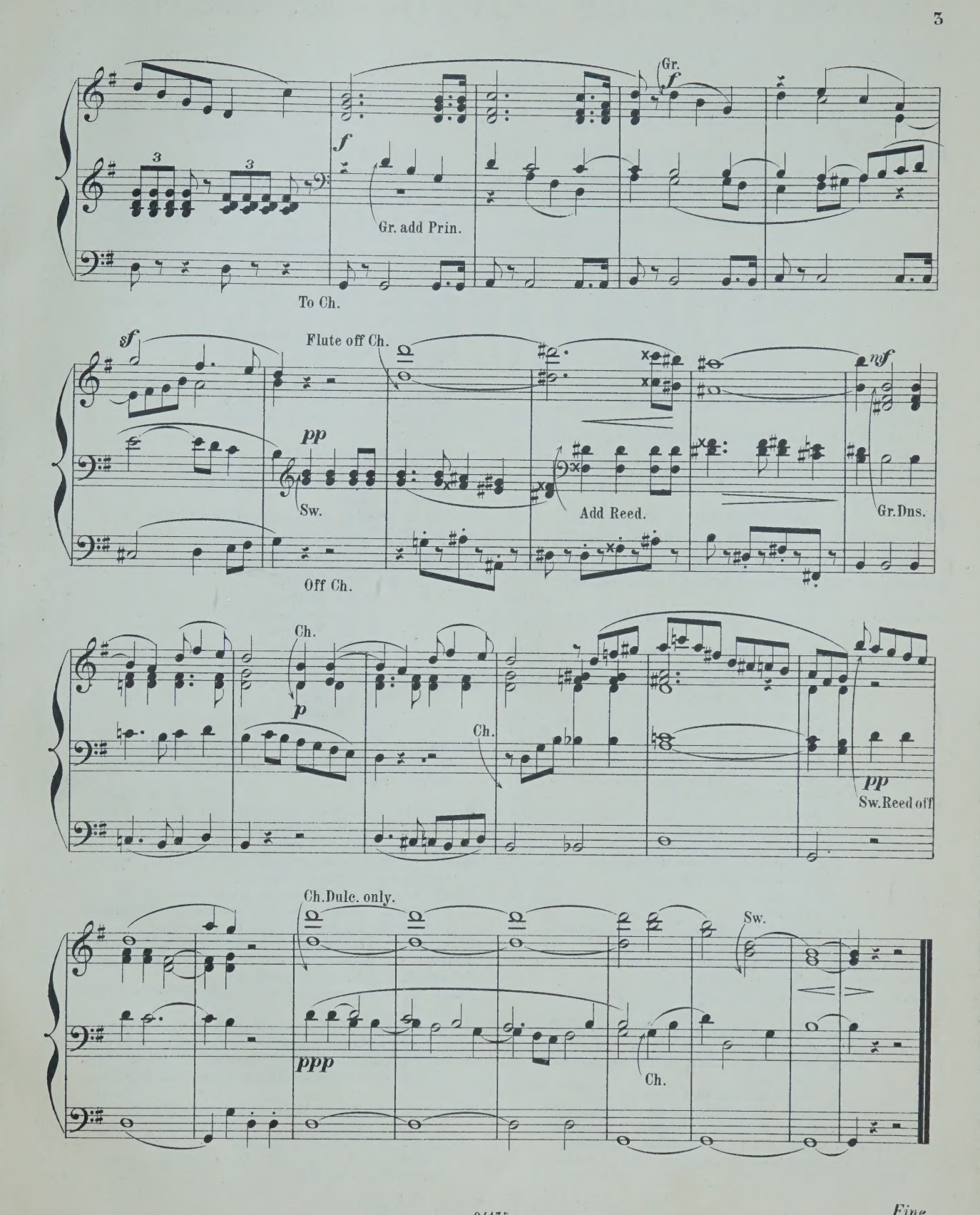
p Ch. to Sw. *sf* *pp* Sw. *mf* Gr.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

24135

Printed in Germany.


Gr.
mf
pp
Ch.
Ch.
sf
Gr.
mf
Gr.
Sw.
p
Sw.
pp
Ch.
sf
pp
Ch. Clarinet.
sf
Sw.
Change to Flute. Ged. Dul.
sf



Fine.

Printed in Germany.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

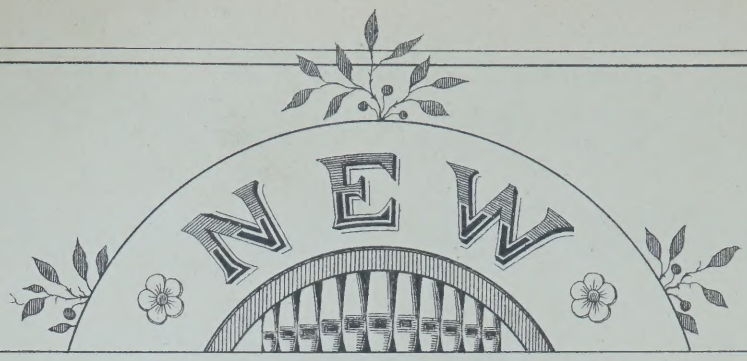
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. **MAISON SCHOTT, Paris.** **SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.**

SCHOTT & Co., Sydney.

3

Kalkbrenner. F. Andante



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

N°1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.

N°2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . . .

N°3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . . .

N°4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . . .

N°5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

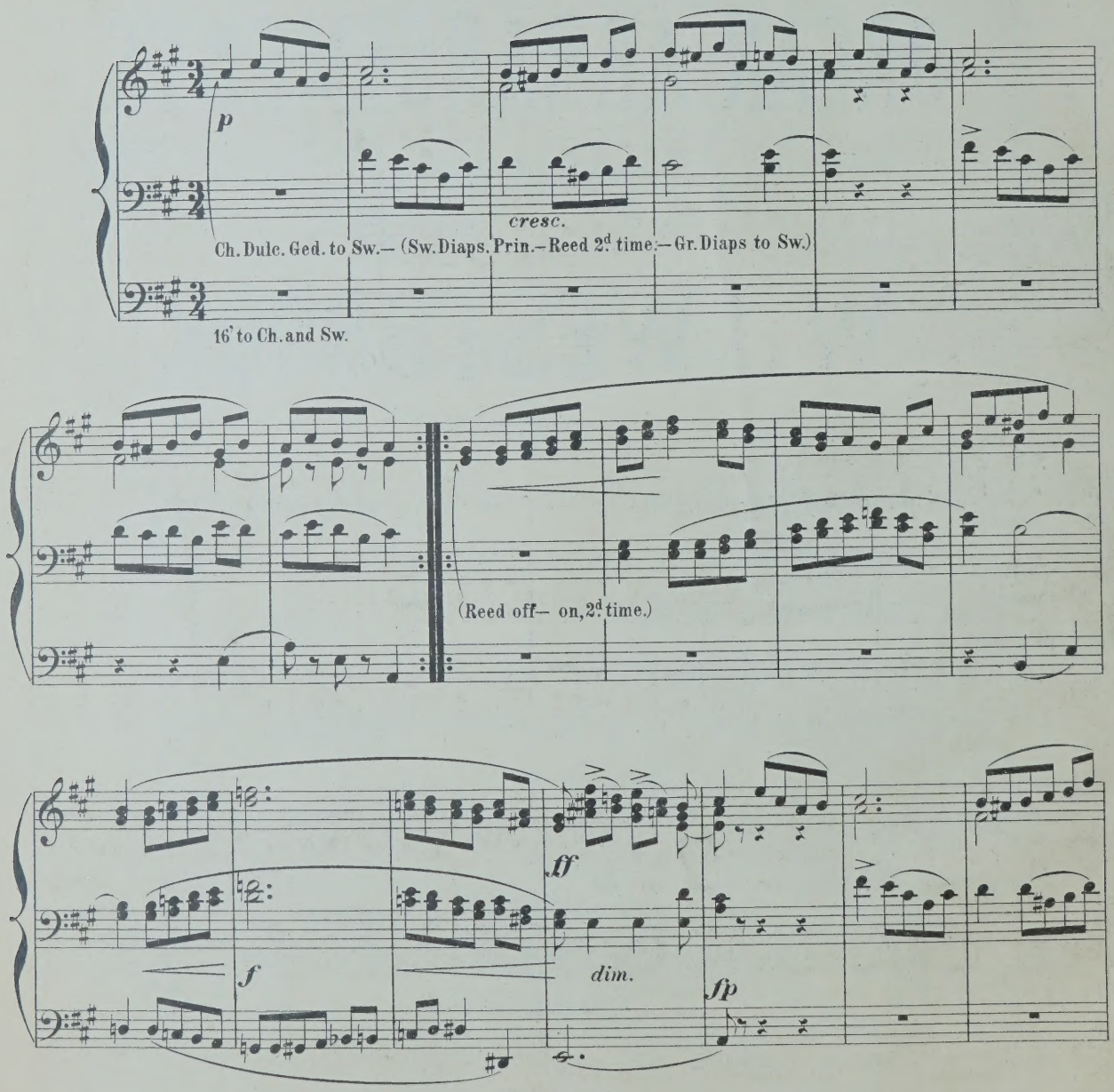
Sydney, Schott & Cº 281 George Street.

Printed in Germany.

ANDANTE.

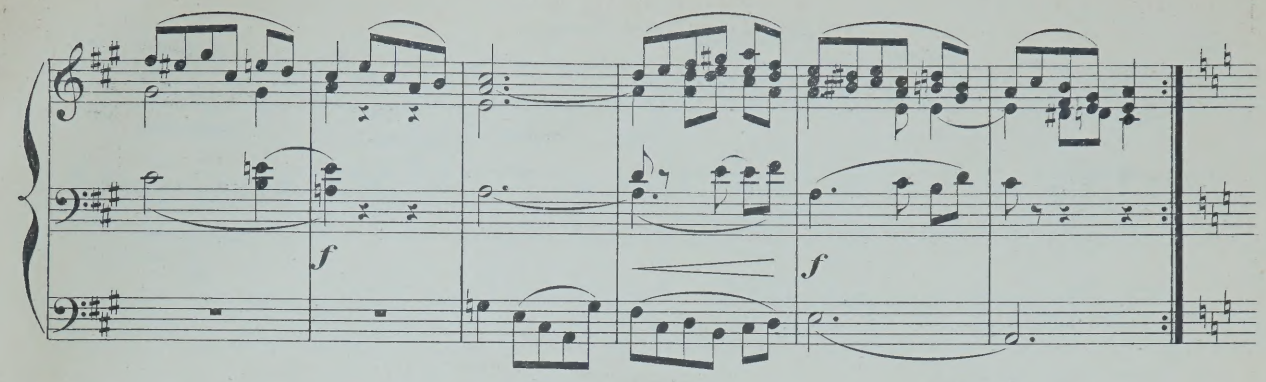
Composed by
F. KALKBRENNER.

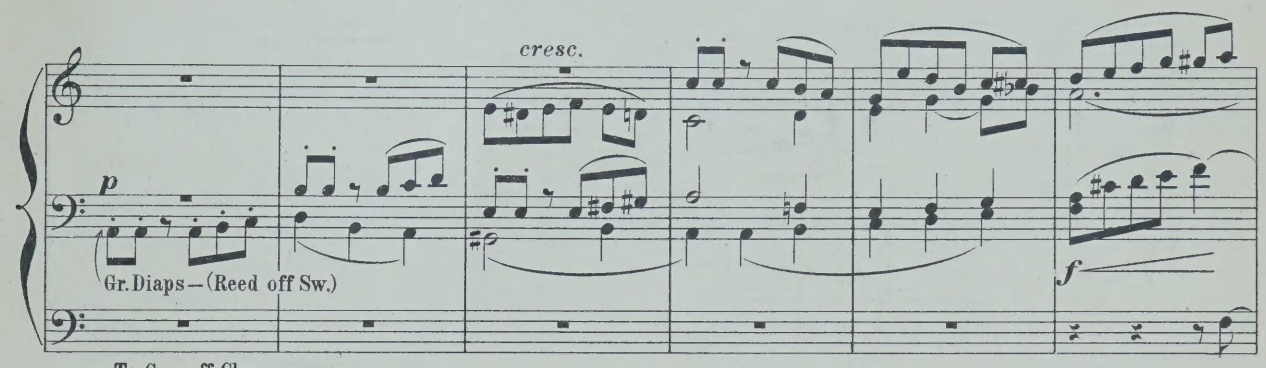
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

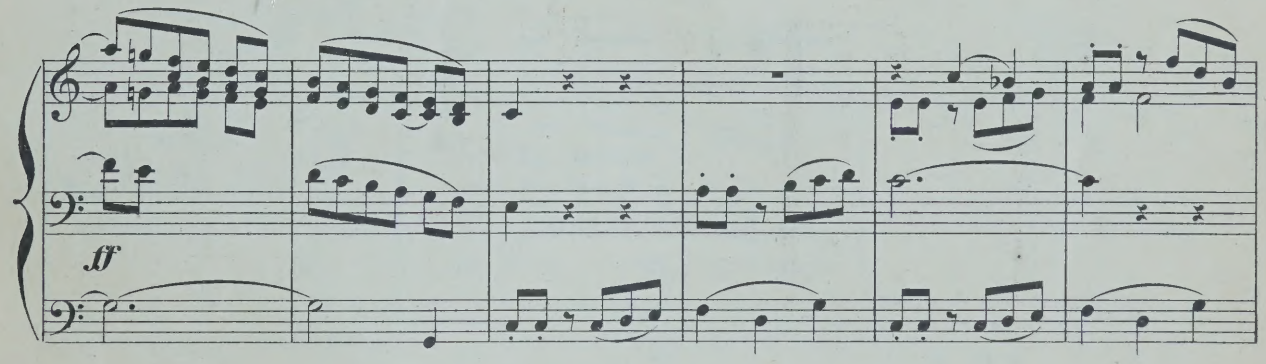


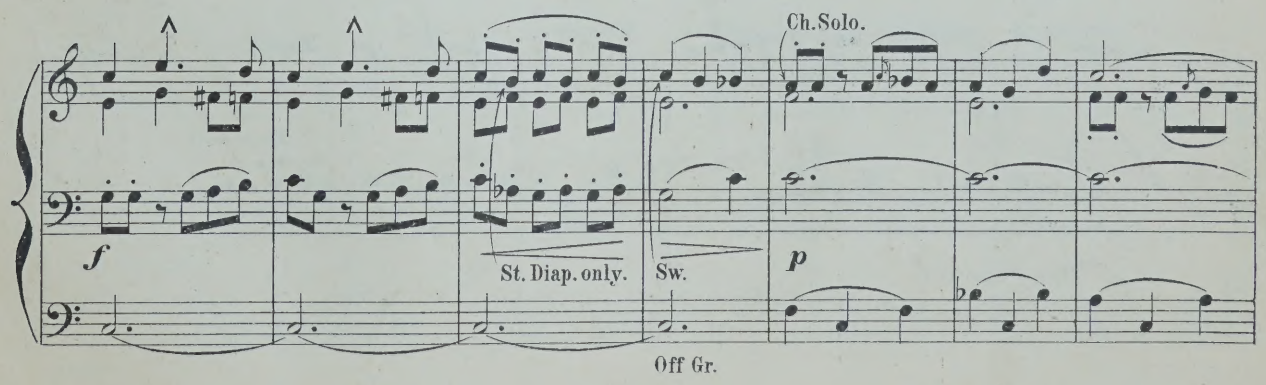
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

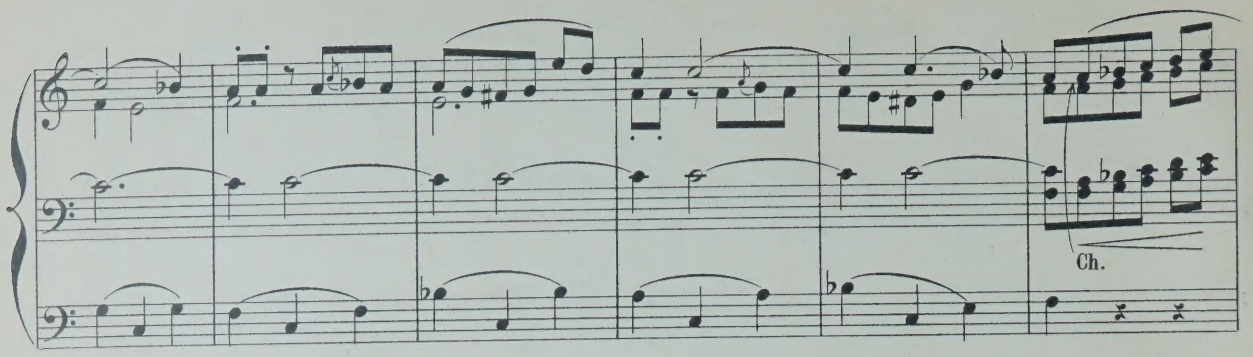
24136

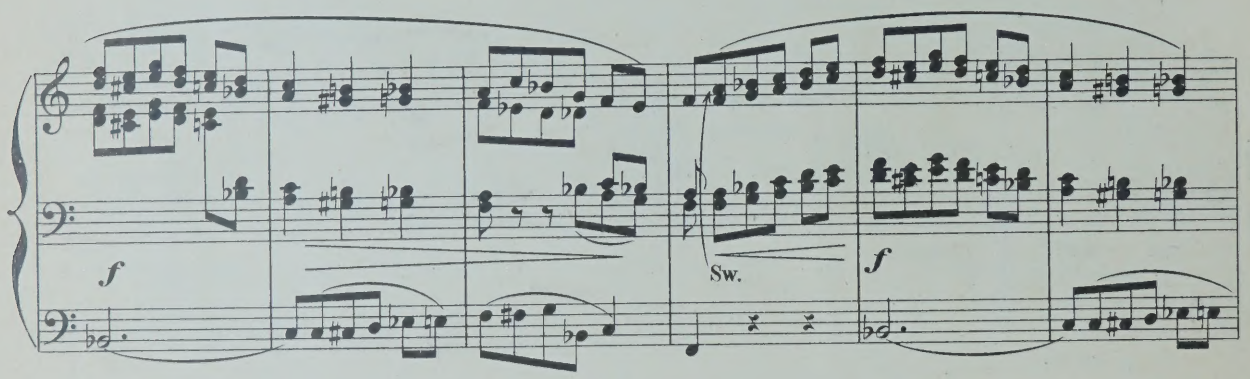

f
f

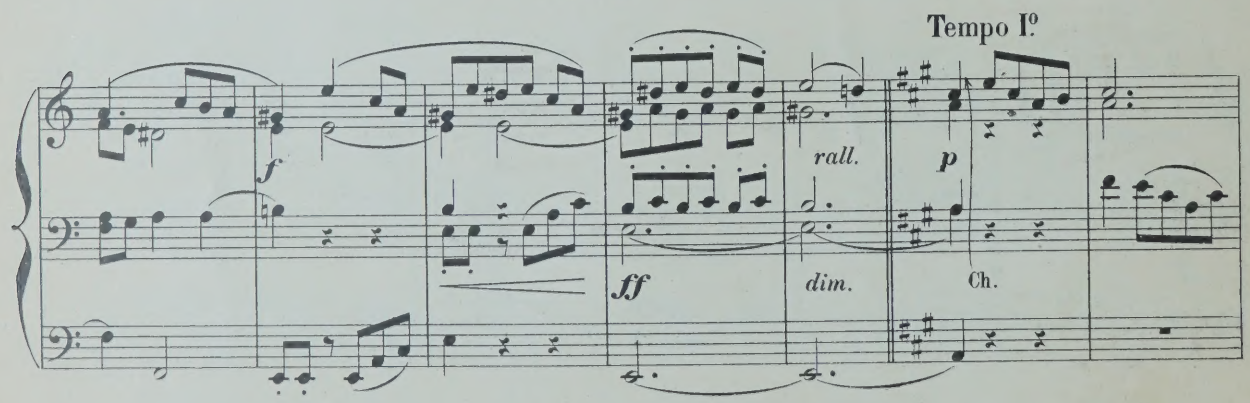

cresc.
p
Gr. Diaps—(Reed off Sw.)
f
To Gr.—off Ch.

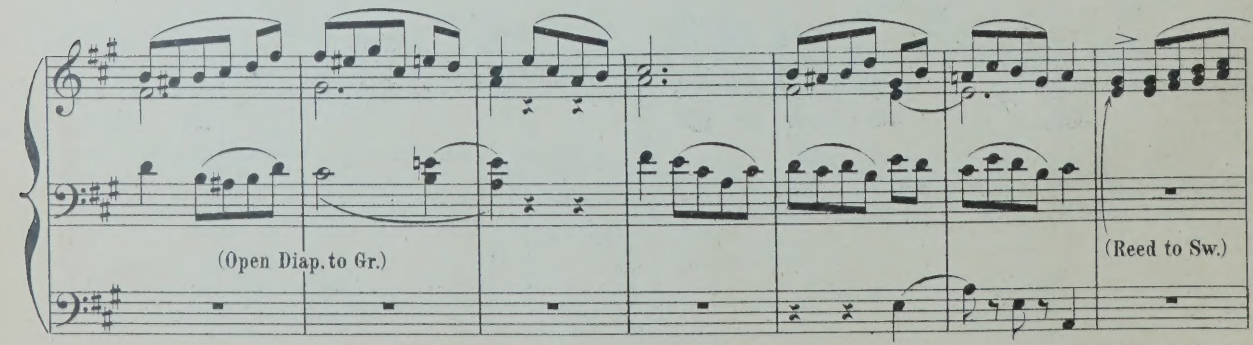

ff


Ch. Solo.
f
St. Diap. only.
Sw.
p
Off Gr.

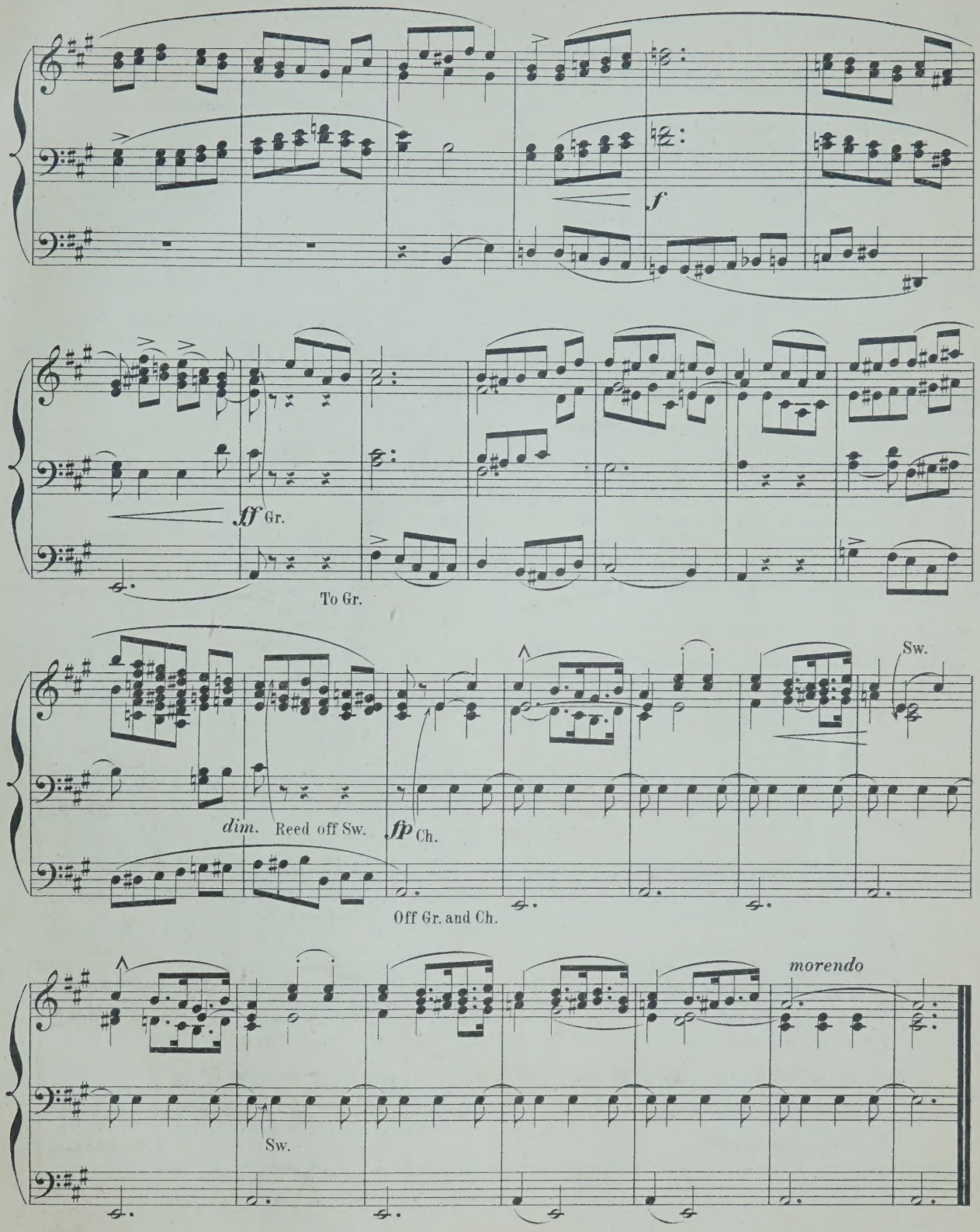








To Ch.



Fine.

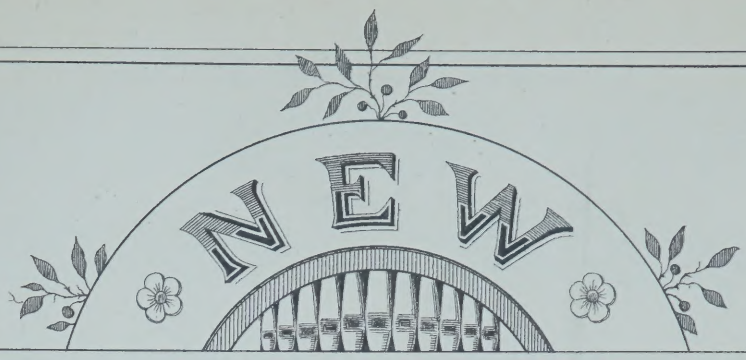
Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite: N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie	1	50
2e Suite: 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites. chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. **MAISON SCHOTT, Paris.** **SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.**

SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

N°1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.

N°2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . . .

N°3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . . .

N°4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . . .

N°5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Cº 281. George Street.

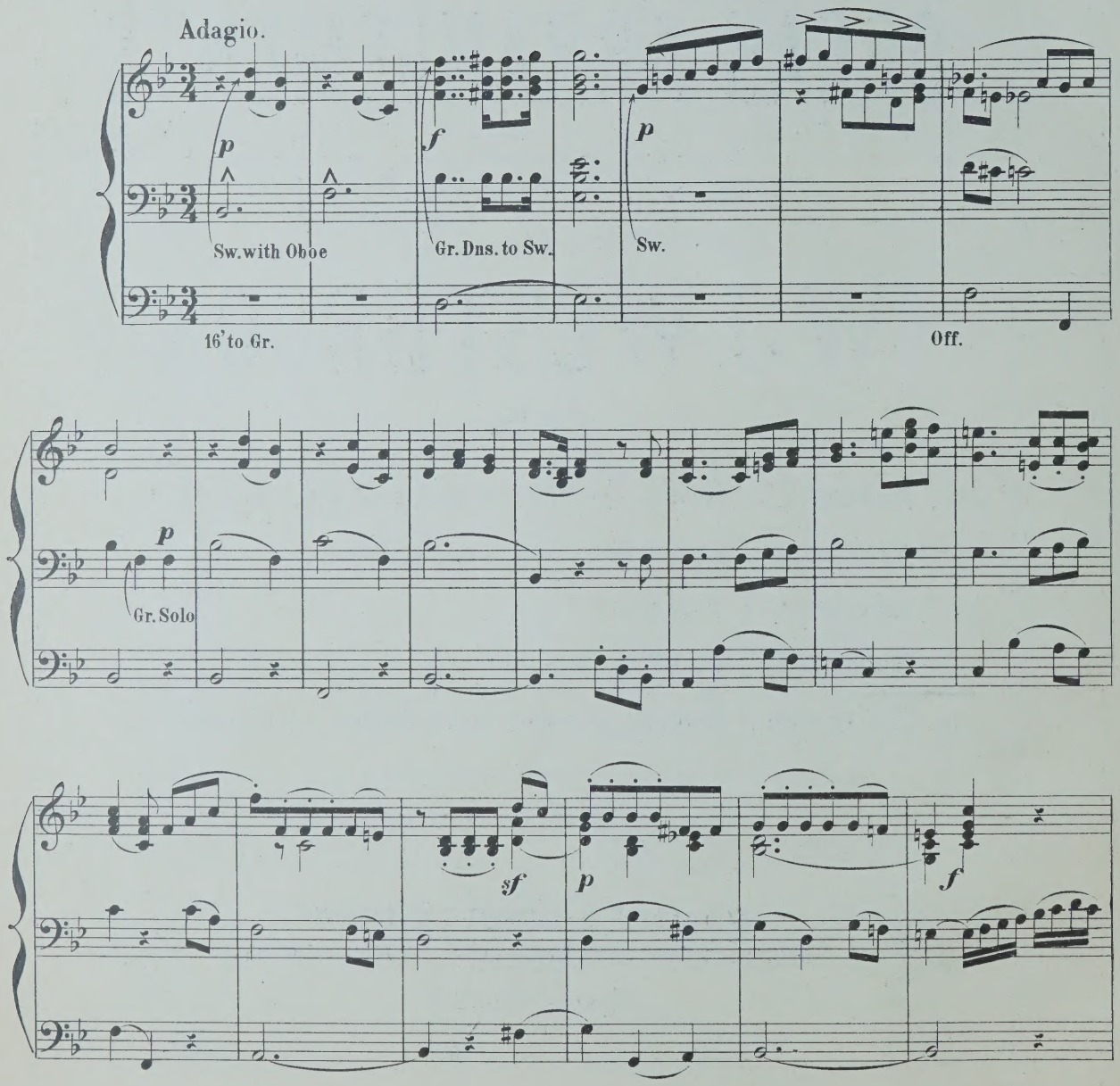
CES FLOTS D'OR

SOLO

from Hymne de la Nuit.

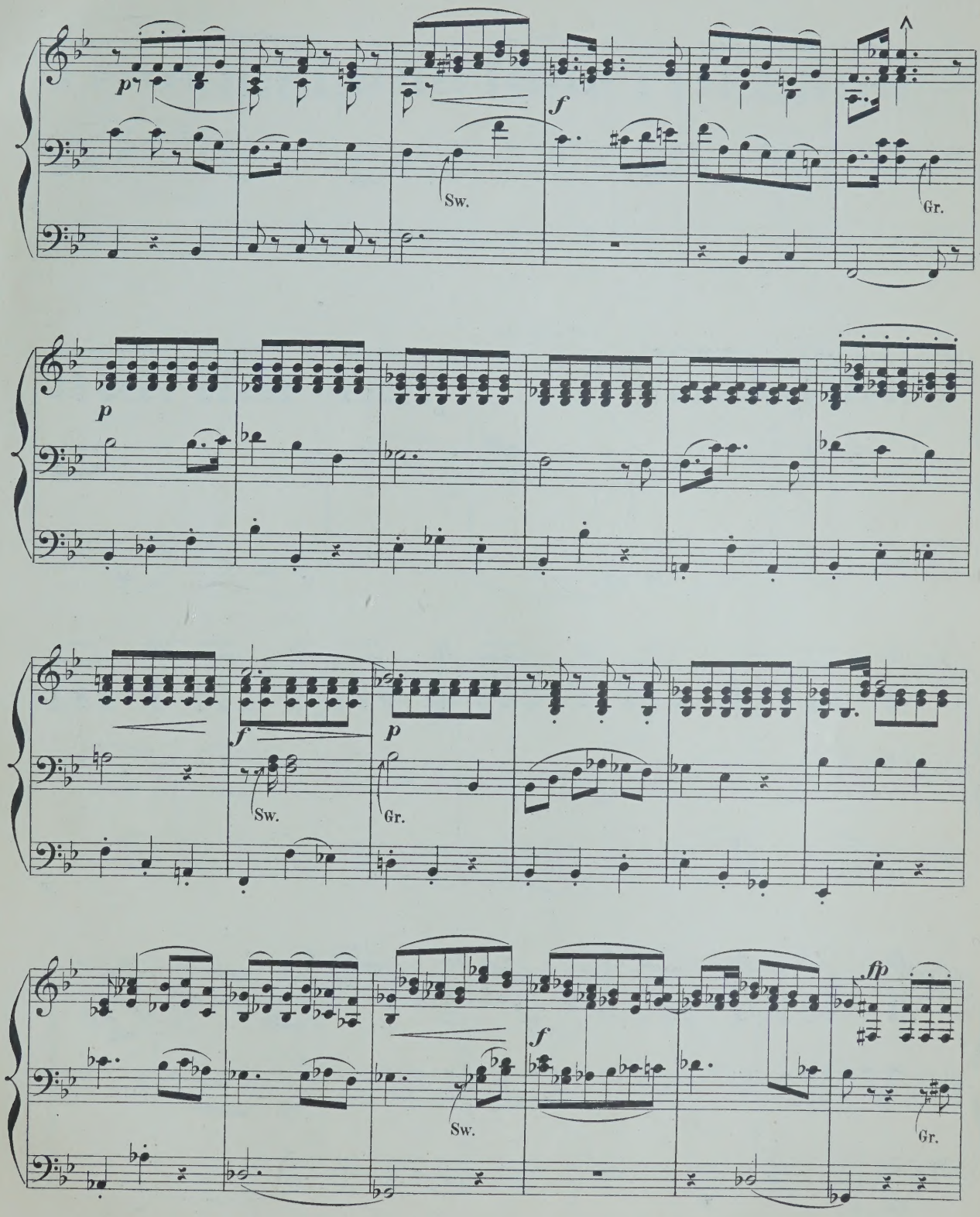
Composed by
CH. S. NEUKOMM.

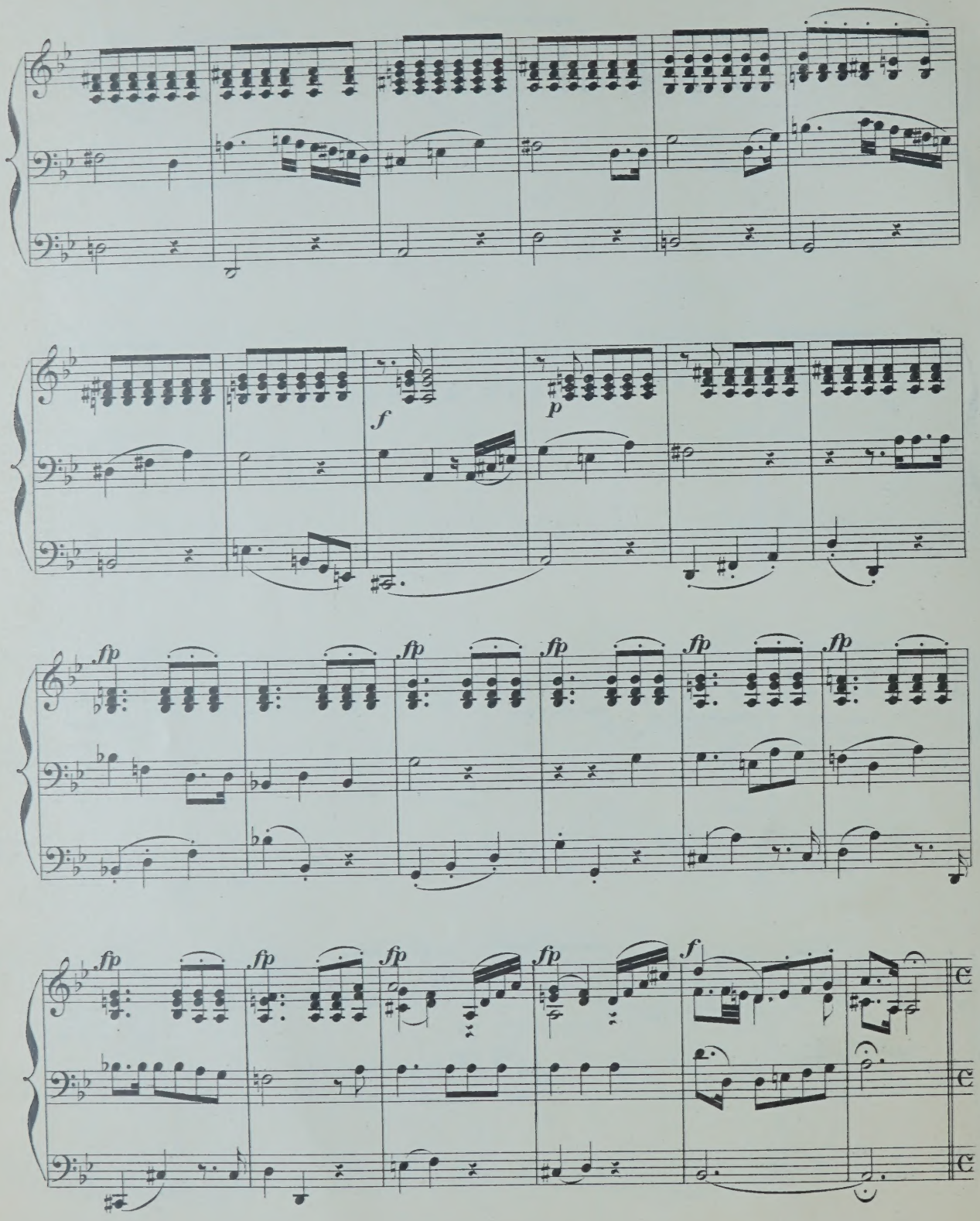
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

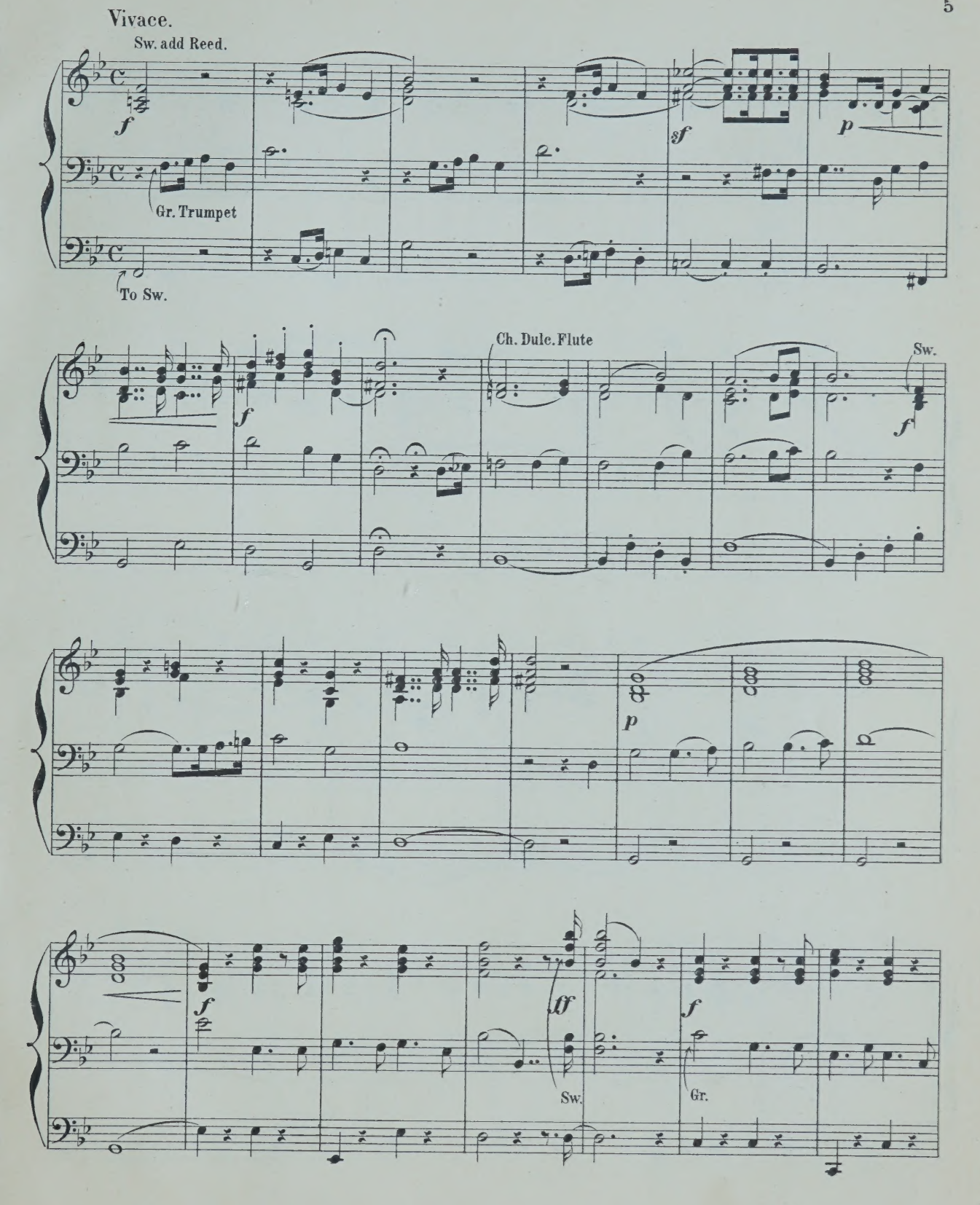


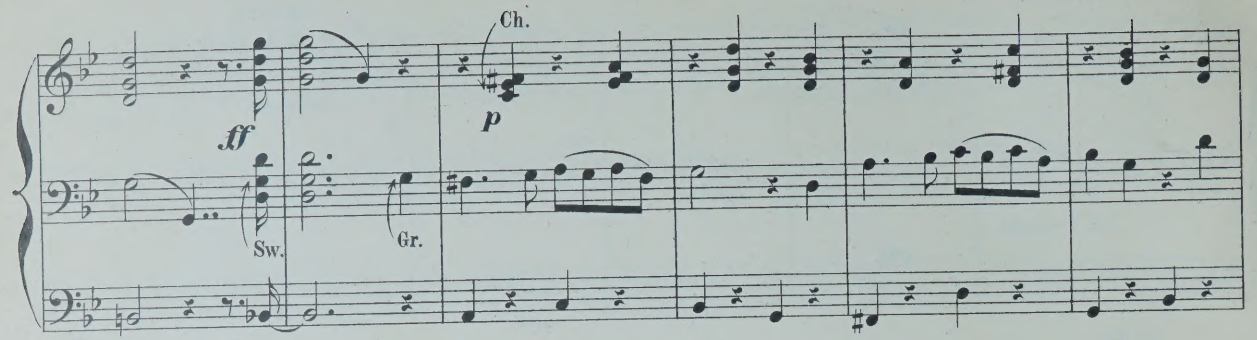
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

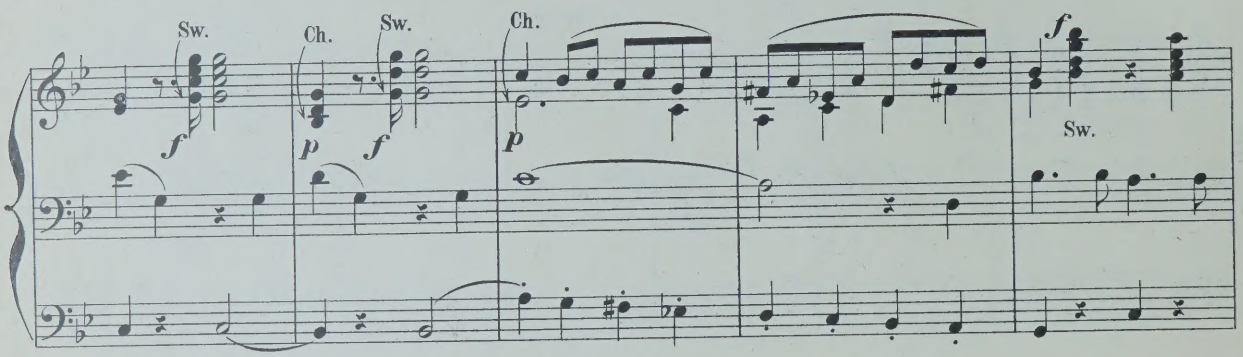
24137

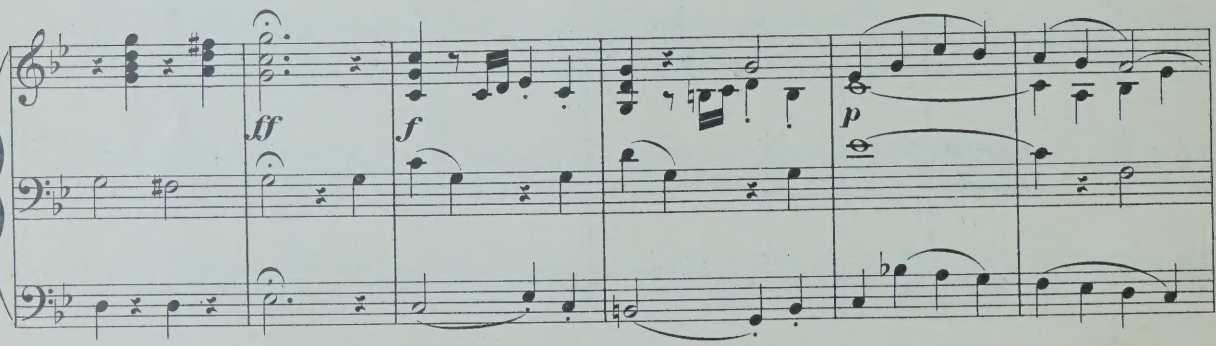

p
f
Sw.
Gr.
p
f
p
Sw.
Gr.
f
Sw.
fp
Gr.

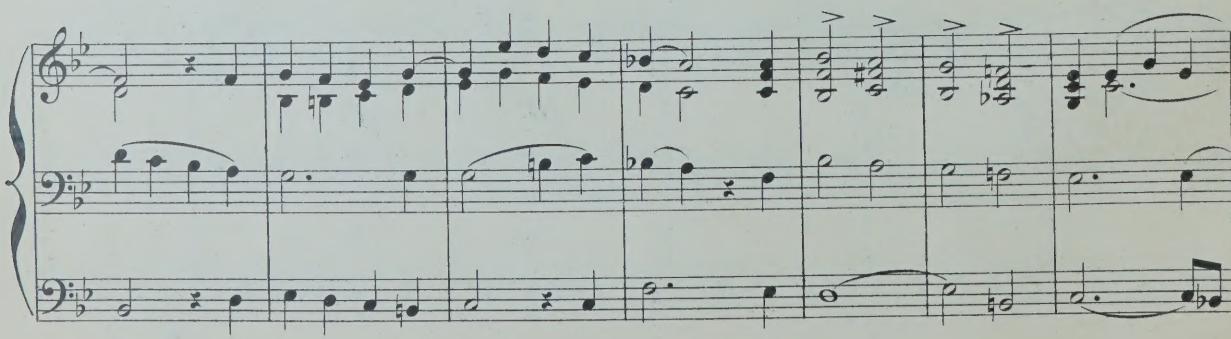

f
p
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f

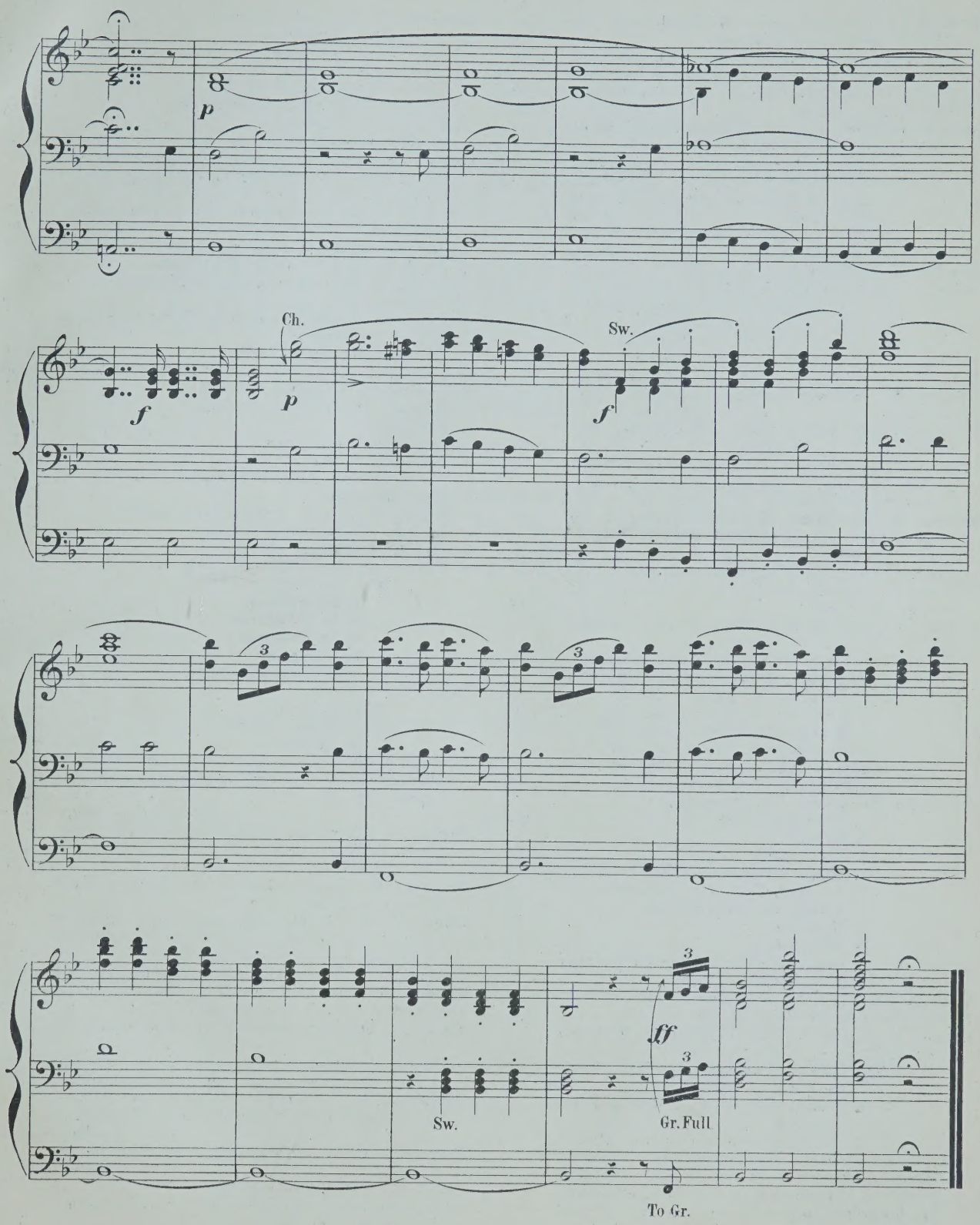

Vivace.
Sw. add Reed.
f
sf
p
Gr. Trumpet
To Sw.
Ch. Dulc. Flute
Sw.
f
p
f
ff
Sw.
f
Gr.


Ch.
ff
p
Sw.
Gr.


Sw.
Ch.
Sw.
Ch.
f
p
f
p
f
Sw.


ff
f
p





Fine.

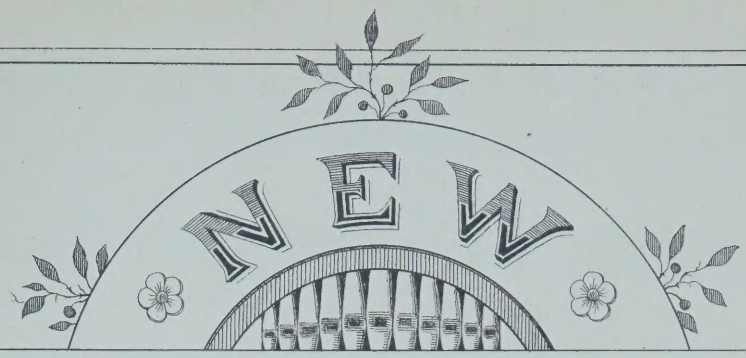
Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite: N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie	1	50
2e Suite: 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—

	M.	₰
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. **MAISON SCHOTT, Paris.** **SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.**
SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

N°1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.

N°2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . . .

N°3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . . .

N°4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . . .

N°5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Cº 281. George Street.

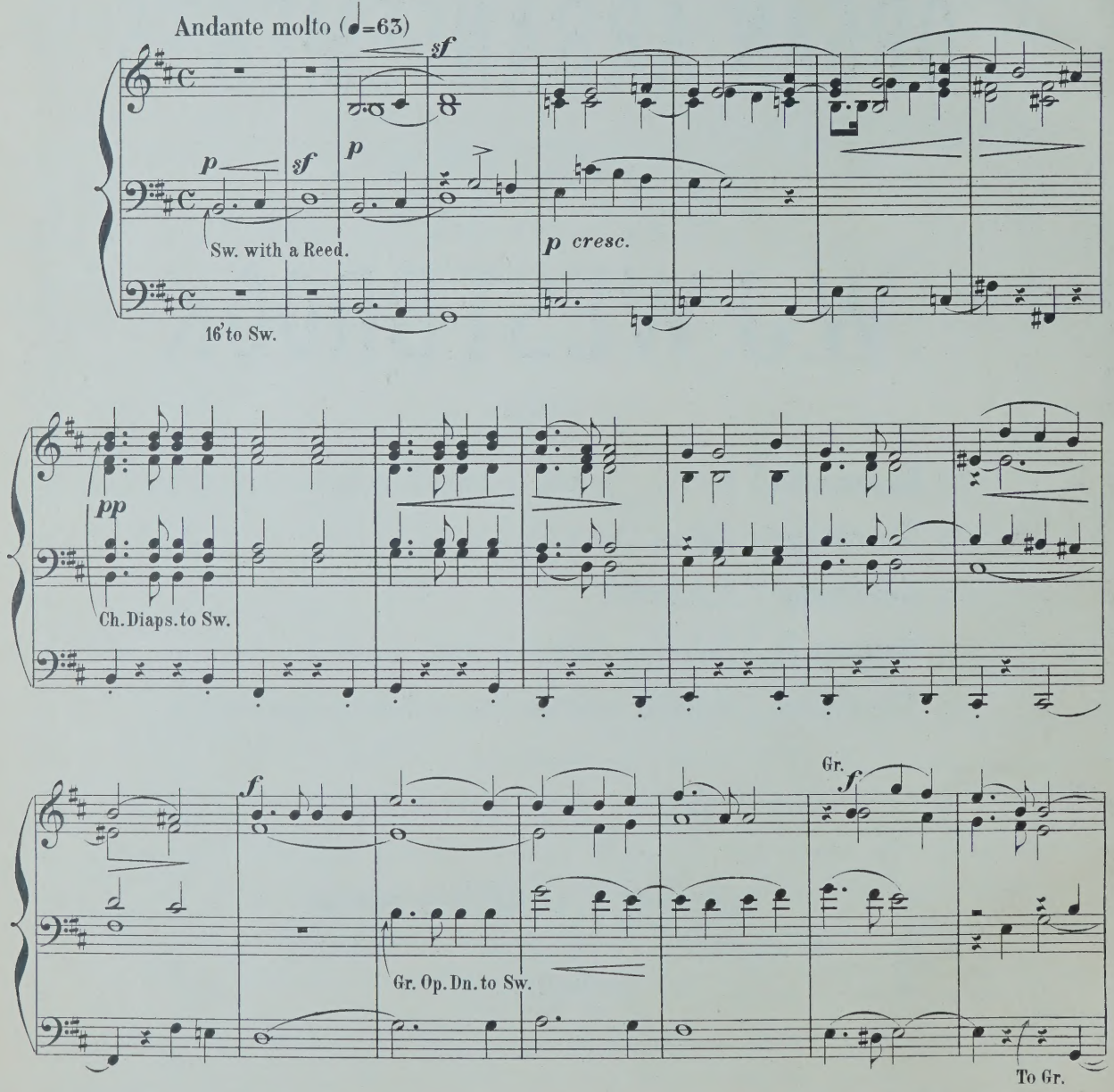
Printed in Germany.

REQUIEM AETERNAM DONA EIS DOMINE

REQUIEM Op: 60.

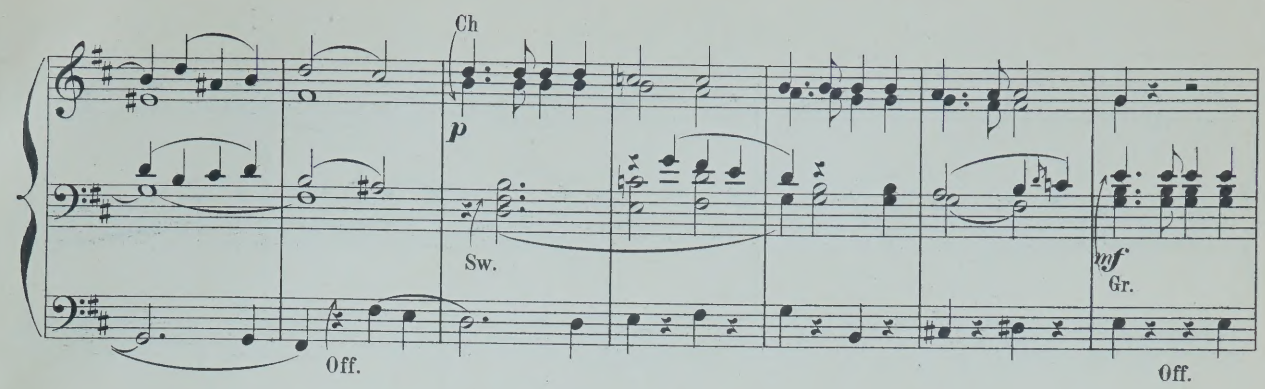
Composed by
J. RHEINBERGER.

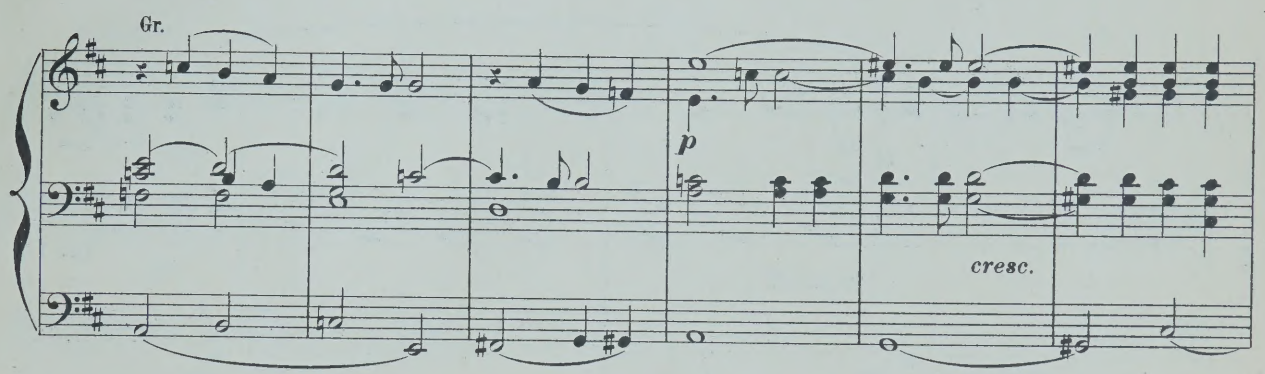
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

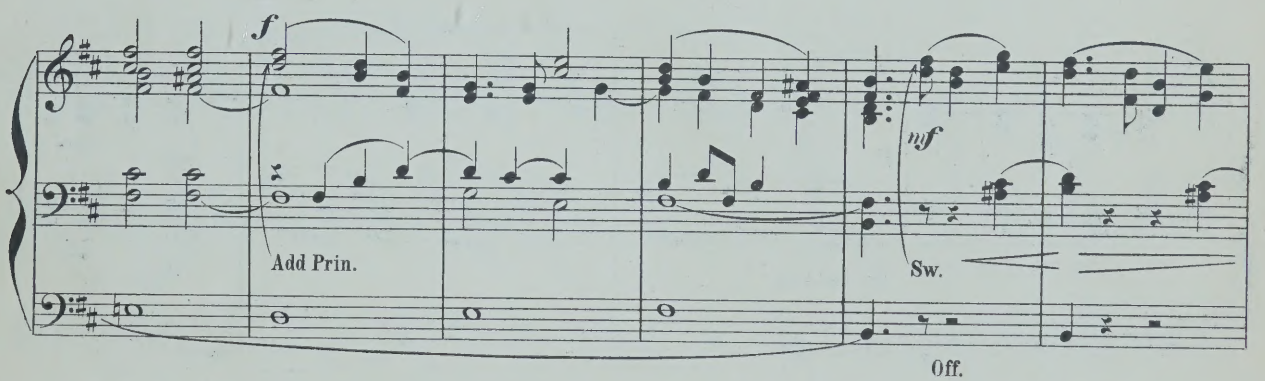


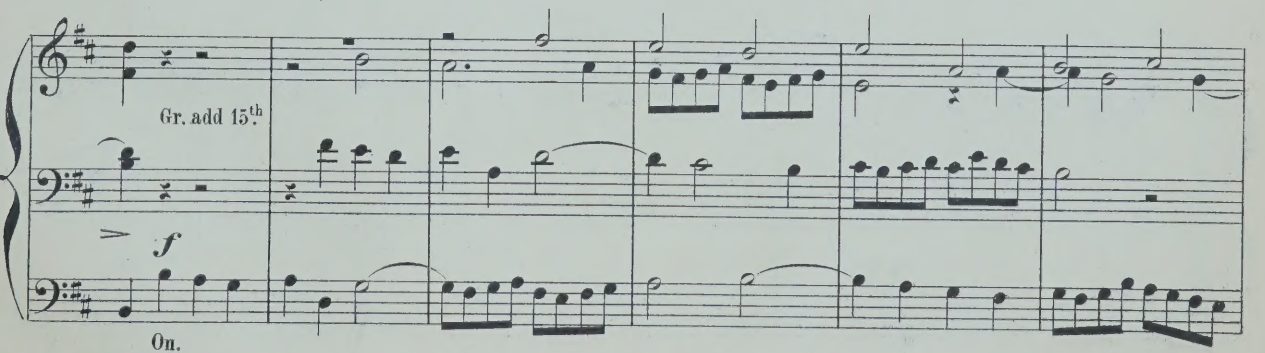
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

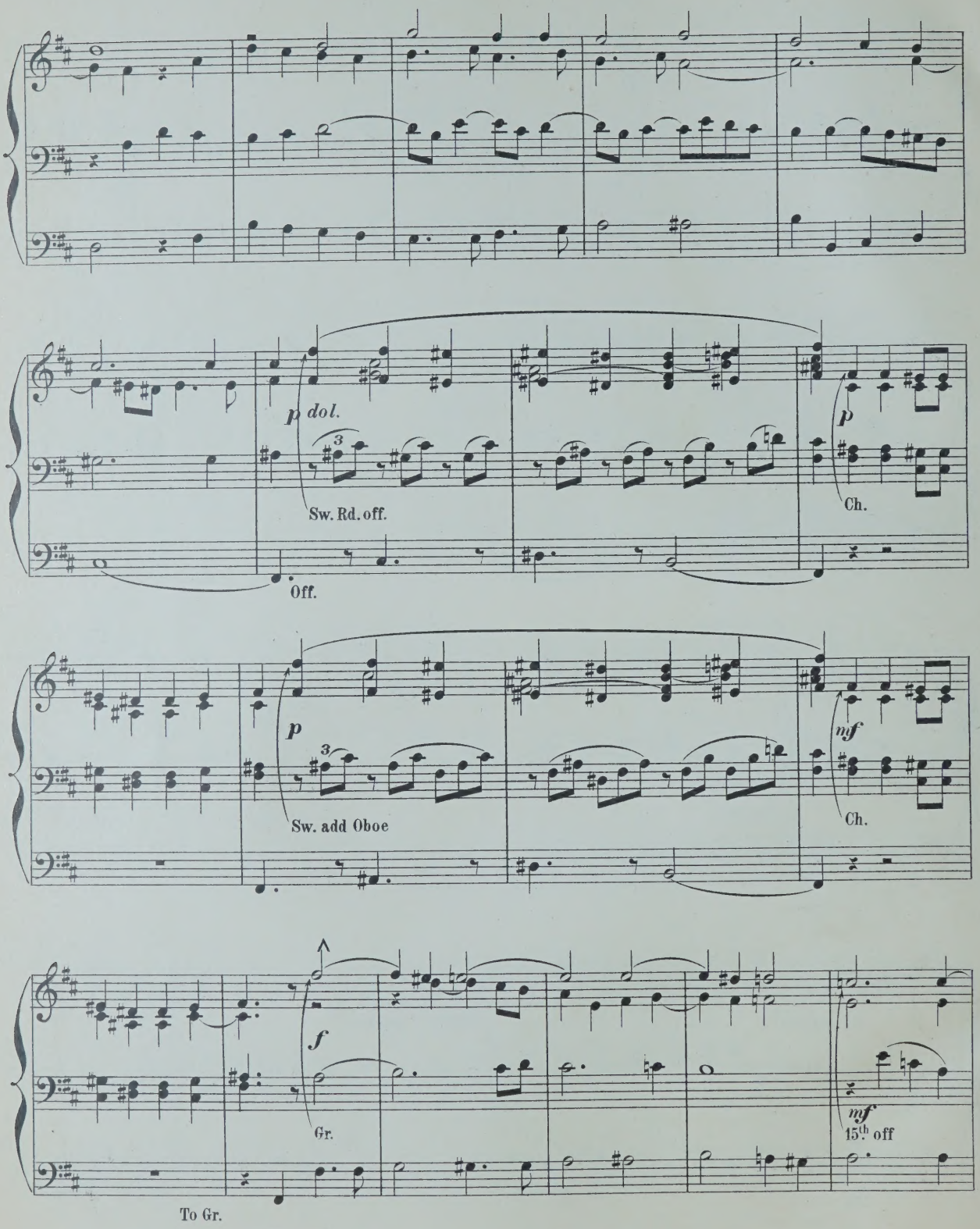
24138

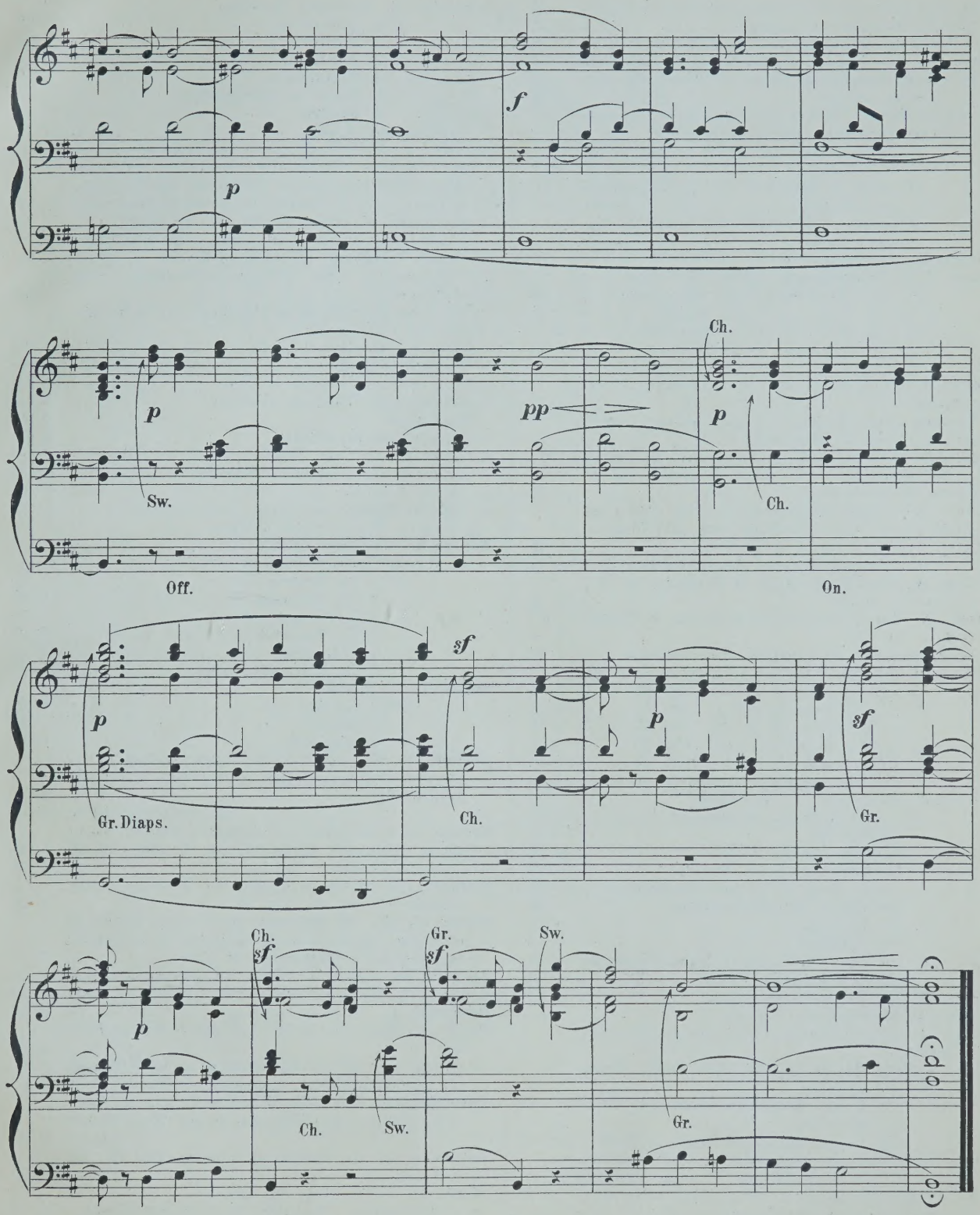

Ch
p
Sw.
mf
Gr.
Off.
Off.


Gr.
p
cresc.


f
Add Prin.
mf
Sw.
Off.


Gr. add 15th.
f
On.


p dol.
Sw. Rd. off.
Off.
p
Ch.
p
Sw. add Oboe
mf
Ch.
f
Gr.
mf
15th off
To Gr.


p
f
p
Sw.
pp
Ch.
p
Ch.
Off.
On.
p
Gr. Diaps.
sf
Ch.
p
sf
Gr.
p
Ch.
sf
Ch.
Sw.
Gr.
sf
Sw.
Gr.

Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

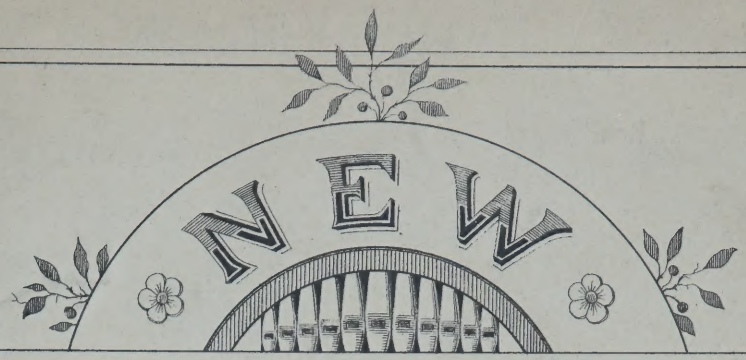
	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—

	M.	₰
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. MAISON SCHOTT, Paris. SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9. **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cie 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cie 281 George Street

Festival March.

Composed by
Joachim Raff, Op: 139.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk mit starken St. *Oberwerk mit Rohrwerk u. Koppel.*

Allegro con moto. (♩=168.)

f Sw. *Obw.* *f* *Hptw.* Gr.

Gr. Diaps. Prin. to Sw: with Reeds (Open.) *f*

16'-8 to Gr. and Ch. 8'. and 4' Stops.
16'u. 8' zu Hptw. u. Obw.

Full. *Volles Werk.*

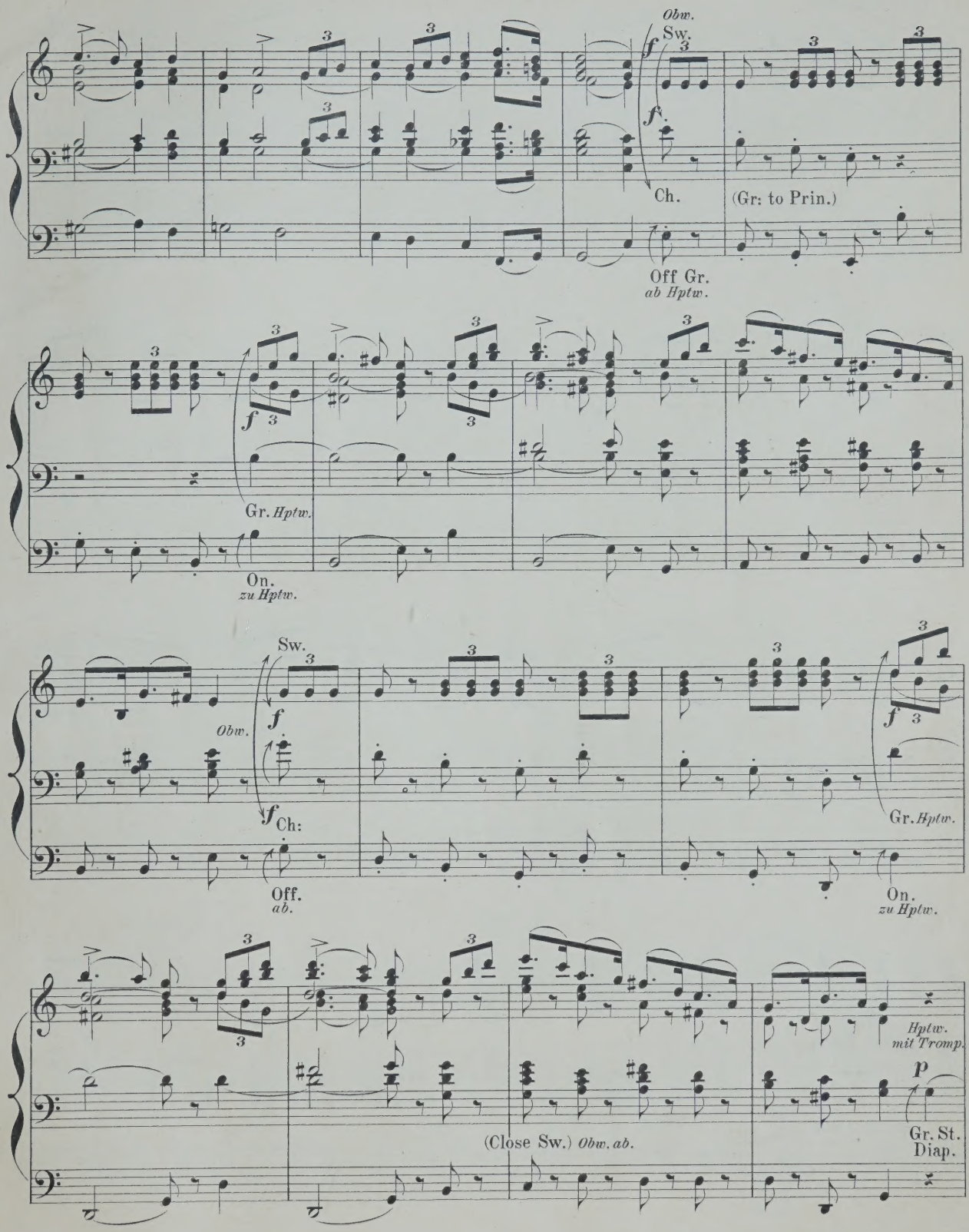
f Sw. *Obw.* *f*

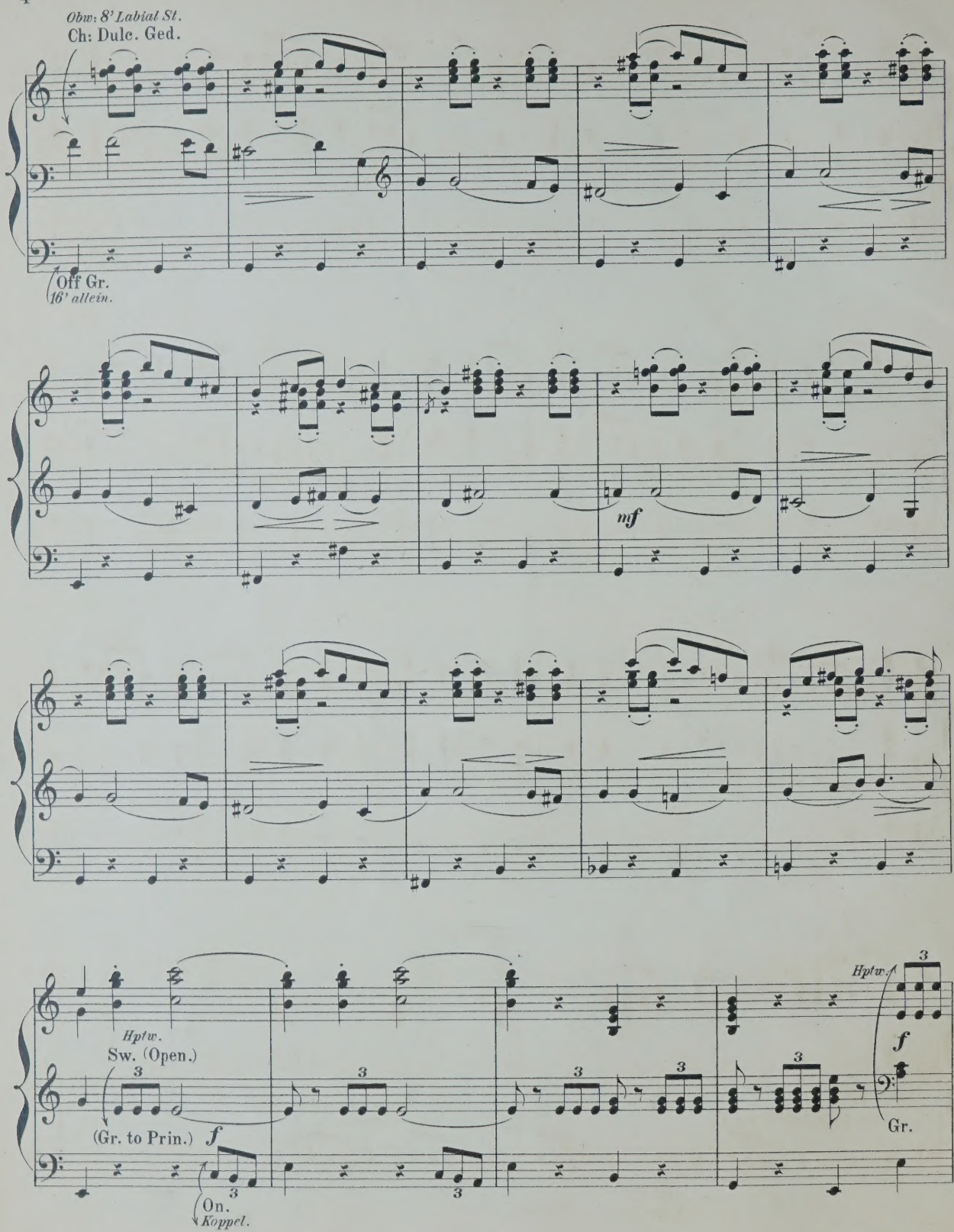
Off to Prin. *8' u. 4'.*

Hptw. Gr.

Full. *Volles Werk.*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Obw.
Sw.
f
f
Ch.
(Gr: to Prin.)
Off Gr.
ab Hptw.
f
Gr. Hptw.
On.
zu Hptw.
Sw.
Obw.
f
f
Ch:
Off.
ab.
f
Gr. Hptw.
On.
zu Hptw.
Hptw.
mit Tromp.
p
(Close Sw.) Obw. ab.
Gr. St.
Diap.


Obw: 8' Labial St.
Ch: Dulc. Ged.
Off Gr.
16' allein.
mf
Hptw.
Sw. (Open.)
(Gr. to Prin.)
f
On.
Koppel.
Hptw.
f
Gr.

Full. *Volles Werk.*

(*Volles Obw.*)

Sw. *Obw.*

(Gr: Prin.) (*Hptw. 8' u. 4'*)

Off Gr.
Koppel ab. ___ 16' allein.

Unterw. **p**
Ch:
p

Sw. Diaps. *Obw: 1 Lab. St. 8'.*

Clar.
Clarinet.

p

8' ft only (if practicable.)
8 Fuss allein.

Obw.
Sw.

p

mf

L H.

Ch: *Utw.*

Sw. *Obw.*

p

mf

LH.

add 16.

Utw. Gedact.
Ch: Dulc. Ged.

Obw. Trompet.
Sw: add Reeds.

p 3 3

Ch. *Utw.*

Open Sw. *Volles Obw.*

mf

Hptw.

Gr:

To Gr.
zu Hptw.

Full. *Volles W.*

Obw.

f Sw.

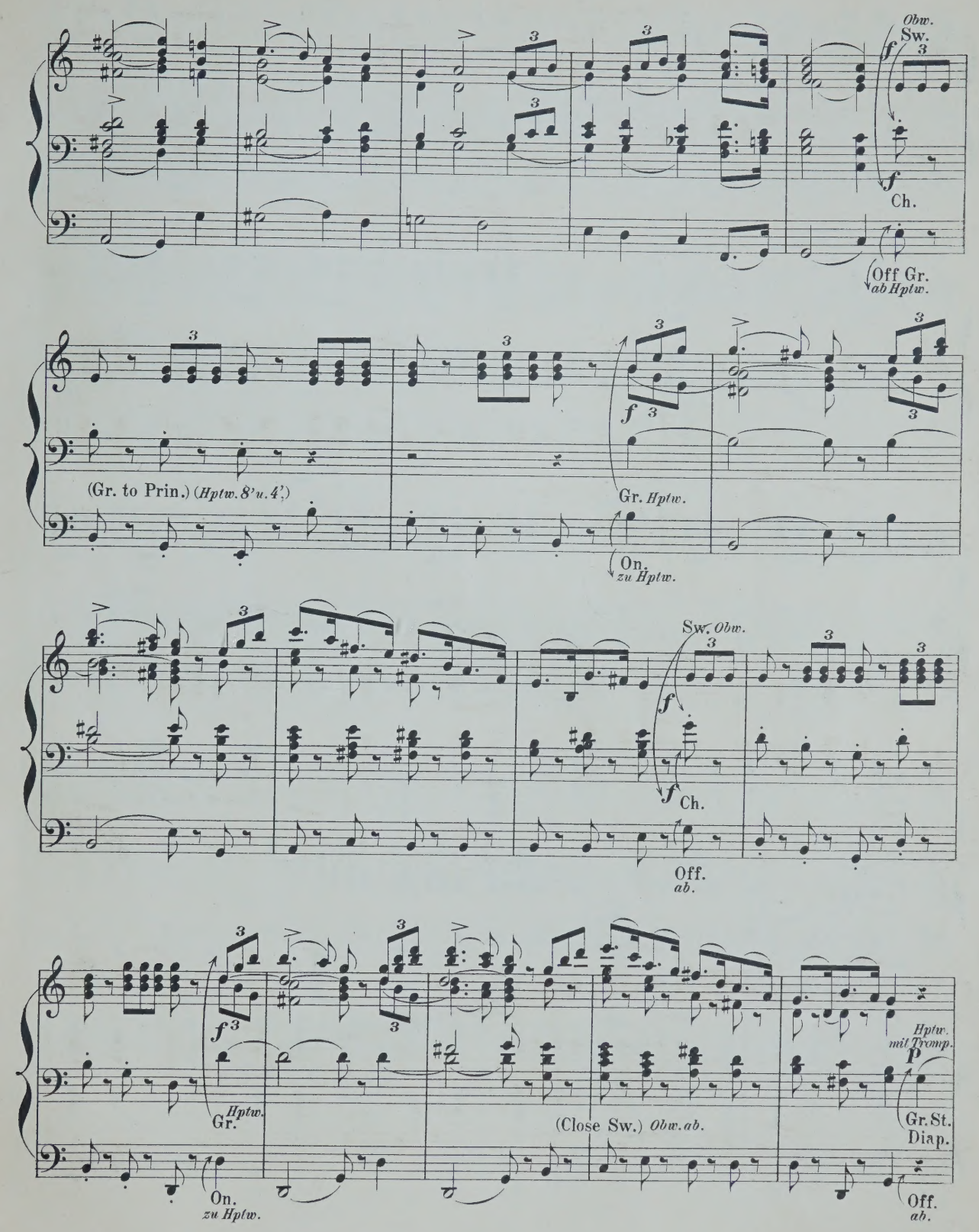
Off to Prin. *Hptw. 8' u. 4'.*

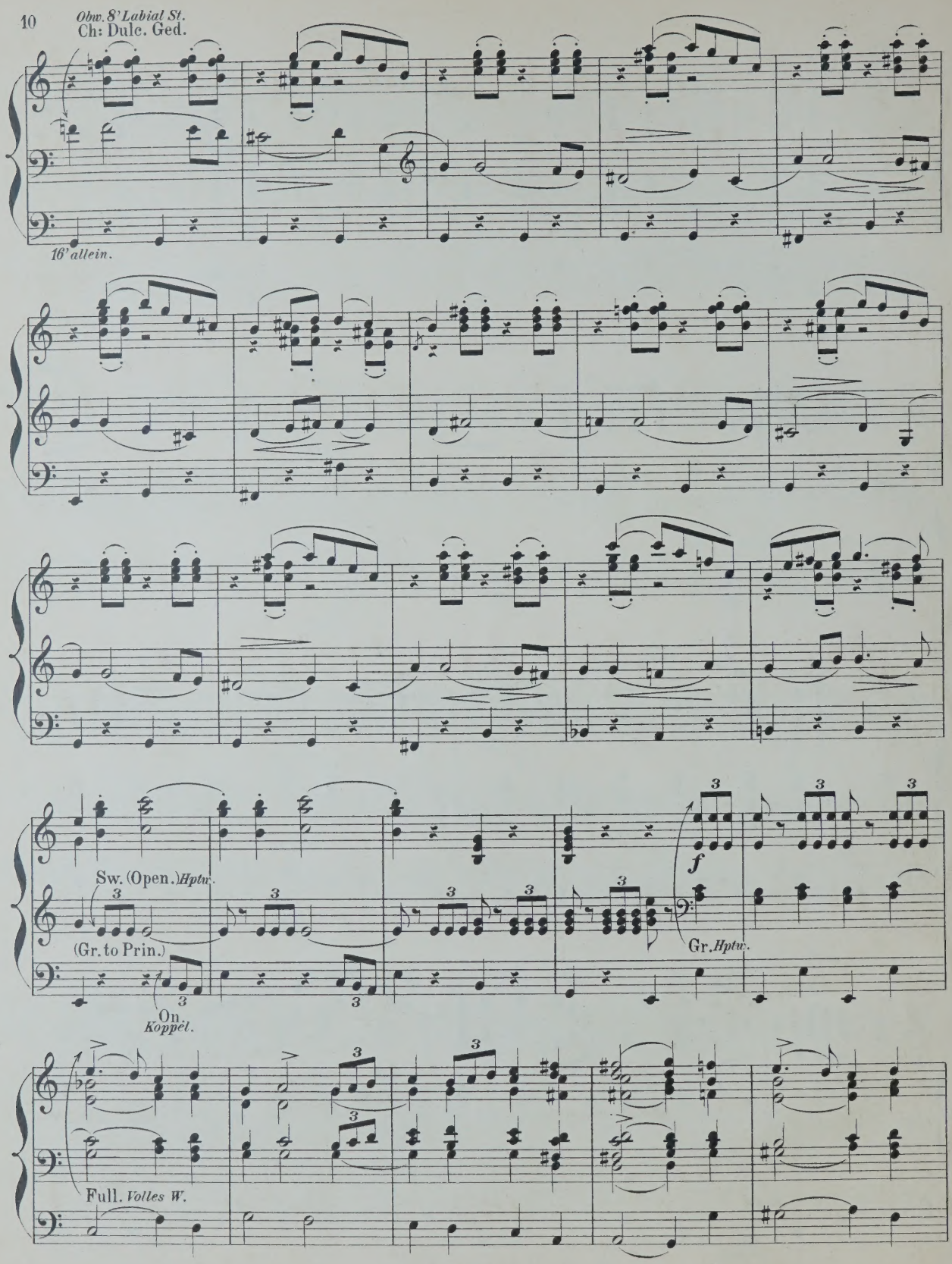
f

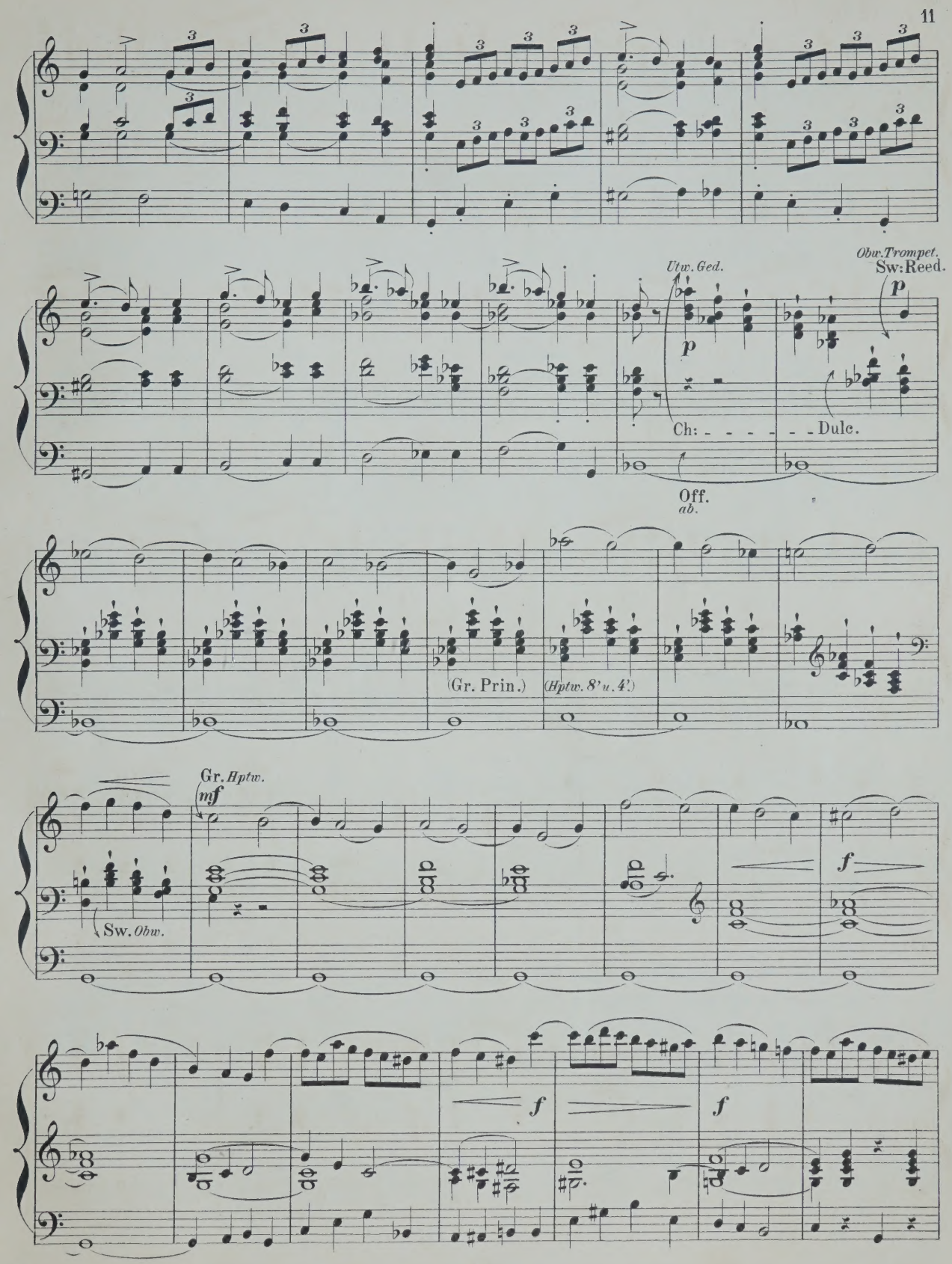
Hptw.

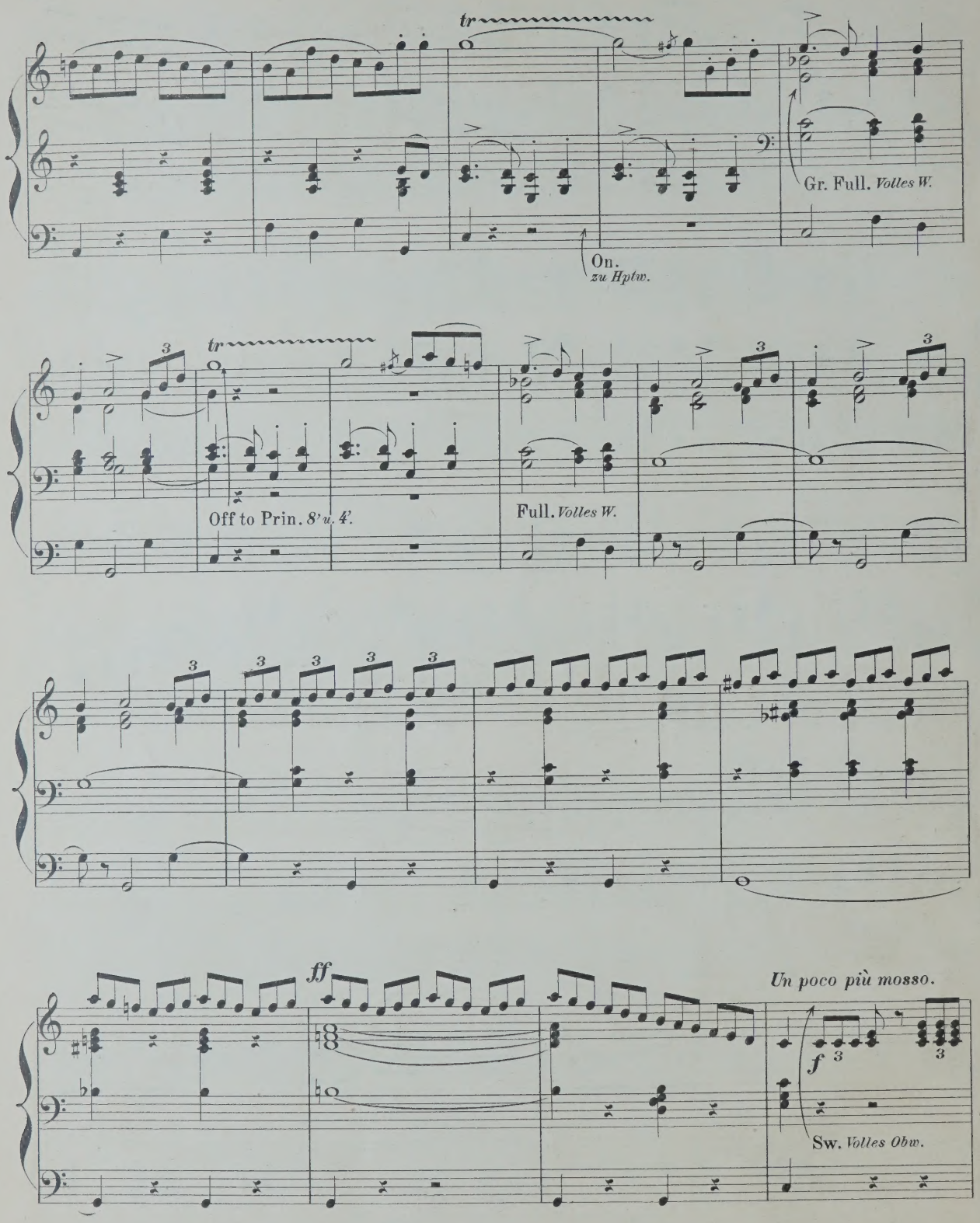
Gr.

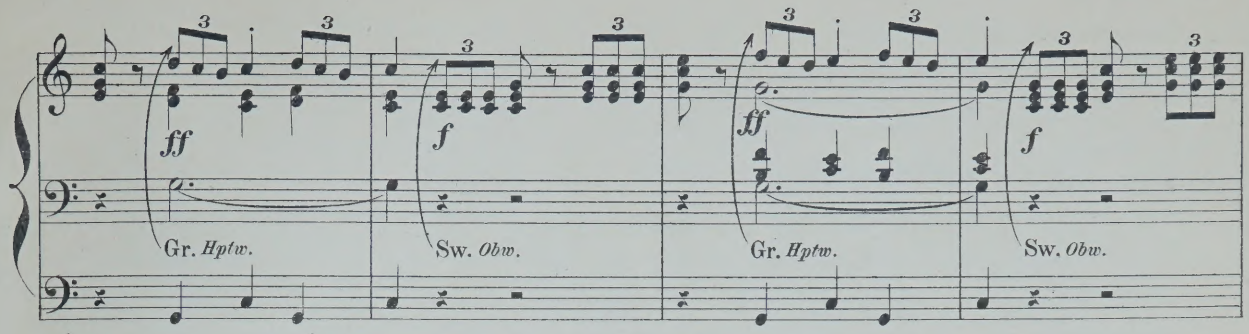
Full. *Volles W.*

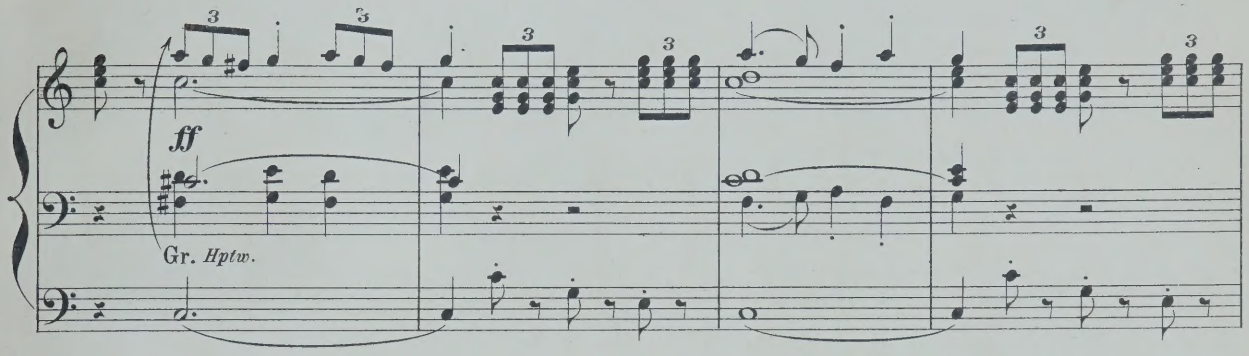

Obw.
Sw.
f
Ch.
Off Gr.
ab Hptw.
(Gr. to Prin.) (Hptw. 8' u. 4')
f
Gr. Hptw.
On.
zu Hptw.
Sw. Obw.
f
f
Ch.
Off.
ab.
f
Gr. Hptw.
On.
zu Hptw.
(Close Sw.) Obw. ab.
Hptw.
mit Tromp.
p
Gr. St.
Diap.
Off.
ab.

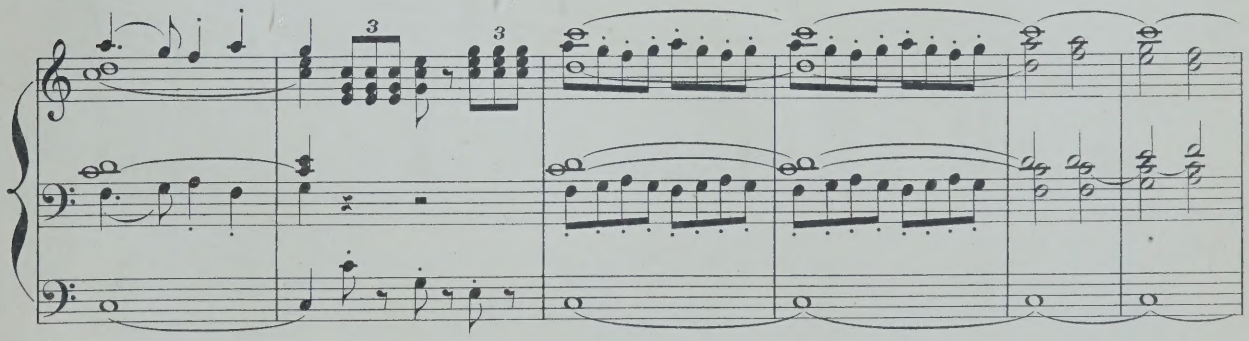

Obw. 8' Labial St.
Ch: Dulc. Ged.
16' allein.
Sw. (Open.) Hptw.
(Gr. to Prin.)
On
Koppel.
f
Gr. Hptw.
Full. Volles W.

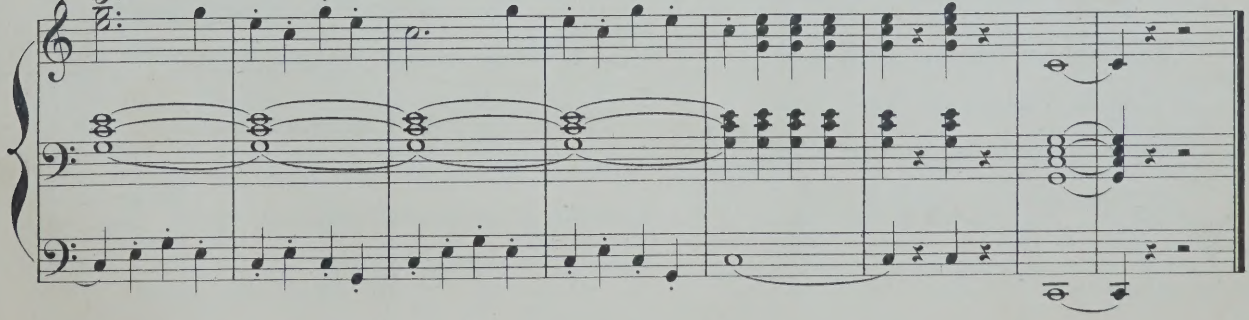

Utw. Ged.
Obw. Trompet.
Sw: Reed.
p
Ch: - - - - - - Dulc.
Off.
ab.
(Gr. Prin.)
(Hptw. 8' u. 4')
Gr. Hptw.
mf
Sw. Obw.
f
f
f


tr
Gr. Full. Volles W.
On.
zu Hptw.
tr
Off to Prin. 8' u. 4'.
Full. Volles W.
ff
Un poco più mosso.
f
Sw. Volles Obw.









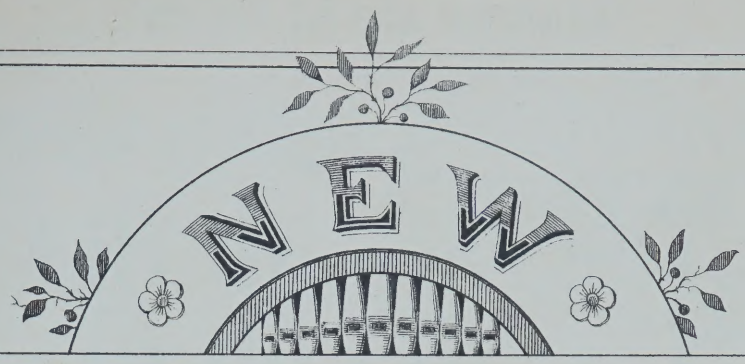
Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites. chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. MAISON SCHOTT, Paris. SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.
SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9. **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays.
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cº 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº 281 George Street

3/-

Marche de la Reine.

Composed by
J. Ascher, Op. 62.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk 8' u. 4' Koppel zu vollem Oberwerk.

Tempo di Marcia.

Hptw. *fz*

Gr. Diaps. Pr. to Sw: with Reeds.

16' to Gr.
16' Koppel zu Hptw.

mf

Prin: off. *4' ab.*

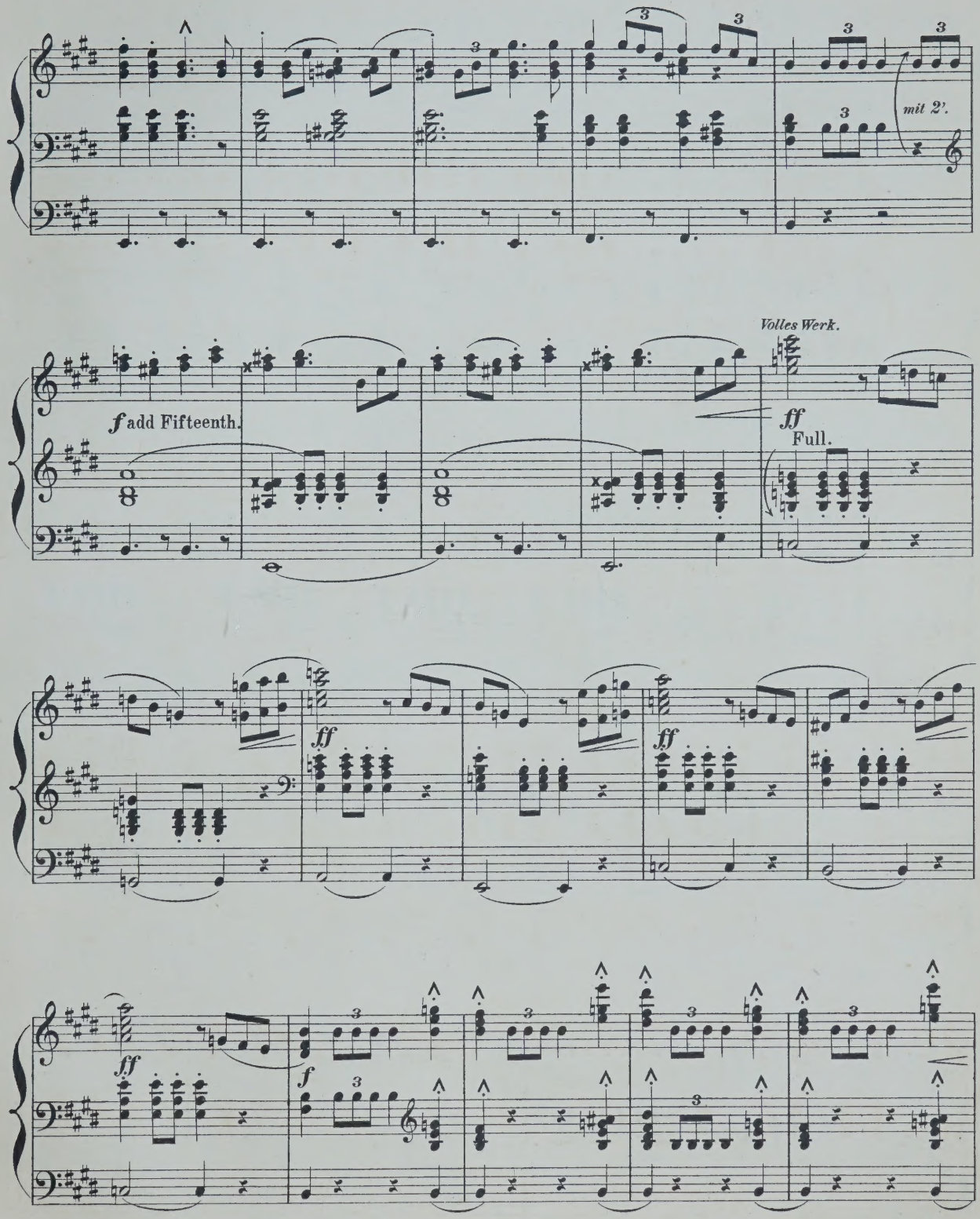
mit 4'

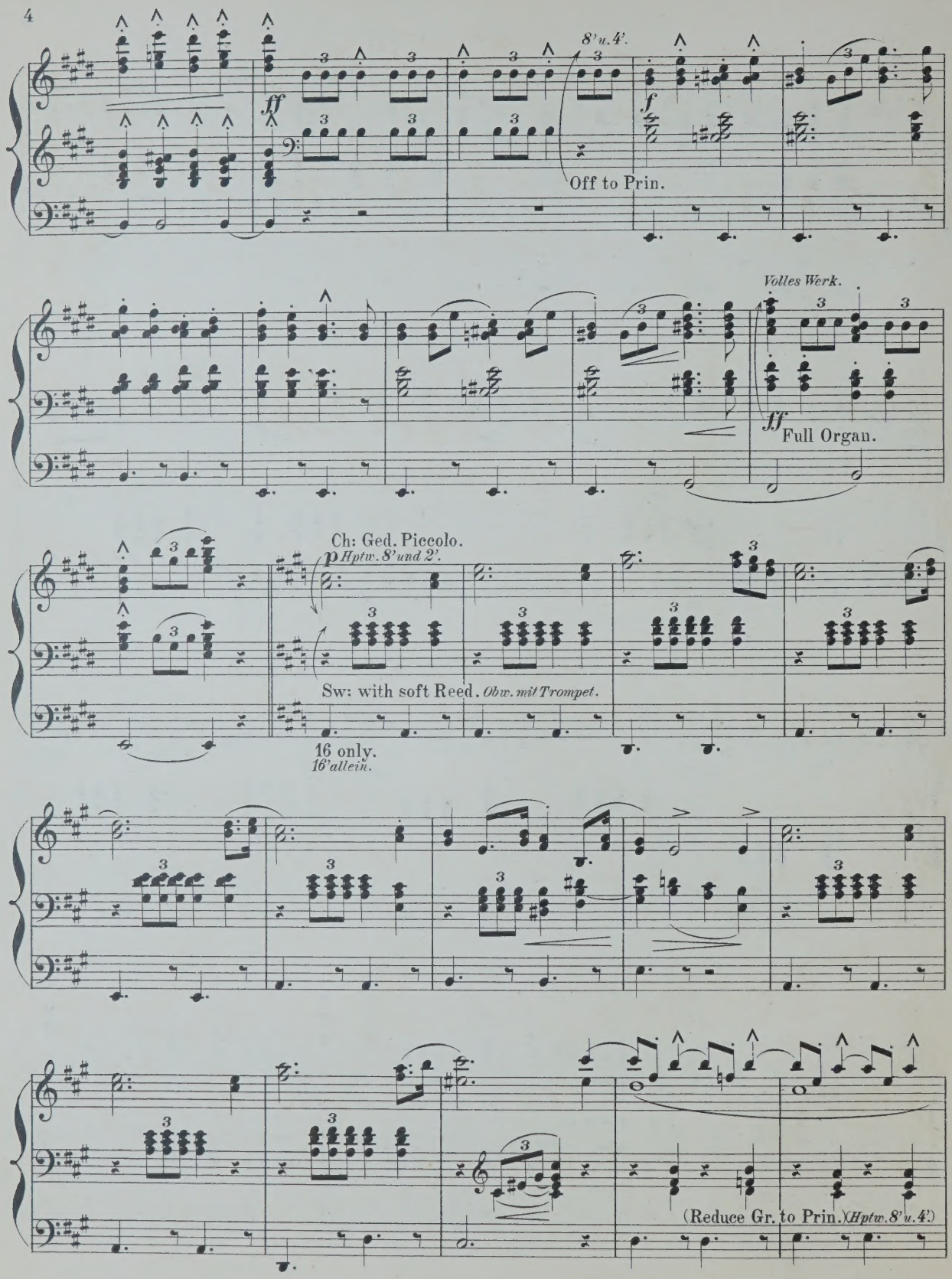
mf

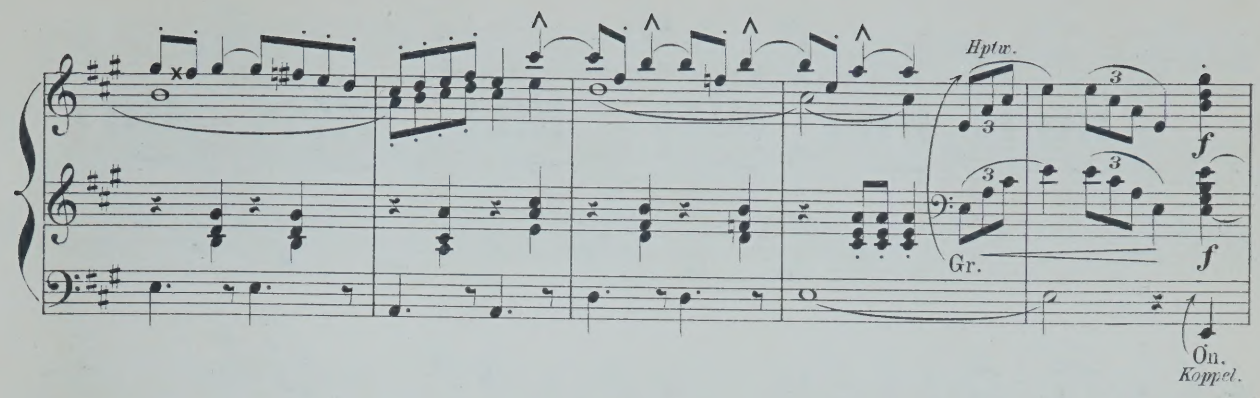
add Prin.

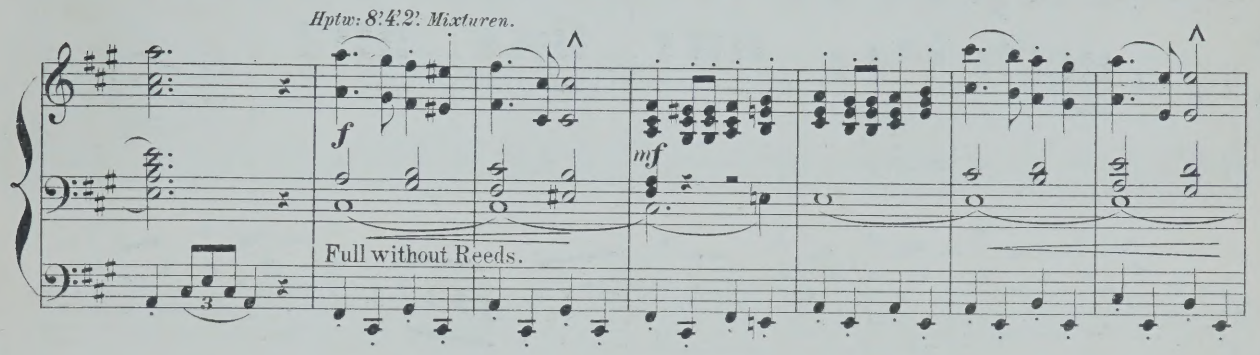
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SOHNE in Mainz.

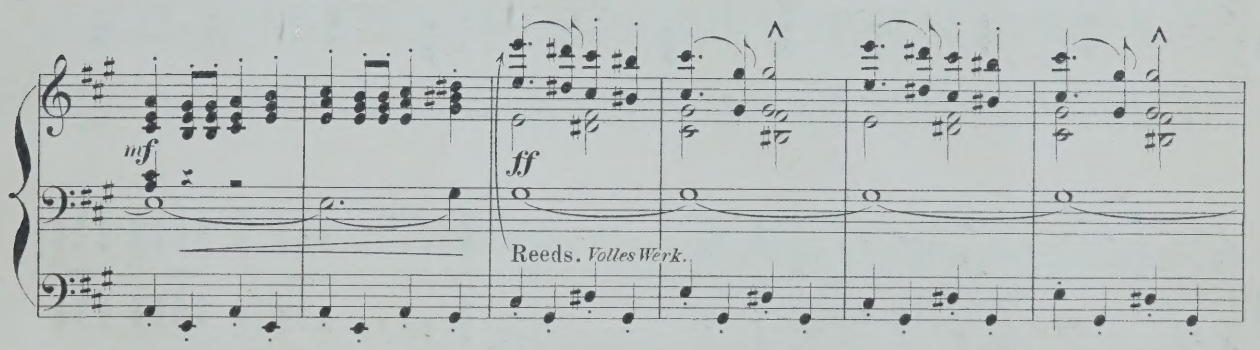
24623

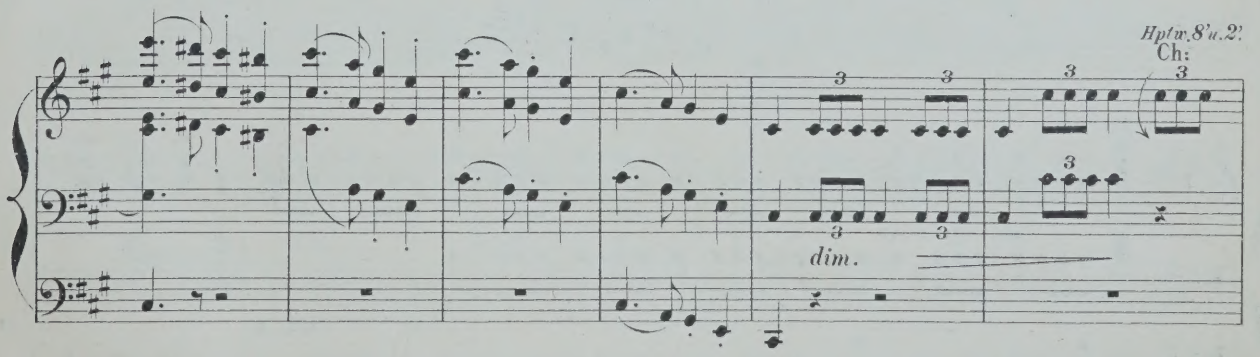

mit 2'.
f add Fifteenth.
Volles Werk.
ff
Full.
ff
ff
ff
f

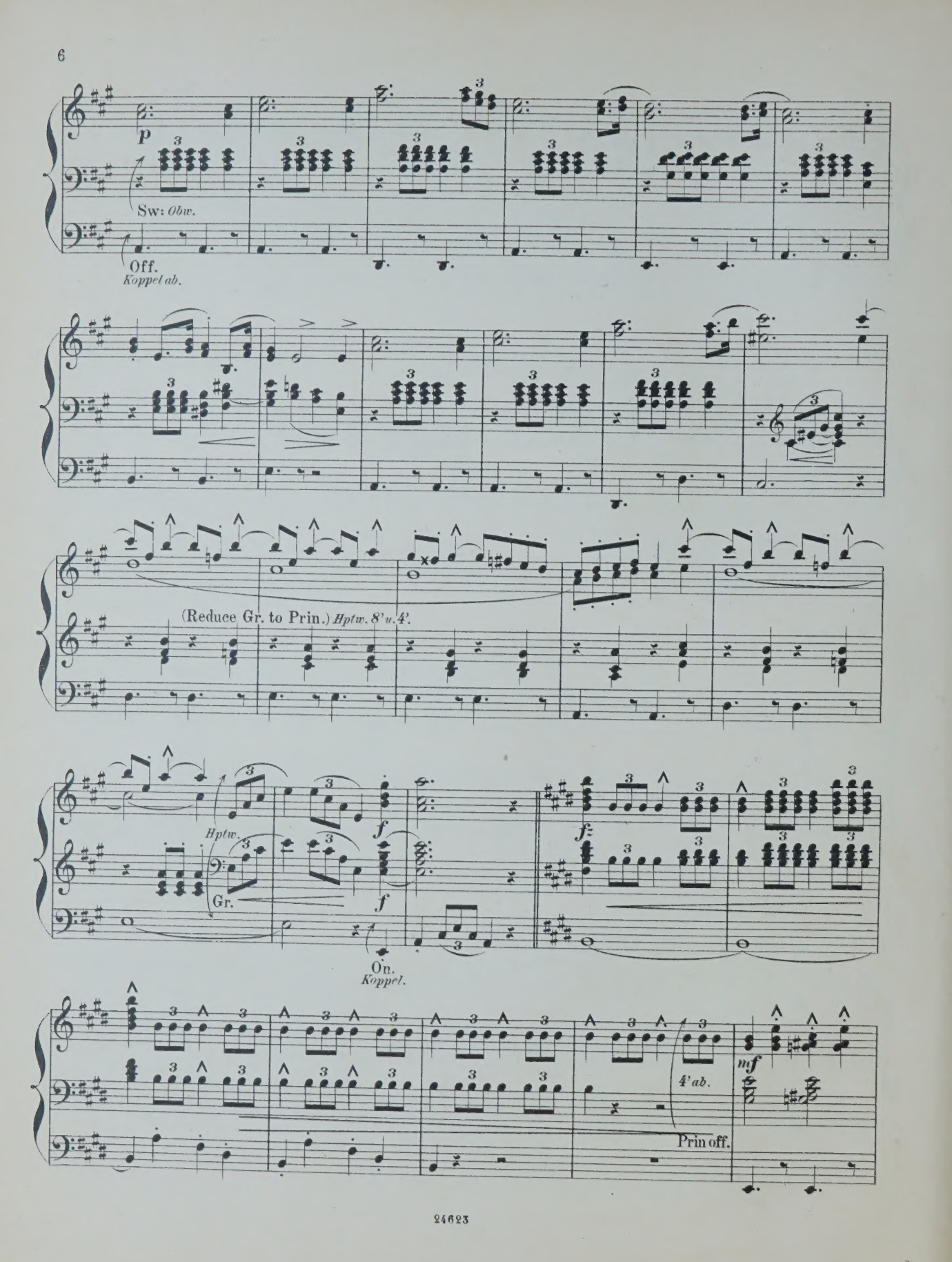

8'u.4'.
ff
f
Off to Prin.
Volles Werk.
ff
Full Organ.
Ch: Ged. Piccolo.
p Hptw. 8' und 2'.
Sw: with soft Reed. Obw. mit Trompet.
16 only.
16' allein.
(Reduce Gr. to Prin.) (Hptw. 8' u. 4'.)

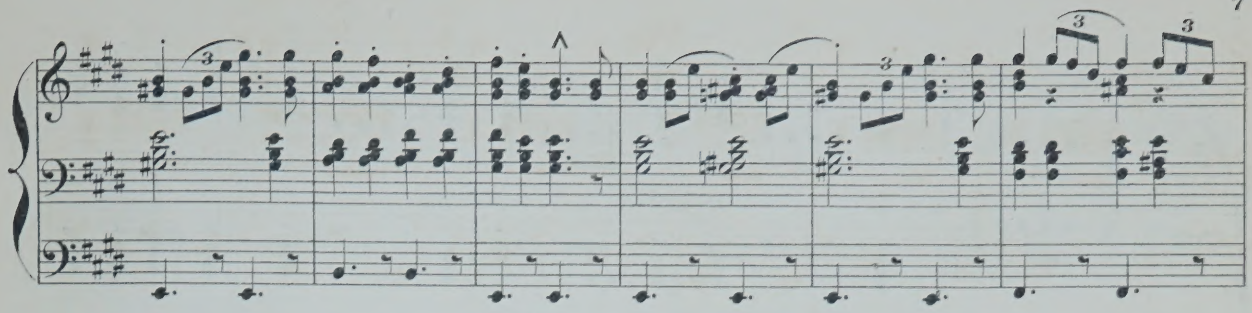

Hptw.
f
Gr.
f
On.
Koppel.

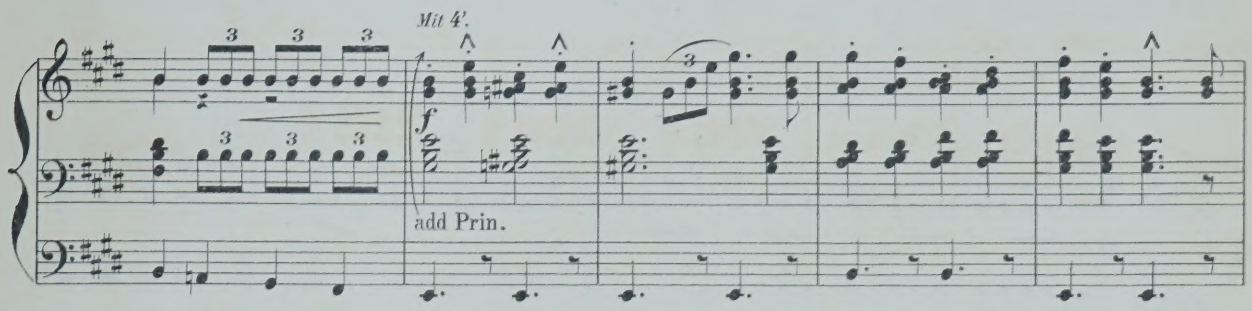

Hptw: 8'.4'.2'. Mixturen.
f
mf
Full without Reeds.

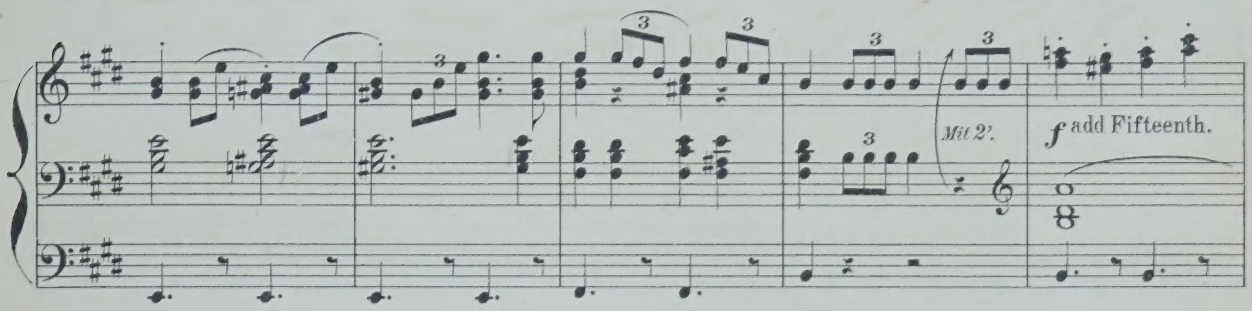

mf
ff
Reeds. Volles Werk.

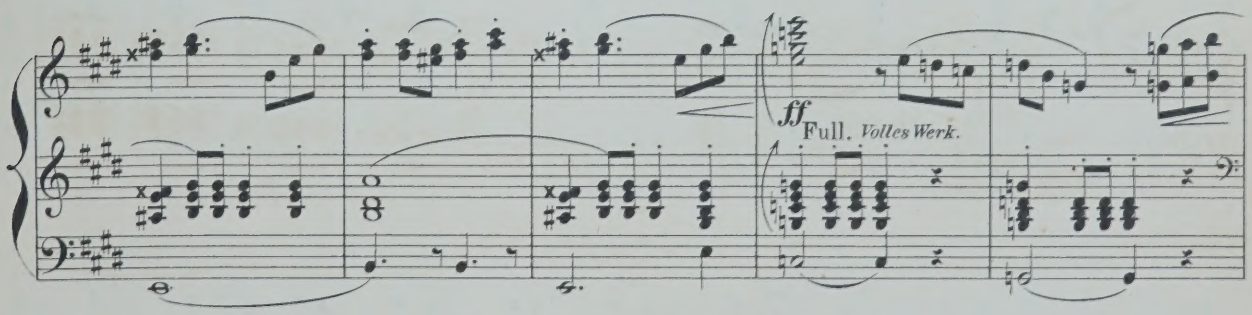

Hptw.8'u.2'.
Ch:
dim.

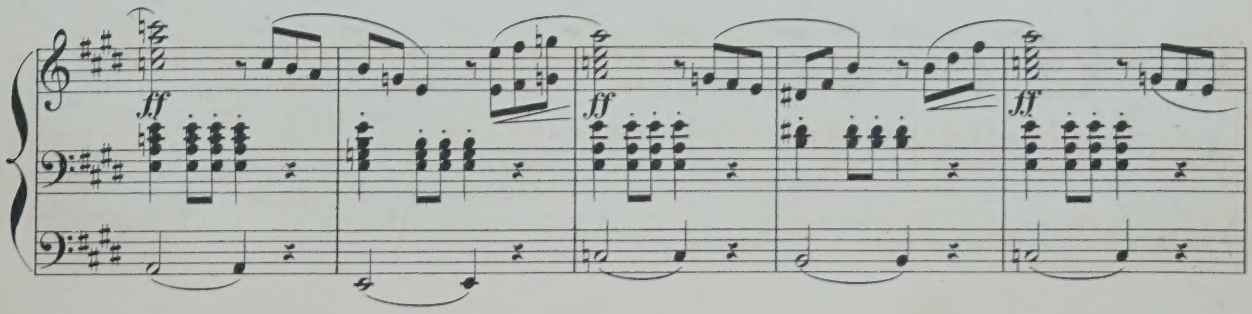

p
Sw: Obw.
Off.
Koppel ab.
(Reduce Gr. to Prin.) Hptw. 8' u. 4'.
Hptw.
Gr.
f
On.
Koppel.
fz
4' ab.
mf
Prin off.

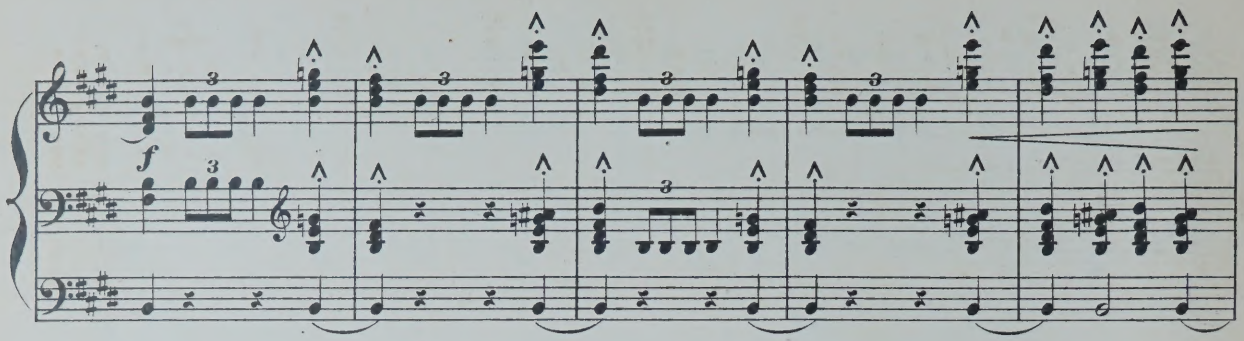


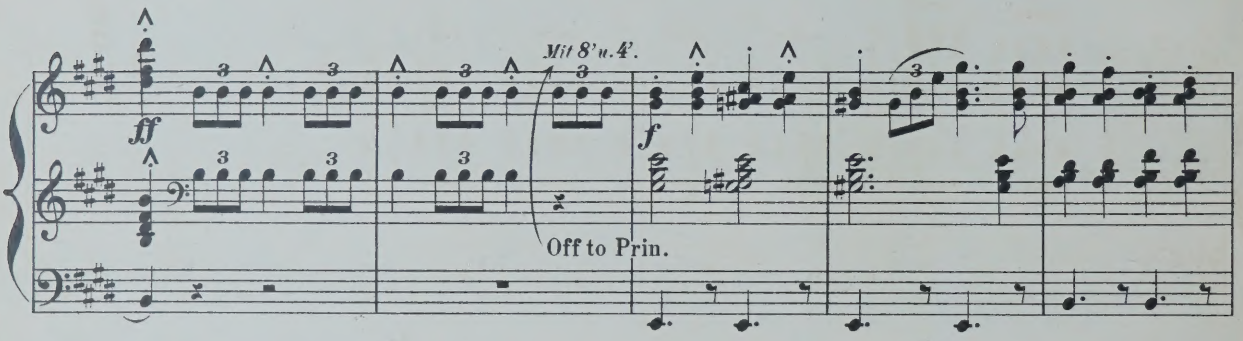

Mit 4'.
f
add Prin.

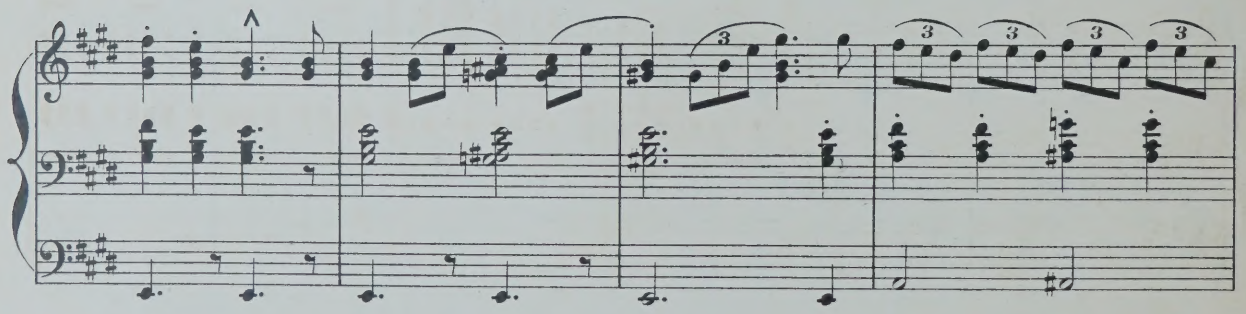

Mit 2'.
f add Fifteenth.

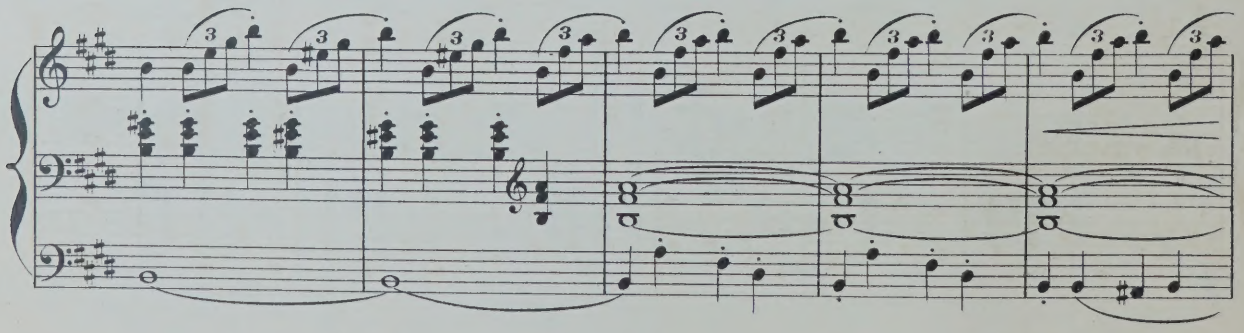

ff Full. Volles Werk.

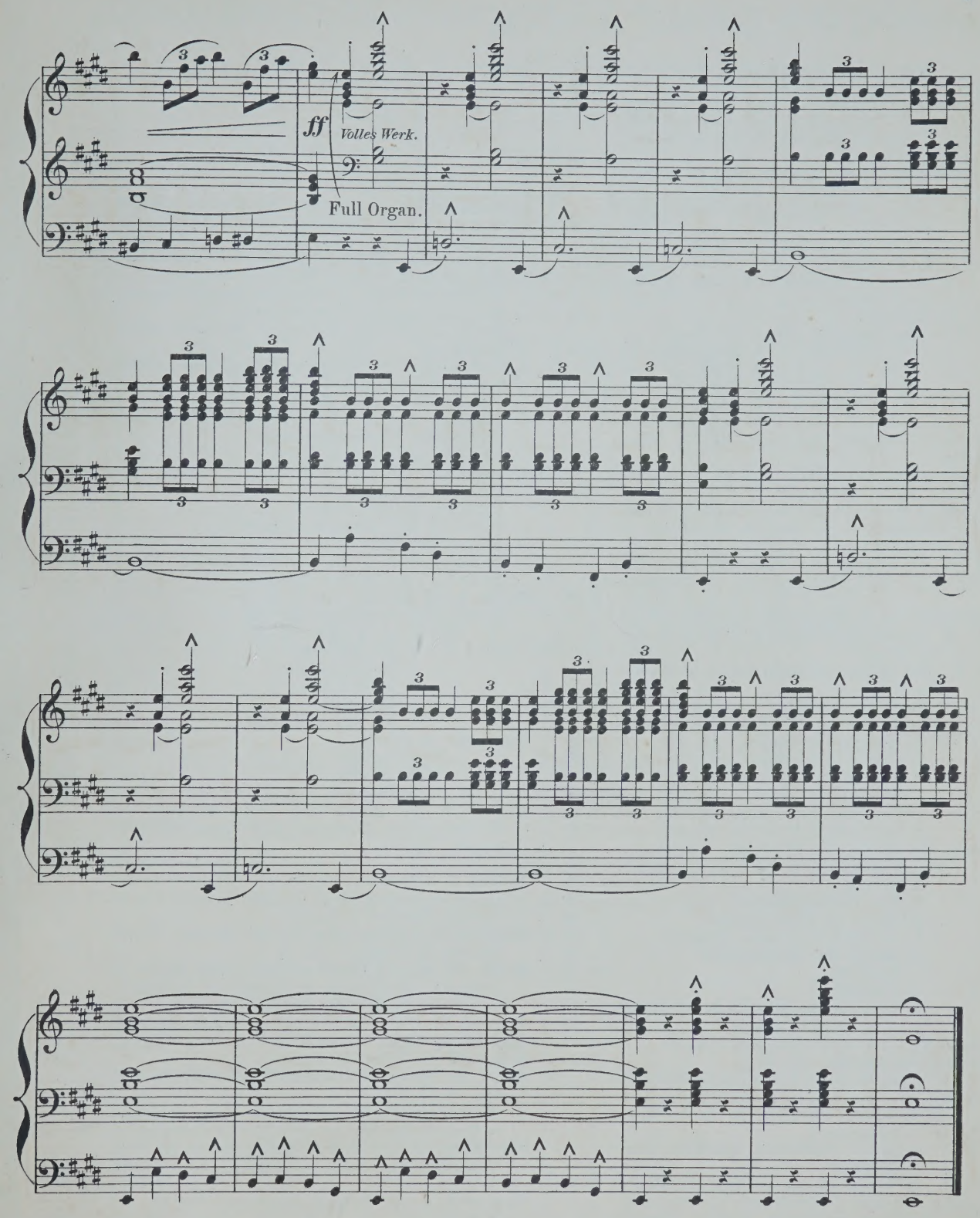

ff
ff
ff


f


ff
Mit 8' u. 4'.
f
Off to Prin.







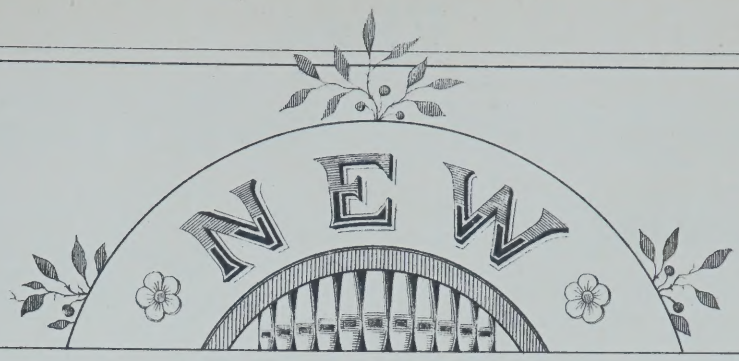
Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe, 2. Résignation, 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir, 5. Rêverie, 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. -- Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maitres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	--	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites. chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. MAISON SCHOTT, Paris. SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.
SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & Cie 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney. Schott & Cie 281 George Street

Elegie.

Composed by
Charles Gounod.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Andantino.

p

cresc.

Sw. Diaps. *Obw. Sanfte 8'.*

Soft 16'.
Sanfte 16'.

dim.

p

tr p

Hptw. Rohrflöte zu Obw.

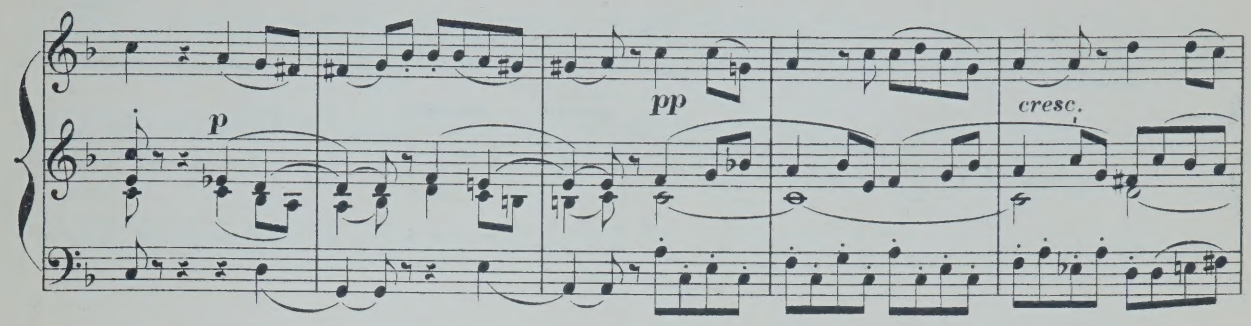
Ch: Dulc Ged. to Sw.

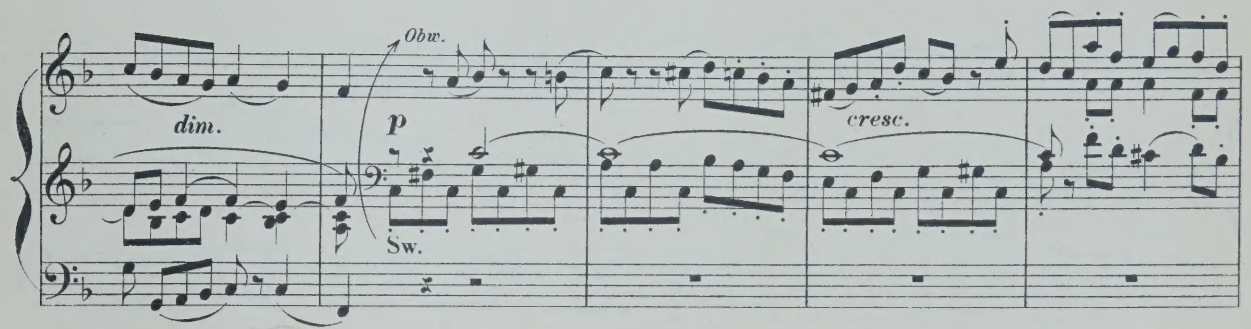
p

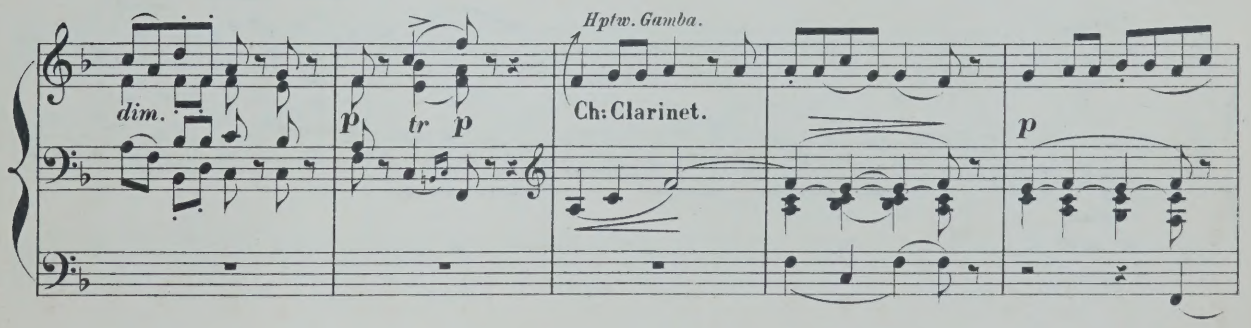
pp

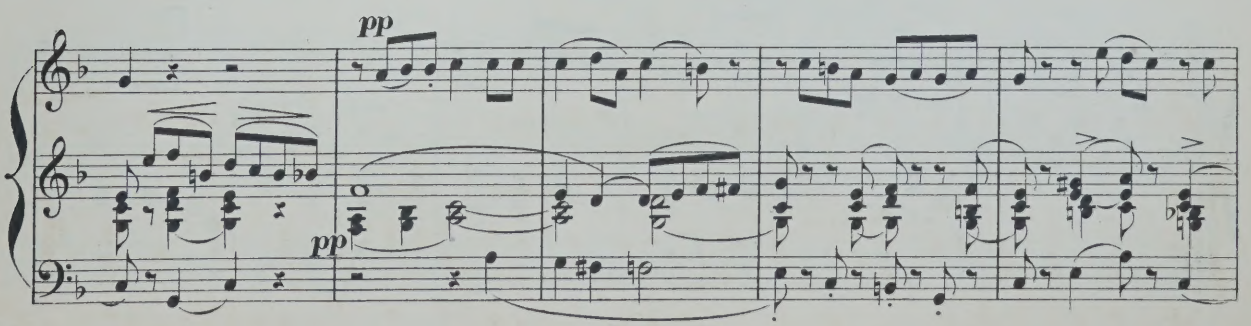
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

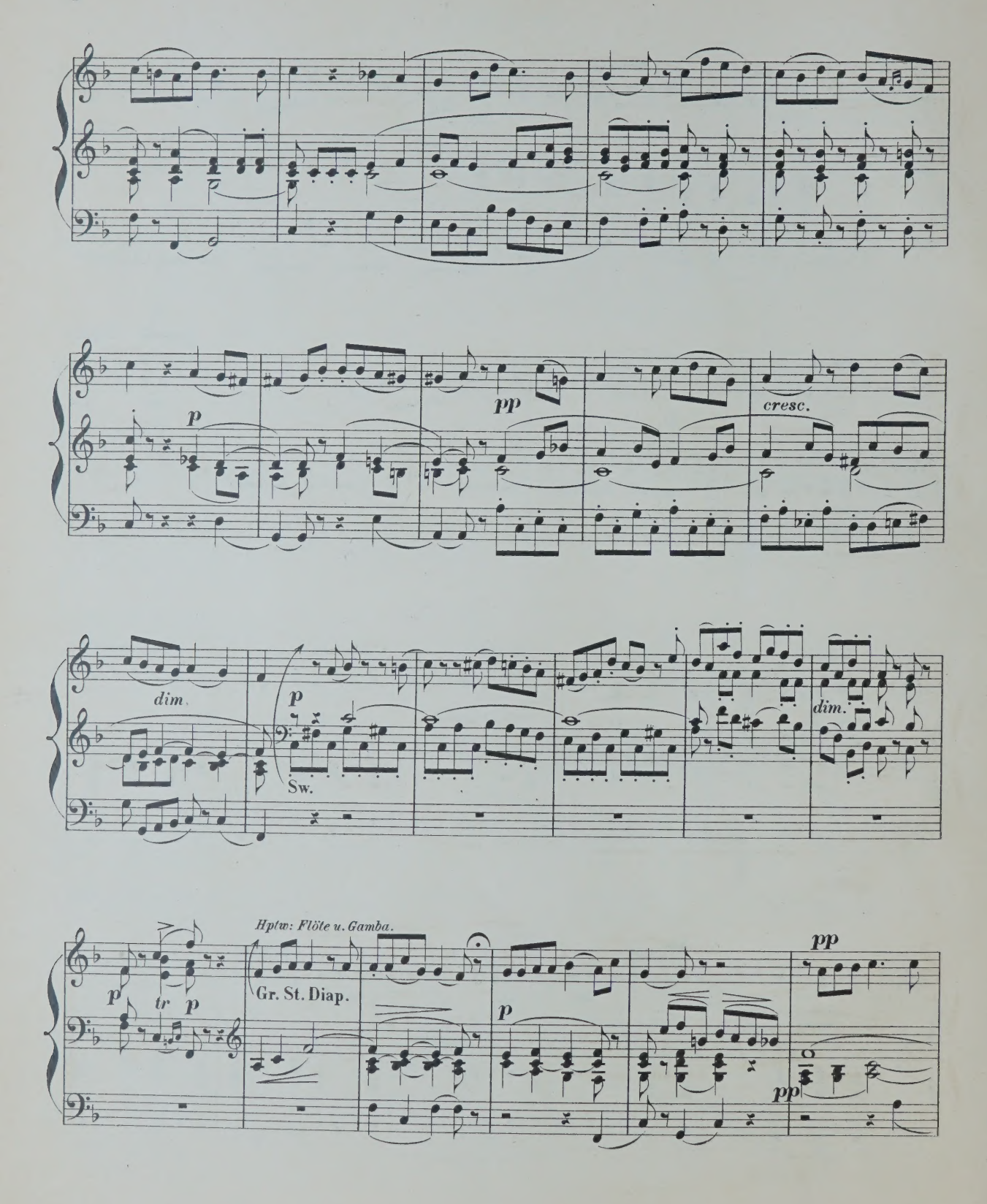
24624

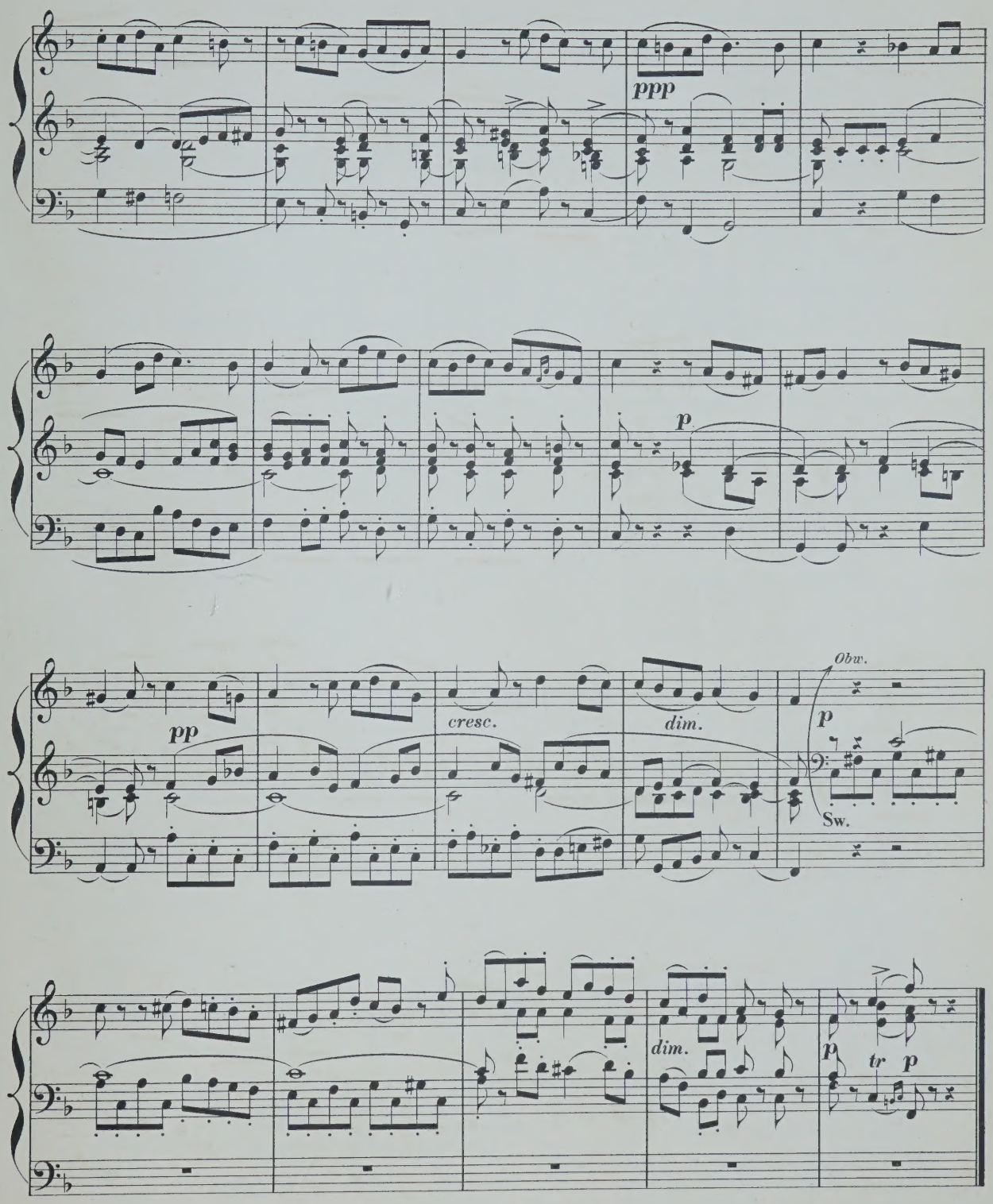

p
pp
cresc.


dim.
Obw.
p
Sw.
cresc.


dim.
p
tr
p
Hptw. Gamba.
Ch: Clarinet.
p


pp
pp


p
pp
cresc.
dim.
p
Sw.
dim.
Hptw: Flöte u. Gamba.
p
tr
p
Gr. St. Diap.
p
pp
pp



Fine.

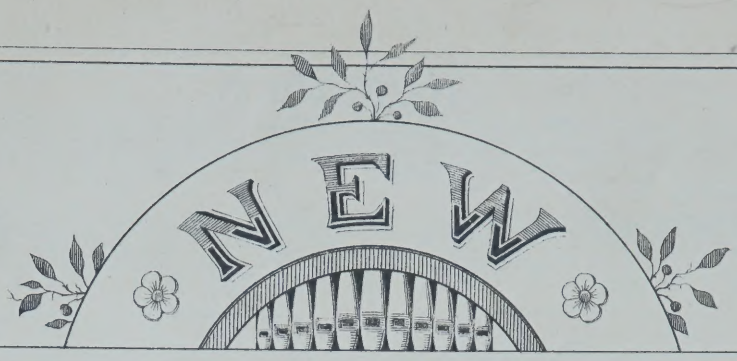
Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite: N° 1. Un Songe; 2. Résignation; 3. Elégie	1	50
2e Suite: 4. Souvenir; 5. Rêverie; 6. Un jour de fête	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. -- Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	--	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites. chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. **MAISON SCHOTT, Paris.** **SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.**

SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cº 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº 281 George Street

Romance.

Composed by
H. Vieuxtemps Op: 40, Nº 1.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Andante espressivo.

Sw. Oboe. *Hptw. mit Gamba.*

p

Ch: Dulc. *Obw.* *pp*

Soft 16'.
Sanfte 16'.

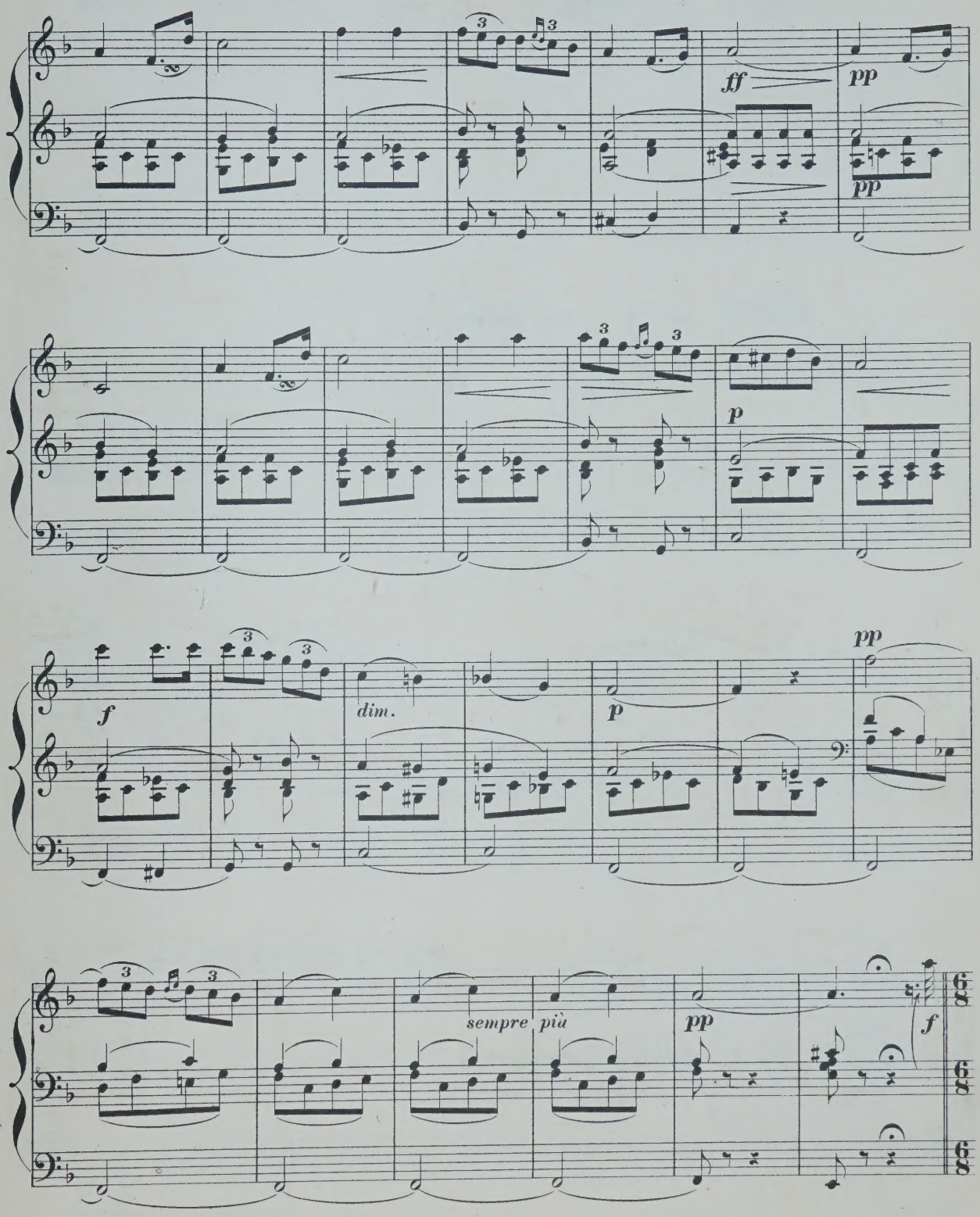
dim.

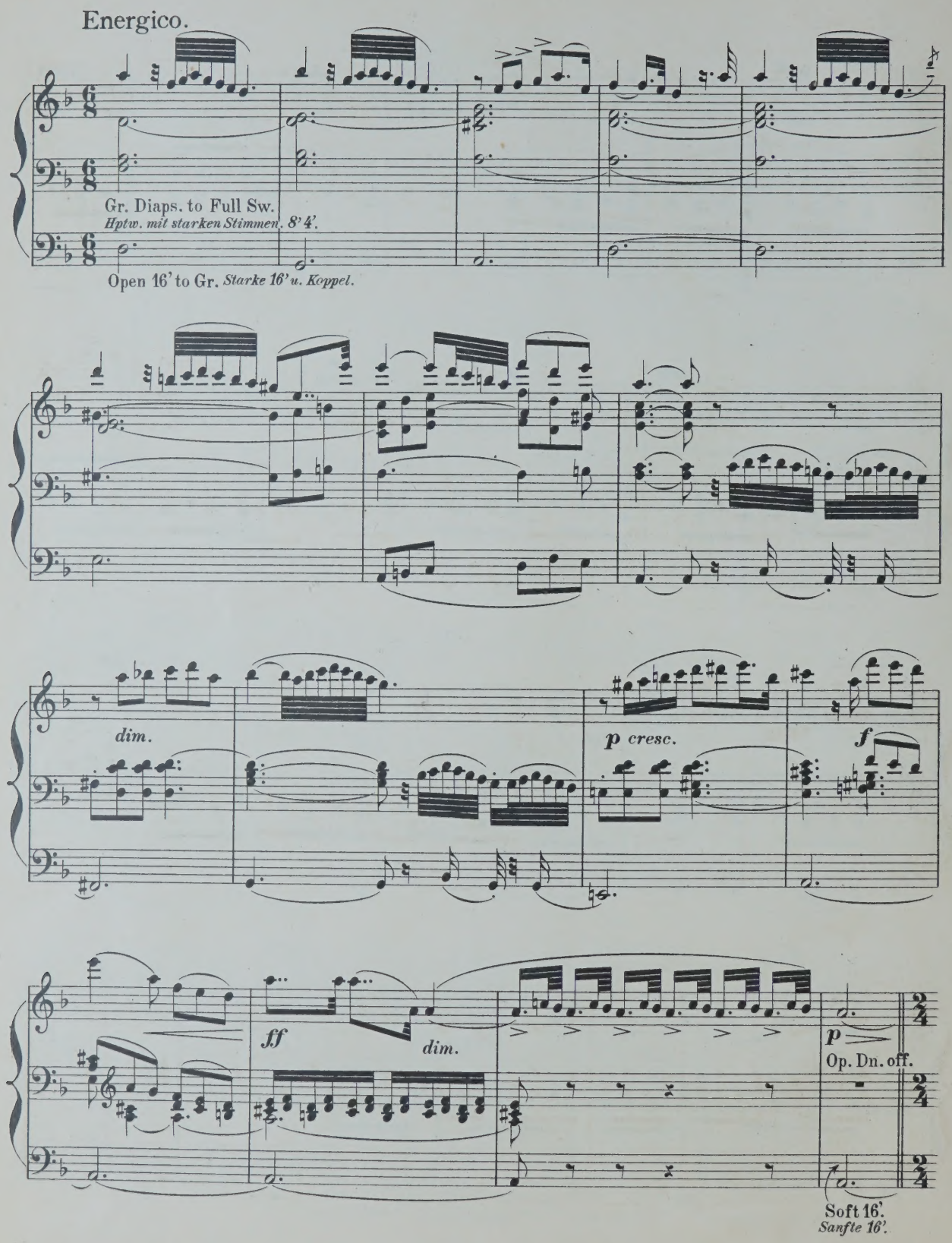
pp

pp

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24625


ff
pp
pp
p
f
dim.
p
pp
sempre più
pp
f


Energico.
Gr. Diaps. to Full Sw.
Hptw. mit starken Stimmen. 8' 4'.
Open 16' to Gr. Starke 16' u. Koppel.
dim.
p cresc.
f
ff
dim.
p
Op. Dn. off.
Soft 16'.
Sanfte 16'.

Tempo I°

Sw. Oboe. *Hptw. Gamba.*

Ch. *Obw.* *pp*

pp

pp

poco cresc.

dim.

ff

p

pp

Fine.

Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

	ℳ	₰
Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d. 9ten Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel	3	25
— Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par H. Oberhoffer	2	75
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser	1	75
Feigler, V. Duo	4	25
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver	—	—
Gounod, Ch. Marche festivale	2	50
— Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach	1	75
— Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse, transcrite par A. Le Beau	1	75
— Sérénade	2	50
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz	3	25
Ketterer, E. et **Durand, A.** Faust de Gounod, Duo. Op. 171	3	25
— L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175	3	50
— Fantaisie sur La Favorite	4	25
— Marche solennelle	2	75
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert	4	—
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon	3	25
— Galathée, Duo de Salon	2	75
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon	1	75
Leybach, J. Siciliano	2	—
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant	2	25
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr.	1	75
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr.	1	50
— Barcarolle	3	25
— Boléro concertant	2	75
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante	2	25
— La Prise d'Armes, Marche militaire	2	50
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	2	50
Moreaux, A. Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription	1	75
Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95	3	25
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse	2	—
Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	75
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko.		
No 1. La Promessa, Canzonetta	2	—
2. La Regata Veneziana, Nocturno	2	--
3. L'Invito, Boléro	2	—
4. La Gita in Gondola, Barcarola	1	75
5. La Partenza, Canzonetta	1	75
6. Li Marinari, Duetto	3	—
— La Charité, Choeur religieux	1	75
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas	2	25
Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélodium et Piano par Fr. Lux.		
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes).	2	75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau)	3	—
Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver	1	25
Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15	2	—
Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.		
No 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11	2	25
2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.	2	25
3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min.	2	25
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.		
No 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces	2	25
2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre	2	—
3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre	2	50

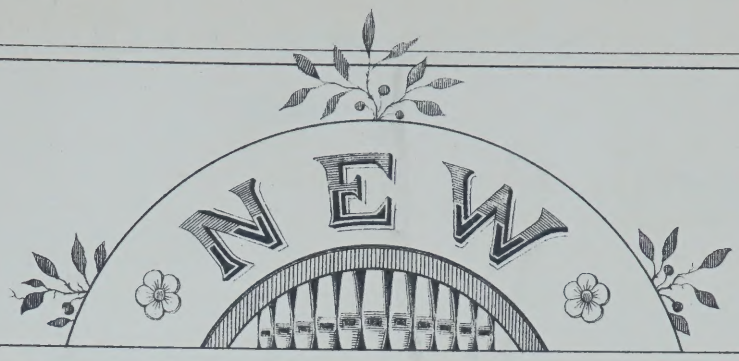
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

SCHOTT & Co.
Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm. Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem. Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & Cie 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney. Schott & Cie 281 George Street

Les Contemplations.

Melody No. 1.

Composed by
J. Ascher, Op. 54.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk Gamba zu Oberwerk Sanfte 8'.

Andante con moto.

Ch: Dulc. Ged. to Sw. *Hptw.*

dol.

p Sw. Diaps. *Obw.*

Soft 16ft.
Sanfte 16'.

p

poco rit.

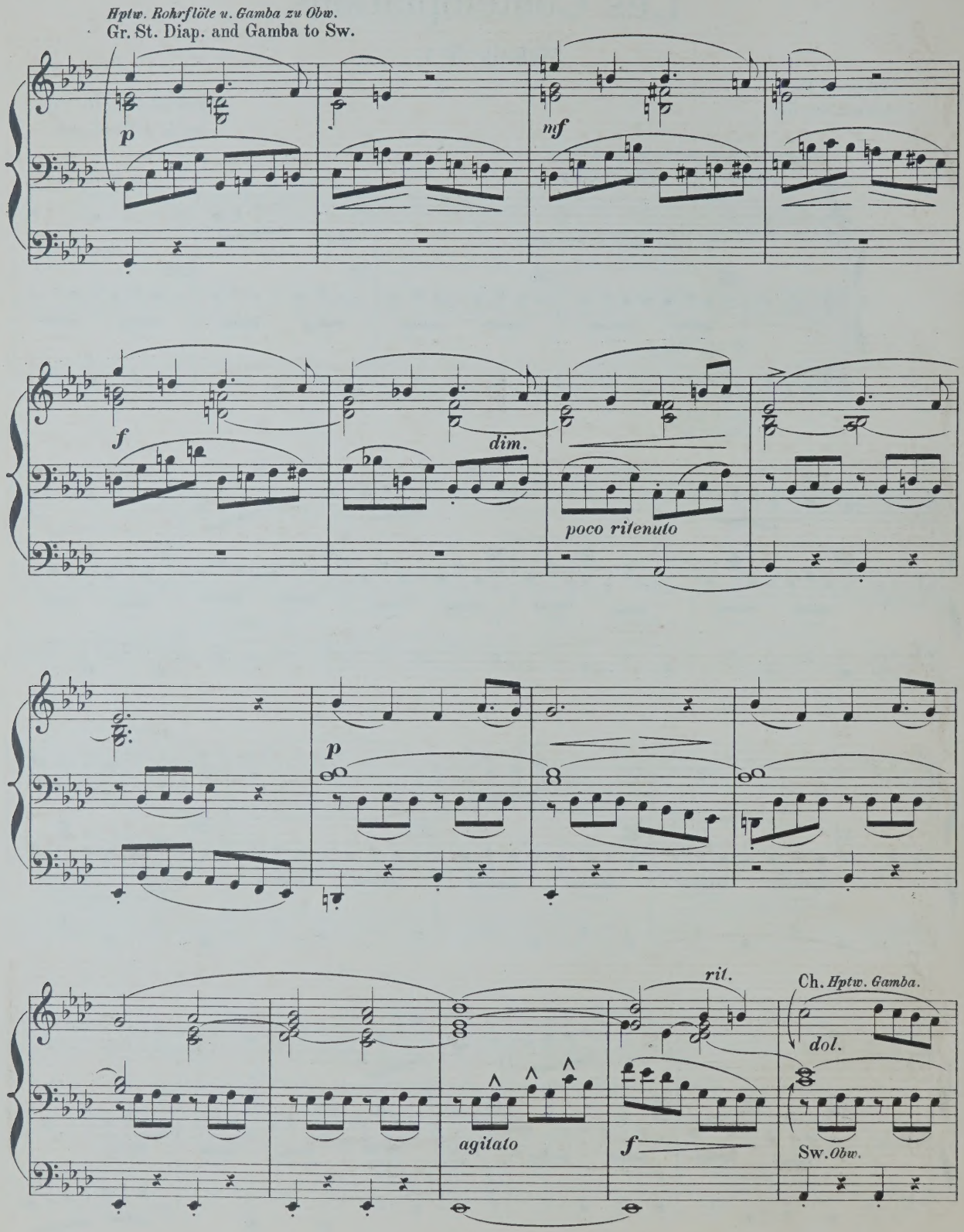
dol.

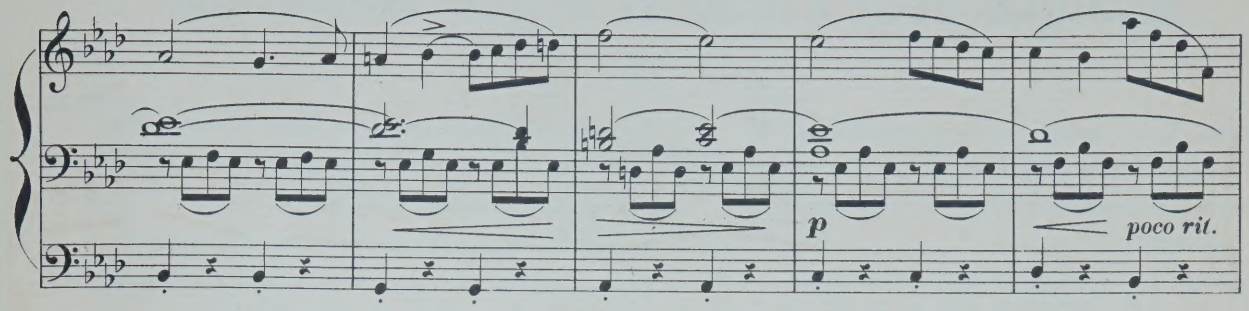
p

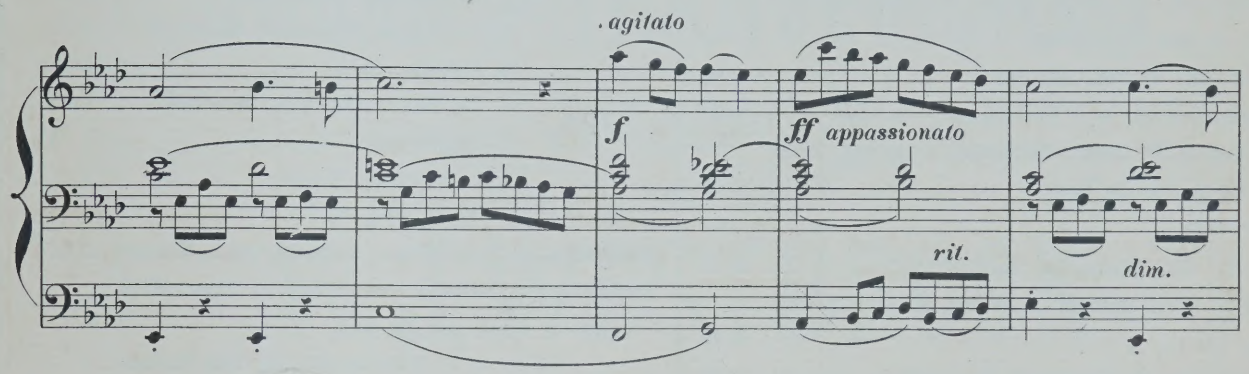
poco rit.

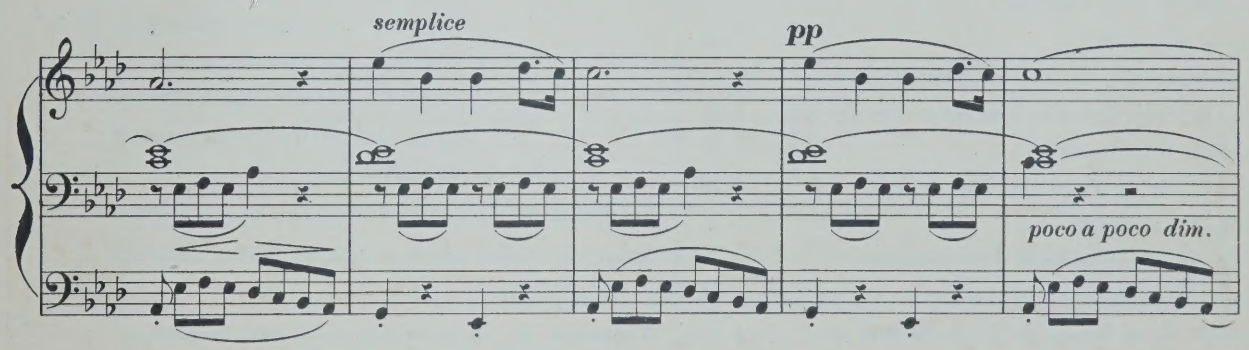
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

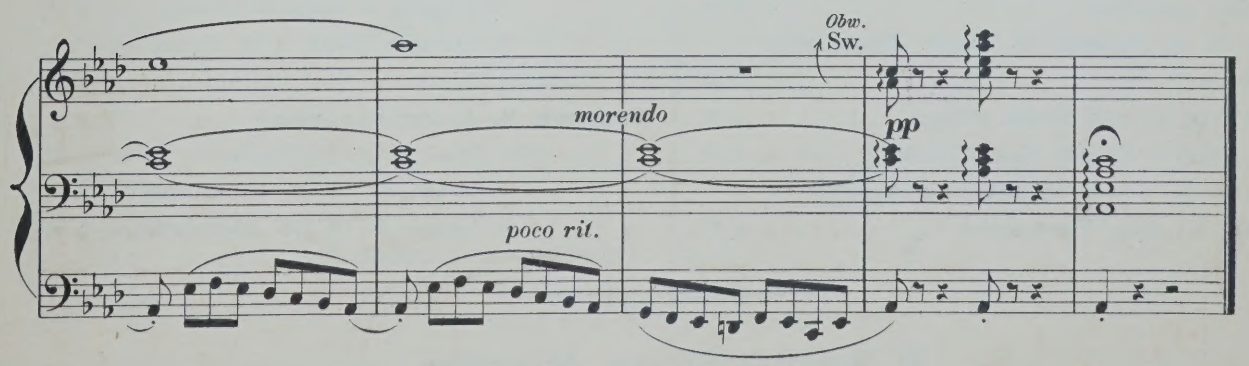
24626


Hptw. Rohrflöte u. Gamba zu Obw.
Gr. St. Diap. and Gamba to Sw.
p
mf
f
dim.
poco ritenuto
p
agitato
rit.
f
Ch. Hptw. Gamba.
dol.
Sw. Obw.


p
poco rit.


agitato
f
ff appassionato
rit.
dim.


semplice
pp
poco a poco dim.


Obw.
Sw.
morendo
pp
poco rit.

Fine.

Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

	ℳ	₰
Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d. 9ten Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel	3	25
— Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par H. Oberhoffer	2	75
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser	1	75
Feigler, V. Duo	4	25
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver	—	—
Gounod, Ch. Marche festivale	2	50
— Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach	1	75
— Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse, transcrite par A. Le Beau	1	75
— Sérénade	2	50
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz	3	25
Ketterer, E. et **Durand, A.** Faust de Gounod, Duo. Op. 171	3	25
— L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175	3	50
— Fantaisie sur La Favorite	4	25
— Marche solennelle	2	75
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert	4	—
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon	3	25
— Galathée, Duo de Salon	2	75
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon	1	75
Leybach, J. Siciliano	2	—
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant	2	25
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr.	1	75
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr.	1	50
— Barcarolle	3	25
— Boléro concertant	2	75
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante	2	25
— La Prise d'Armes, Marche militaire	2	50
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	2	50
Moreaux, A. Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription	1	75
Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95	3	25
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse	2	—
Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	75
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko.		
No 1. La Promessa, Canzonetta	2	—
2. La Regata Veneziana, Nocturno	2	—
3. L'Invito, Boléro	2	—
4. La Gita in Gondola, Barcarola	1	75
5. La Partenza, Canzonetta	1	75
6. Li Marinari, Duetto	3	—
— La Charité, Choeur religieux	1	75
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas	2	25
Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélodium et Piano par Fr. Lux.		
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes).	2	75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau)	3	—
Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver	1	25
Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15	2	—
Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.		
No 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11	2	25
2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.	2	25
3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min.	2	25
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.		
No 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces	2	25
2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre	2	—
3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre	2	50

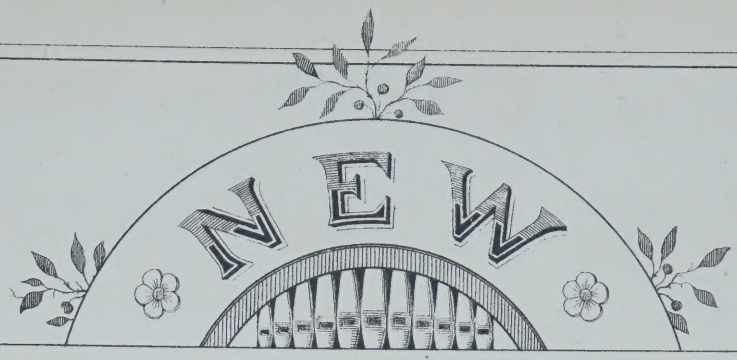
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co. London. **MAISON SCHOTT** Paris. **SCHOTT FRÈRES** Bruxelles.

SCHOTT & Co. Sydney.

11

NEW



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Co. 281 George Street

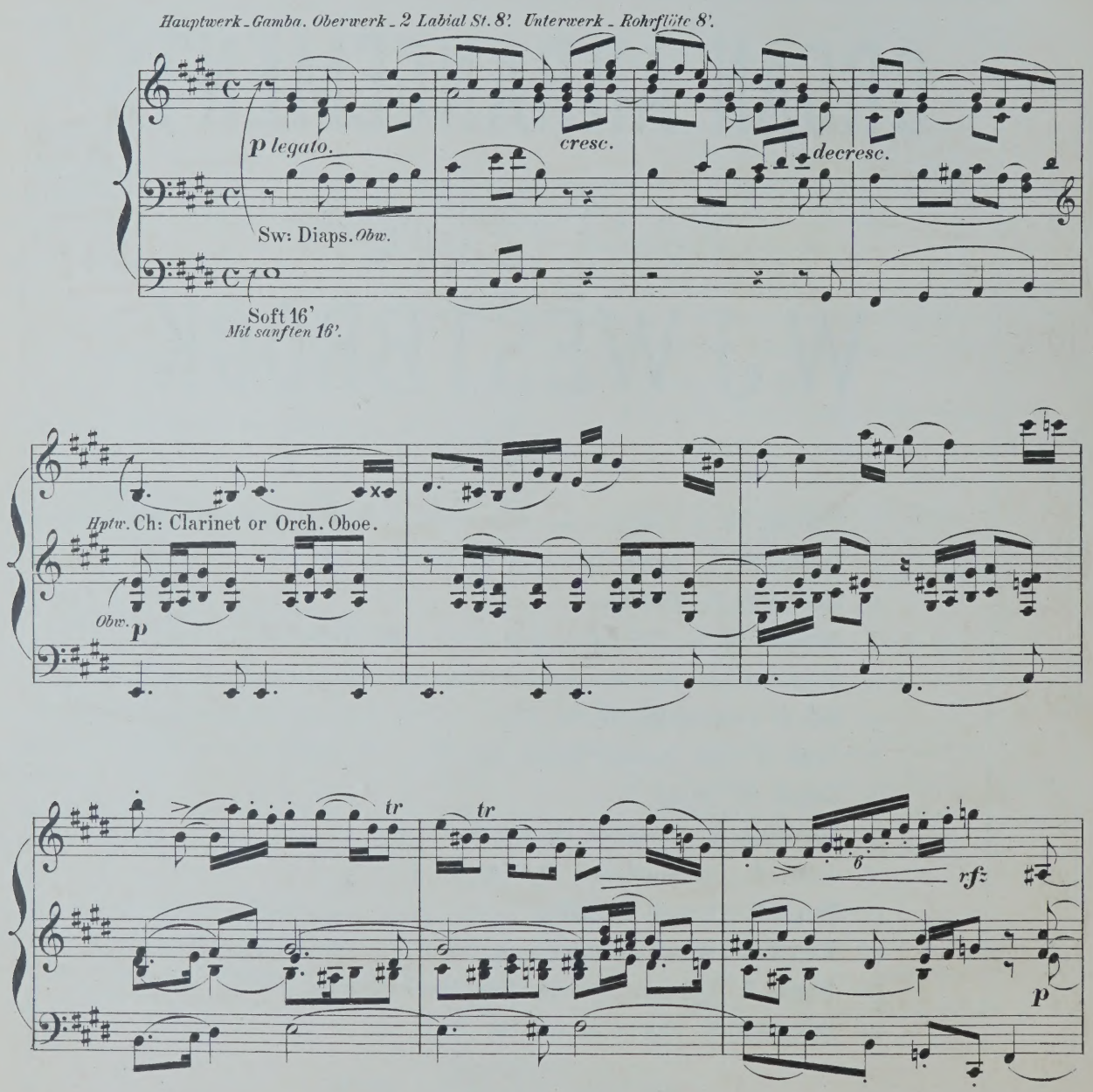
Printed in Germany.

Adagio.

For Violin and Organ.

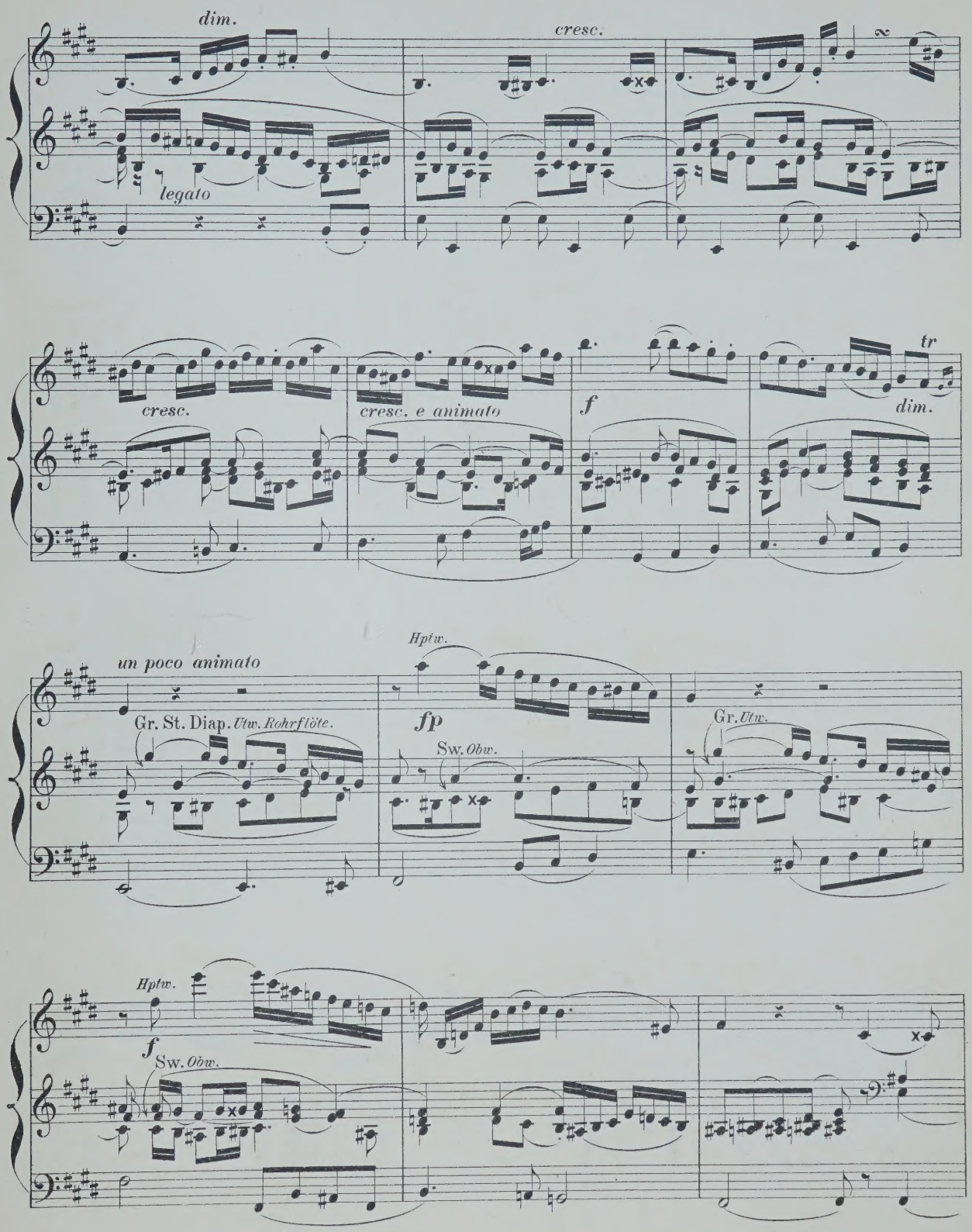
Composed by
G. Merkel, Op. 51.

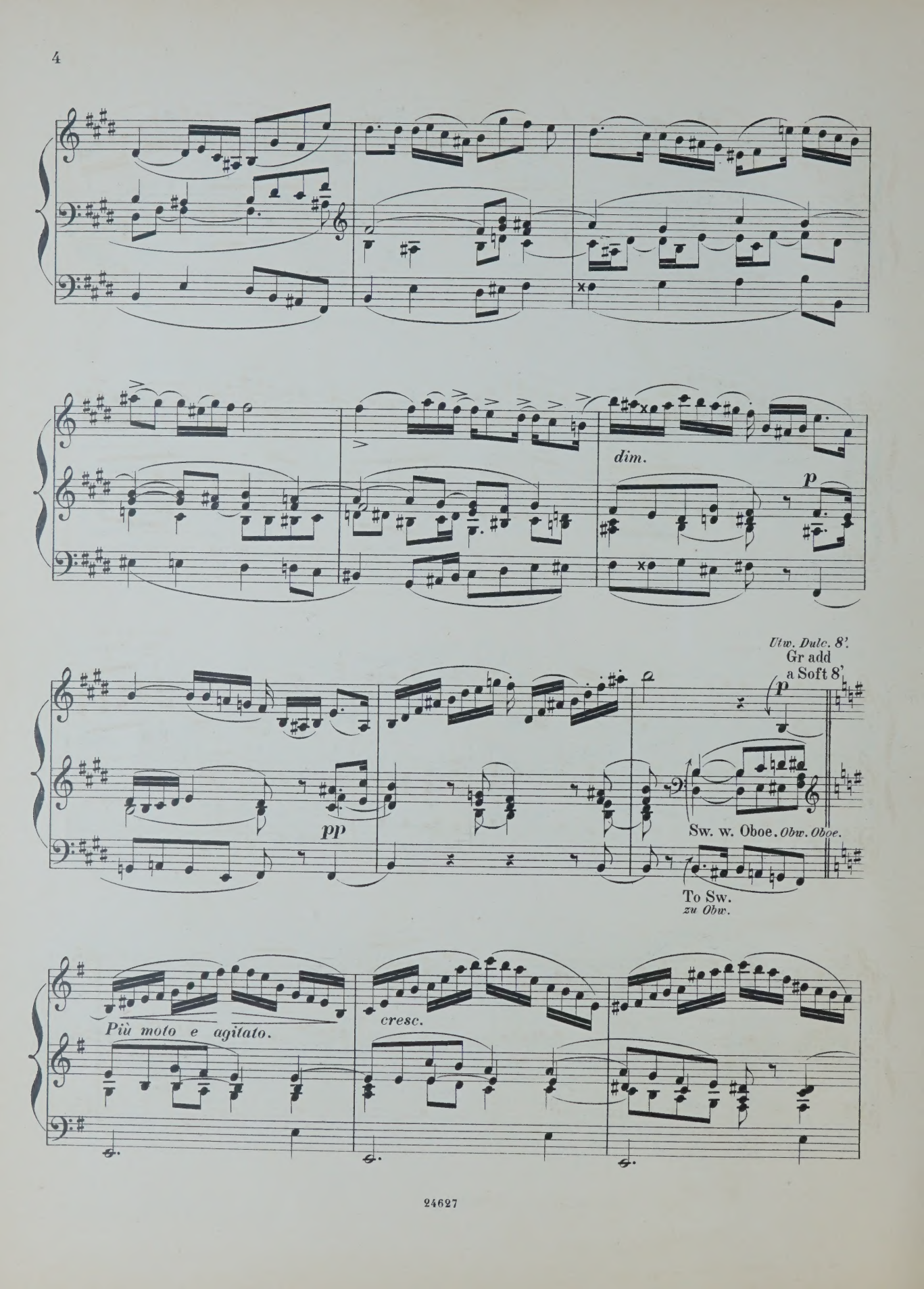
Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

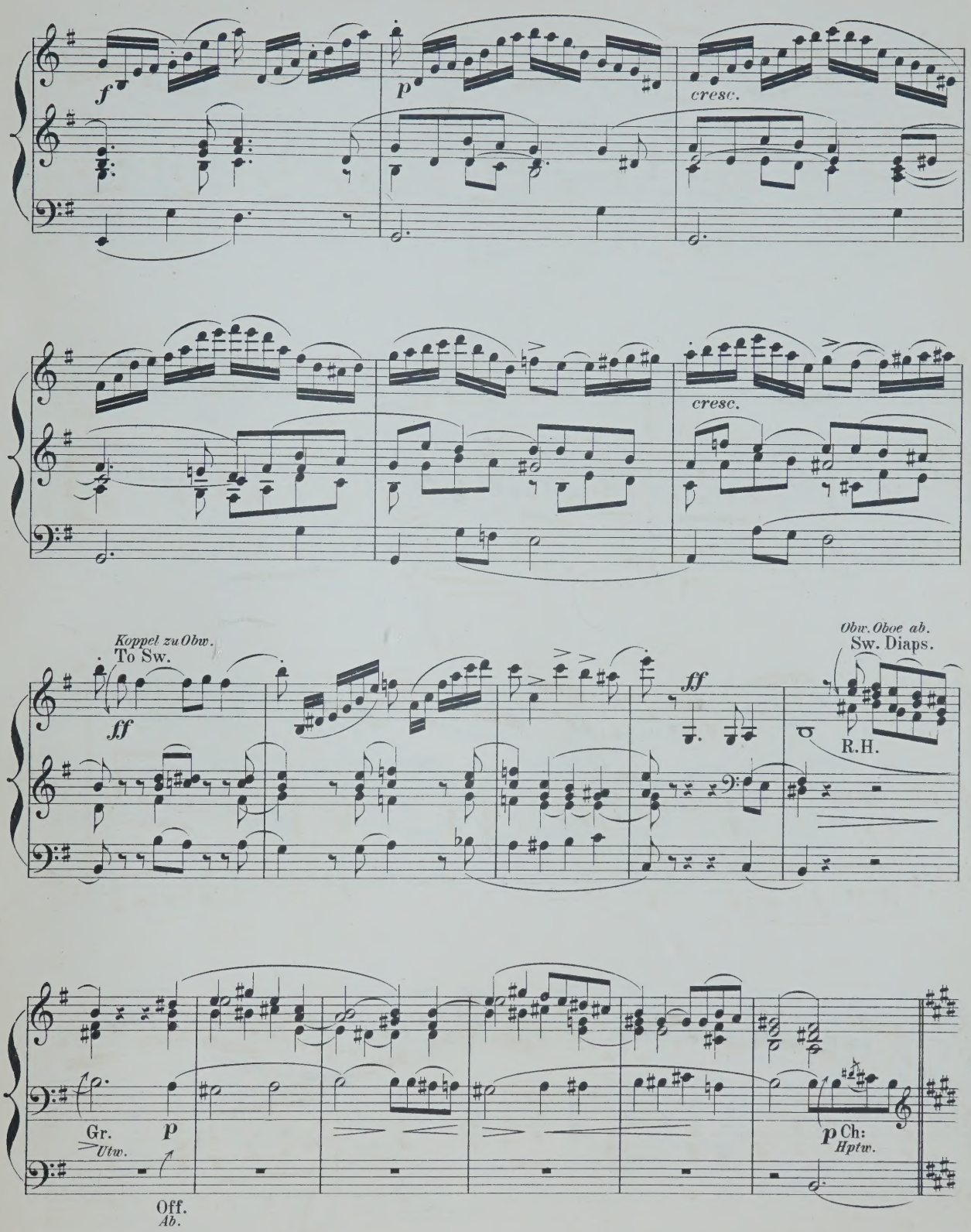


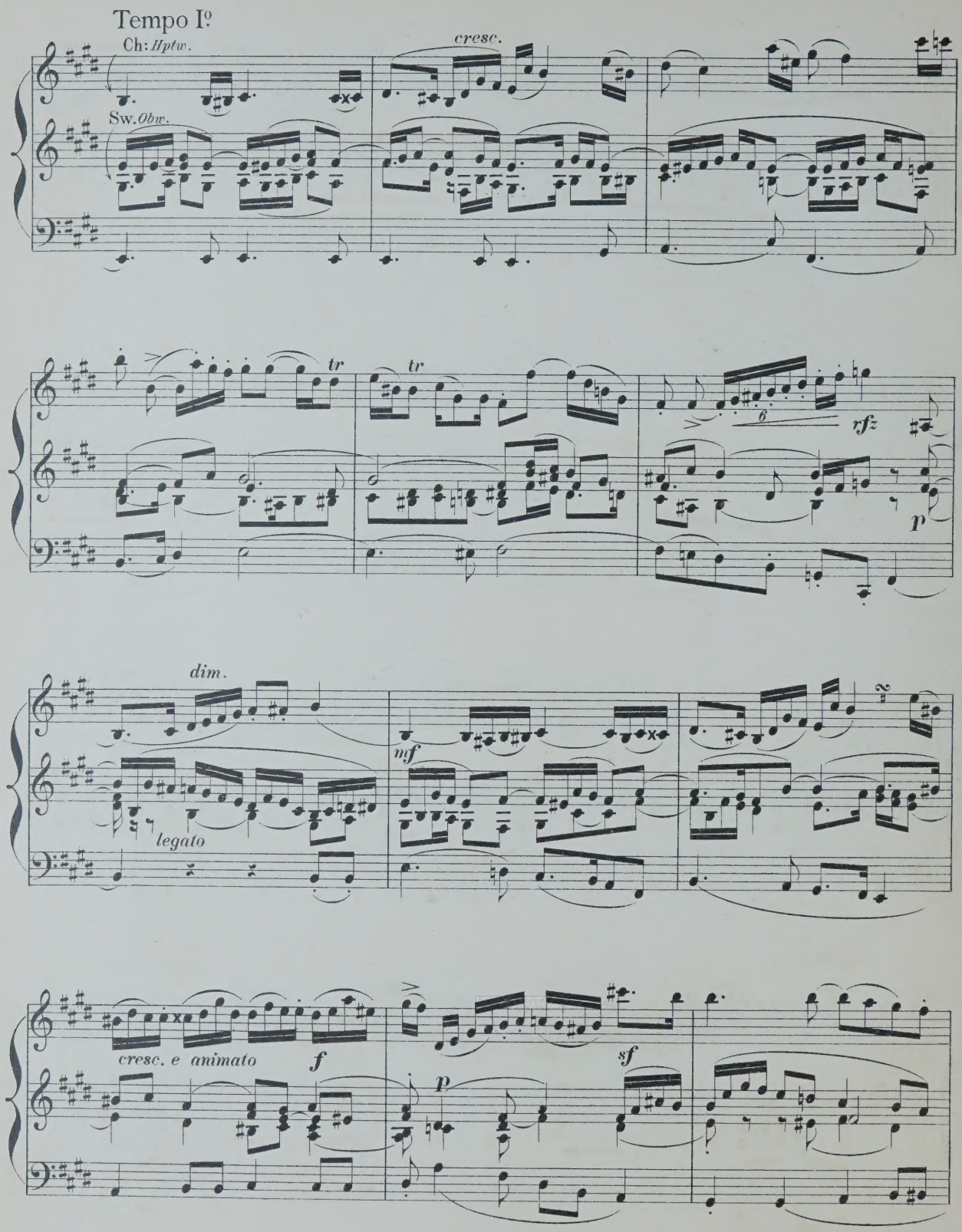
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

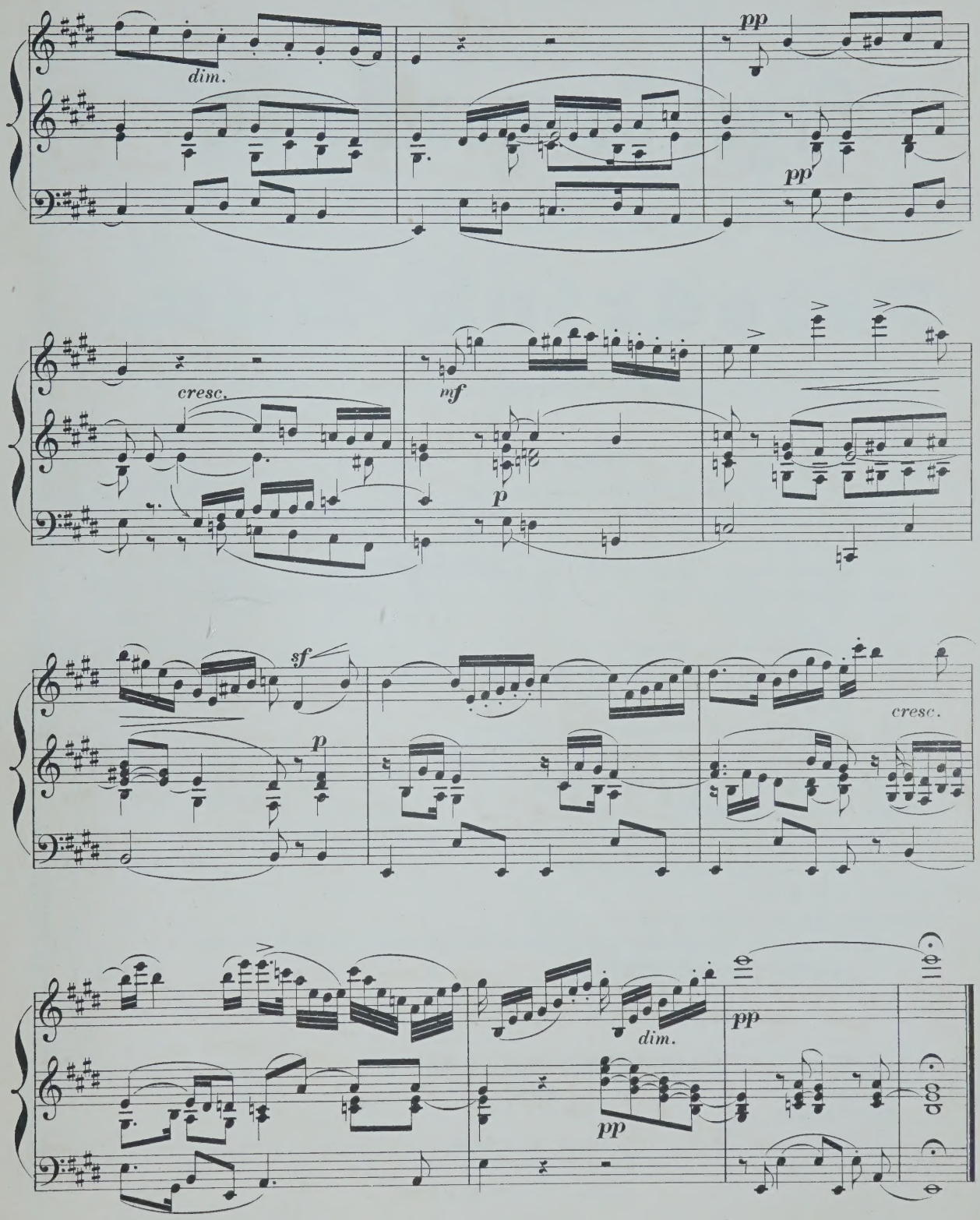
24627


dim.
cresc.
legato
cresc.
cresc. e animato
f
tr
dim.
un poco animato
Gr. St. Diap. Utw. Rohrflöte.
Hptw.
fp
Sw. Obw.
Gr. Utw.
Hptw.
f
Sw. Obw.


dim.
p
Utw. Dulc. 8'.
Gr add
a Soft 8'
p
pp
Sw. w. Oboe. Obw. Oboe.
To Sw.
zu Obw.
Più moto e agitato.
cresc.


f
p
cresc.
cresc.
Koppel zu Obw.
To Sw.
ff
ff
Obw. Oboe ab.
Sw. Diaps.
R.H.
Gr.
Utw.
p
Off.
Ab.
p Ch:
Hptw.


Tempo I.º
Ch: Hptw.
Sw. Obw.
cresc.
tr
tr
6
rfz
p
dim.
legato
mf
cresc. e animato
f
p
sf



Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		M	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO.

Paris, MAISON SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

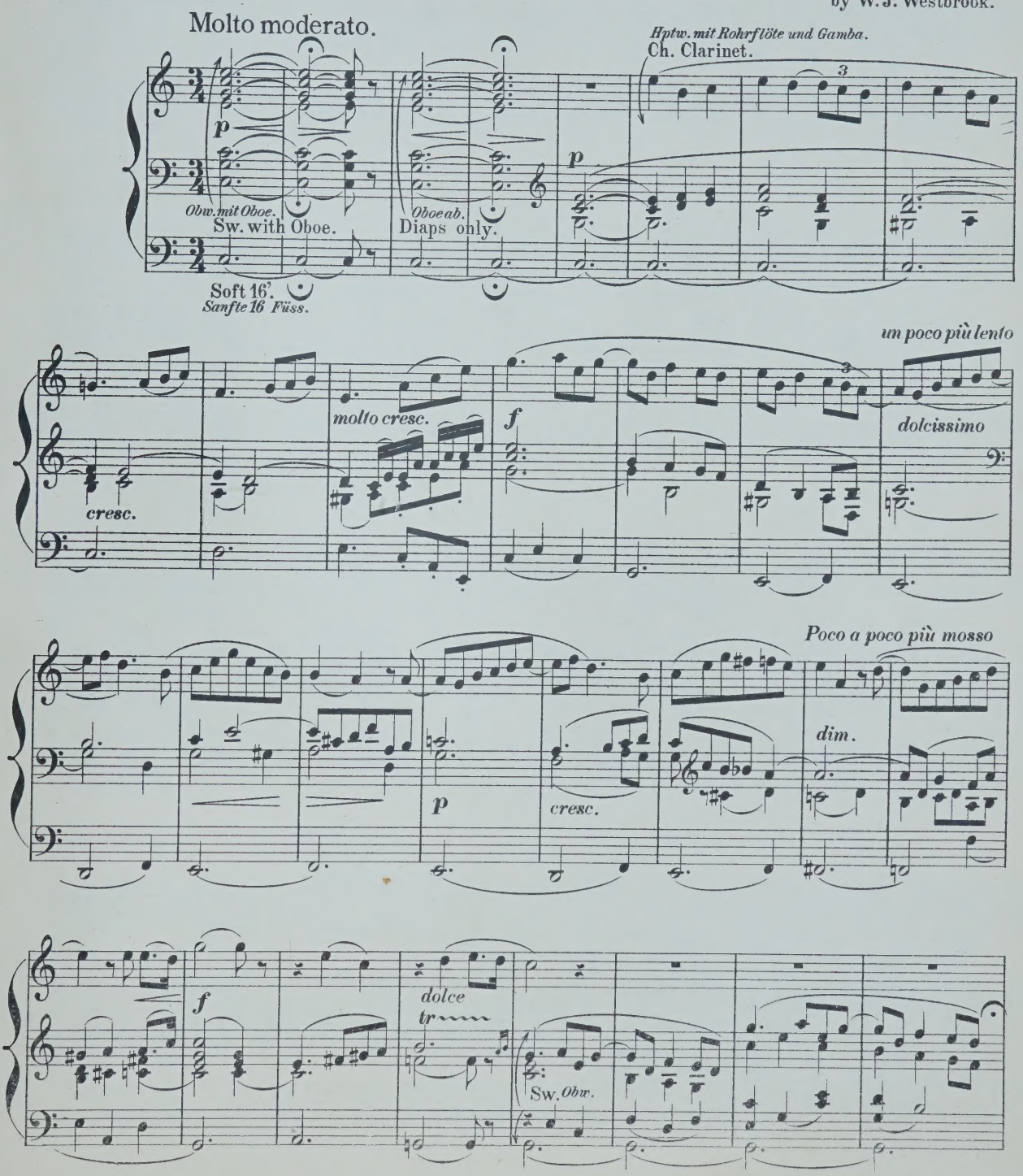
281 George Street.

Walter's Prize Song.

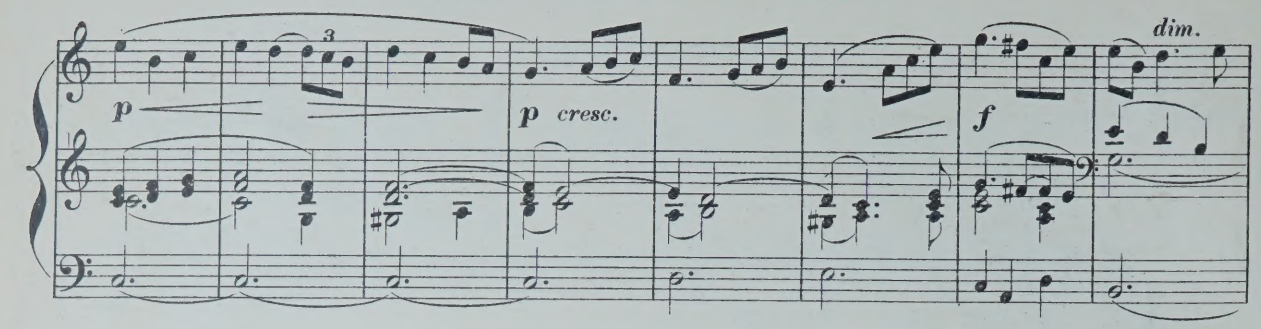
(Die Meistersinger.)

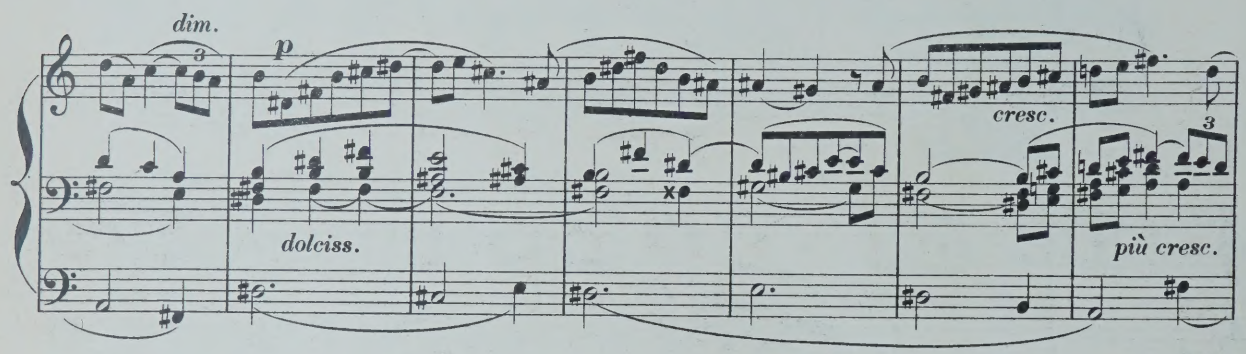
Composed by
Richard Wagner.

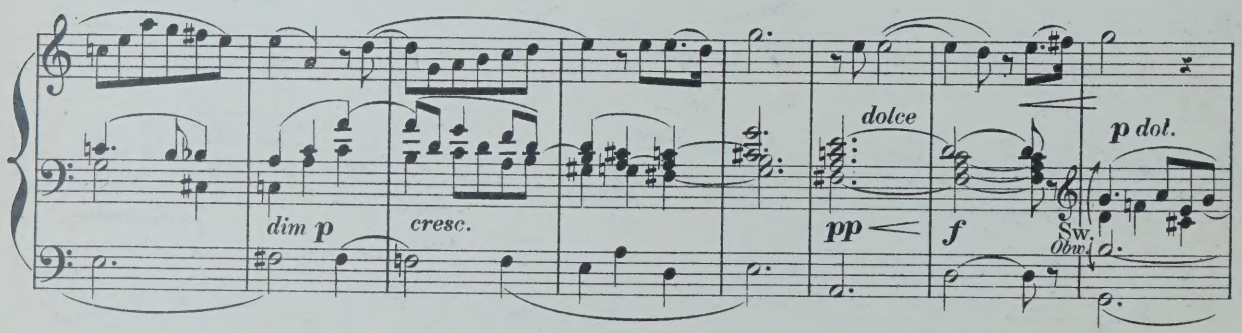
Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

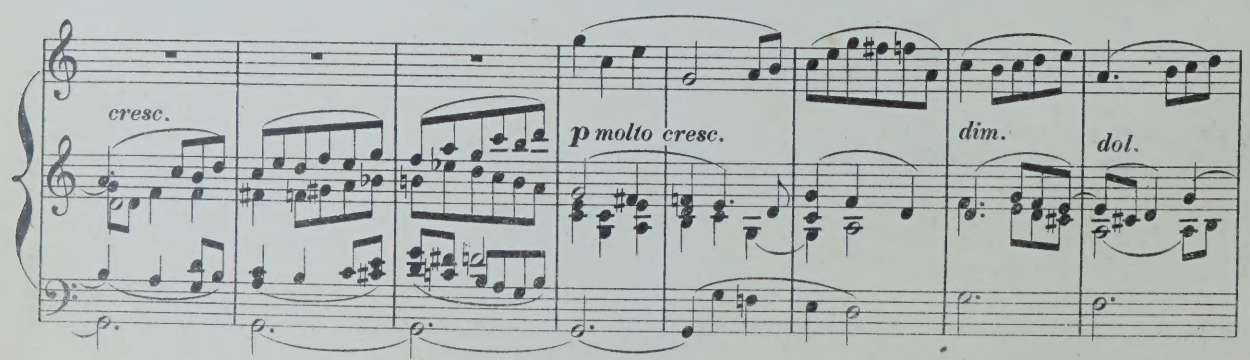


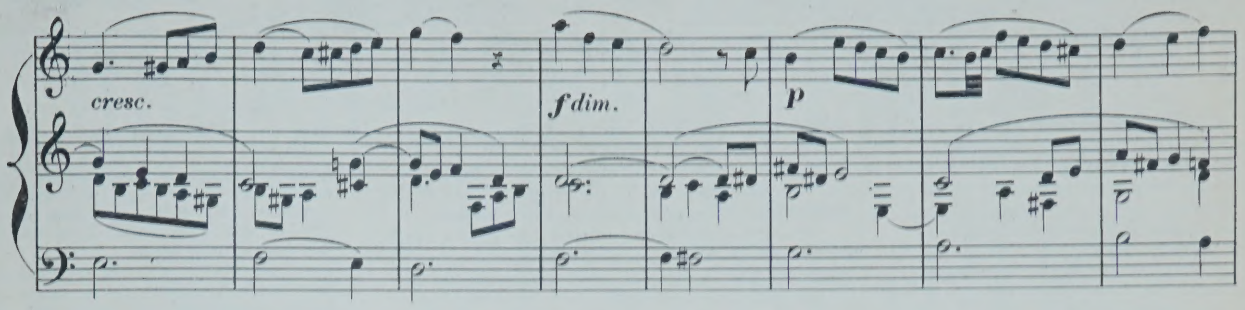
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

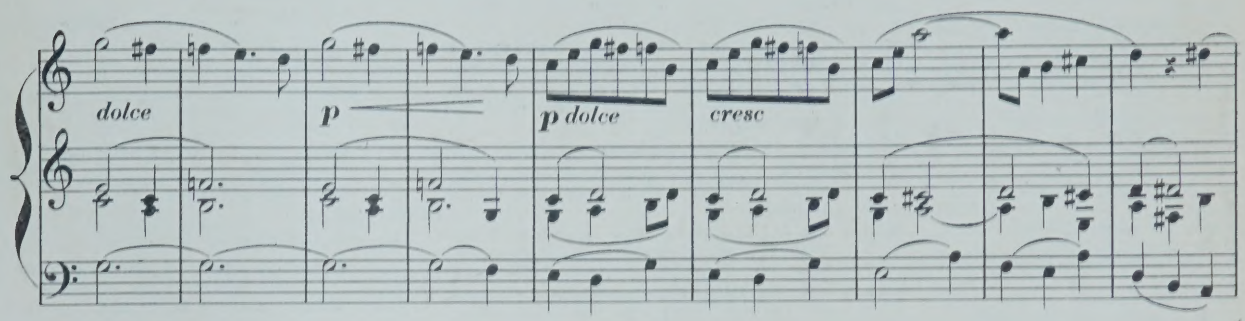

p
p cresc.
f
dim.

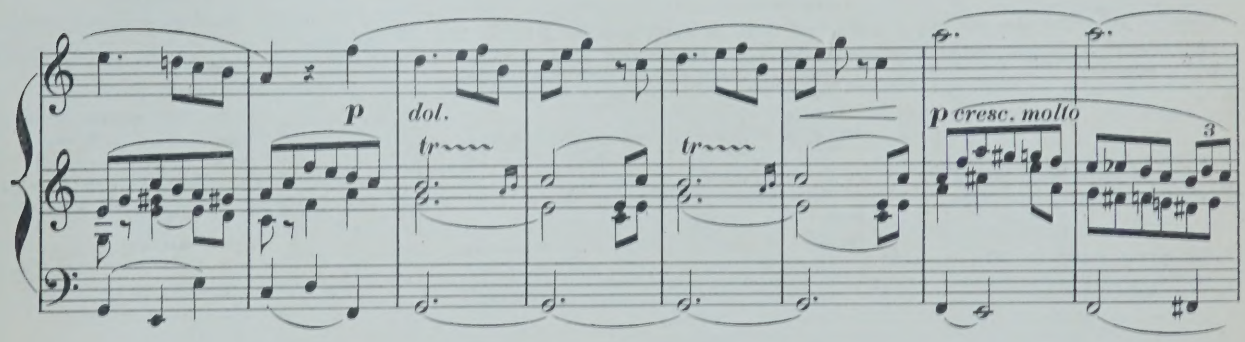

dim.
p
dolciss.
cresc.
più cresc.

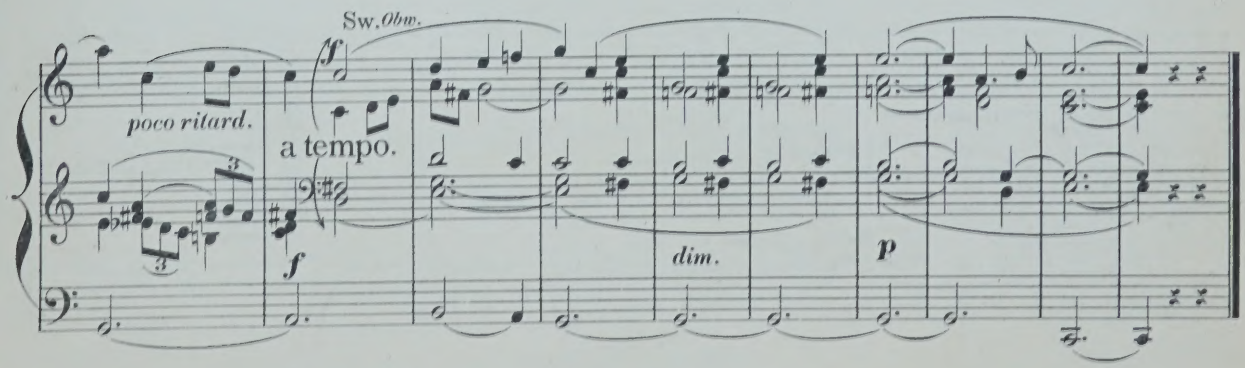

dim p
cresc.
dolce
pp
f
Sw.
Obw.
p dol.


cresc.
p molto cresc.
dim.
dol.


cresc.
f dim.
p


dolce
p
p dolce
cresc


p
dol.
tr
tr
p cresc. molto
3


Sw. Obw.
poco ritard.
f
a tempo.
f
dim.
p

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
ıdler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
echt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
est, W. F. Organ Miscellany.		
Nº 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëk*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
est, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
illaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
uppens. Prière.	—	75
iopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
berlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXᵉ Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	ℳ	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1ᵉ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1ᵉ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
Nº. 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2ᵐᵉ Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1ʳᵉ Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1ʳᵉ Partie n.	5	50
2ᵐᵉ Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
Nº 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria.-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto, e.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Boëly-Album

15 Popular Pieces selected and arranged by W. J. Westbrook

Lefébure-Wély Album

25 melodious Pieces selected and arranged by W. J. Westbrook

Propriété des Éditeurs

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

Quintet:

"Selig, wie die Sonne"

(Die Meistersinger.)

Composed by
Richard Wagner.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Langsam.
Slow.

Sw: Diaps.
Obw. 8'. Labial St.

16'.
Sanfte 16'.

Ch: Flute 8'. to Sw.
Hptw. Flöte 8'. zu Obw.

p

poco cresc.

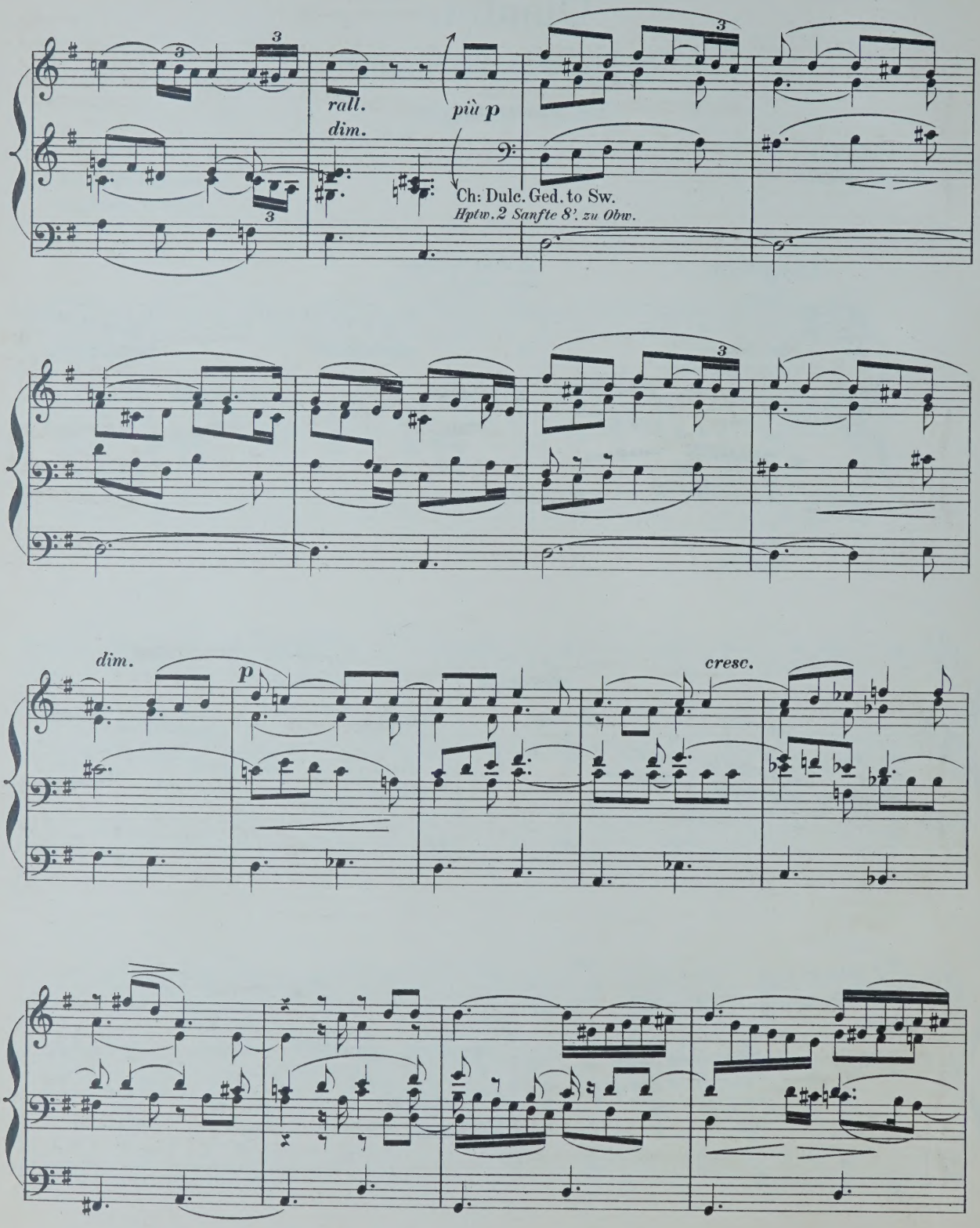
f dim.

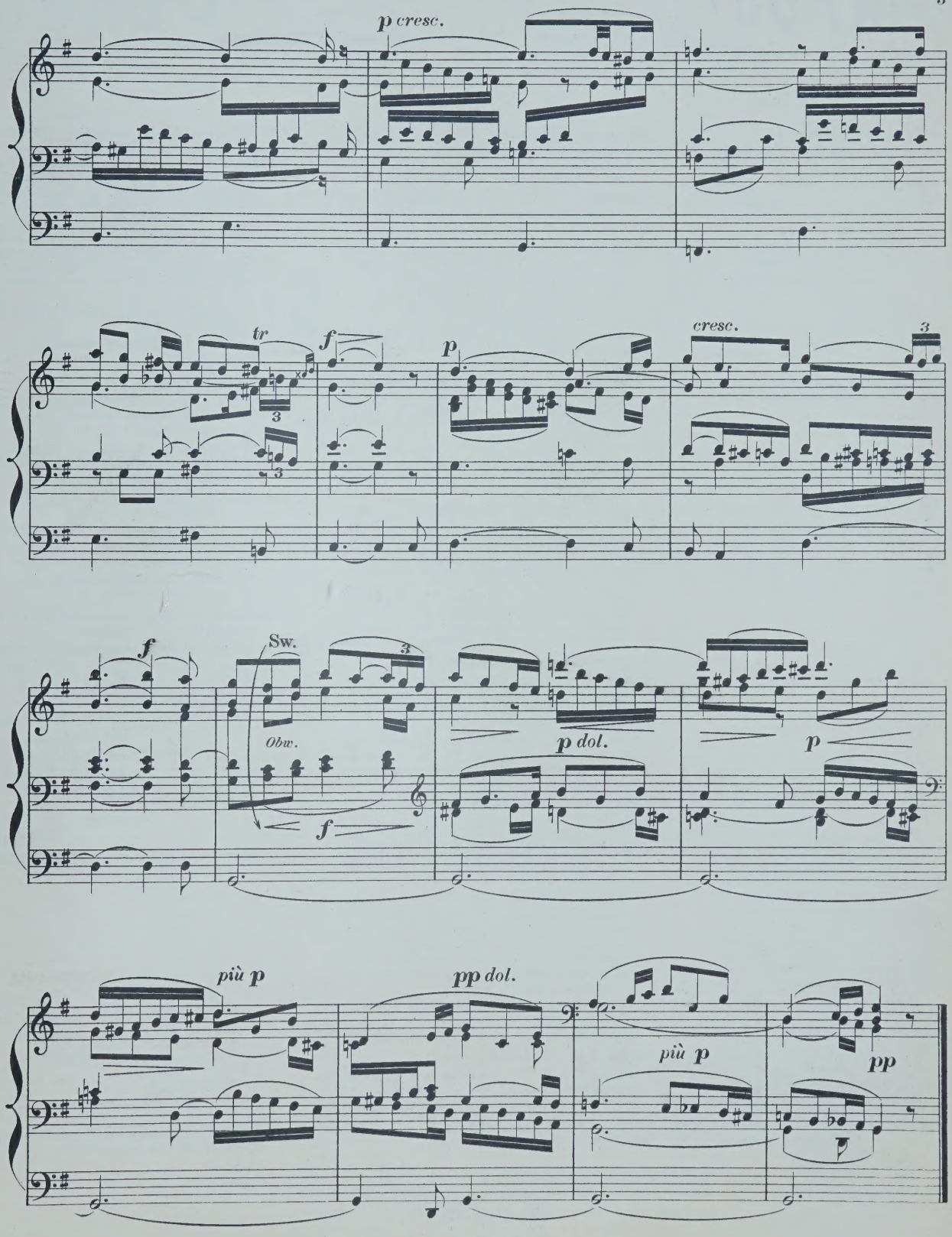
p dol.

poco rall.
espress.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24630


rall.
dim.
più p
Ch: Dulc. Ged. to Sw.
Hptw. 2 Sanfte 8'. zu Obw.
dim.
p
cresc.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. T. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.		75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. M. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*,		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Kafferfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

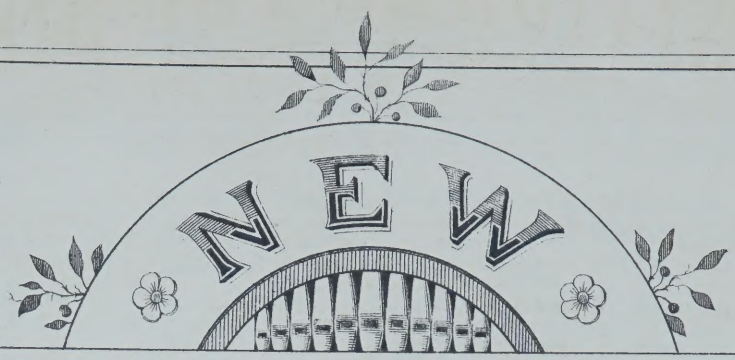
LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.

14

NEW



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cº 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº 281 George Street

Printed in Germany

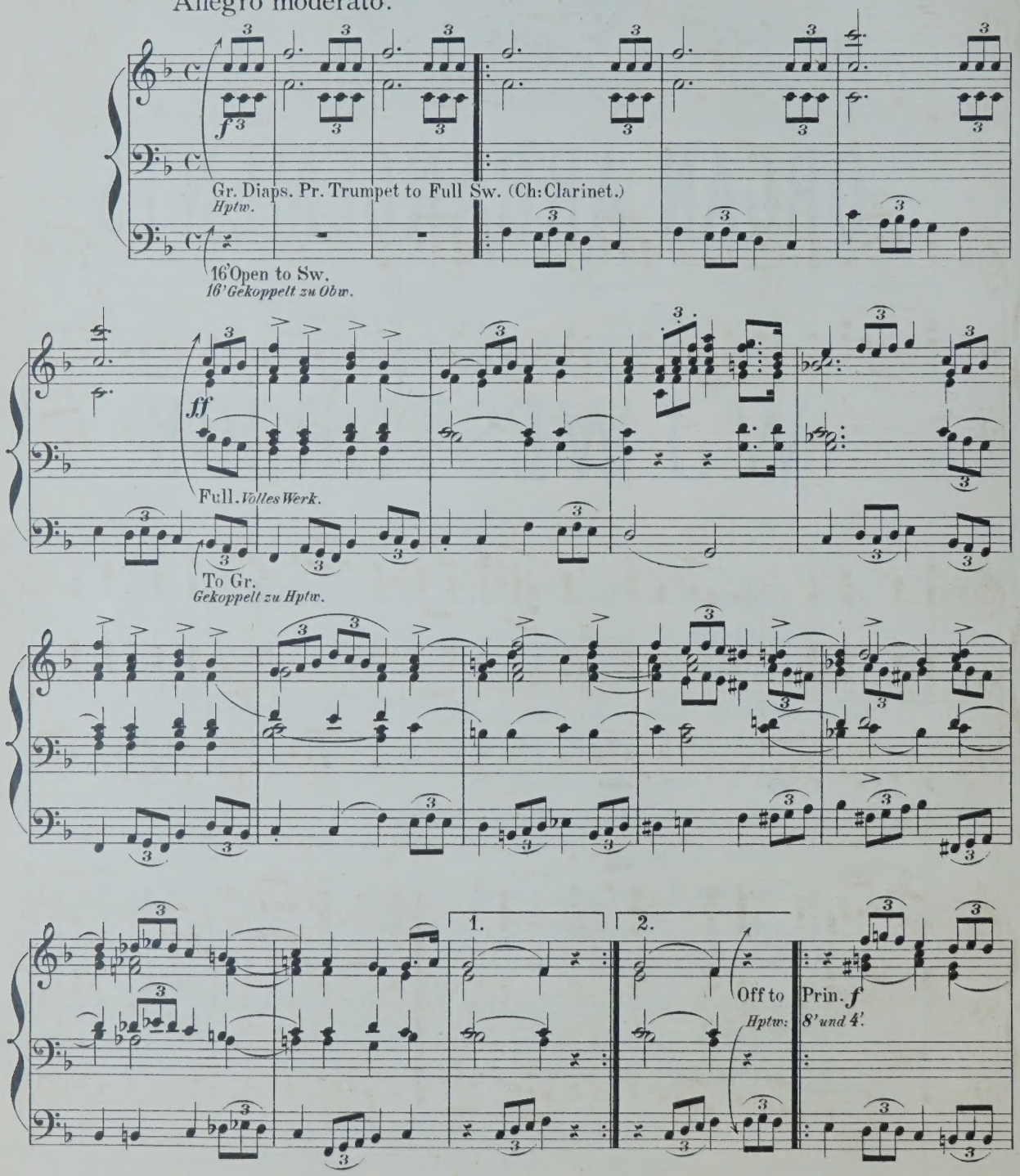
Marche Héroique.

Composed by
G. Goltermann, Op. 73.

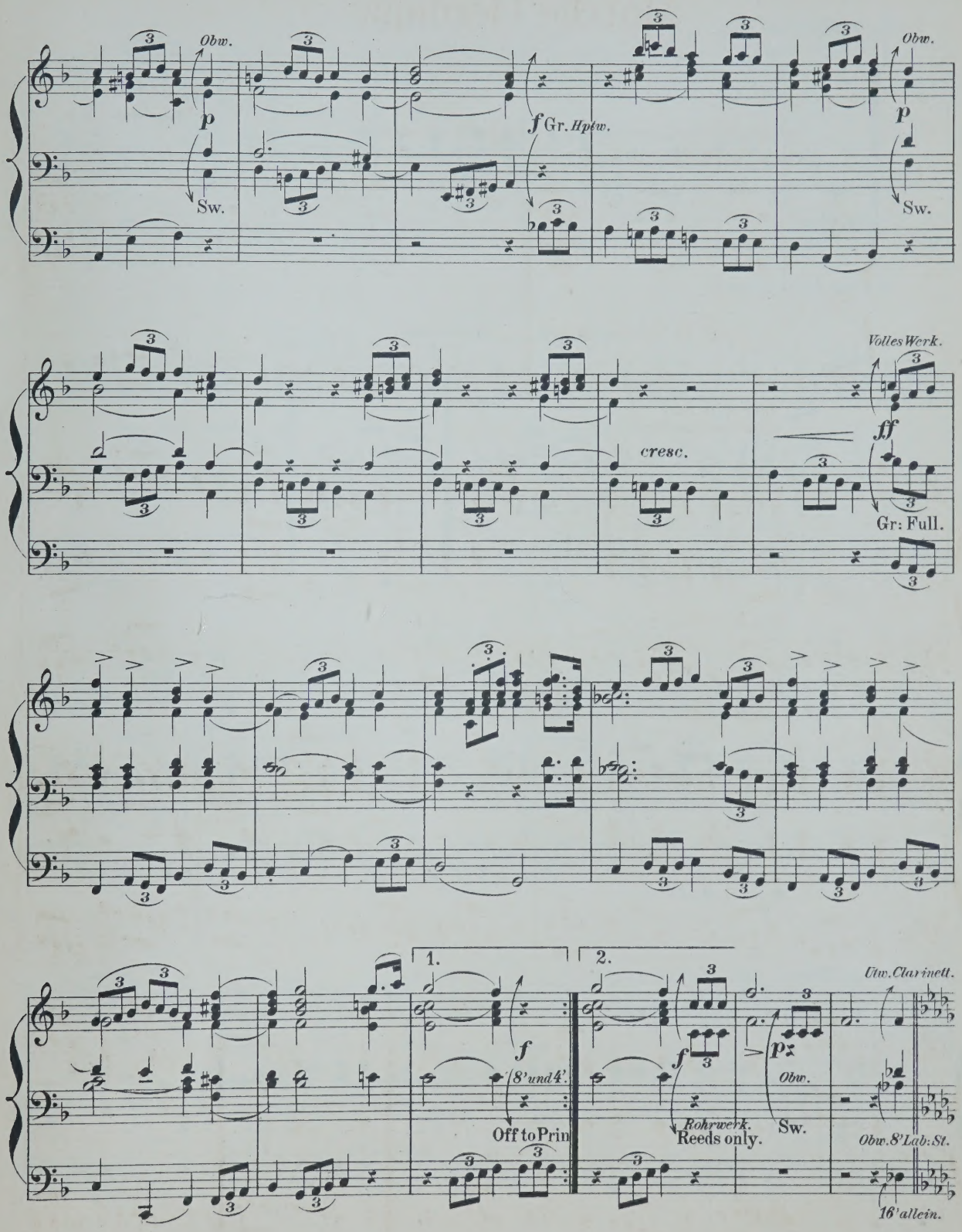
Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook

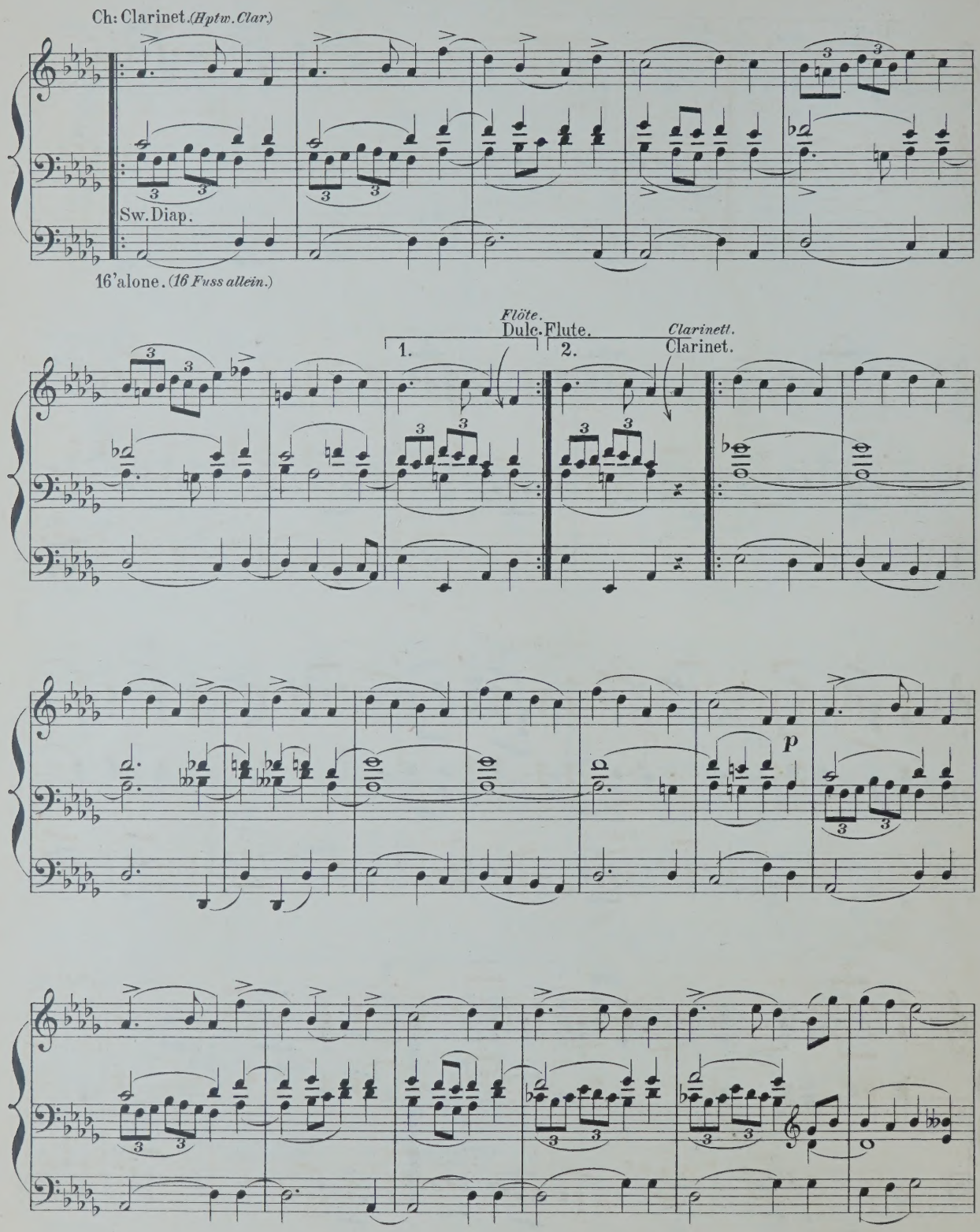
(Hauptwerk 8' und 4' mit Trompet zu Oberw. 8' und 4' mit Rohrwerk.)

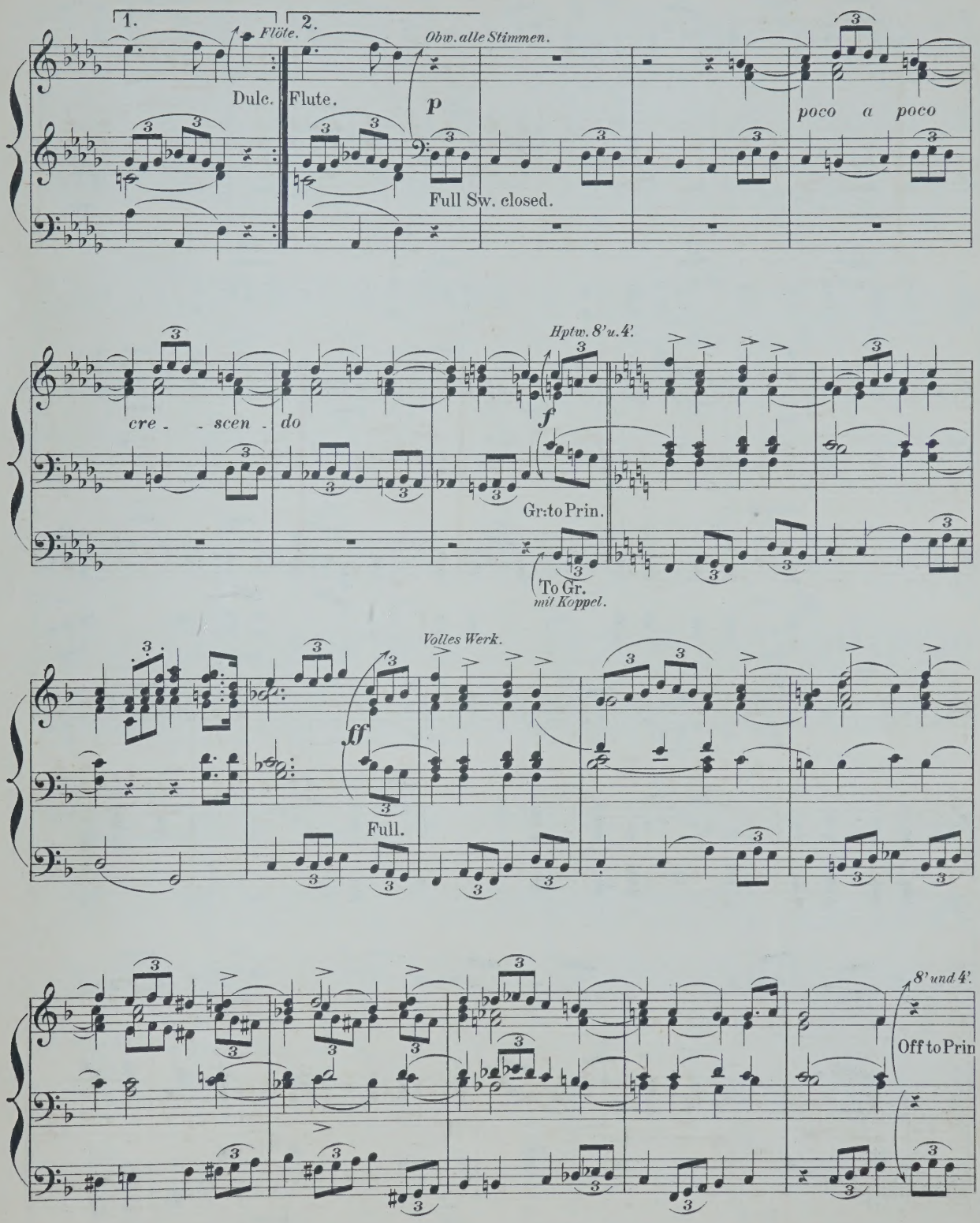
Allegro moderato.

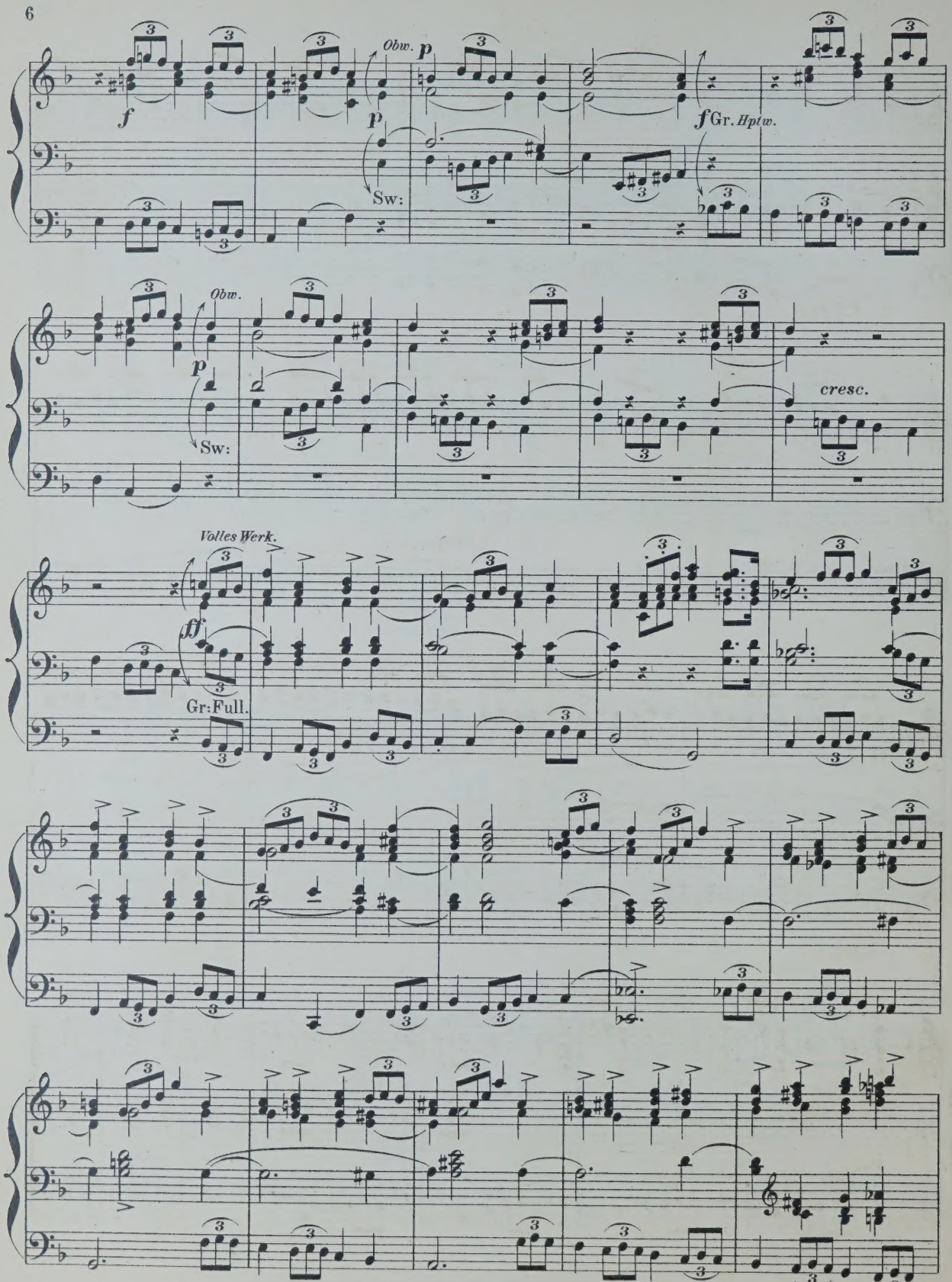


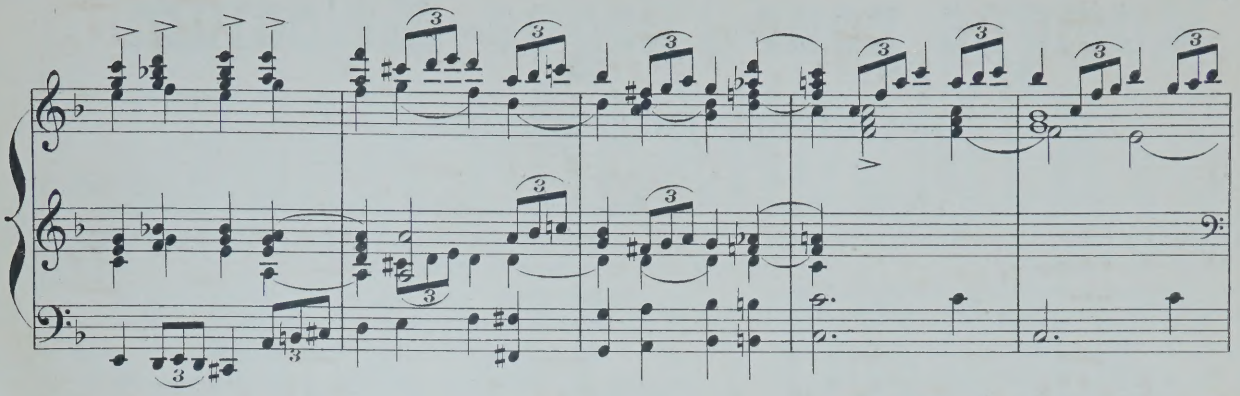
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

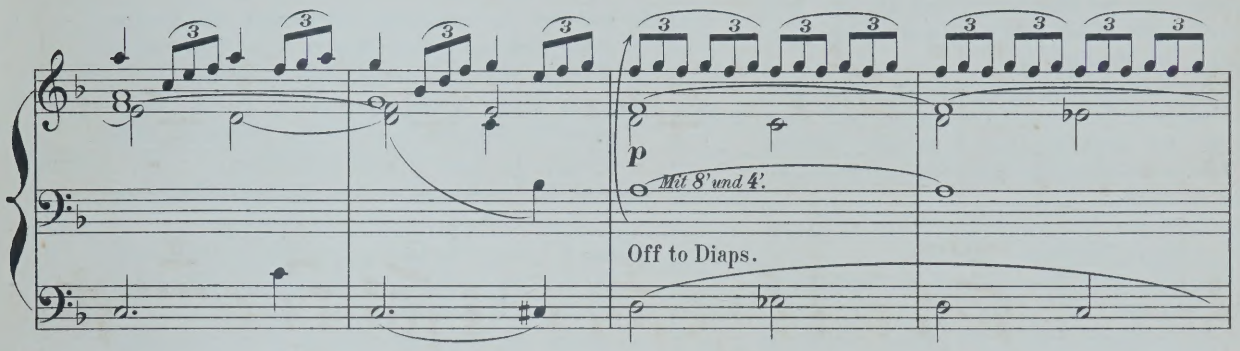

Obw.
p
Sw.
f Gr. Hptw.
Obw.
p
Sw.
Volles Werk.
cresc.
ff
Gr: Full.
1.
2.
f
(8' und 4'.
Off to Prin
f
Rohrwerk.
Reeds only.
p
Obw.
Sw.
Utw. Clarinett.
Obw. 8' Lab: St.
16' allein.

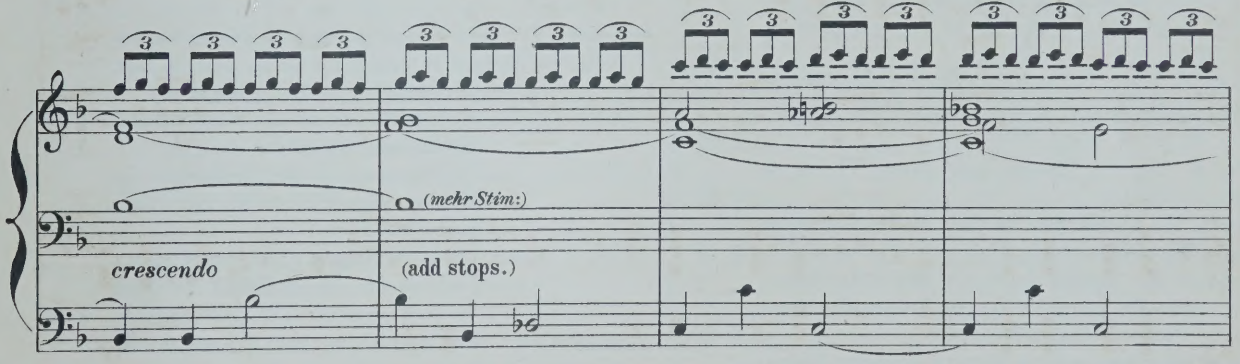

Ch: Clarinet. (Hptw. Clar.)
Sw. Diap.
16' alone. (16 Fuss allein.)
Flöte.
Dulc. Flute.
Clarinett.
Clarinet.
1.
2.
p

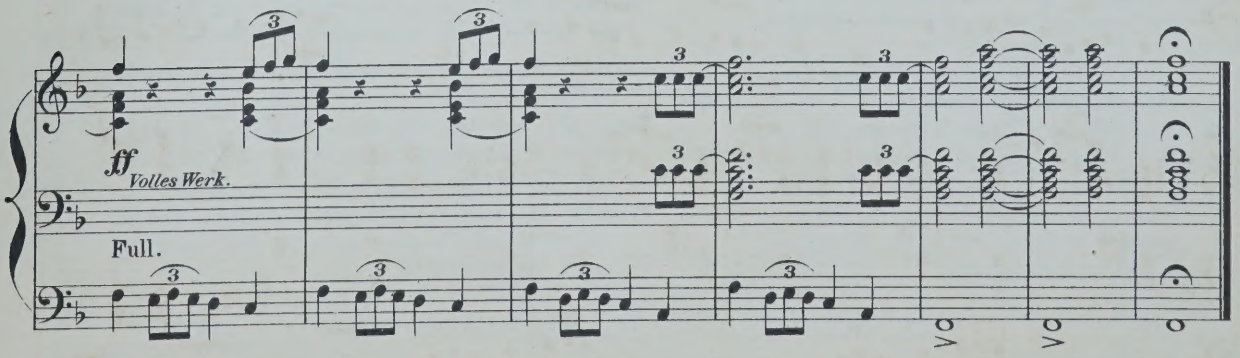

1.
Flöte.
2.
Obw. alle Stimmen.
Dulc.
Flute.
p
poco a poco
Full Sw. closed.
cre - scen - do
Hptw. 8' u. 4'.
f
Gr: to Prin.
To Gr.
mit Koppel.
Volles Werk.
ff
Full.
8' und 4'.
Off to Prin


f
Obw.
p
p
Sw:
f Gr. Hptw.
Obw.
p
Sw:
cresc.
Volles Werk.
ff
Gr: Full.




p
Mit 8' und 4'.
Off to Diaps.


(mehr Stim:)
crescendo
(add stops.)


ff
Volles Werk.
Full.

Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

	M.	₰
Auber, D. F. E. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle)	2	75
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3	25
Beethoven, L. van. Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert	2	—
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux	2	—
— Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux	3	50
Braga, G. La Serenata, Legende valaque. Edition en Trio pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano	2	—
Brisson, F. Norma, Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58	3	25
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66	3	25
— Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67	3	50
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102	4	25
Ciardi, C. C. Une larme sur la Tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium	3	25
Denefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1.	75
Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	2	75
Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3	25
— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73	3	25
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2d Violoncelle ad lib.	2	—
— Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2	25
Hepworth, G. Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12	1	75
Ketterer, E. et **Duraud, A.** La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188	3	25
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75
Léfébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2	—
Lux, F. Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2	25
— Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Kätchen von Heilbronn« comp. u. arrang.	6	—
Mohr, D. & H. Herculanum de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium	3	25
Rossini, G. Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium	4	25
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2	75
— Adagio von Beethoven (Op. 31 No 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4	25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.		
No 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1	50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1	75
3. Sérénade (Ständchen)	1	75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe)	4	25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht).	4	25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium	1	50
Steinbach, Fr. Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3	50
Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2	50
Tours, B. Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib.	2	25
Wagner, R. Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2tes Pianoforte) bearb. von P. Druffel	4	50

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co. London. **MAISON SCHOTT** Paris. **SCHOTT FRÈRES** Bruxelles.

SCHOTT & Co. Sydney.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria.-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin-Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Le droit d'éxécution publique est reservé.

Propriété des Editeurs.

Boëly-Album

15

Popular Pieces

selected and arranged

by

W. J. Westbrook

Lefébure-Wély Album

25 melodious Pieces

selected and arranged

by

W. J. Westbrook

SCHOTT & Co
LONDRES
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

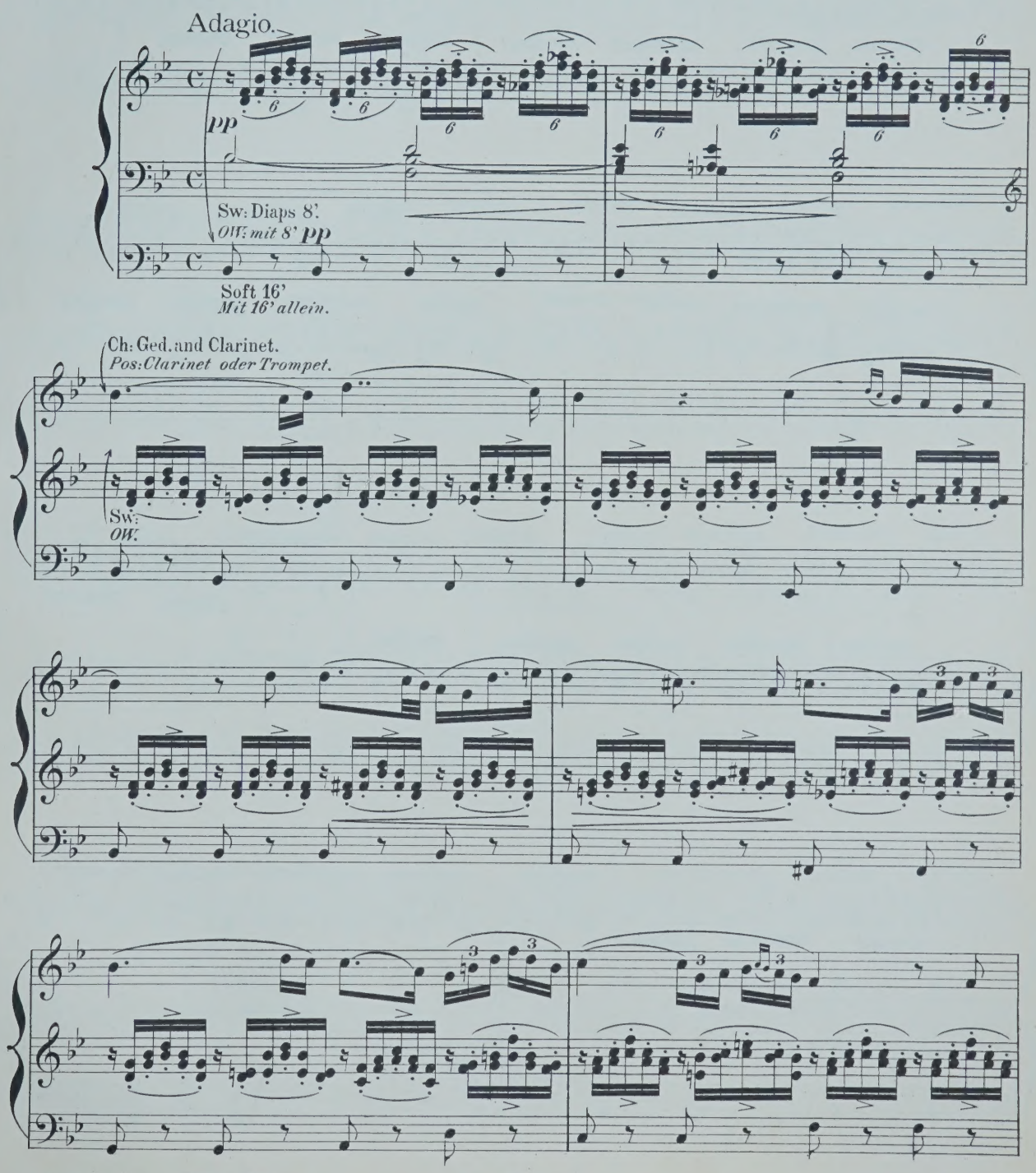
Printed in Germany.

AVE MARIA.

(Hymne an die Jungfrau.)

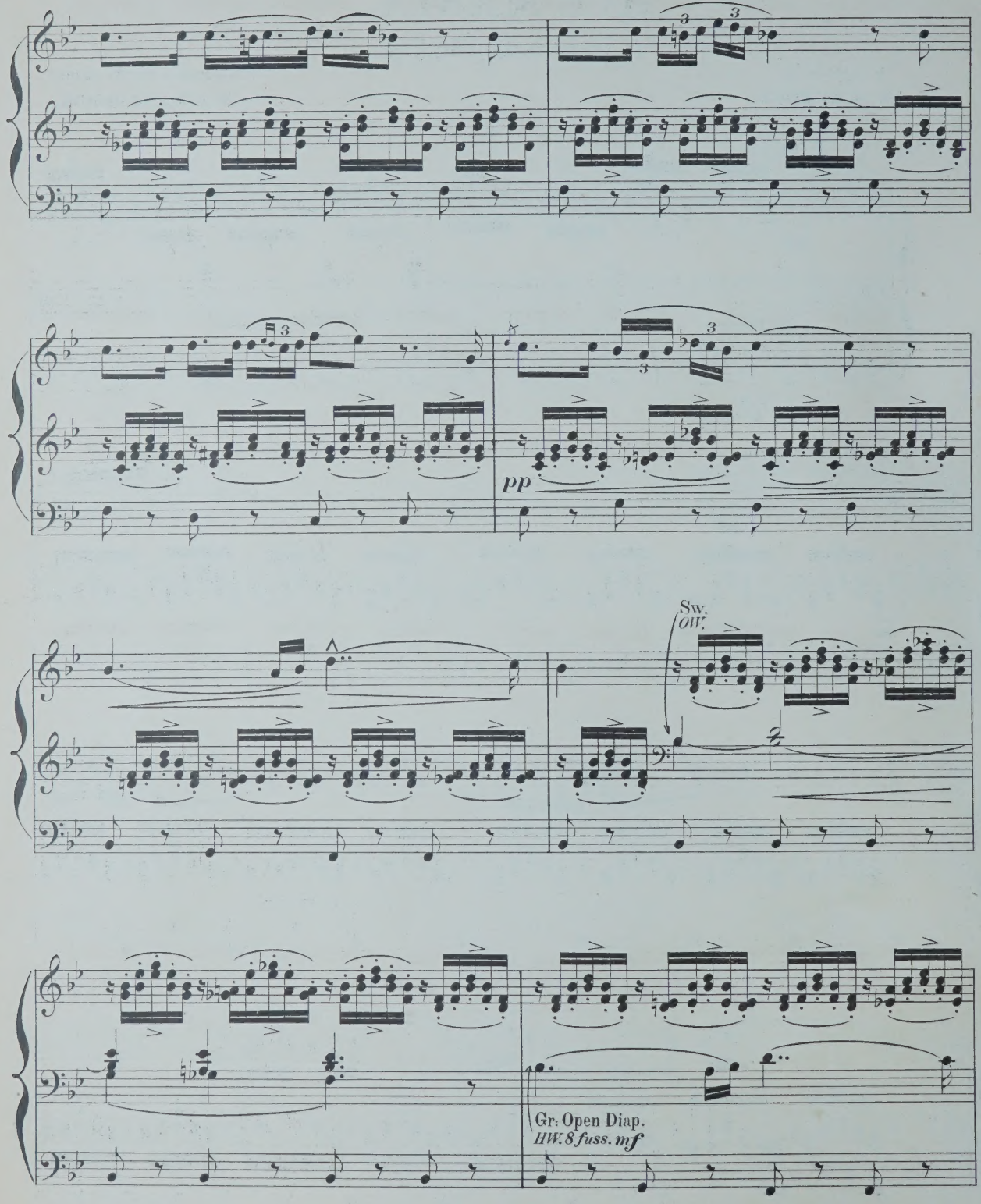
Composed by
FR. SCHUBERT.

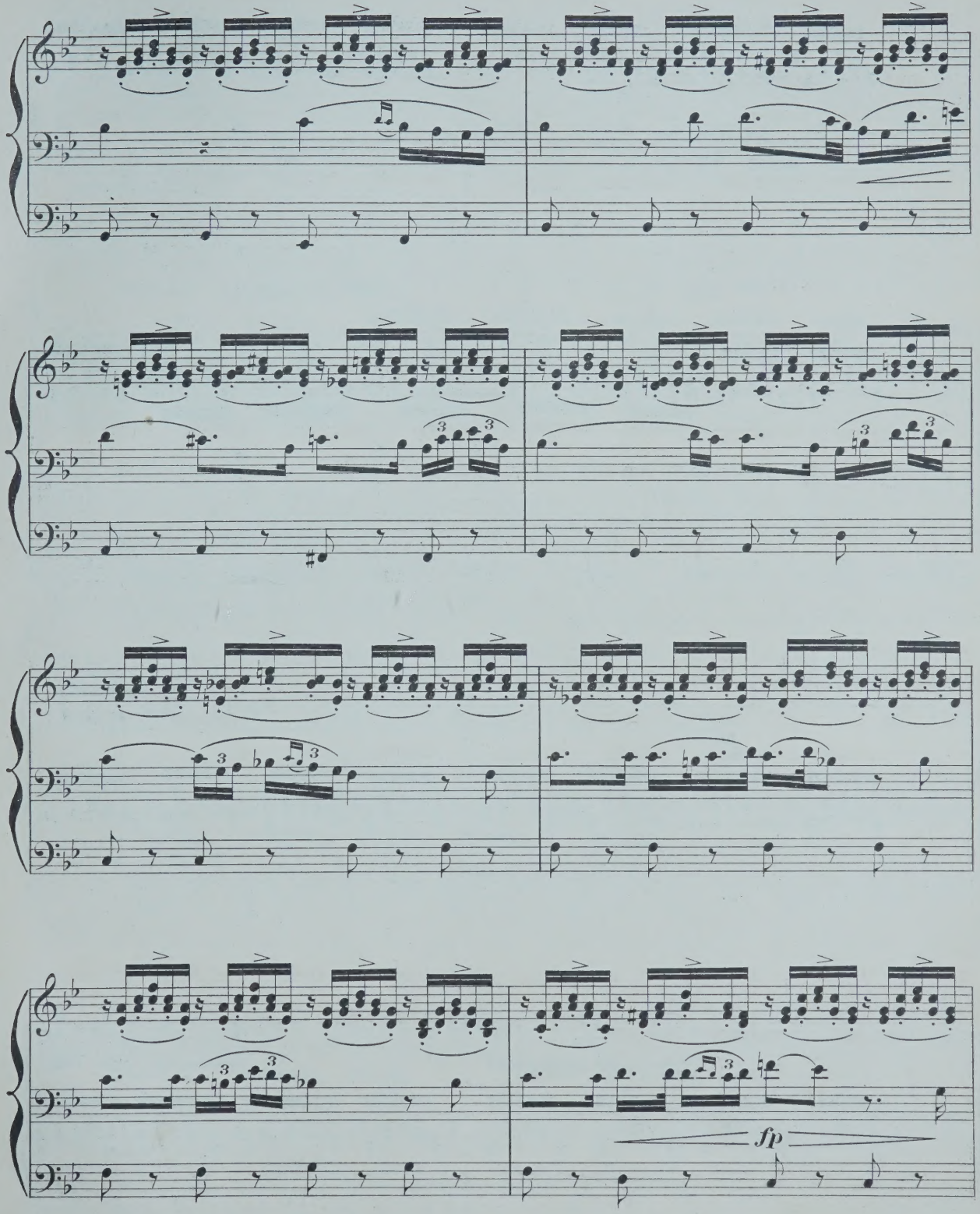
Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

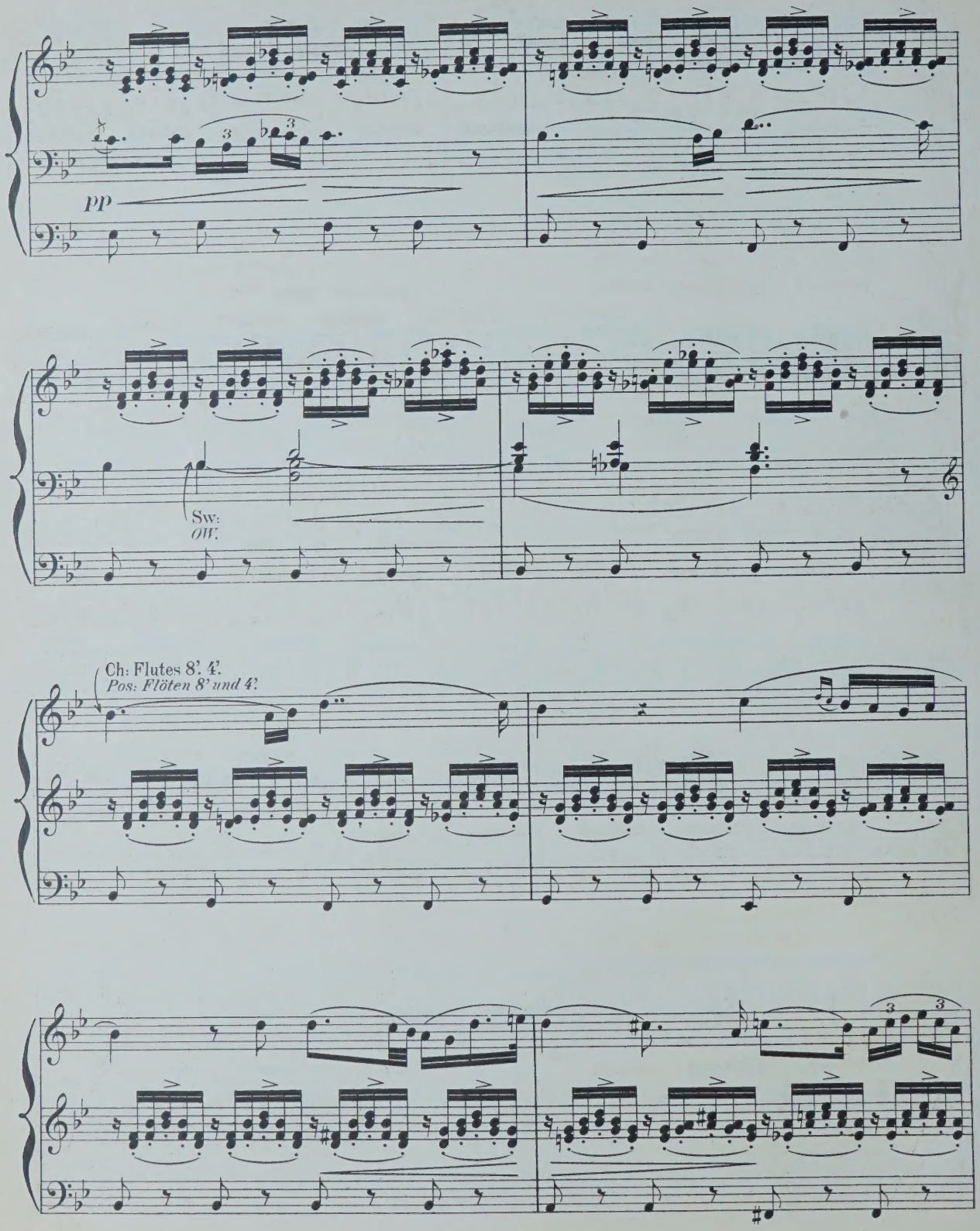


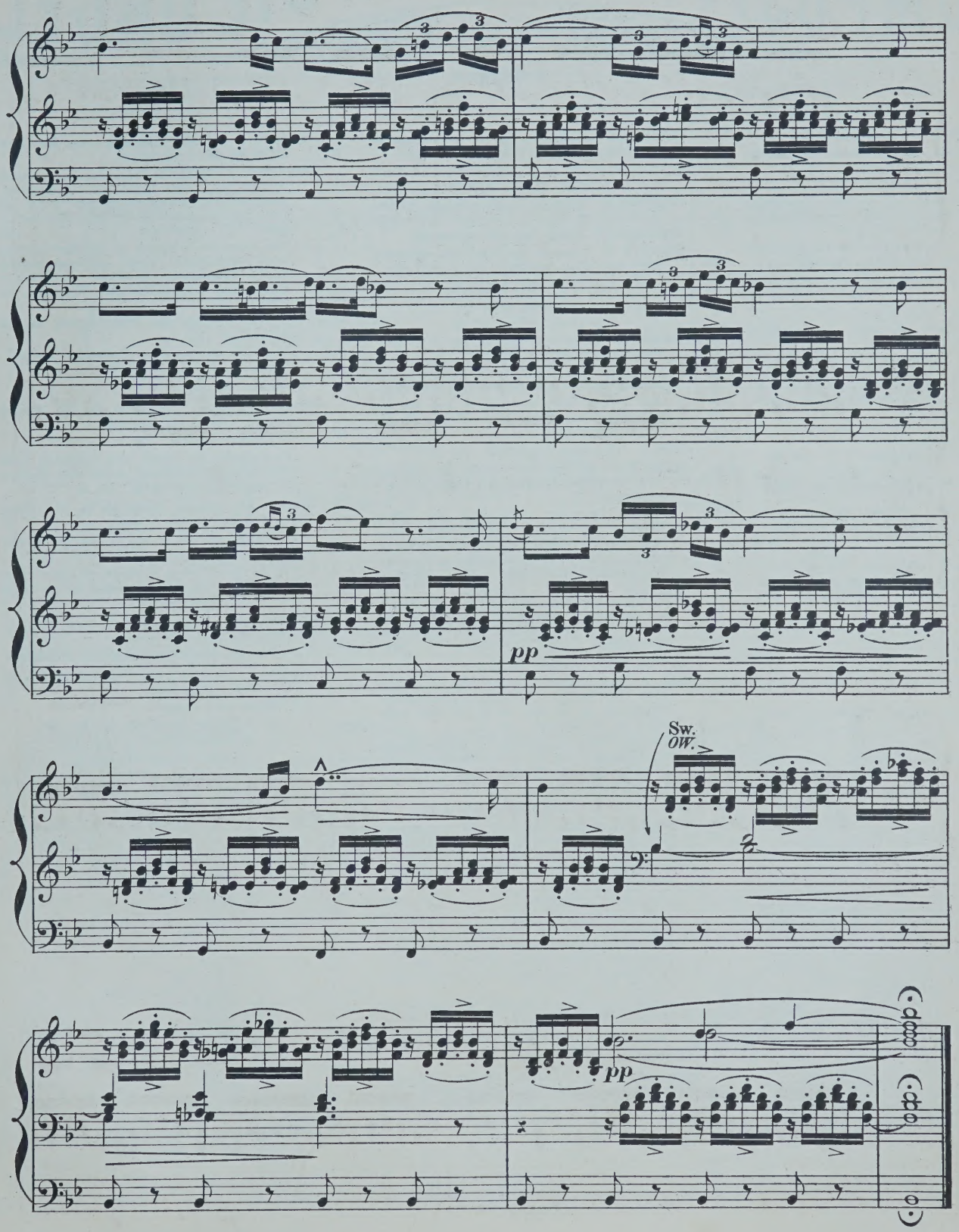
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24797


pp
Sw.
OW.
Gr: Open Diap.
HW. 8 fuss. mf


fp


pp
Sw:
OW.
Ch: Flutes 8'. 4'.
Pos: Flöten 8' und 4'.


pp
Sw.
OW.
pp
Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Cuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Cherlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4	25
	2	—
Ctis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Debler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Dissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES

PARIS, Edition Schott

I.
MEDITATION.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Andante. (♩=72.)

p

Gr: Diaps. to Sw. with Oboe.
HW. 8 fuss. zu OW. mit Oboe.

16' alone
16' allein

p

Sw.
OW.

sf

p

Gr:
HW.

Cantabile

p *rit.*

Sw.
OW.

Ch. Dulc.
Pos. Sanfte 8 fuss.

espress.

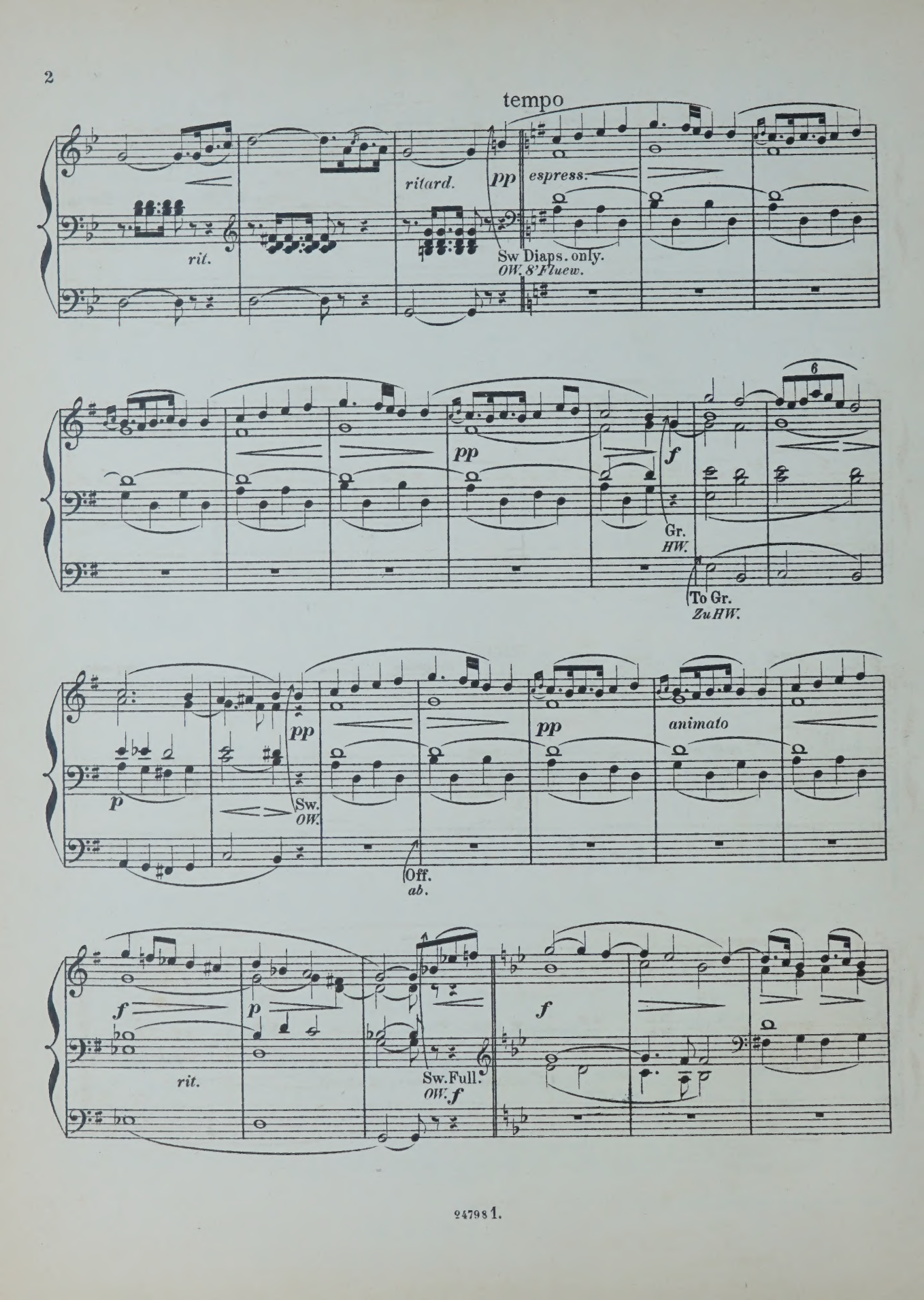
cresc.

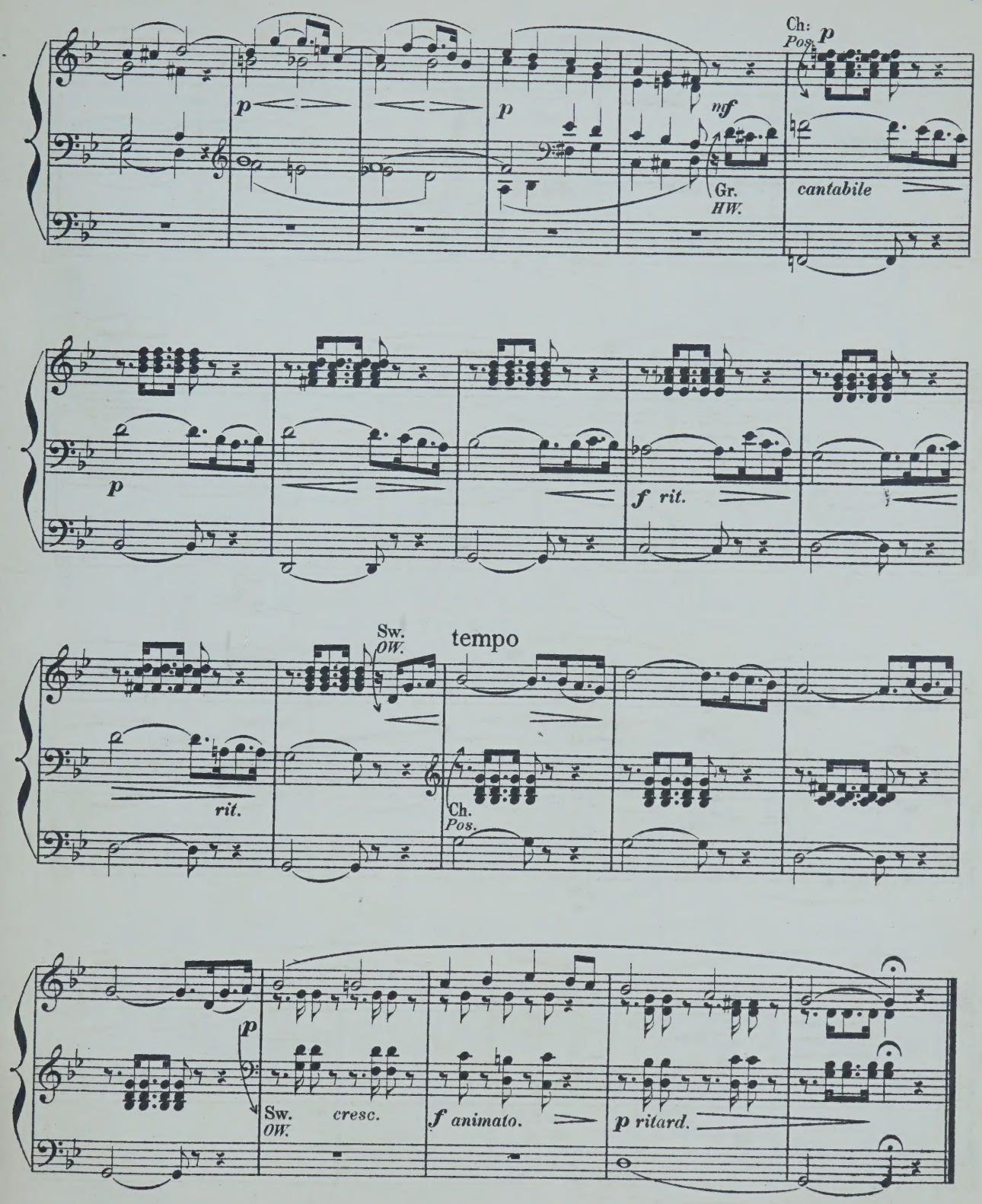
f

dim.

p

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

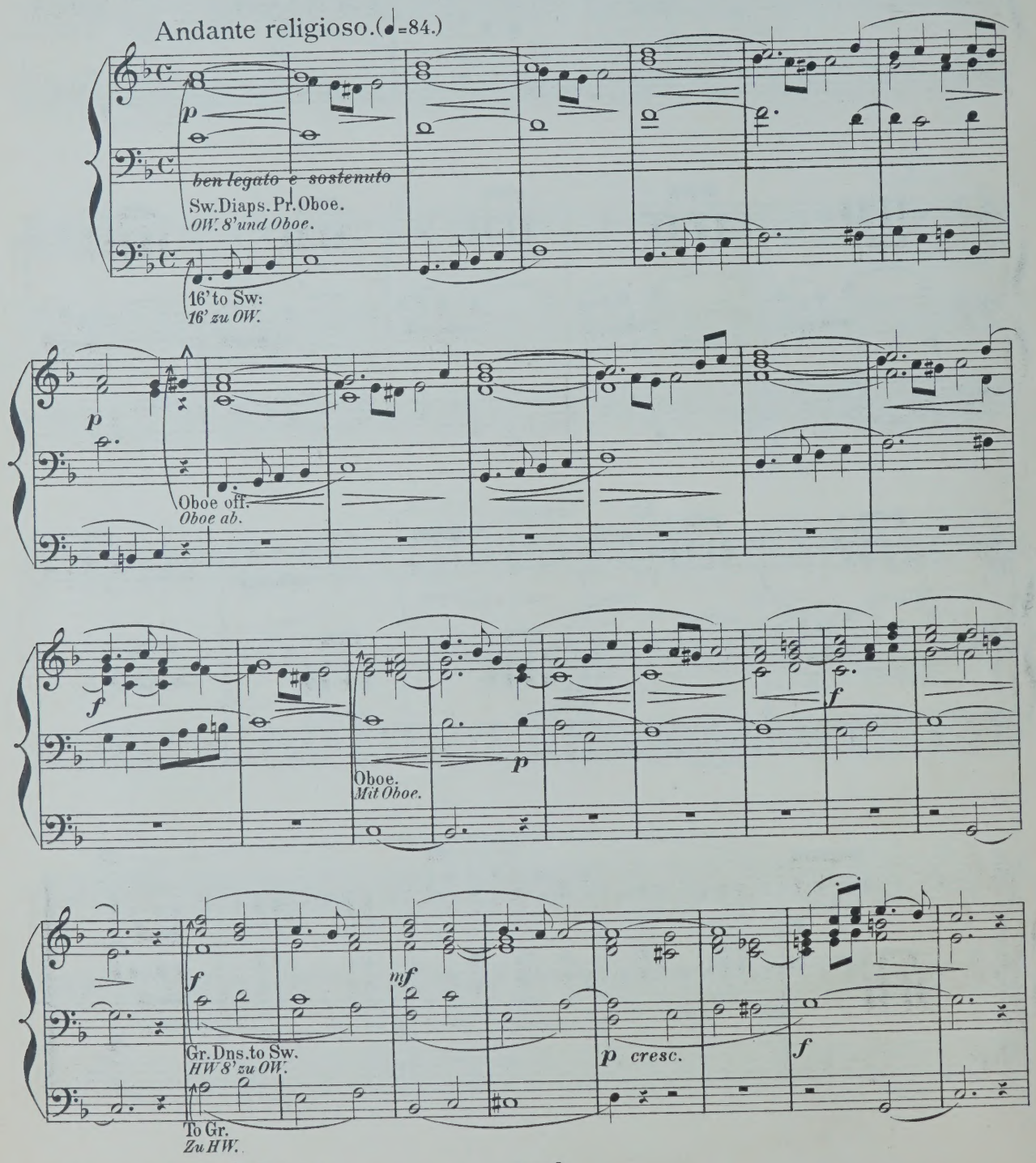

tempo
rit.
ritard.
pp
espress.
Sw Diaps. only.
OW. 8' Fluew.
pp
f
6
Gr.
HW.
To Gr.
Zu HW.
p
pp
Sw.
OW.
pp
animato
Off.
ab.
f
p
rit.
Sw. Full.
OW. f
f


Ch: Pos.
p
p
p
nf
Gr. HW.
cantabile
p
f rit.
Sw. OW.
tempo
rit.
Ch. Pos.
p
Sw. OW.
cresc.
f animato.
p ritard.

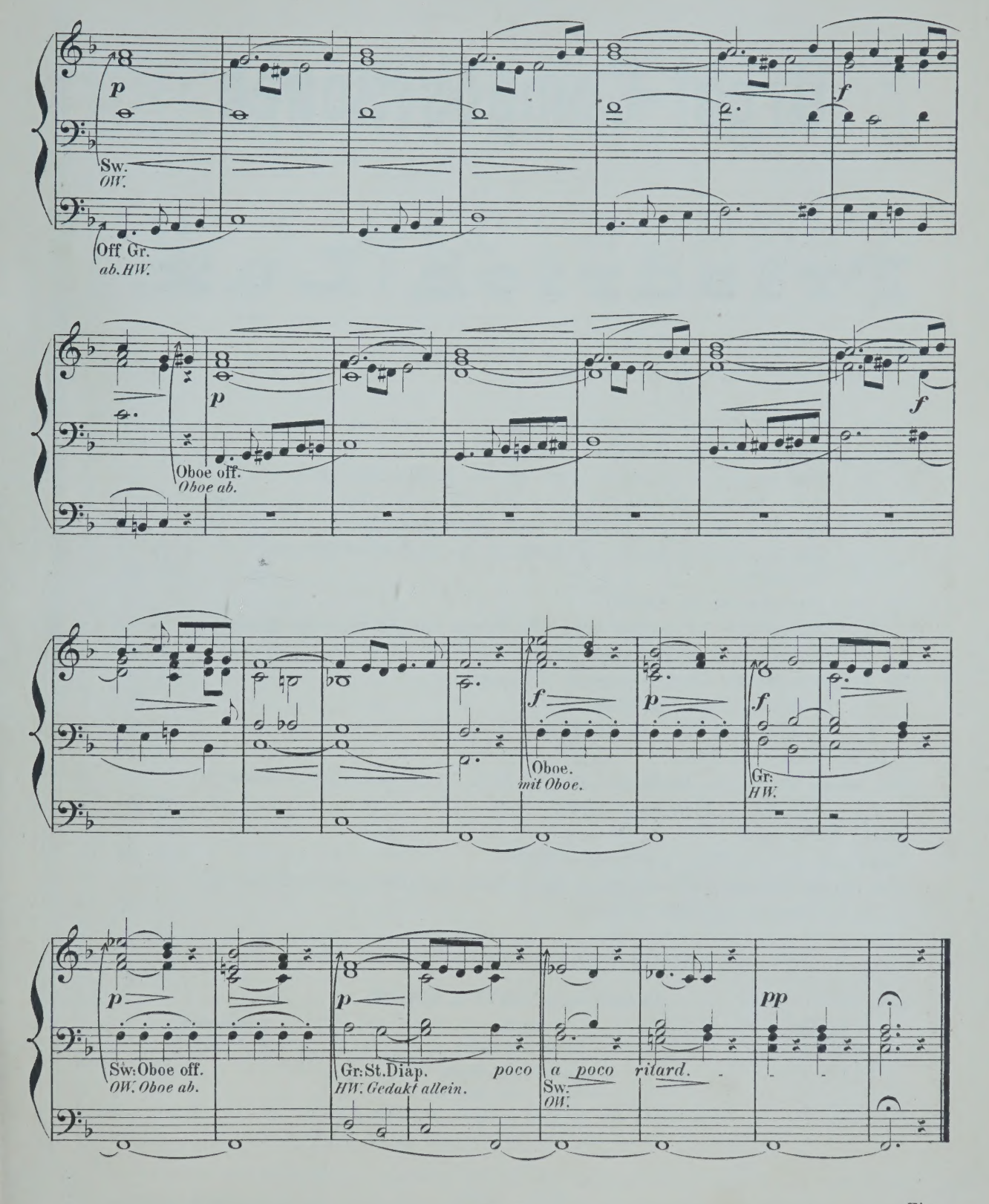
II.
PRAYER.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


p
Sw.
OW.
Off Gr.
ab. HW.
f
p
Oboe off.
Oboe ab.
f
f
p
f
Oboe.
mit Oboe.
Gr:
HW.
p
Sw: Oboe off.
OW. Oboe ab.
p
Gr: St. Diap.
HW. Gedakt allein.
poco a poco ritard.
Sw.
OW.
pp

Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		M	S
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO. **Paris,** MAISON SCHOTT. **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.

17

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 109.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & Co.
LONDRES
159. Regent Street.

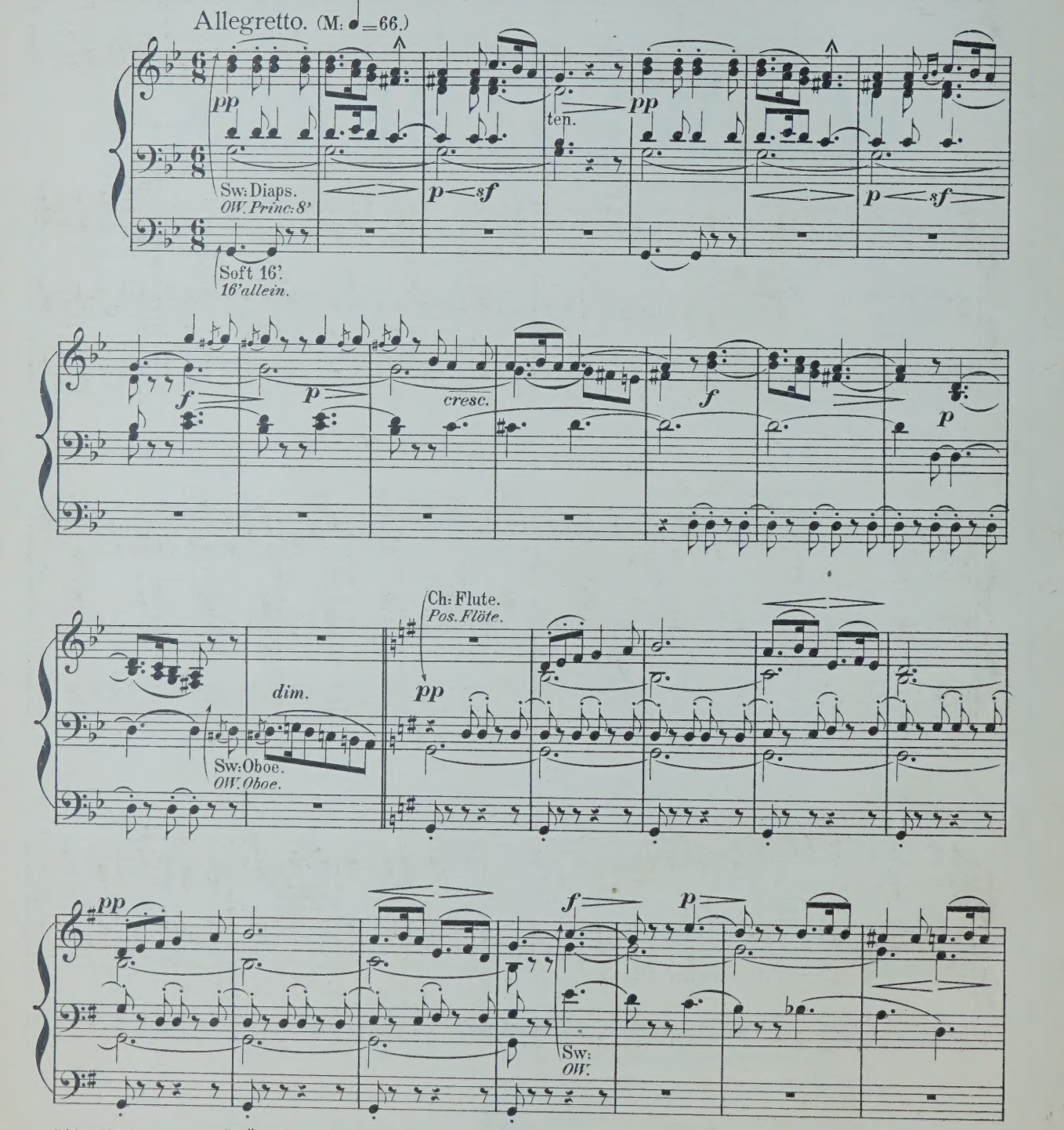
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

PASTORALE AND IDYLLE.

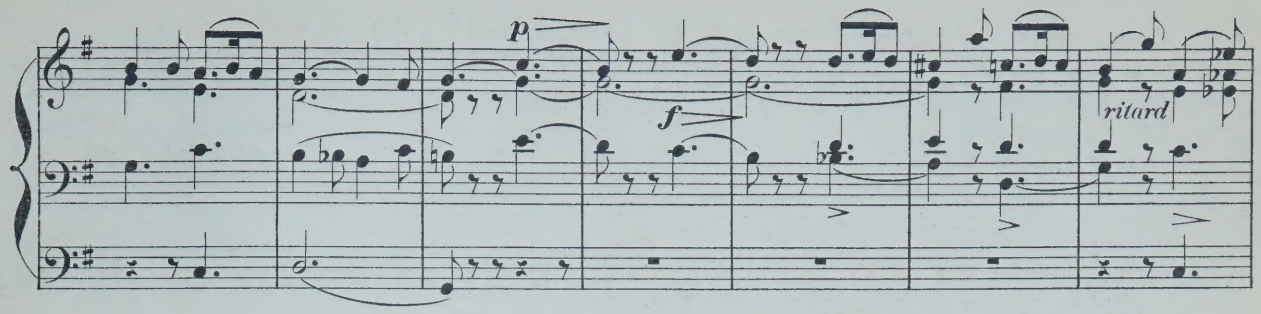
Nº 1. Pastorale.

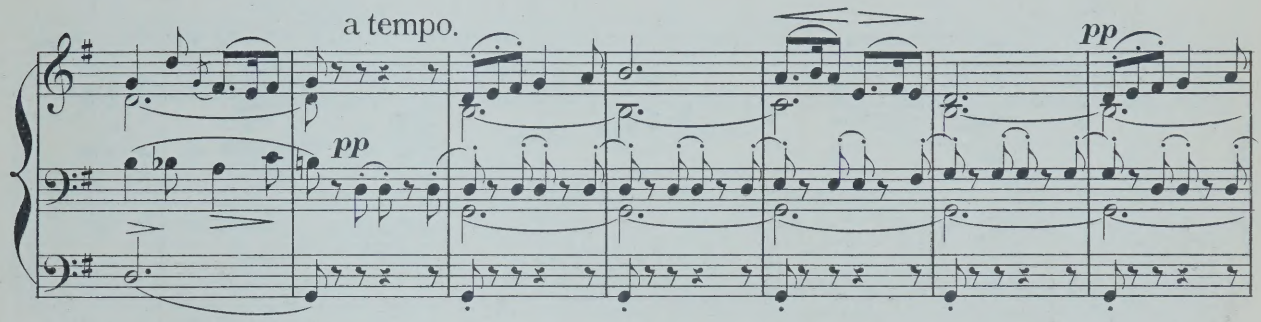
Composed by
J. LEYBACH.

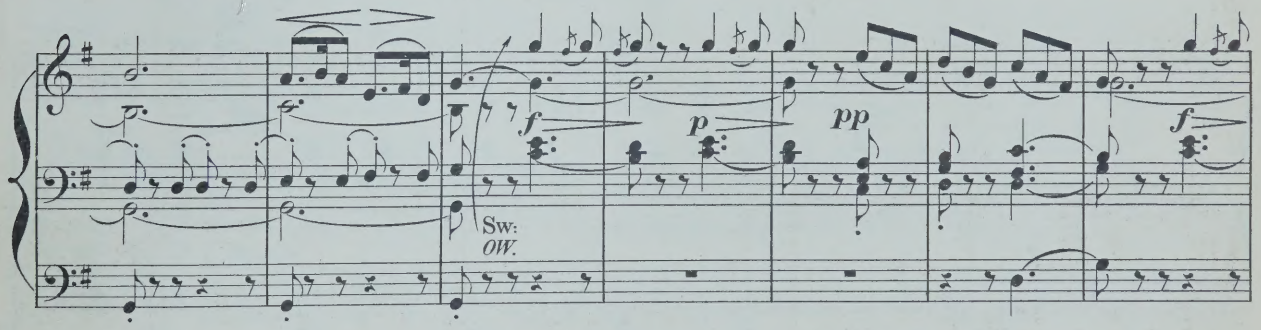
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

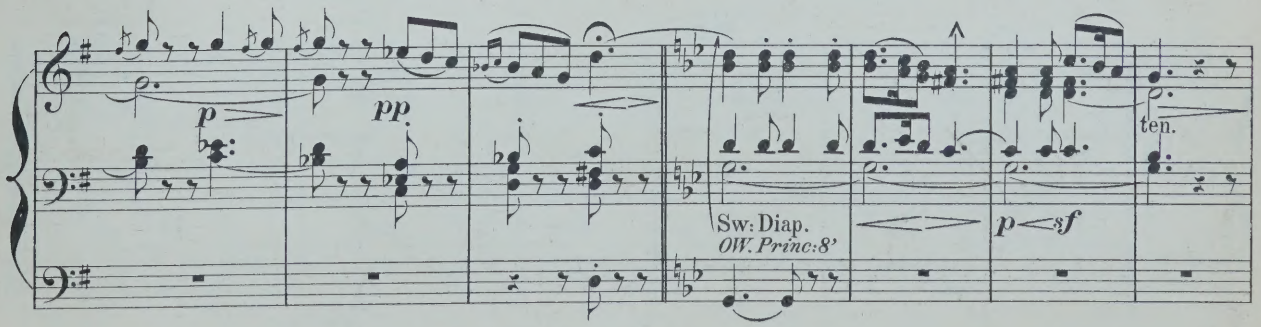


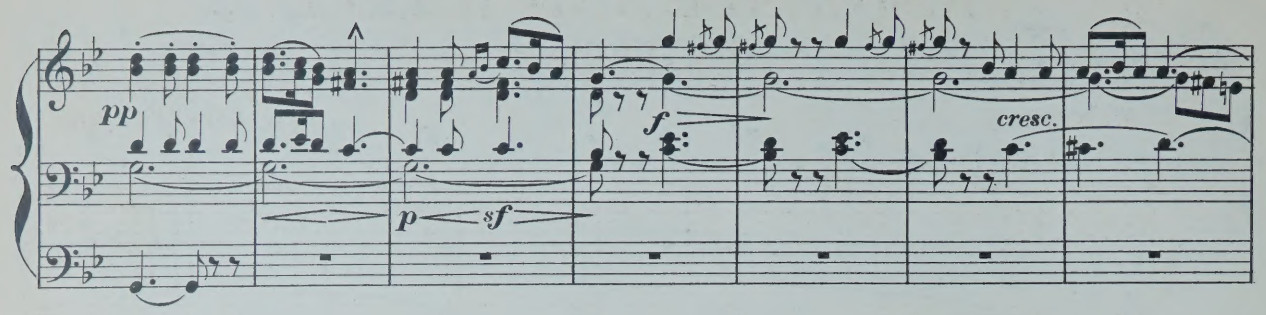
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

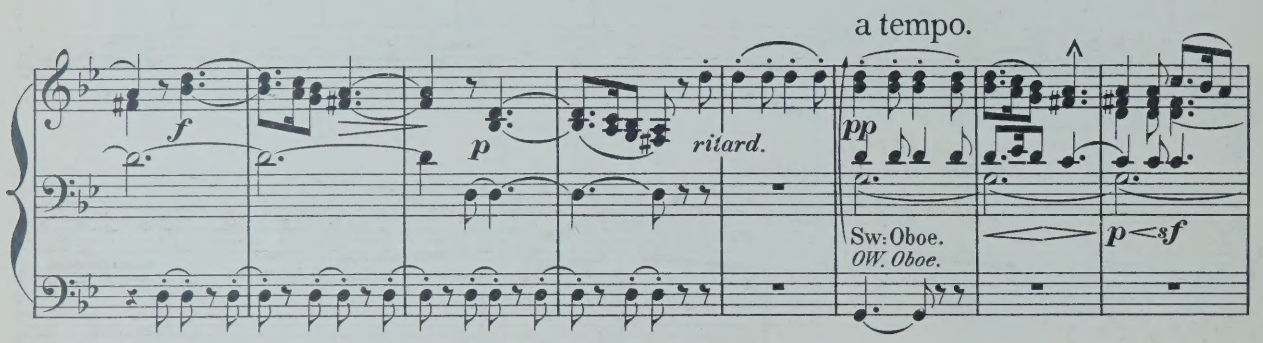

p
f
ritard

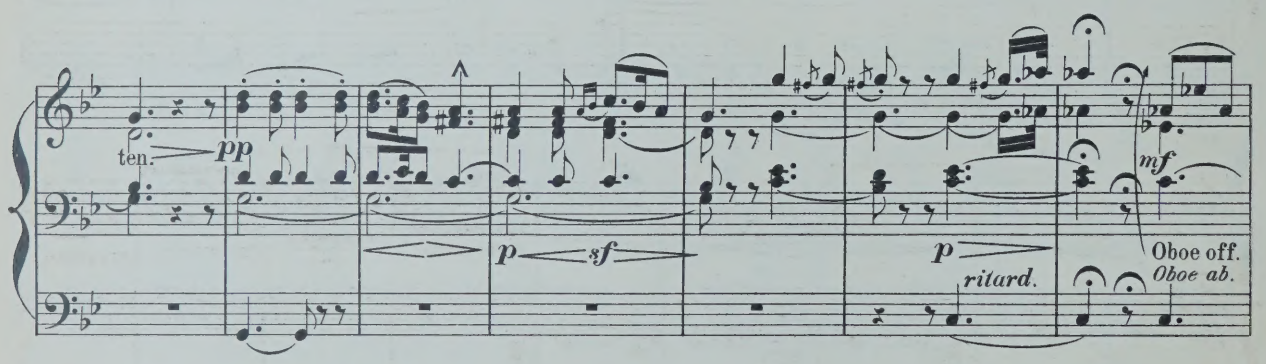

a tempo.
pp
pp

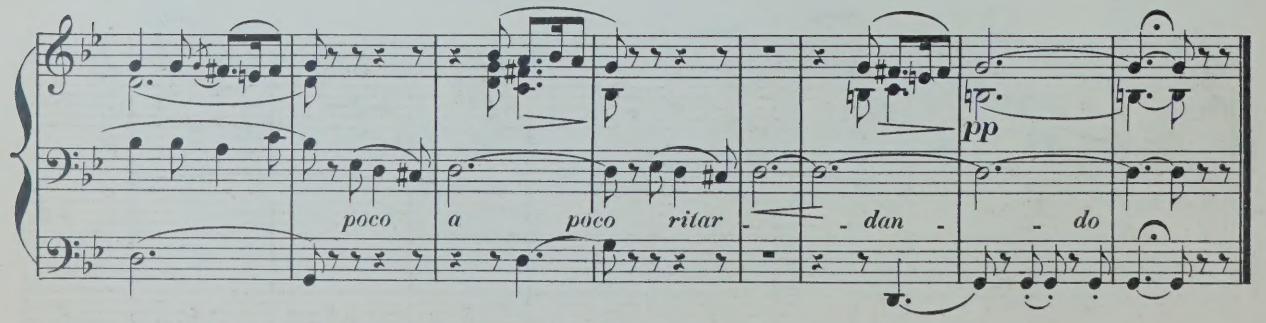

f
p
pp
f
Sw:
OW.


p
pp
Sw: Diap.
OW. Princ:8'
p
sf
ten.


pp
p
sf
f
cresc.


a tempo.
f
p
ritard.
pp
Sw: Oboe.
OW. Oboe.
p
sf


ten.
pp
p
sf
p
ritard.
mf
Oboe off.
Oboe ab.


pp
poco a poco ritar - - dan - - do

Fine.

PASTORALE AND IDYLLE.

No. 2. Idylle.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Grazioso. (♩=176.)

p

Ch: Dulc.
Pos. Gedakt.

Soft 16'
Mit 16 fu p

Sw: Reed and Piccolo.
OW. Trompet u. Piccolo (2 fuss.)

f

p

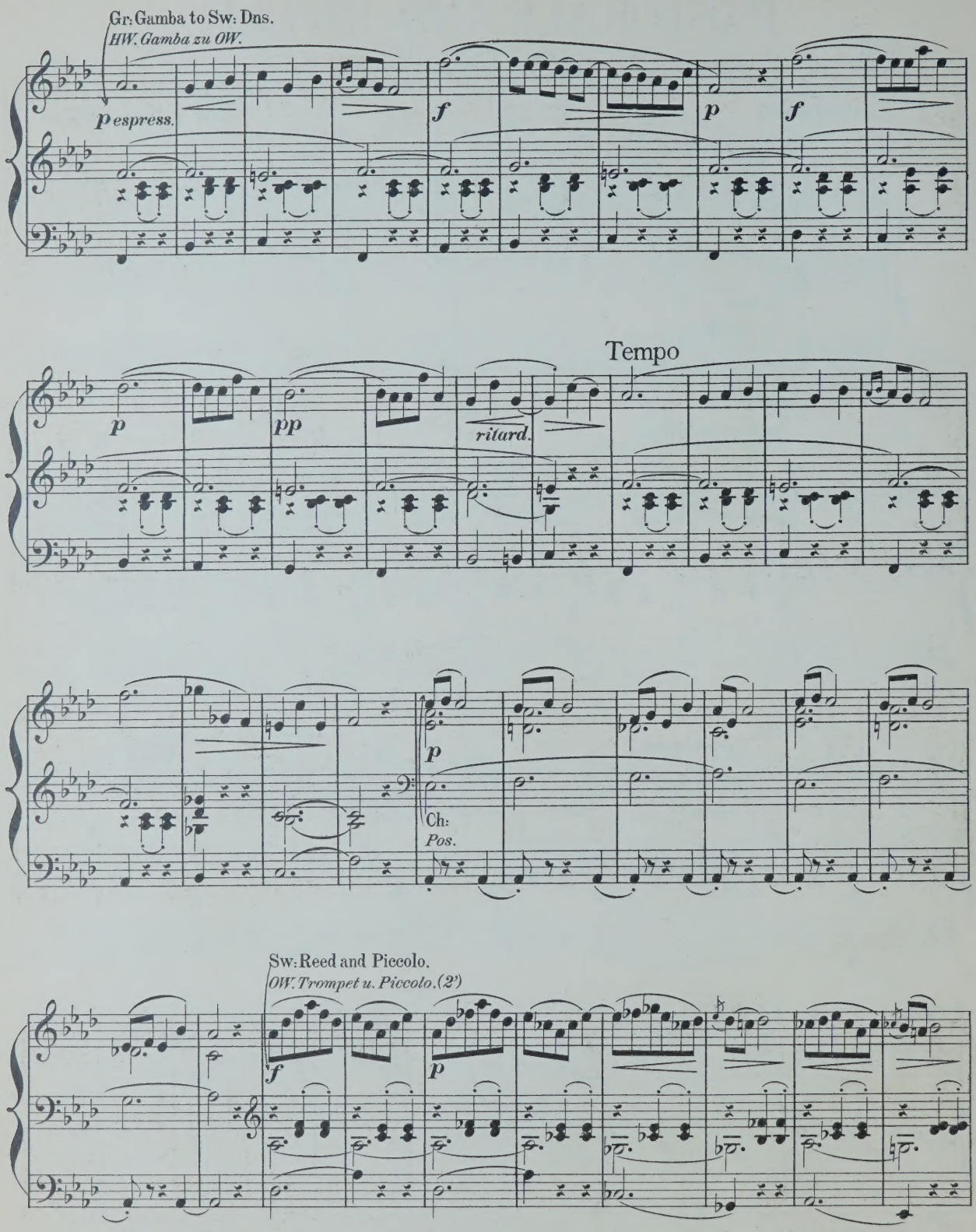
f *animato*

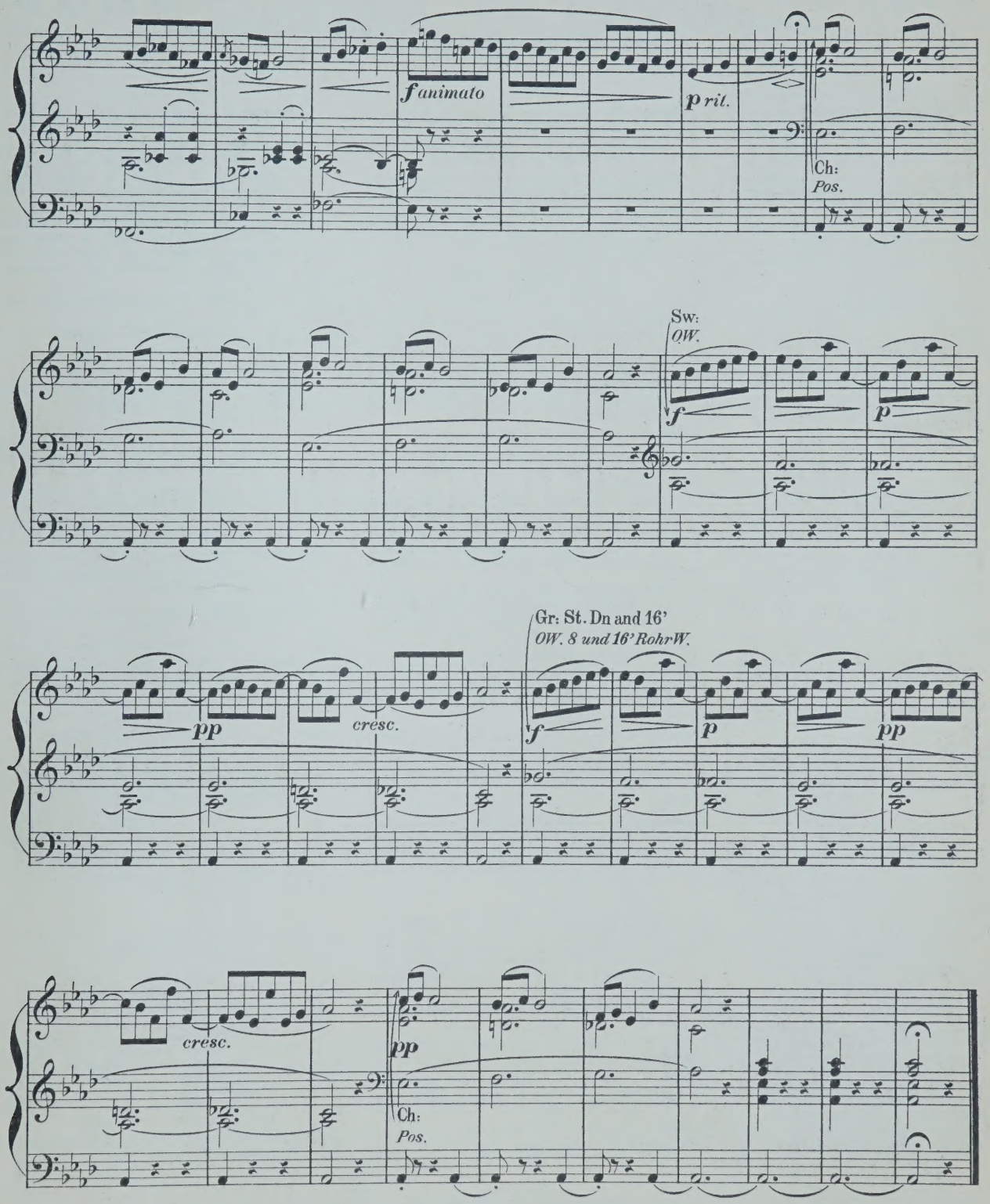
p *ritard.*

Tempo.

p

Ch:
Pos.


Gr: Gamba to Sw: Dns.
HW. Gamba zu OW.
p espress.
f
p
f
p
pp
ritard.
Tempo
p
Ch:
Pos.
Sw: Reed and Piccolo.
OW. Trompet u. Piccolo. (2')
f
p


f animato
p rit.
Ch:
Pos.
Sw:
OW.
f
p
Gr: St. Dn and 16'
OW. 8 und 16' RohrW.
pp
cresc.
f
p
pp
cresc.
pp
Ch:
Pos.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Ceuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Haebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Heissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Andante Religioso.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

(♩=88)

p

Gr. Diaps coupled to Sw. Diaps. Oboe.
HW. 2 sanfte 8 fuss S. zu O.W. mit Gamba u. 8' Flöte.

16'
Mit 16'

pp

Sw.
O.W.

p

Gr.
HW.

mf

ritard.

a tempo

pp

Sw.
O.W.

p

Gr.
HW.

ritard.

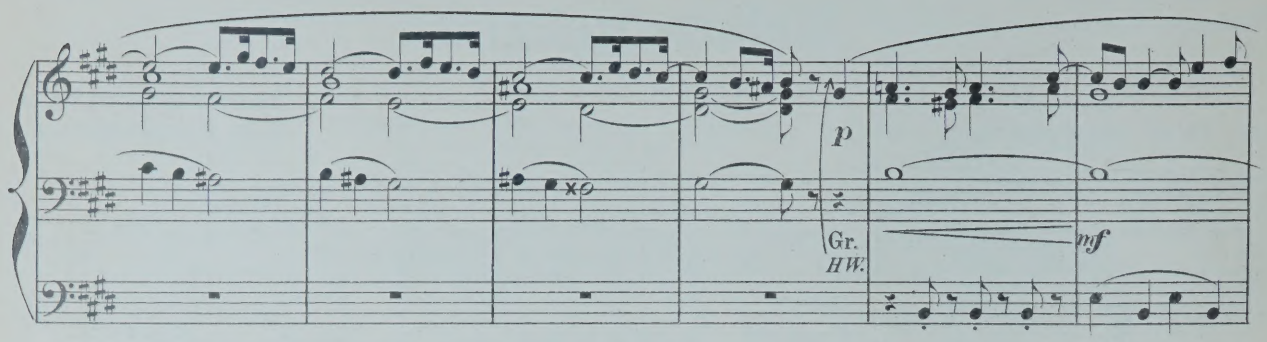
a tempo

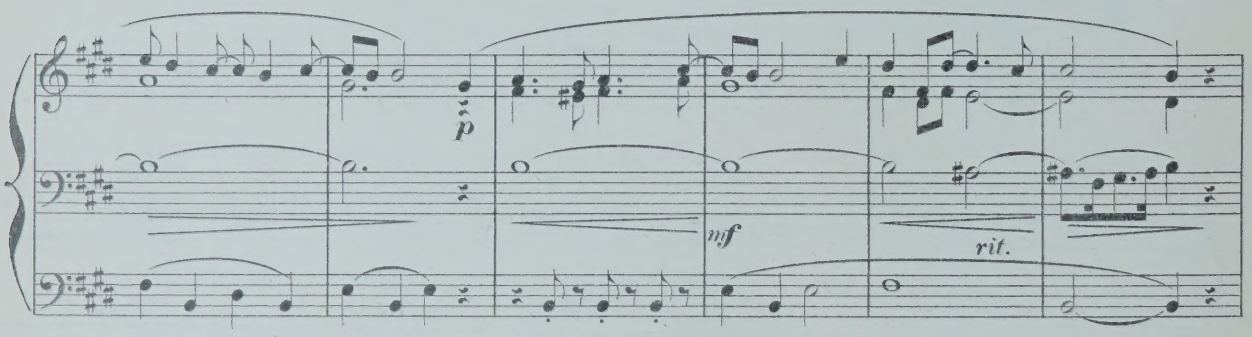
p

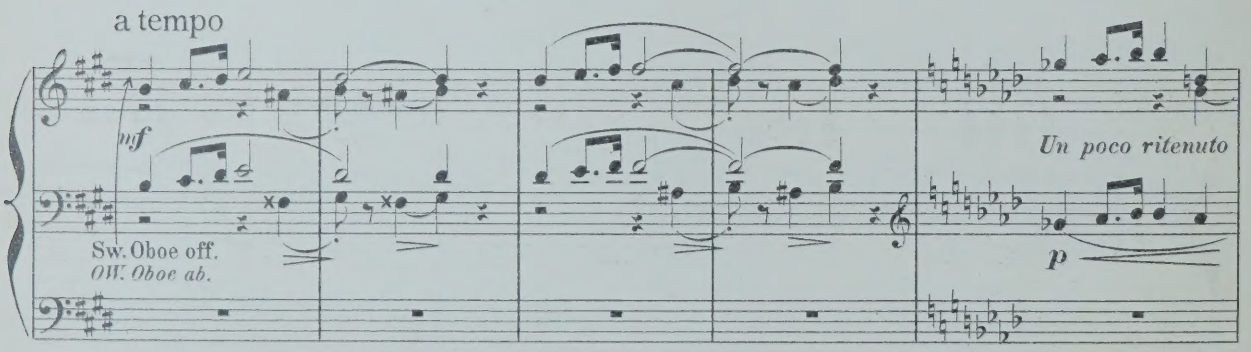
Sw.
O.W.

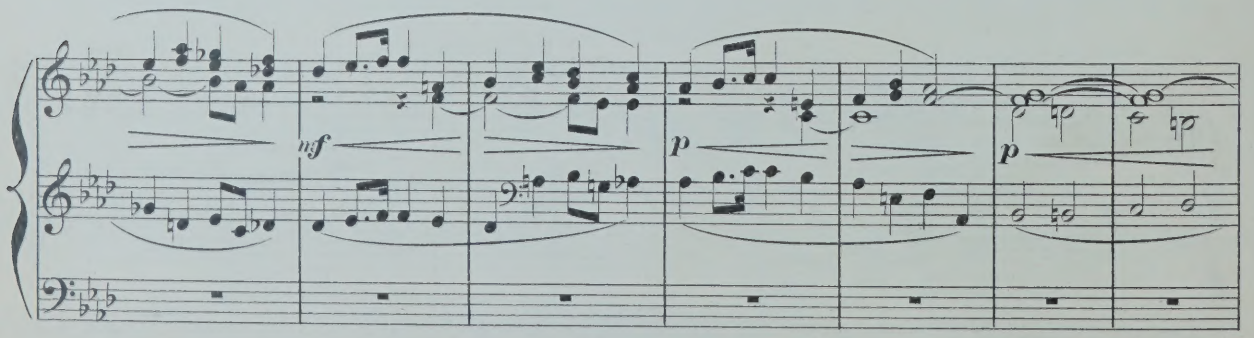
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

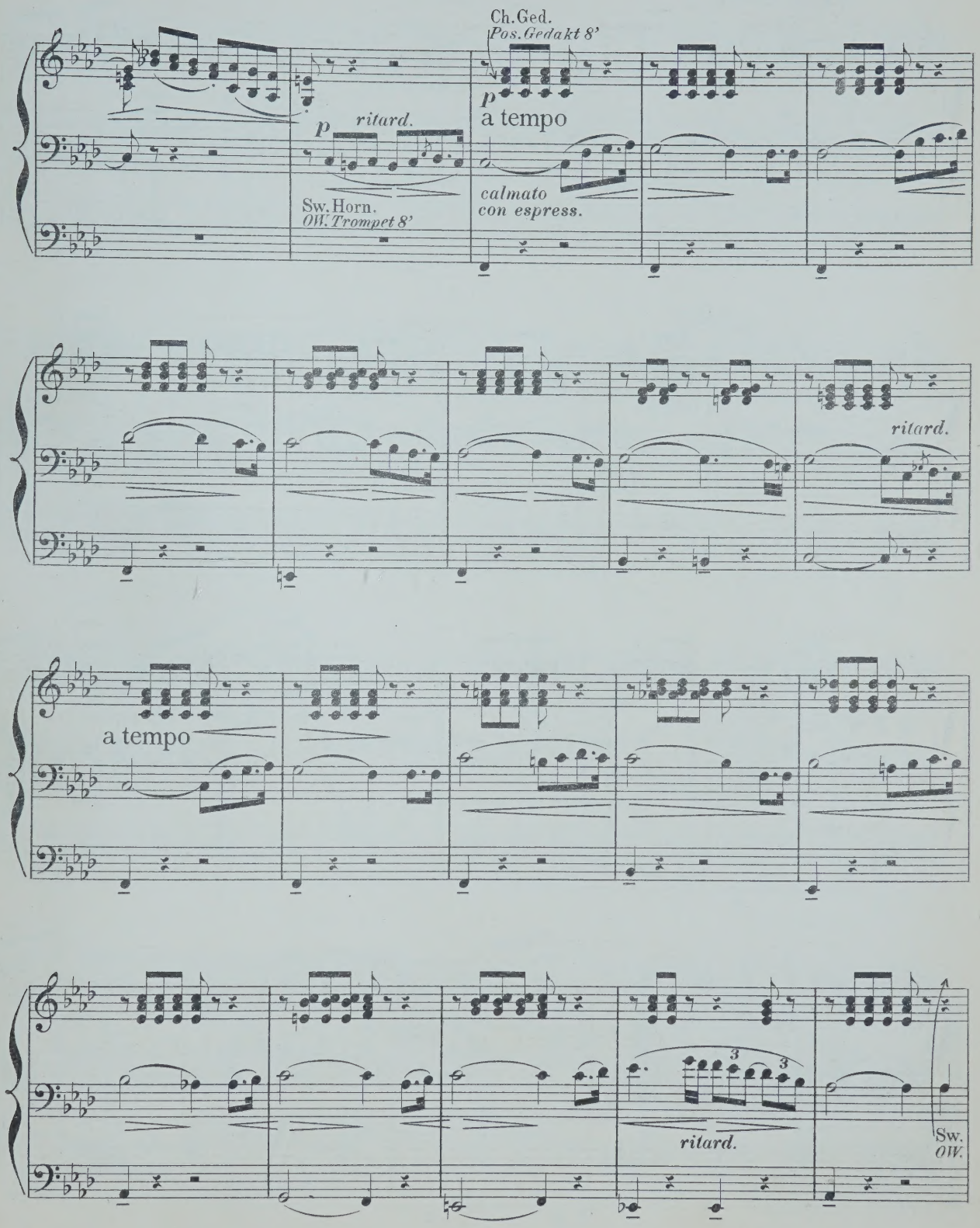
24800

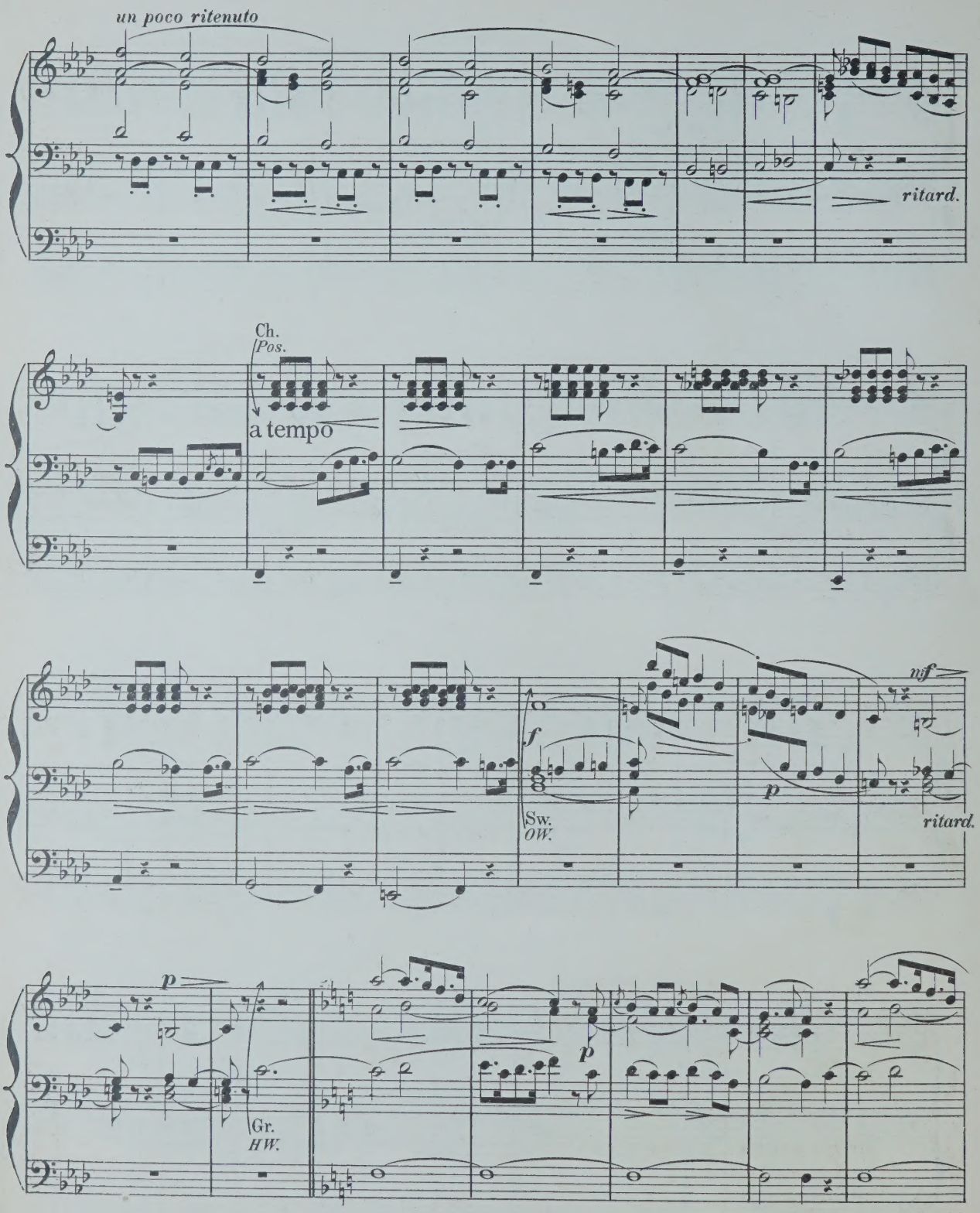

p
Gr.
HW.
mf

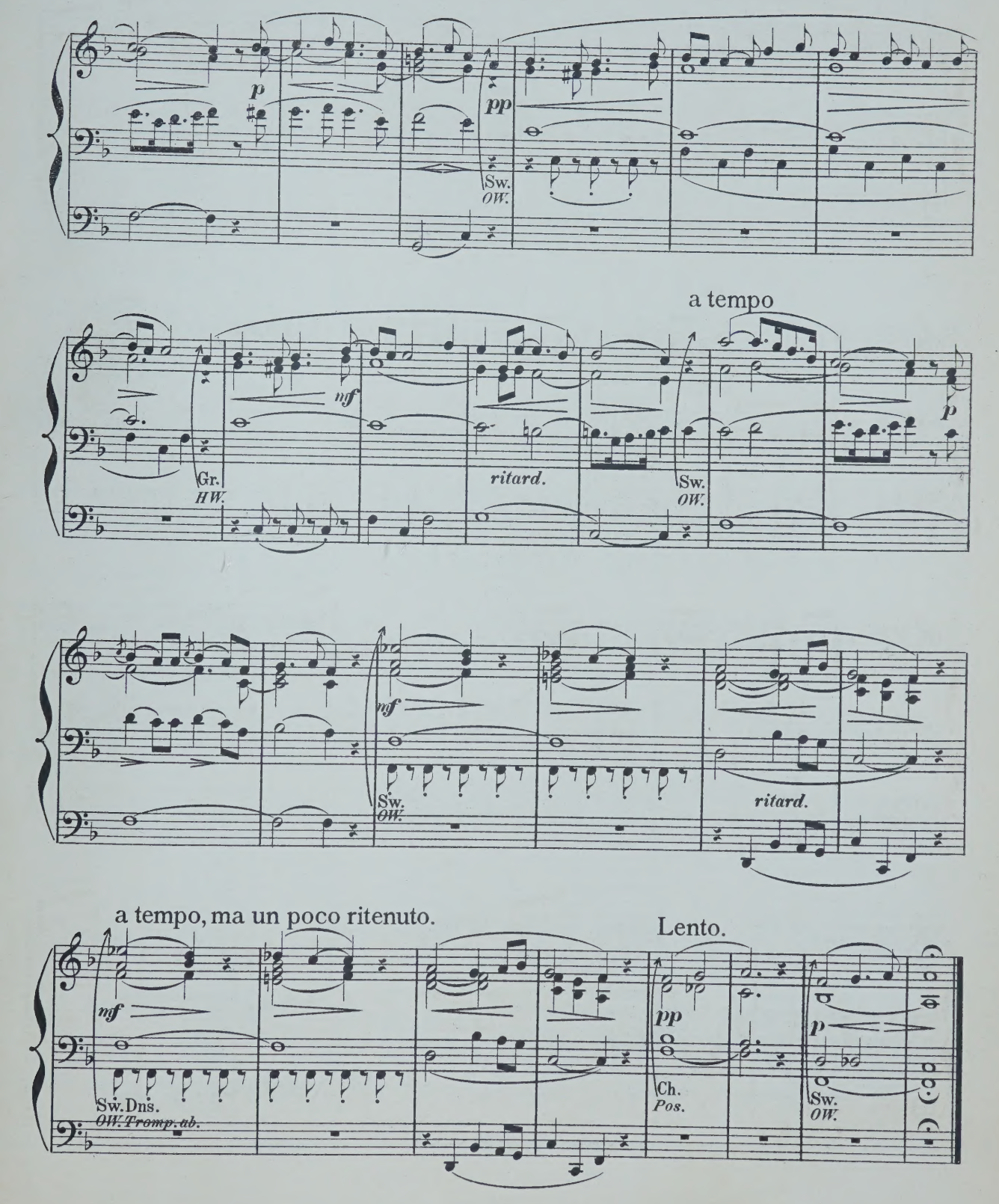

p
mf
rit.


a tempo
mf
Sw. Oboe off.
OW. Oboe ab.
Un poco ritenuto
p


mf
p
p


Ch. Ged.
Pos. Gedakt 8'
p
a tempo
p
ritard.
Sw. Horn.
OW. Trompet 8'
calmato
con espress.
ritard.
a tempo
3
3
ritard.
Sw.
OW.


un poco ritenuto
ritard.
Ch.
Pos.
a tempo
f
Sw.
OW.
p
nf
ritard.
p
Gr.
HW.
p


p
pp
Sw.
OW.
a tempo
mf
Gr.
HW.
ritard.
Sw.
OW.
p
mf
Sw.
OW.
ritard.
a tempo, ma un poco ritenuto.
mf
Sw. Dns.
OW. Tromp. ab.
Lento.
pp
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, t und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
rds. J. Grössere und kleinere Orgelstücke den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. . 8. In 2 Heften, jedes
chte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum brauche beim öffentlichen Gottesdienst.
ludien zum Gebrauche beim öffentlichen ttesdienst.
W. F. Organ Miscellany.
N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.
7. T. Introduction und Fuga. Op. 22.
H. Präludium und Fuge. Op. 3.
t, C. 6 Präludien. Op. 1.
ts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
ns. Prière.
Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert r Piano et Orgue (ou Harmonium) par *Renaud*.
, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
L. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.
r, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und n für das Orgelstudium und für den öffentn Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen seinen Freunden und Verehrern, wie überpt von den vorzüglichsten Componisten der enwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern erlass. Compositionen Rinck's und dessen graphie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.
Organistes du XIXe Siècle. Recueil de et quinze Oeuvres de forme et de caractère rents. Ce recueil constitue un véritable ument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, des plus grands Organistes du temps moe. Il se compose de 115 Oeuvres originales à la collaboration d'Organistes éminents, et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet
Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
Harwood, Basil. Andante für Orgel.
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
— Idem, in 8 Lieferungen, jede
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
Janssen, N. A. 17 Morceaux.
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

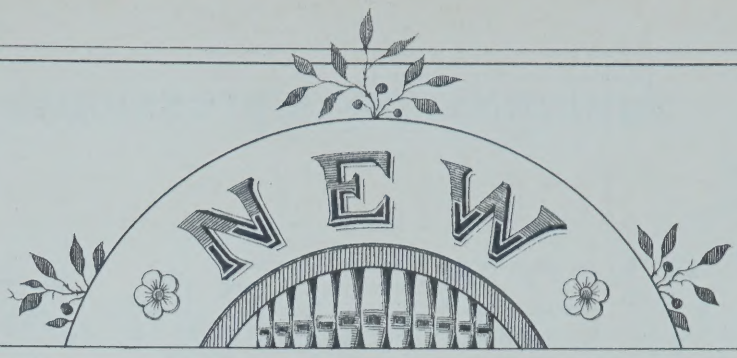
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*.
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.
— Sonate. Op. 38.
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux*.
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.
— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.
10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, LONDON. PARIS

19

Adante con Espressione. Leybach.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus, „Le Jour s'éteint" from Hymne de la nuit.

„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.

„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.

„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.

„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.

„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.

„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.

„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.

„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.

„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.

„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.

„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".

13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".

„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.

„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.

„ 16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.

„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.

„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.

„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.

„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.

„ 21. *Beethoven. L.* Violin-Concerto, Larghetto.

„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.

„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.

„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.

„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.

„ 26. *Ascher, J.* Fanfare.

„ 27. *Giordani, T.* Caro mio ben.

„ 28. *Rossini, G.* La Charité.

„ 29. *David, Fél.* Hymne à la nuit.

„ 30. *Svendsen, J. S.* Romance op. 26.

„ 31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato.

„ 32. *Mozart, W.A.* Air „Un' aura amorosa."

Propriété pour tous pays.

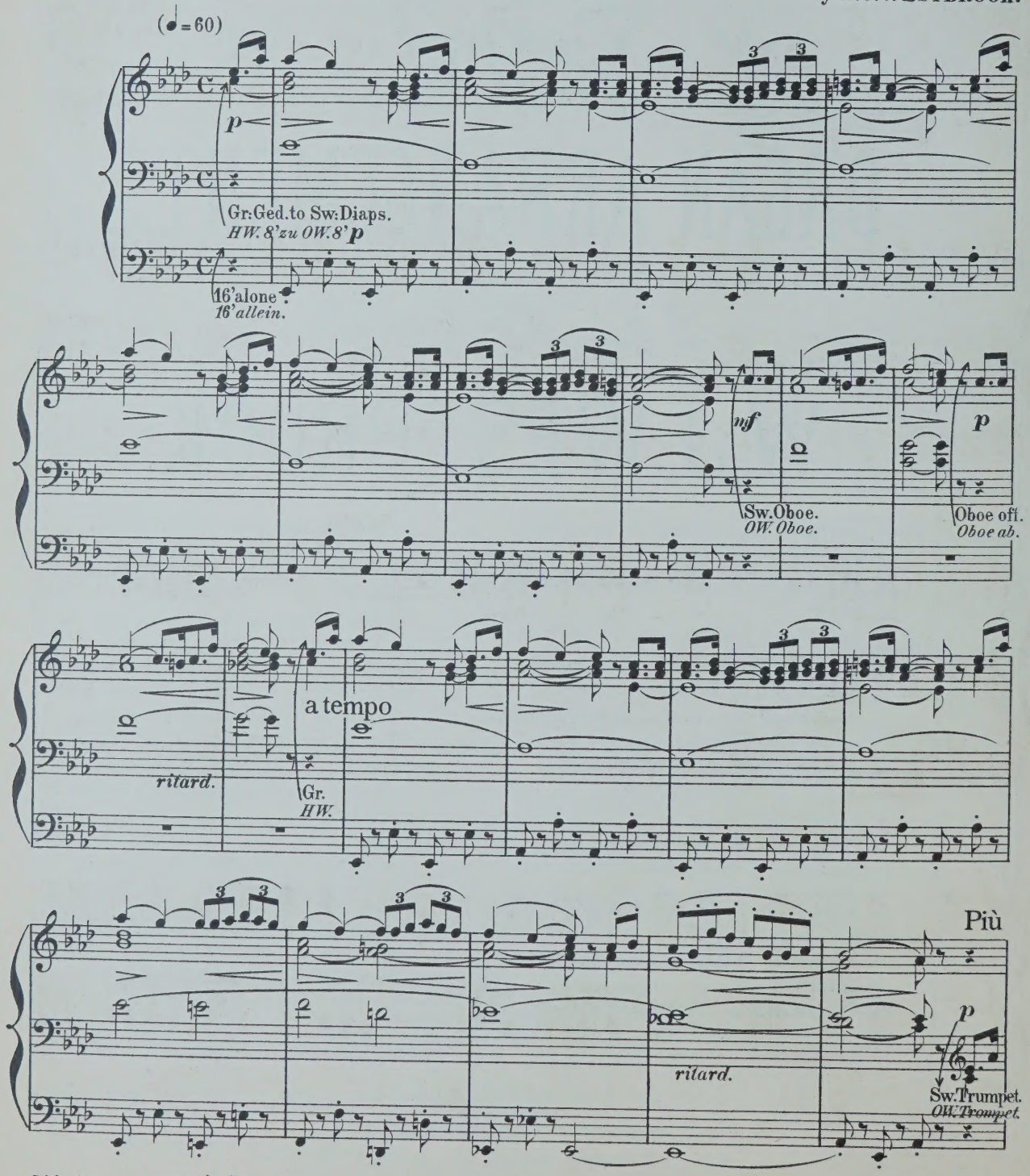
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Cº Londres 159 Regent Street. P. Schott & Cie Paris 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles 82 Montagne de la Cour.

Andante con espressione.

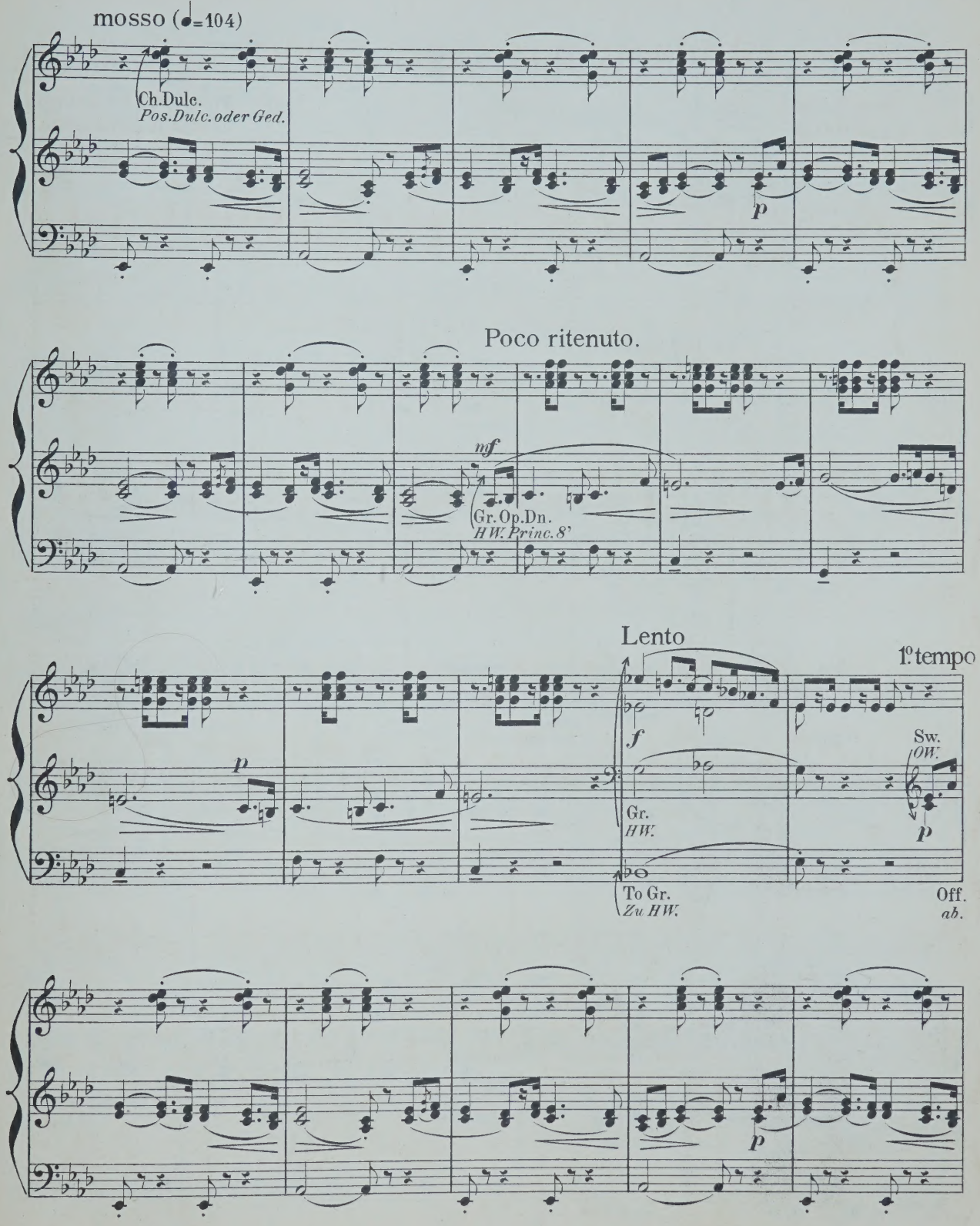
Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24801


mosso (♩=104)
Ch.Dulc.
Pos.Dulc. oder Ged.
p
Poco ritenuto.
mf
Gr. Op.Dn.
HW. Princ. 8'
p
Lento
f
Gr.
HW.
To Gr.
Zu HW.
1º tempo
Sw.
OW.
p
Off.
ab.
p

a tempo

ritard.

p

Sw.
OW.

ritard.

Poco rit. con sentimento.

Ch. Clarinet.
Pos. Gamba 8'.

p

Sw. Diap.
OW. Prin. 8' allein.

p

a tempo.

cresc.

f

ritard.

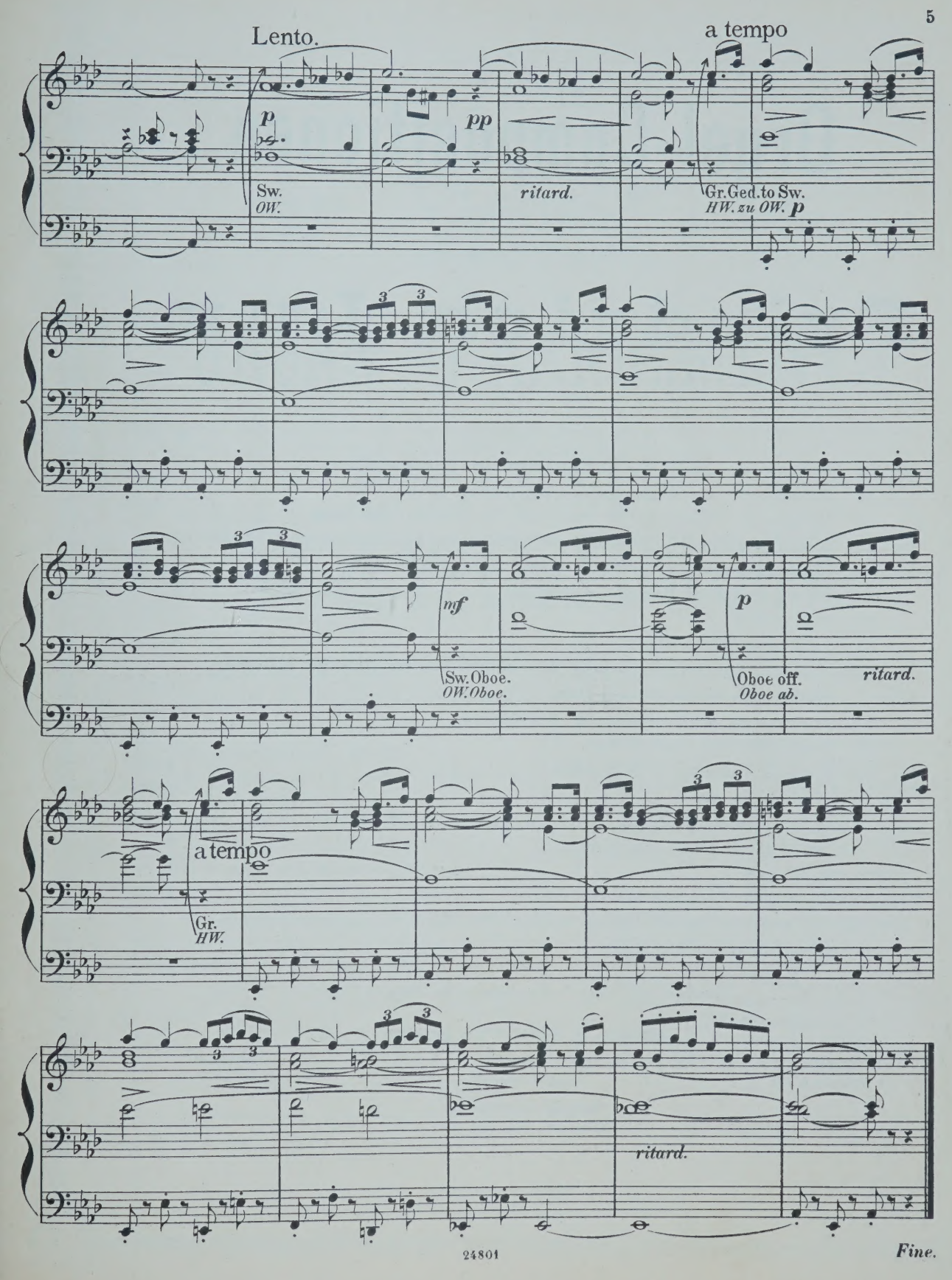
p

p

calmato

pp

ritard.


Lento.
p
Sw.
OW.
pp
ritard.
a tempo
Gr. Ged. to Sw.
HW. zu OW.
p
mf
Sw. Oboe.
OW. Oboe.
p
Oboe off.
Oboe ab.
ritard.
a tempo
Gr.
HW.
ritard.
Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

			M	₰
Op.	29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„	32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„	33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„	52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„	53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„	55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„	56.	Concert-Fuge	1	50
„	57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„	60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„	61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„	63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„	64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*			1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate			2	—
Adagio von *L. Spohr*			1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*			1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh sei Ehr')			1	75

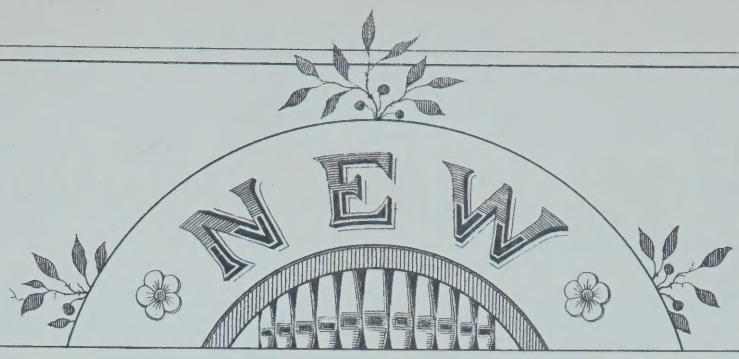
Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO. — **Paris,** MAISON SCHOTT. — **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint" from Hymne de la nuit.

„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.

„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.

„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.

„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.

„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.

„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.

„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.

„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.

„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.

„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.

„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".

13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".

„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.

„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.

„ 16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.

„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.

„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.

„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.

„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.

„ 21. *Beethoven, L.* Violin-Concerto, Larghetto.

„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.

„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.

„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.

„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.

„ 26. *Ascher, J.* Fanfare.

„ 27. *Giordani, T.* Caro mio ben.

„ 28. *Rossini, G.* La Charité.

„ 29. *David, Fél.* Hymne à la nuit.

„ 30. *Svendsen, J. S.* Romance op. 26.

„ 31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato.

„ 32. *Mozart, W. A.* Air „Un' aura amorosa."

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Cie Londres 159 Regent Street. P. Schott & Cie Paris 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

AVE MARIA
Offertoire.

Composed by
G. DONIZETTI.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Largo non troppo.

p

Sw. Diaps-Oboe.
OW. Prin. 8'-Oboe 8'.

Ped. 16' alone.
16' allein.

tr

Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8'.

Sw. Diaps.
Pos. Prin. allein.

calando

tr

f

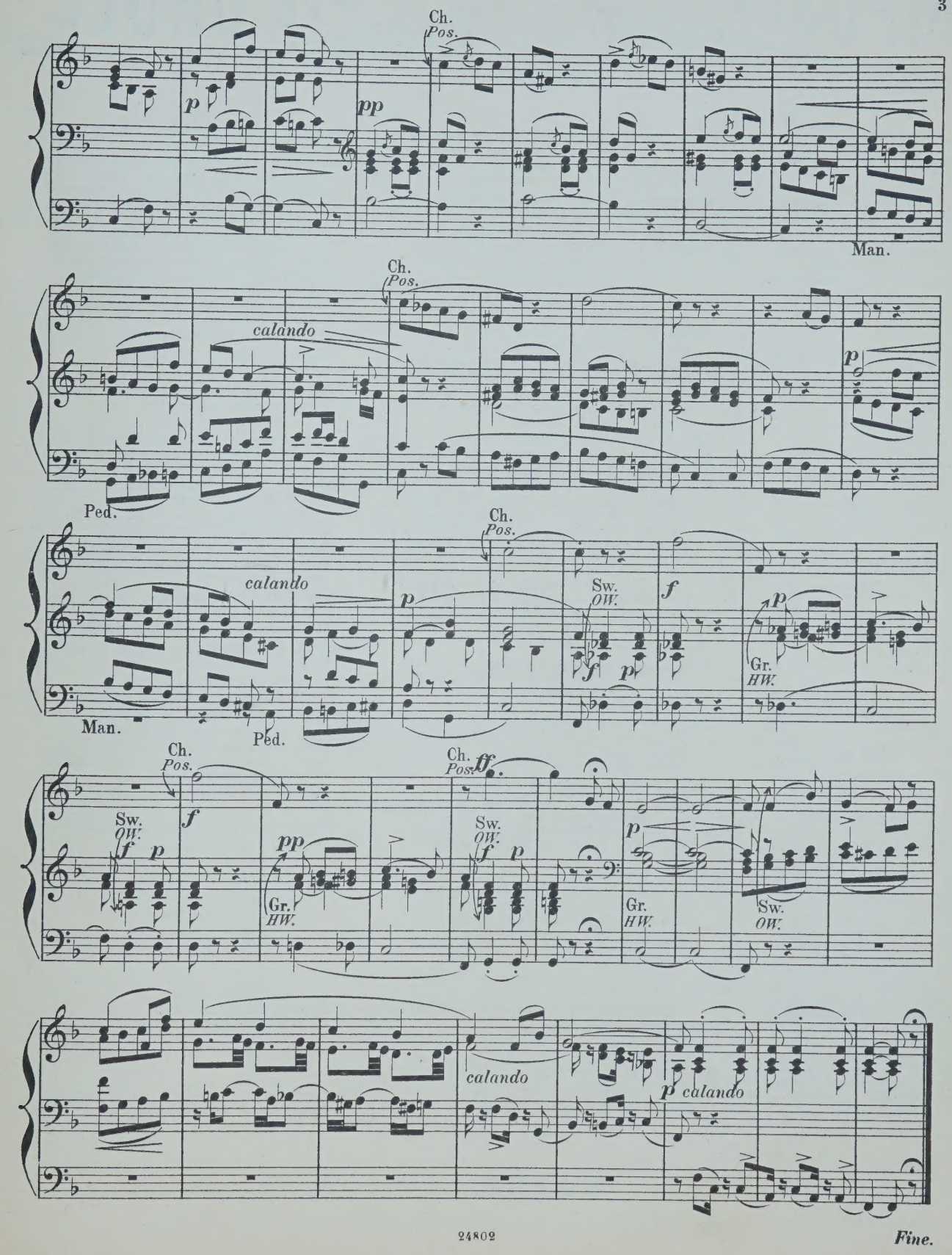
Sw.
OW.

pp

Gr. St. Dp. to Sw.
HW. Ged. zu OW.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24802


Ch.
Pos.
p
pp
Man.
Ch.
Pos.
calando
p
Ped.
Ch.
Pos.
calando
p
Sw.
OW.
f
p
f
p
Gr.
HW.
Man.
Ped.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
f
p
f
pp
Gr.
HW.
Ch.
Pos.
ff
Sw.
OW.
f
p
p
Gr.
HW.
Sw.
OW.
calando
p calando

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ ₰
ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
ıré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
t, W. F. Organ Miscellany.	
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	— 75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50
3. *Bach*, Sarabande.	— 50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1 25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1 75
6. *Boëli*, Pavane.	1 25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	— 75
8. *Lulli*, Rigaudon.	— 75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1 —
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1 50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1 —
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1 50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1 —
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1 50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	— 75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	— 75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	— 75
t, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75
choff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
ppens. Prière.	— 75
pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1 75
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4 25
En 2 Suites, chaque.	2 —
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7 25
Partie d'Orgue	2 25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25
In 15 Heften, jedes n.	— 75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9 50
En 3 Suites, chaque n.	3 50

	ℳ ₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	— 75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	— 75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1 75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*	
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2 50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2 25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3 —
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1 75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. I. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —

	ℳ ₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2 —
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25
— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2 —
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1 —
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1 50
Lèfébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	— 75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1 —
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6 —
— 3 Sonates pour Orgue.	
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Séparément: 1re Partie n.	5 50
2me Partie n.	9 75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.	
N° 1. Petits Trios très faciles.	1 —
2. Communions.	1 25
3. Prière.	— 75
4. Sortie.	— 75
5. Offertoire.	1 —
6. Laudate Dominum.	1 —
7. Fugue.	— 75
8. Lauda Sion.	1 —
9. Introduction et Fugue.	1 —
10. Ite Missa est.	1 25
11. Scherzo.	1 50
12. Hosannah.	1 25
13. Marche triomphale.	1 —
14. Andante avec Variation.	1 25
15. Prélude.	— 75
16. Fanfare.	1 —
17. Cantabile.	1 25
18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

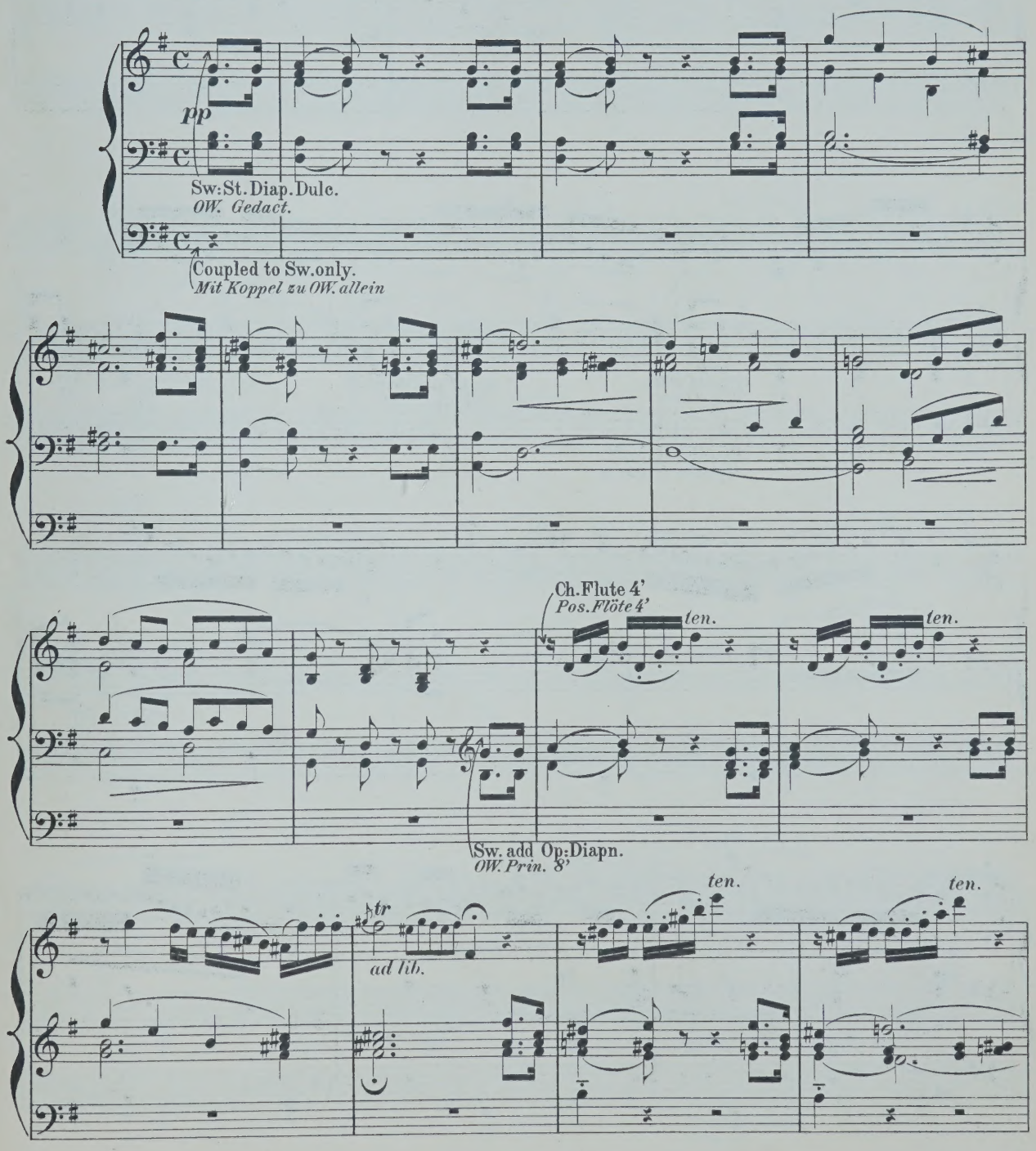
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Larghetto.

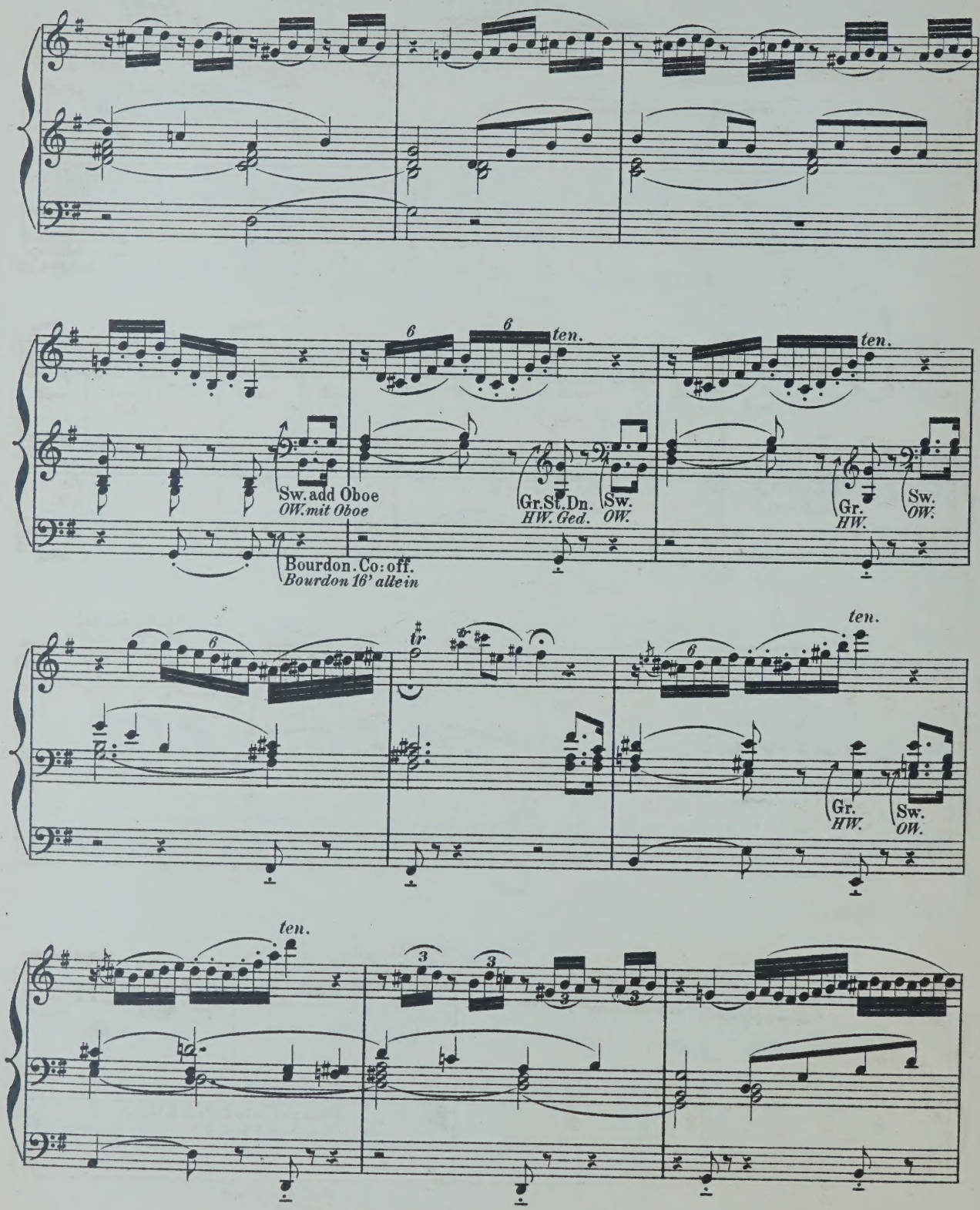
(VIOLIN CONCERTO)

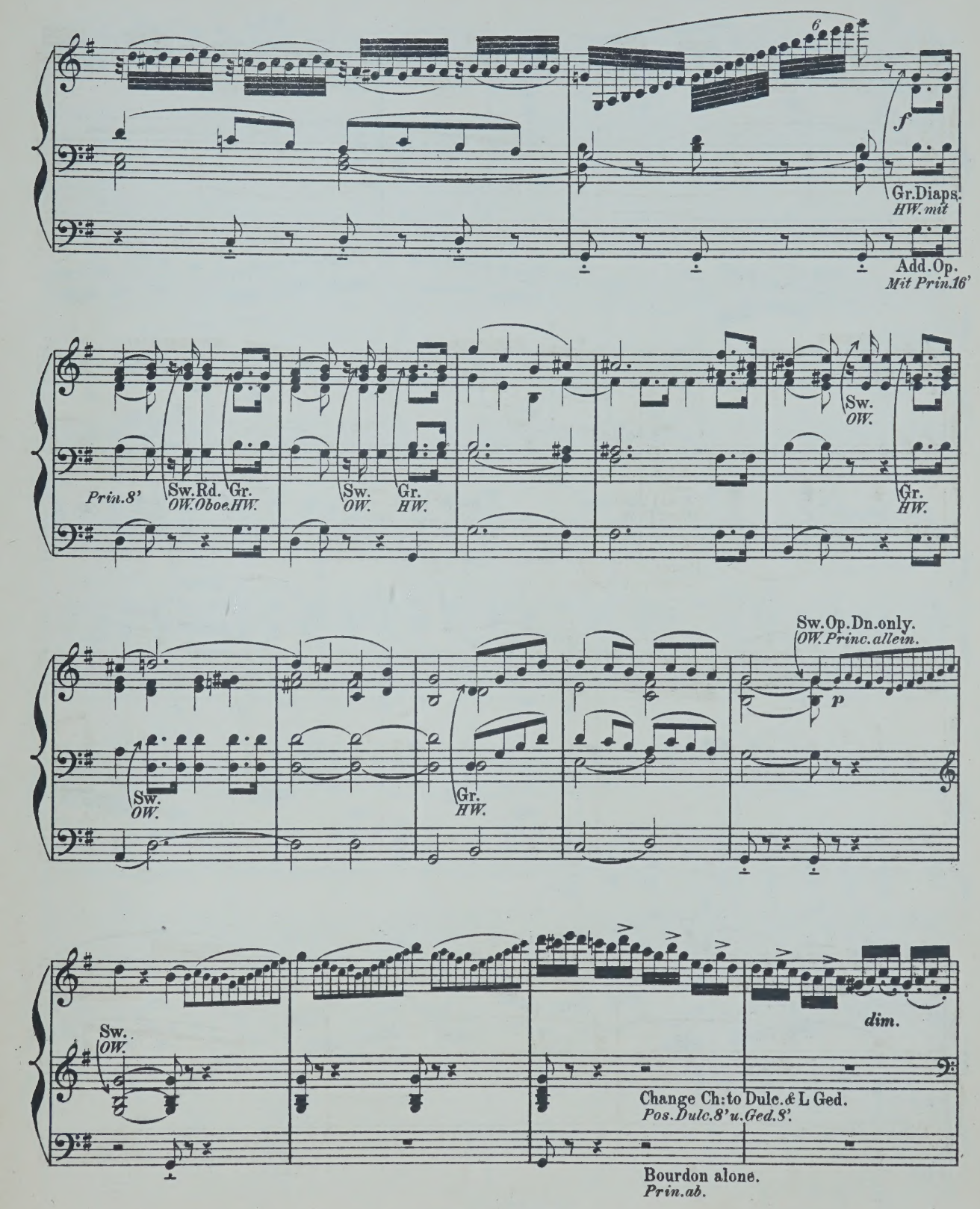
by L.v. BEETHOVEN.
Op: 61.

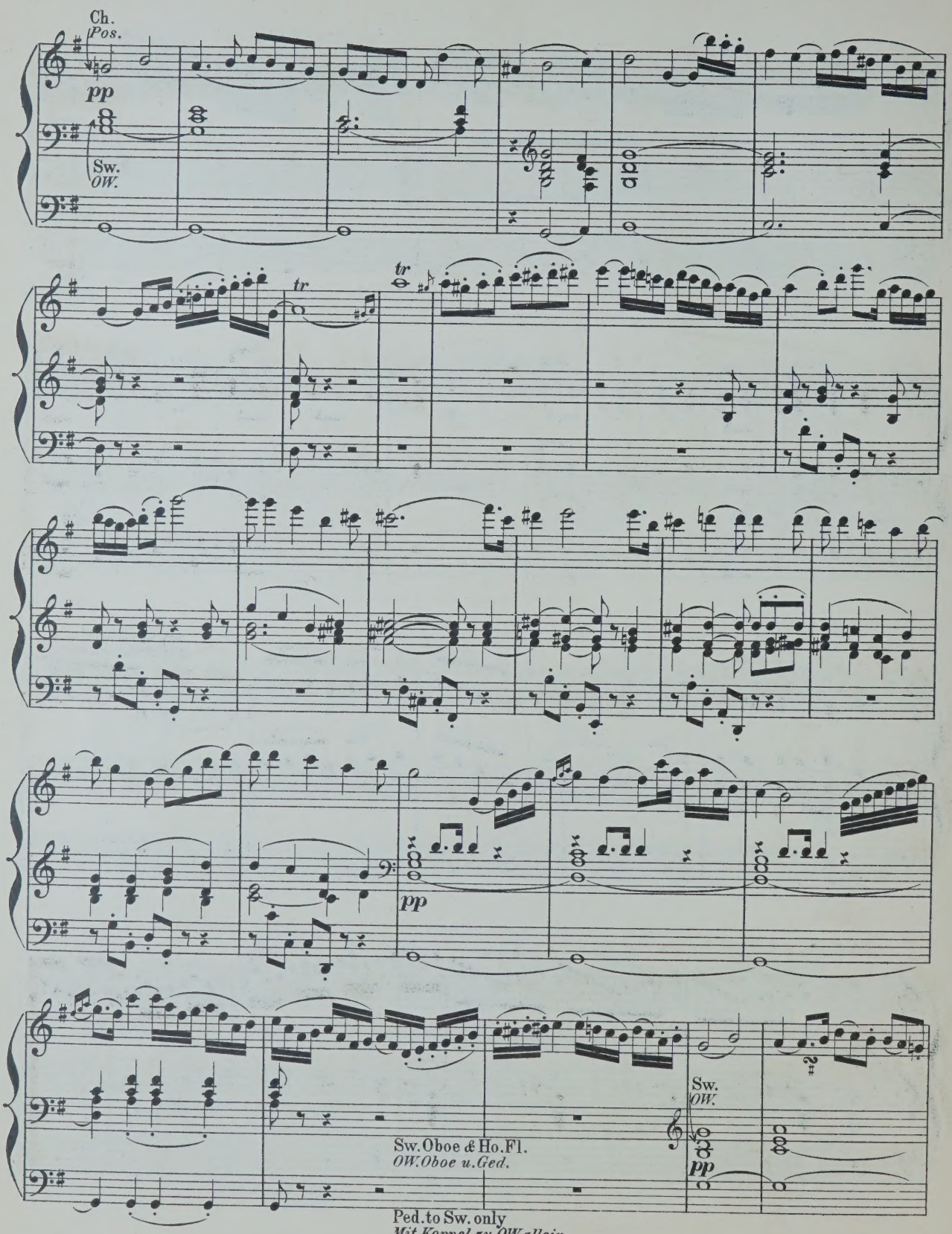
Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.

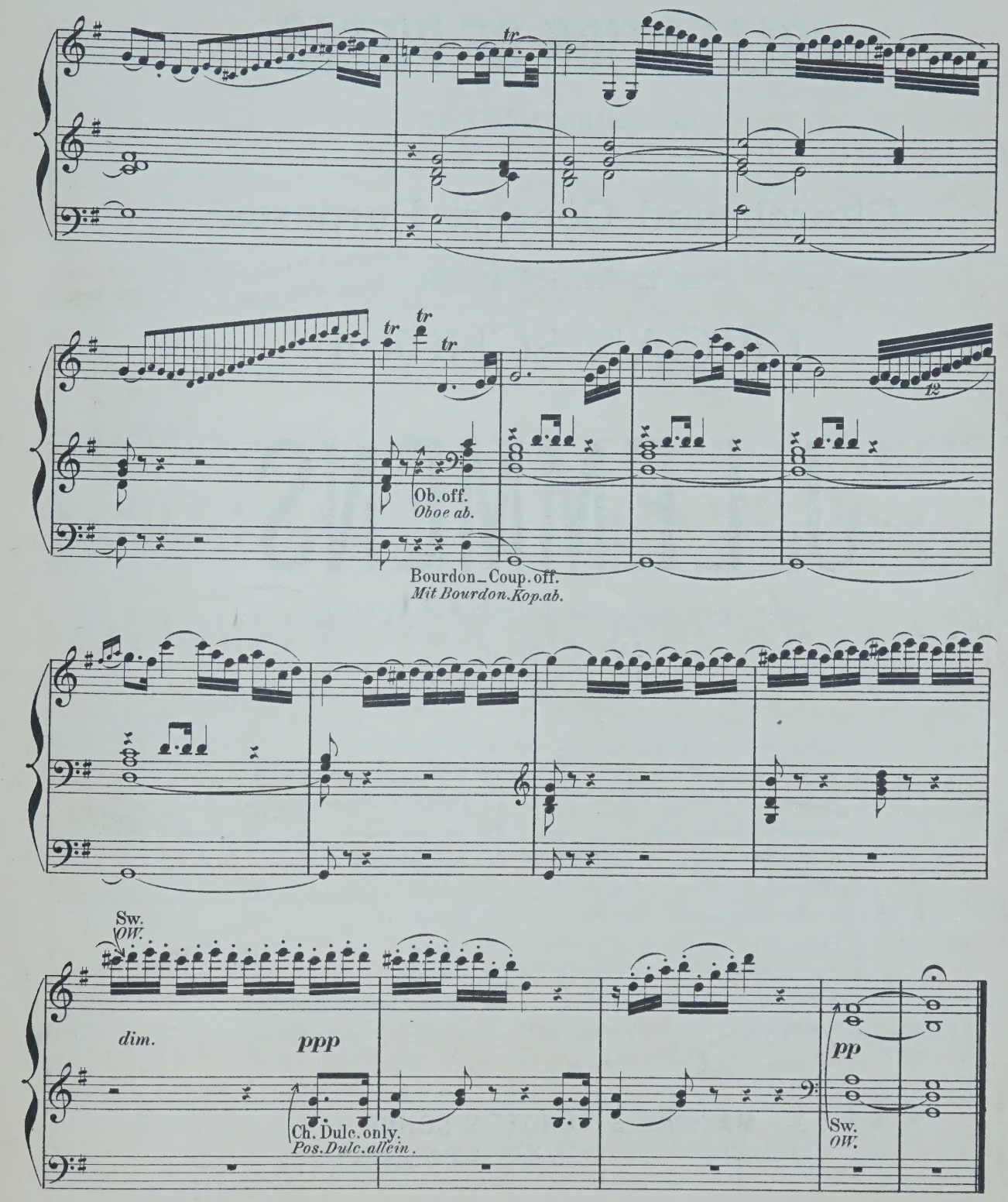


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


ten.
Sw. add Oboe
OW. mit Oboe
Bourdon. Co: off.
Bourdon 16' allein
Gr. St. Dn.
HW. Ged.
Sw.
OW.
Gr.
HW.
tr


6
f
Gr.Diaps.
HW.mit
Add.Op.
Mit Prin.16'
Prin.8'
Sw.Rd. Gr.
OW.Oboe.HW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
Sw.Op.Dn.only.
OW.Princ.allein.
p
Gr.
HW.
Sw.
OW.
dim.
Change Ch: to Dulc.& L Ged.
Pos.Dulc.8'u.Ged.8'.
Bourdon alone.
Prin.ab.


Ch.
Pos.
pp
Sw.
OW.
tr
tr
pp
Sw.
OW.
pp
Sw. Oboe & Ho. Fl.
OW. Oboe u. Ged.
Ped. to Sw. only
Mit Koppel zu OW. allein


tr
tr
tr
tr
12
Ob. off.
Oboe ab.
Bourdon_Coup. off.
Mit Bourdon. Kop. ab.
Sw.
OW.
dim.
ppp
Ch. Dulc. only.
Pos. Dulc. allein.
pp
Sw.
OW.

Fine.

COLLECTION OF PIECES

IN VARIOUS STYLES

FOR

Church and Concert Purposes.

SELECTED FROM THE

ORGAN SCHOOL

BY

J. LEMMENS

New edition, adapted to English Organs by

W. T. Best.

No. 1.	Short and Easy Trios	2/6
» 2.	Three Communions	3/—
» 3.	Prayer	2/—
» 4.	Quatuor, Prelude and Postlude	2/6
» 5.	Offertoire	2/6
» 6.	Laudate Dominum	2/6
» 7.	Fugue in F minor	2/—
» 8.	Lauda Sion	2/6
» 9.	Introduction and Fugue in C minor	2/6
No. 10.	Ite Missa est	3/—
» 11.	Scherzo Symphonique	3/6
» 12.	Offertoire »Hosannah«	3/—
» 13.	Triumphal March	3/—
» 14.	Andante with Variations	3/—
» 15.	Prelude (in 3 parts)	2/—
» 16.	Fanfare	3/—
» 17.	Cantabile	3/—
» 18.	Finale, Grand Chorus	3/—

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

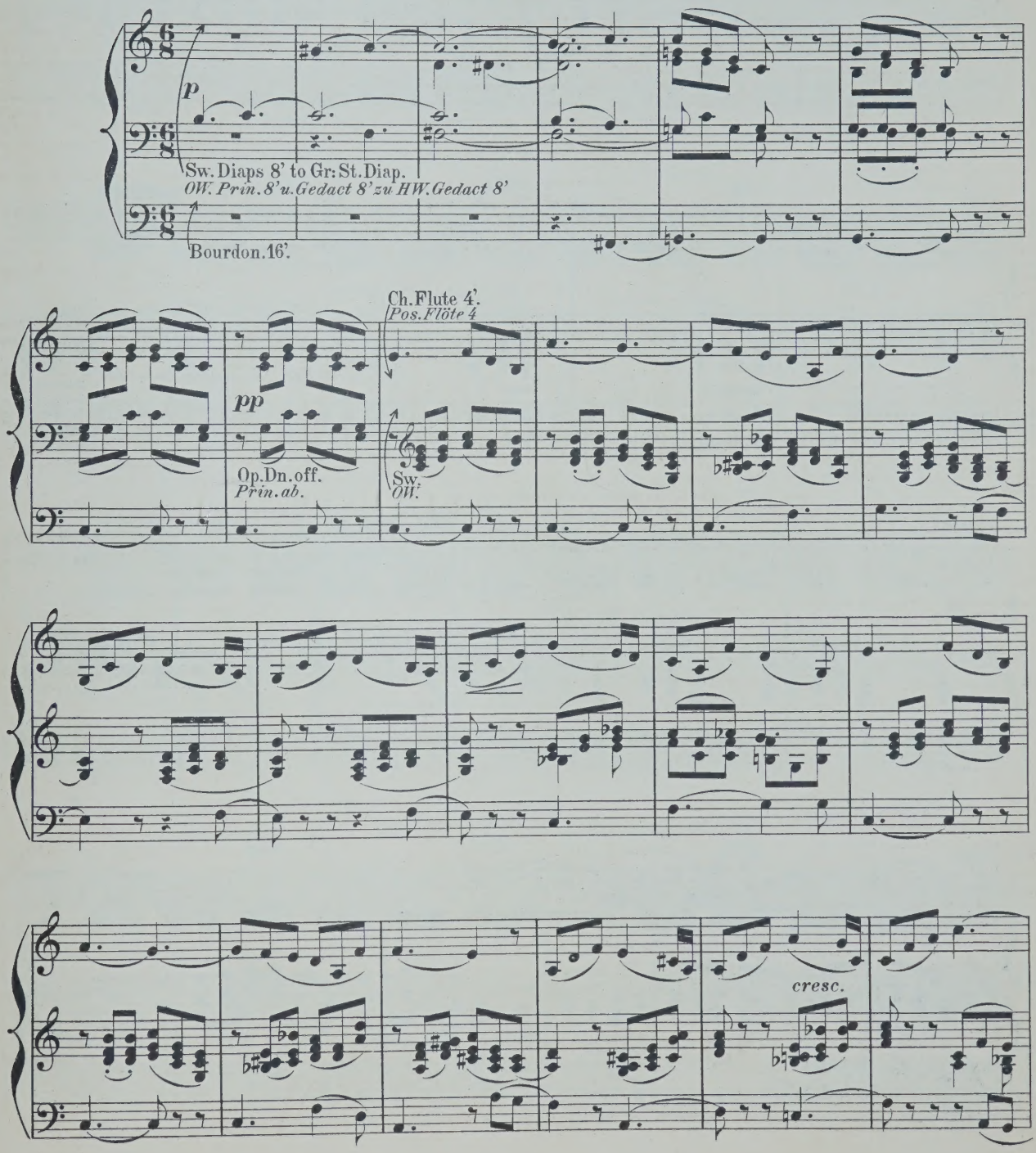
Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Andante.

(VIOLIN CONCERTO)

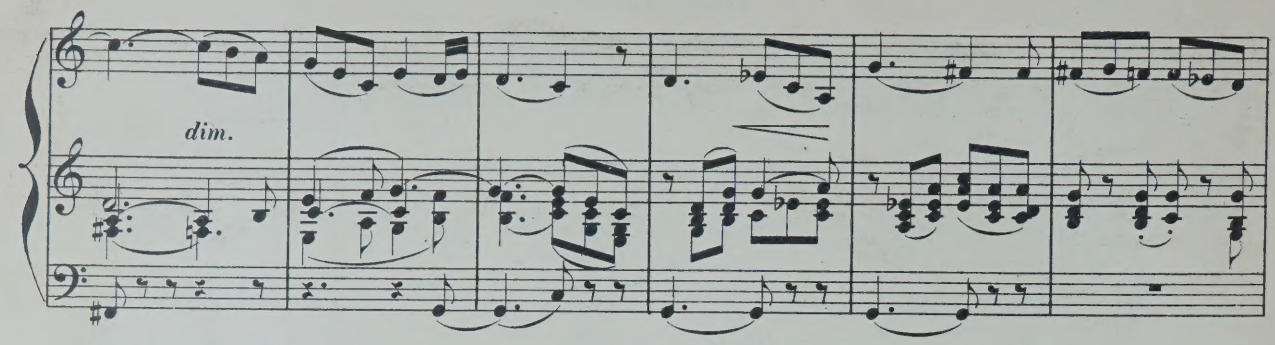
by F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Op: 64.

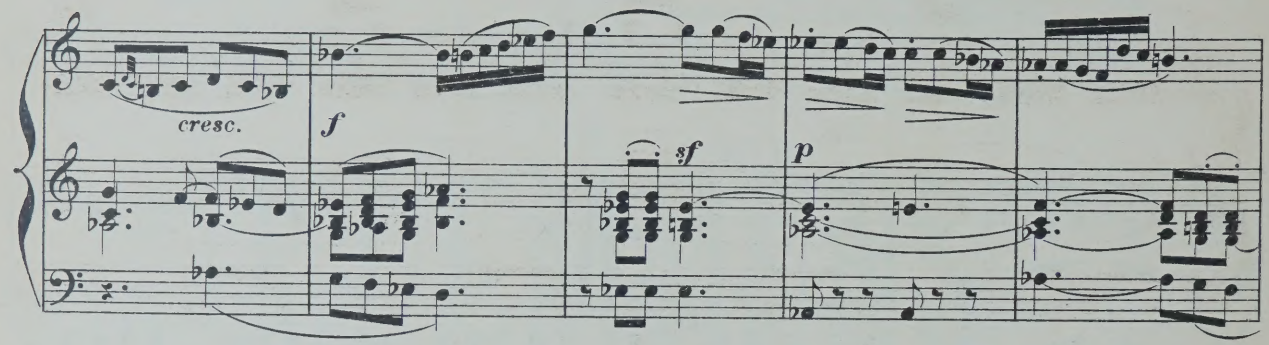
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

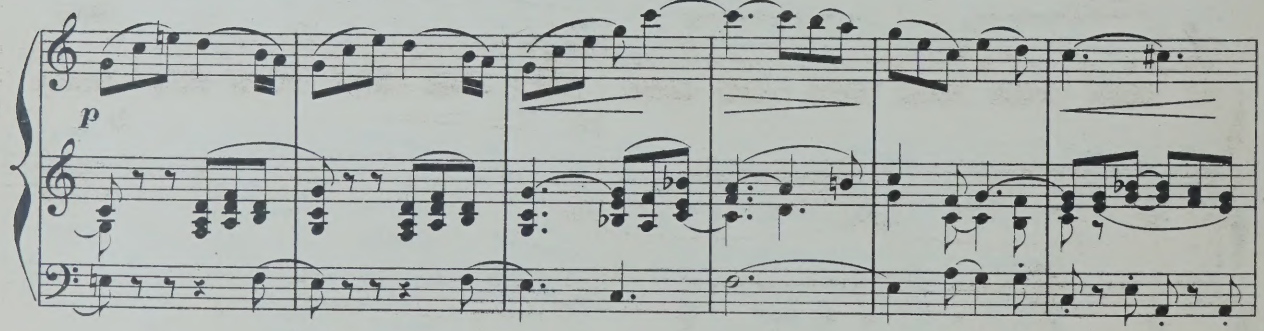


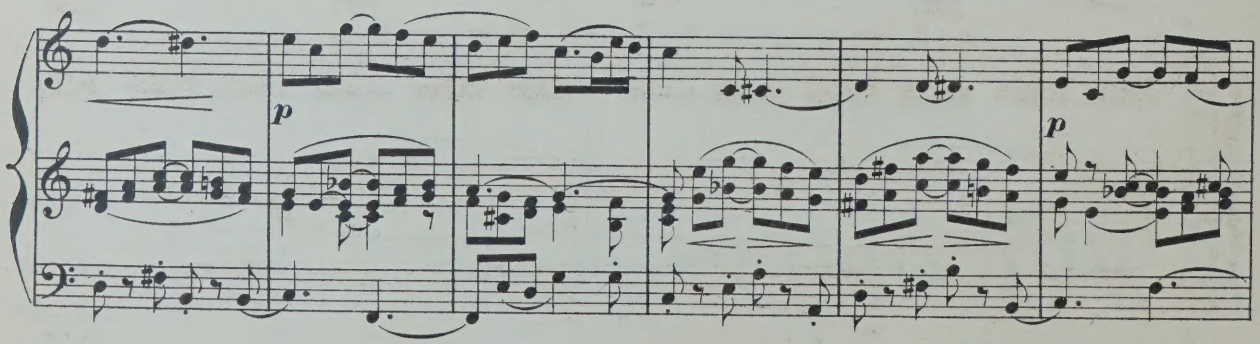
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

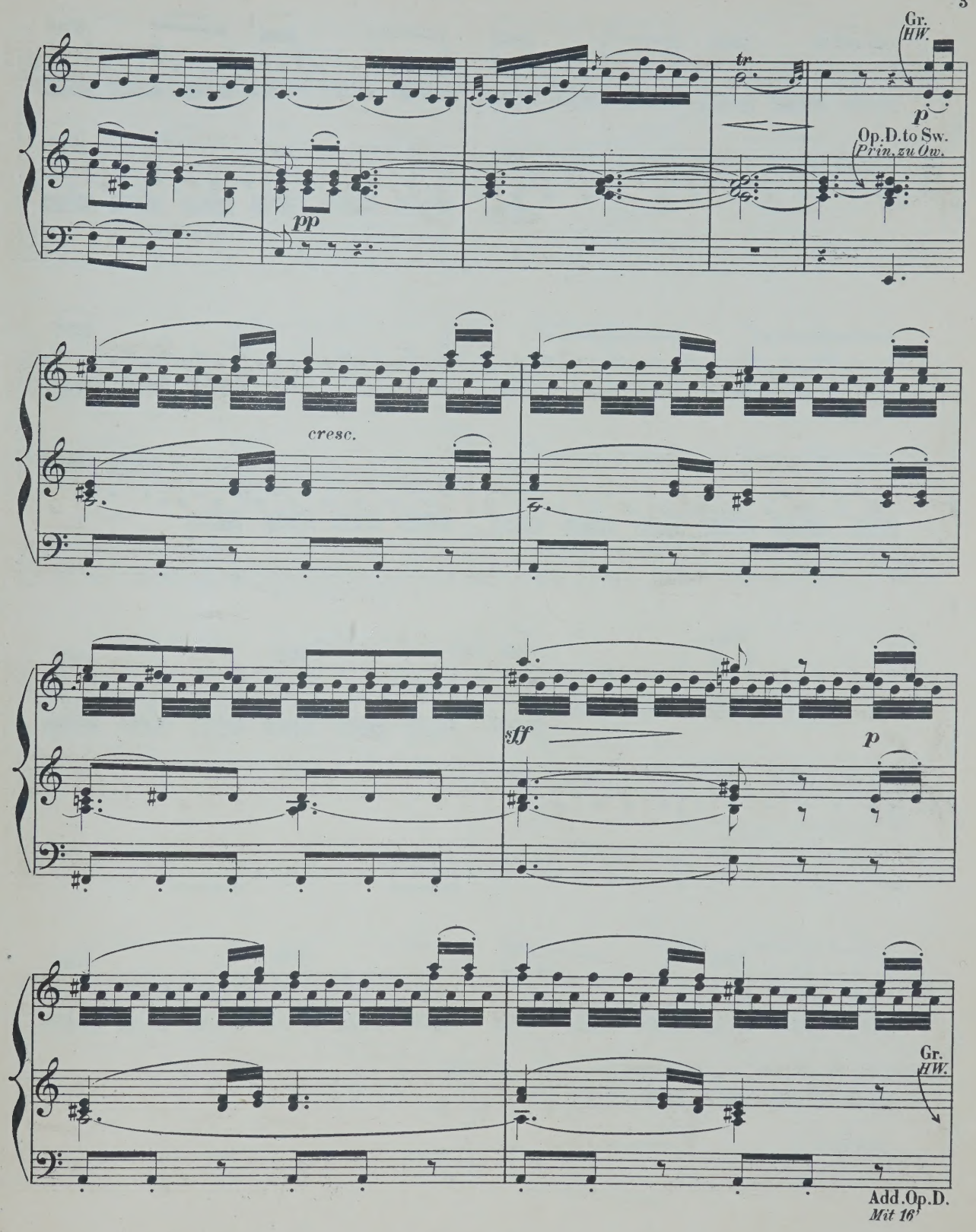
24816

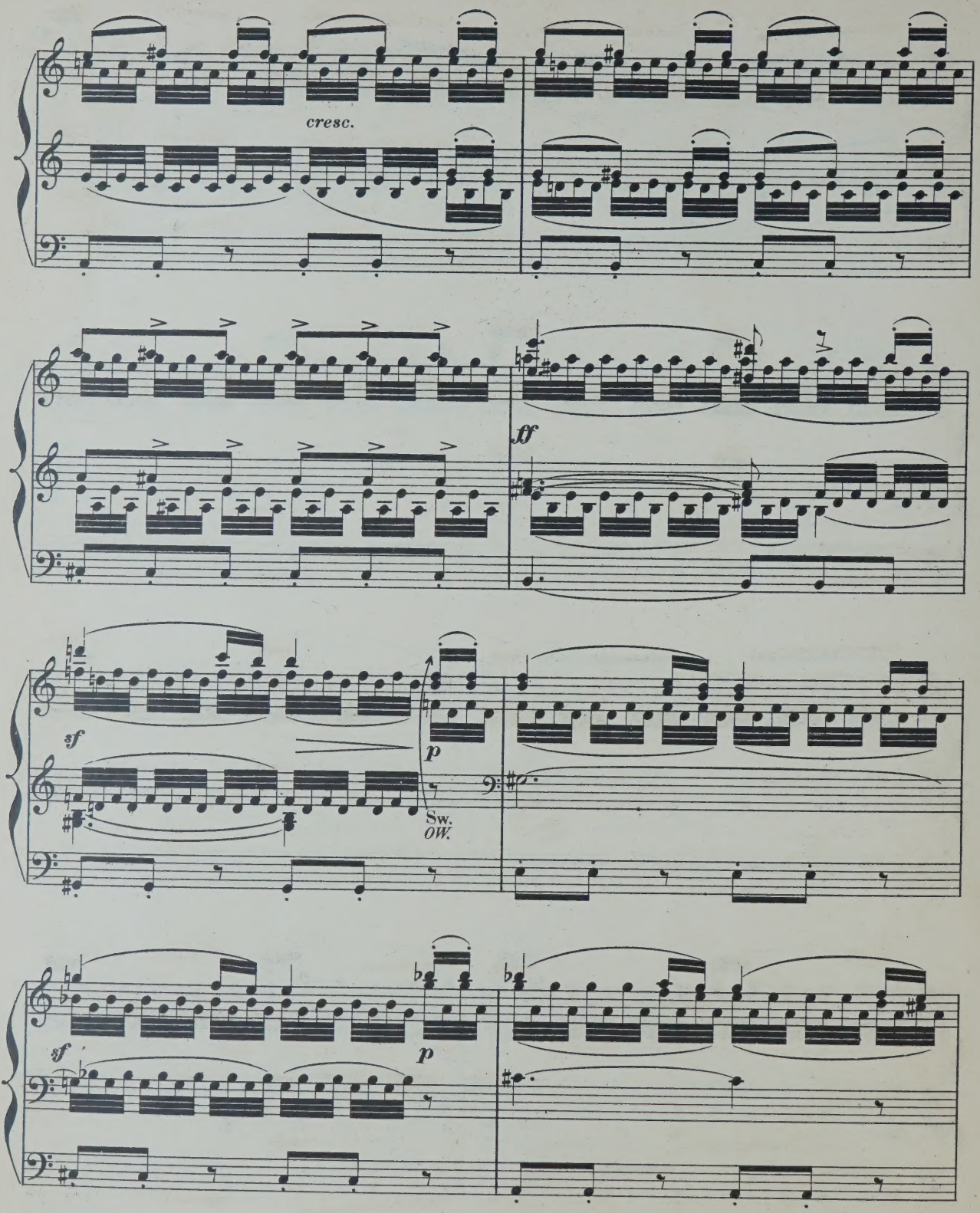

dim.

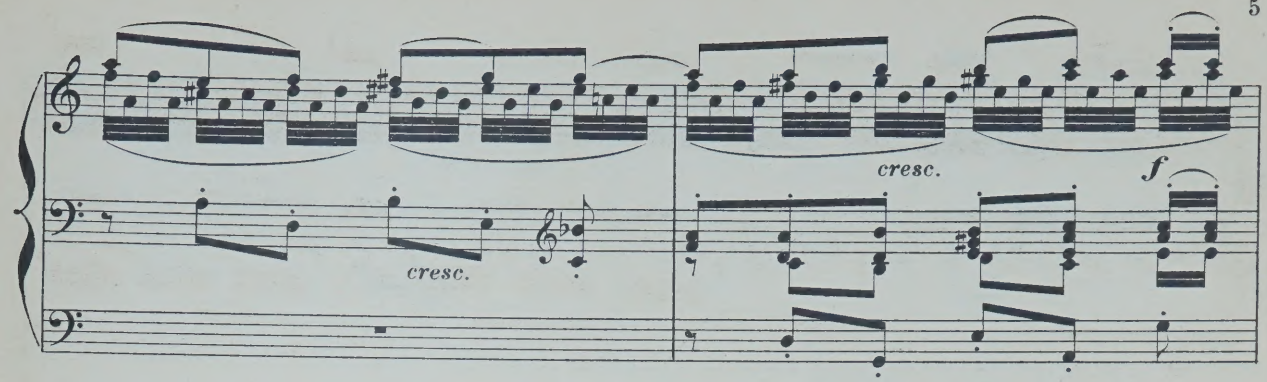

cresc.
f
sf
p

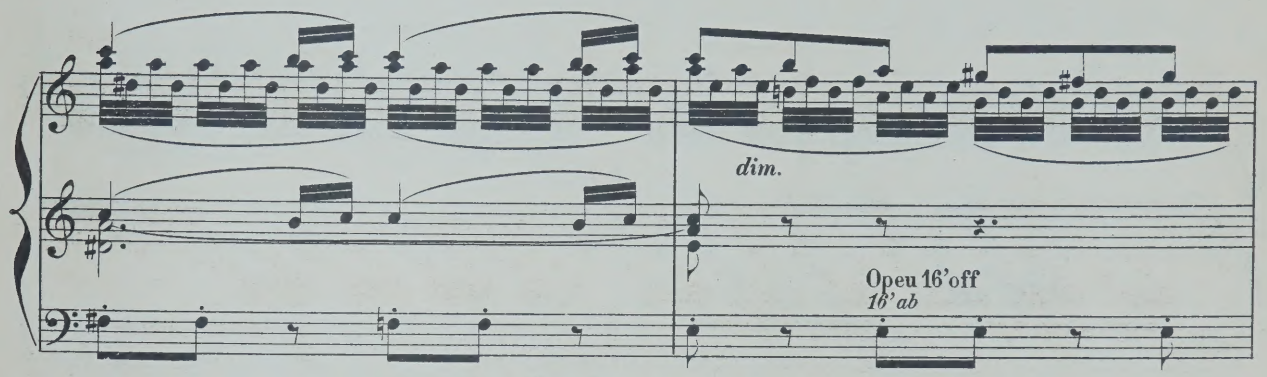

p

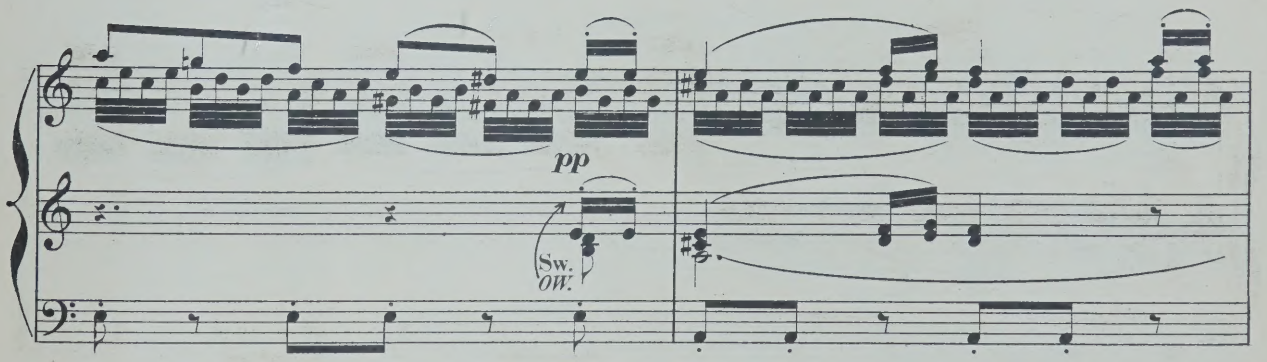

p
p

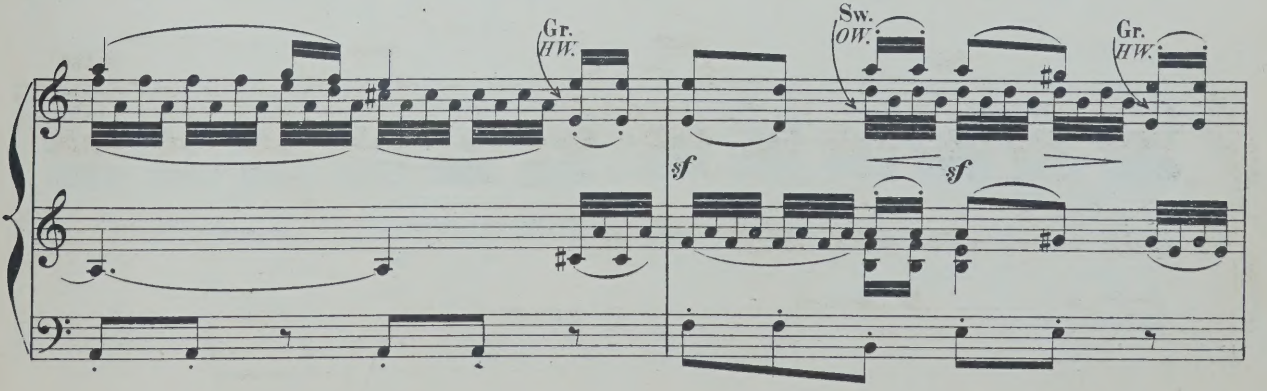

Gr.
HW.
tr
p
Op.D.to Sw.
Prin.zu Ow.
pp
cresc.
sff
p
Gr.
HW.
Add.Op.D.
Mit 16'

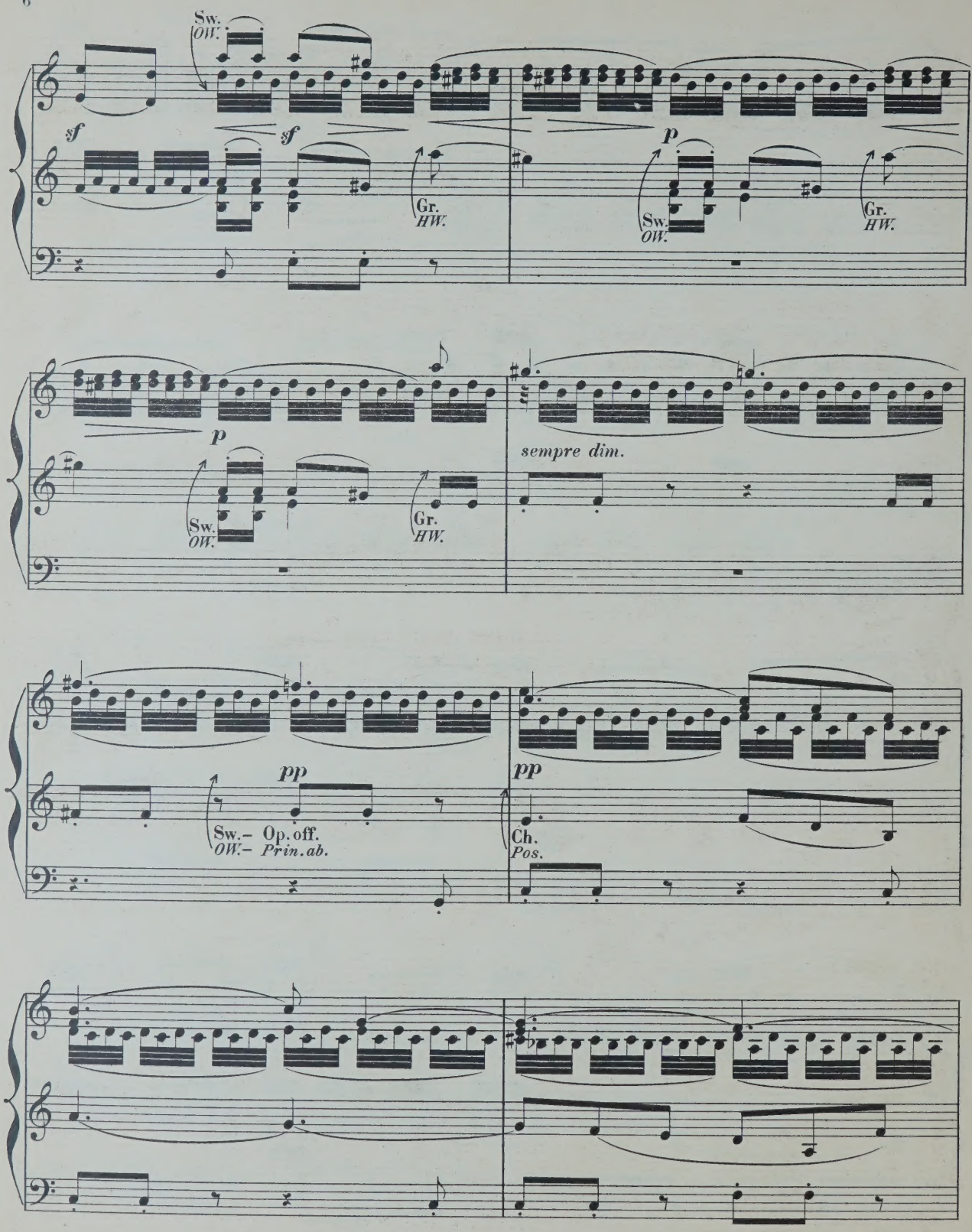

cresc.
ff
sf
p
Sw.
OW.
sf
p

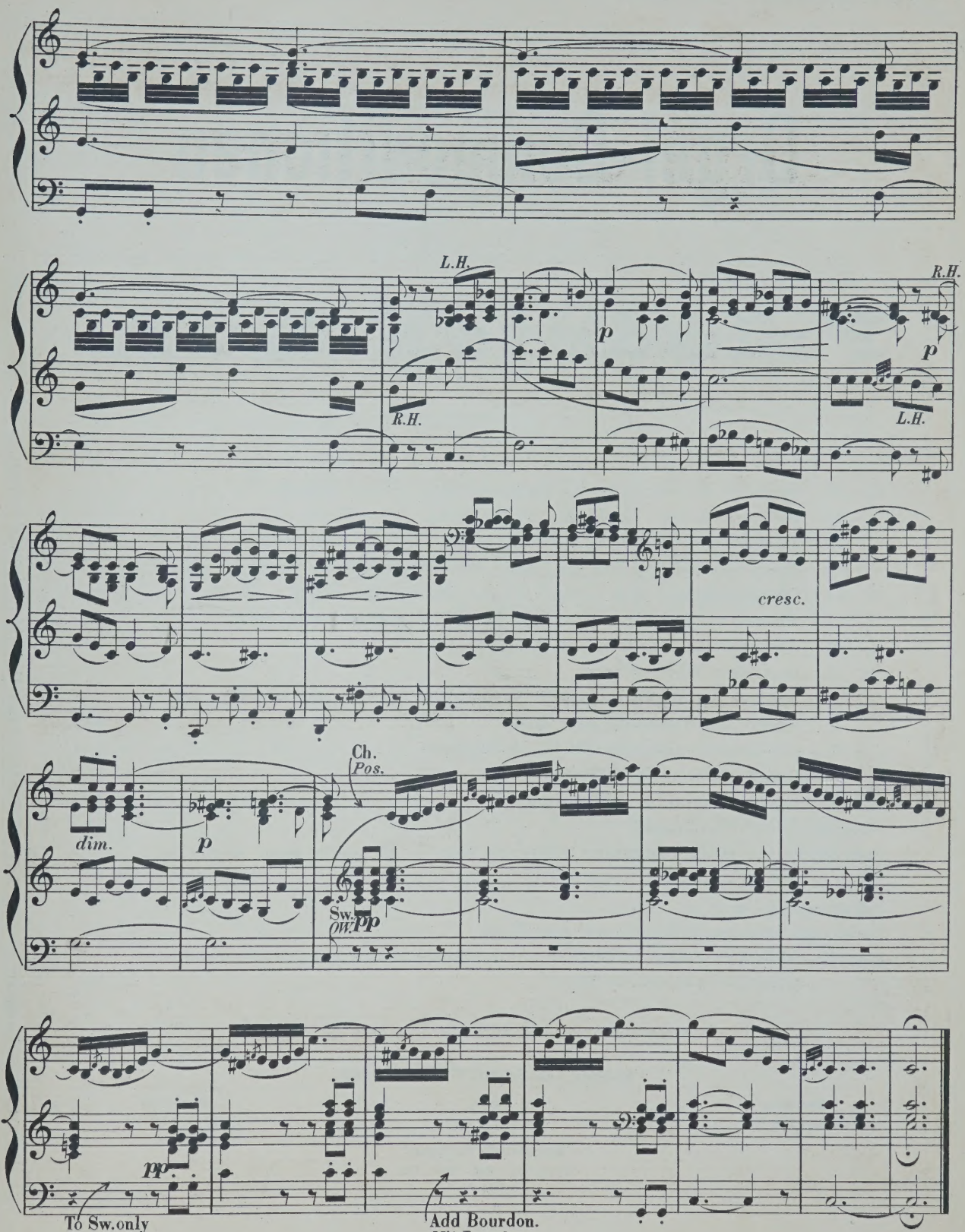

cresc.
cresc.
f


dim.
Opeu 16'off
16' ab


pp
Sw.
OW.


Gr.
HW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.
sf
sf


Sw.
OW.
sf
sf
Gr.
HW.
p
Sw.
OW.
Gr.
HW.
p
Sw.
OW.
Gr.
HW.
sempre dim.
pp
Sw.– Op. off.
OW.– Prin. ab.
pp
Ch.
Pos.


L.H.
R.H.
p
R.H.
p
L.H.
cresc.
dim.
p
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
pp
pp
To Sw. only
Zu OW. allein.
Add Bourdon.
Mit Bourdon
Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		M	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

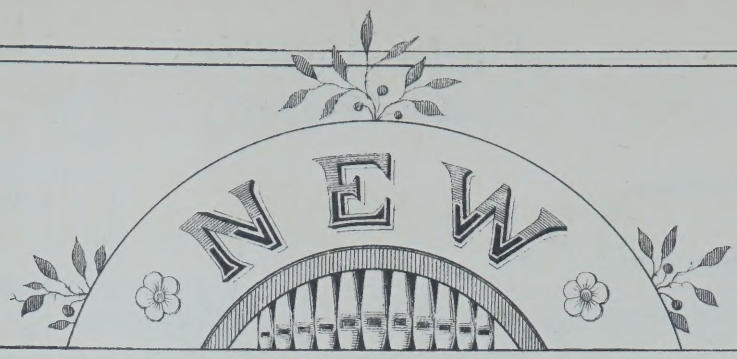
Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO. — **Paris,** MAISON SCHOTT. — **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit.

„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.

„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.

„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.

„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.

„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.

„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.

„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.

„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.

„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.

„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.

„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".

No. 13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".

„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.

„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.

„ 16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.

„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.

„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.

„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.

„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.

„ 21. *Beethoven. L.* Violin-Concerto, Larghetto.

„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.

„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.

„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.

„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & Cie 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Cie

Printed in Germany

„Pieta Signore."

AIR d'ÉGLISE.

by ALL.o STRADELLA.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino.

pp

Sw. Diaps.
OW. Ged. Dul.

16'

tr

p

sf

sf

p

tr

pp

Gr. Ged. to Sw.
HW. Sanft 8.

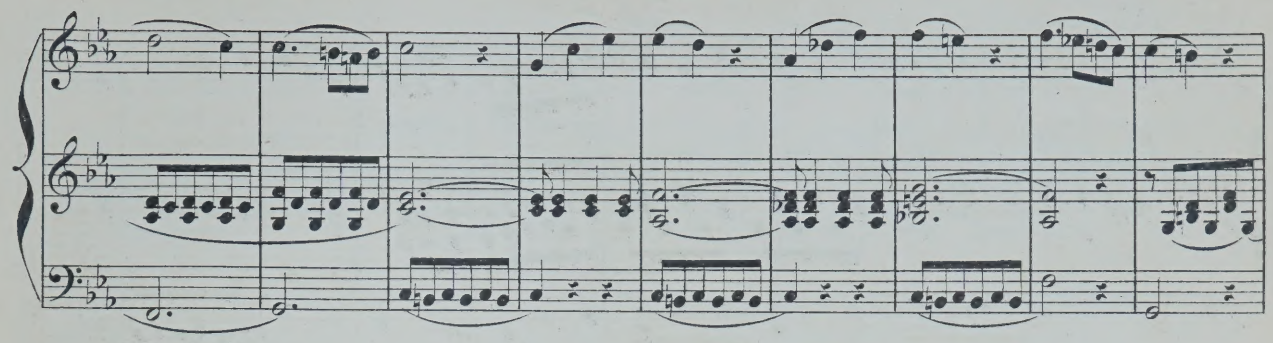
Sw.
OW.

dim.

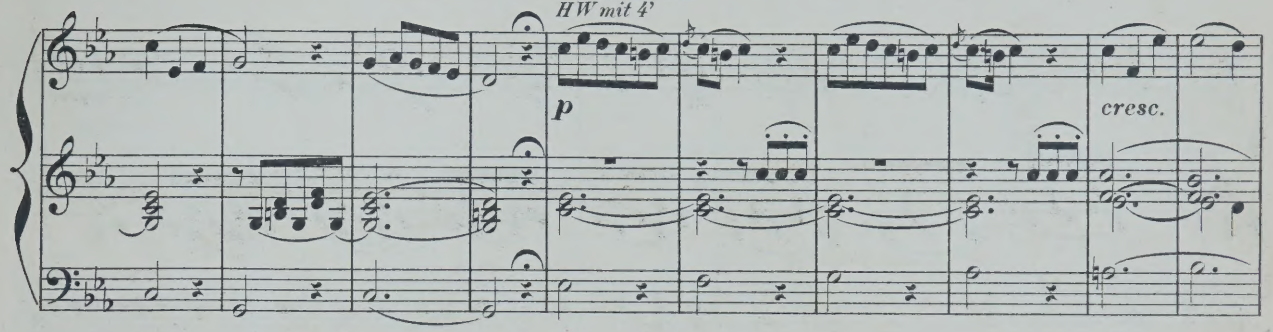
pp

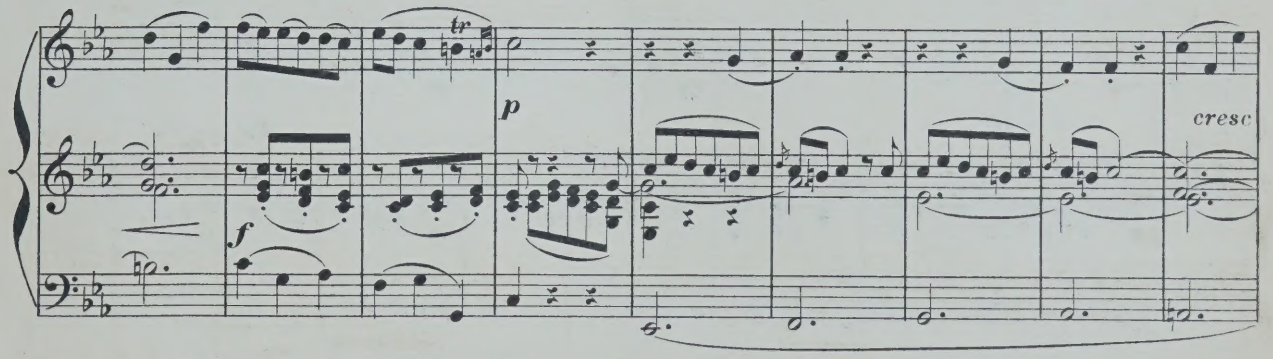
dim.

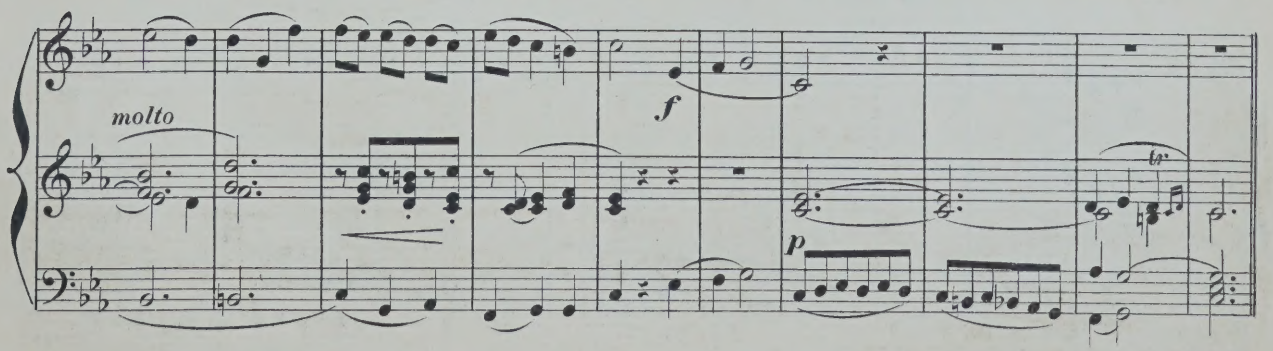
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

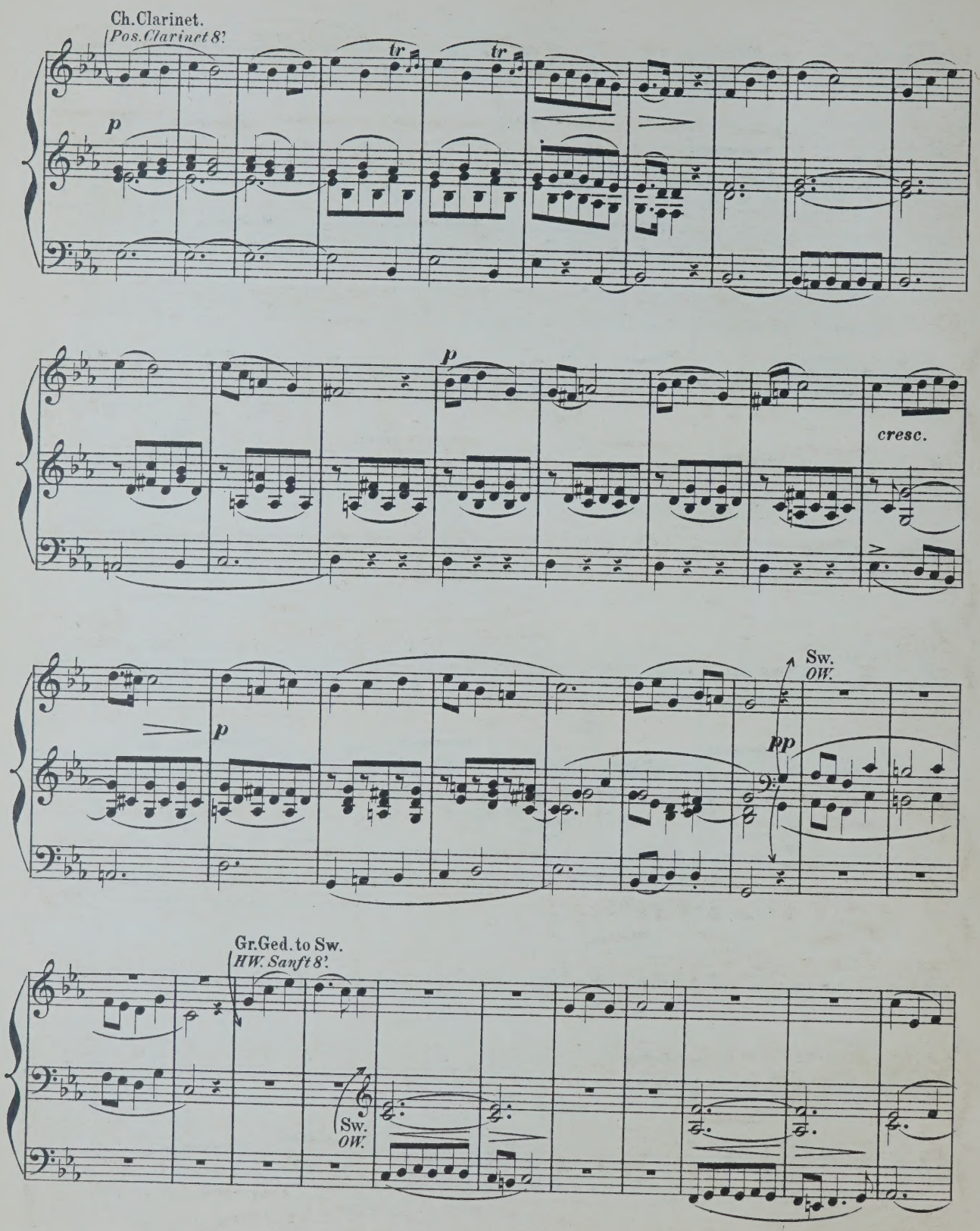


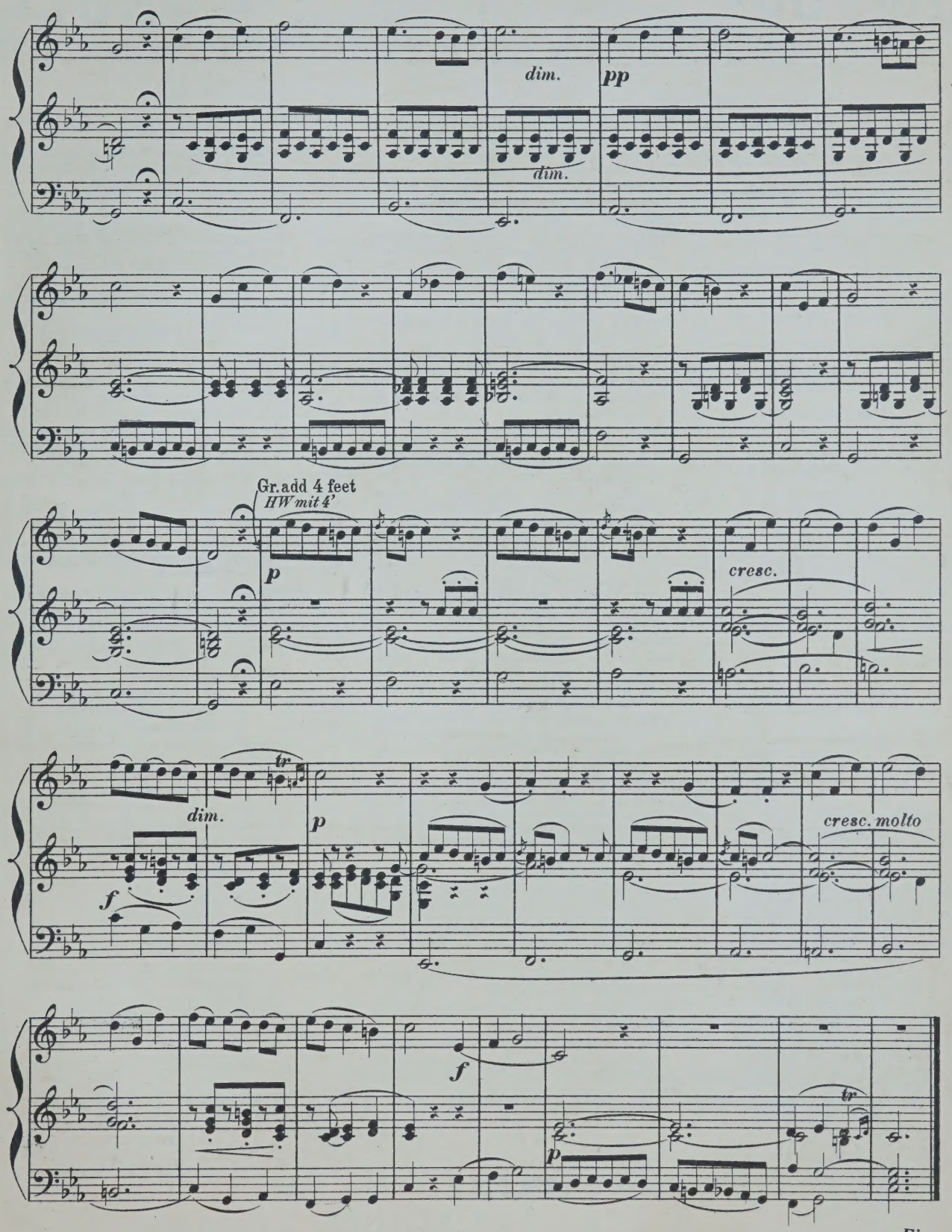
Gr. add 4 feet.
HW mit 4'








Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8'.
tr
tr
p
p
cresc.
p
Sw.
OW.
pp
Gr. Ged. to Sw.
HW. Sanft 8'.
Sw.
OW.


dim.
pp
dim.
Gr. add 4 feet
HW mit 4'
p
cresc.
dim.
tr
p
cresc. molto
f
f
tr
p

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präluden. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

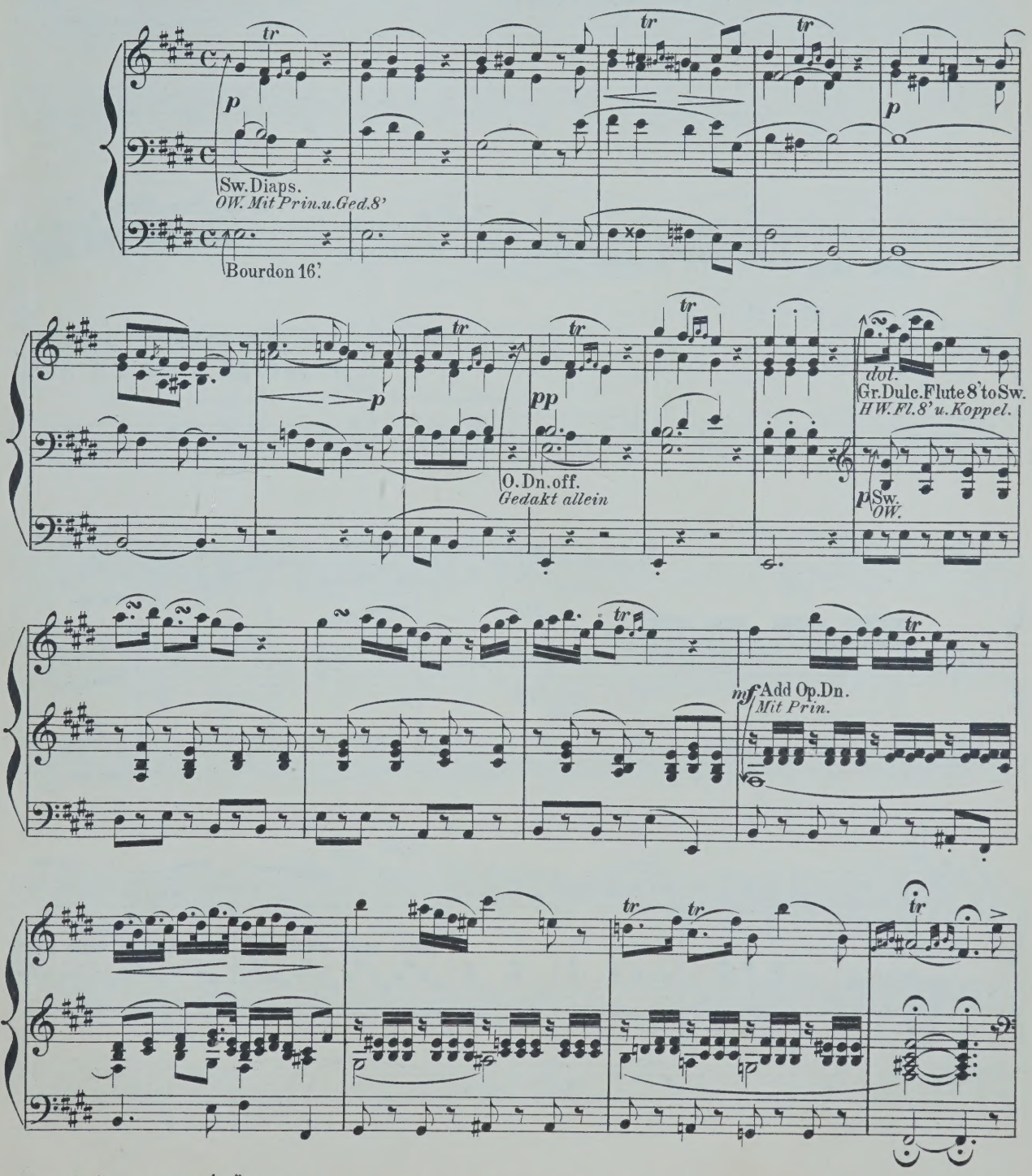
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Adagio.

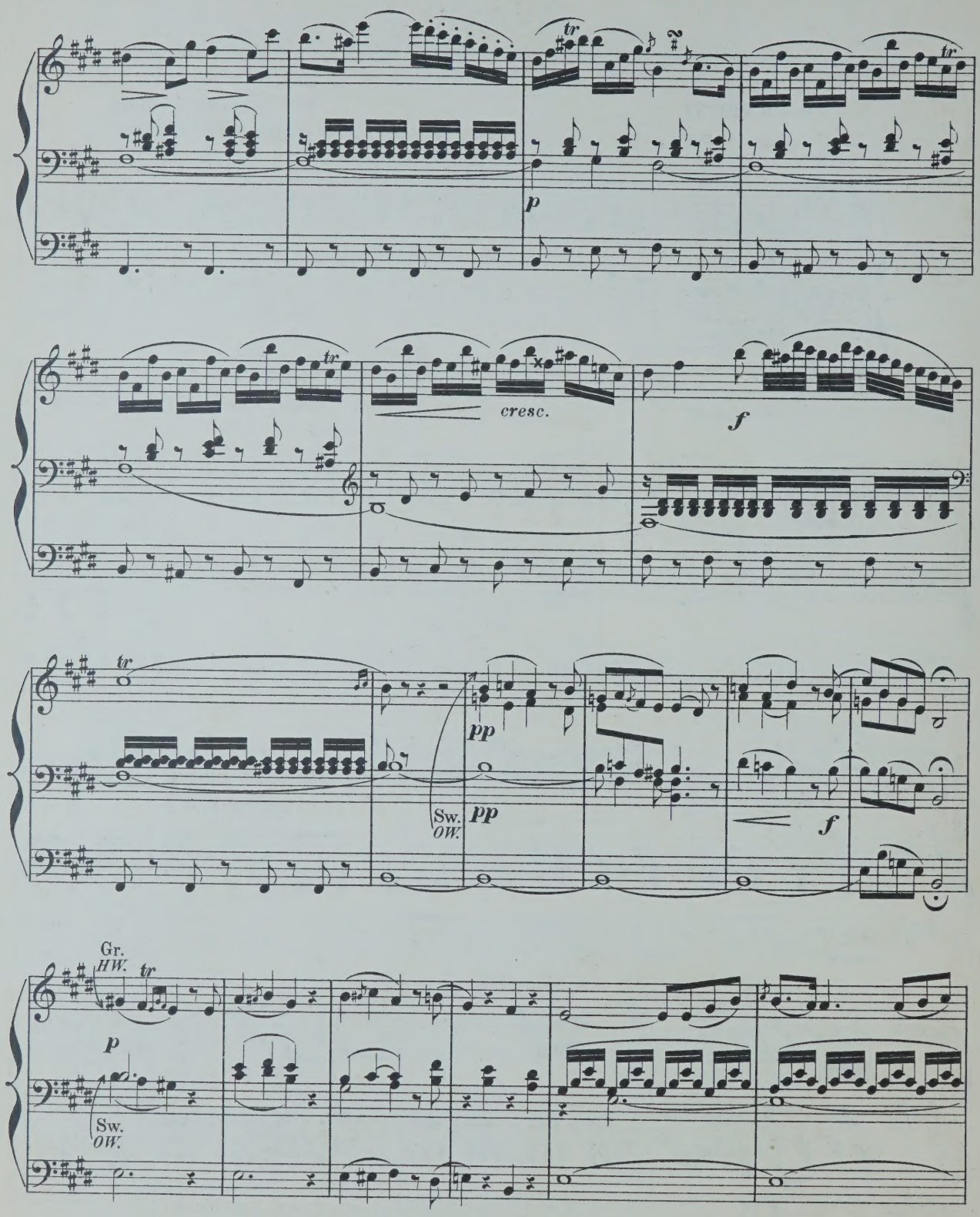
(22nd VIOLIN CONCERTO)

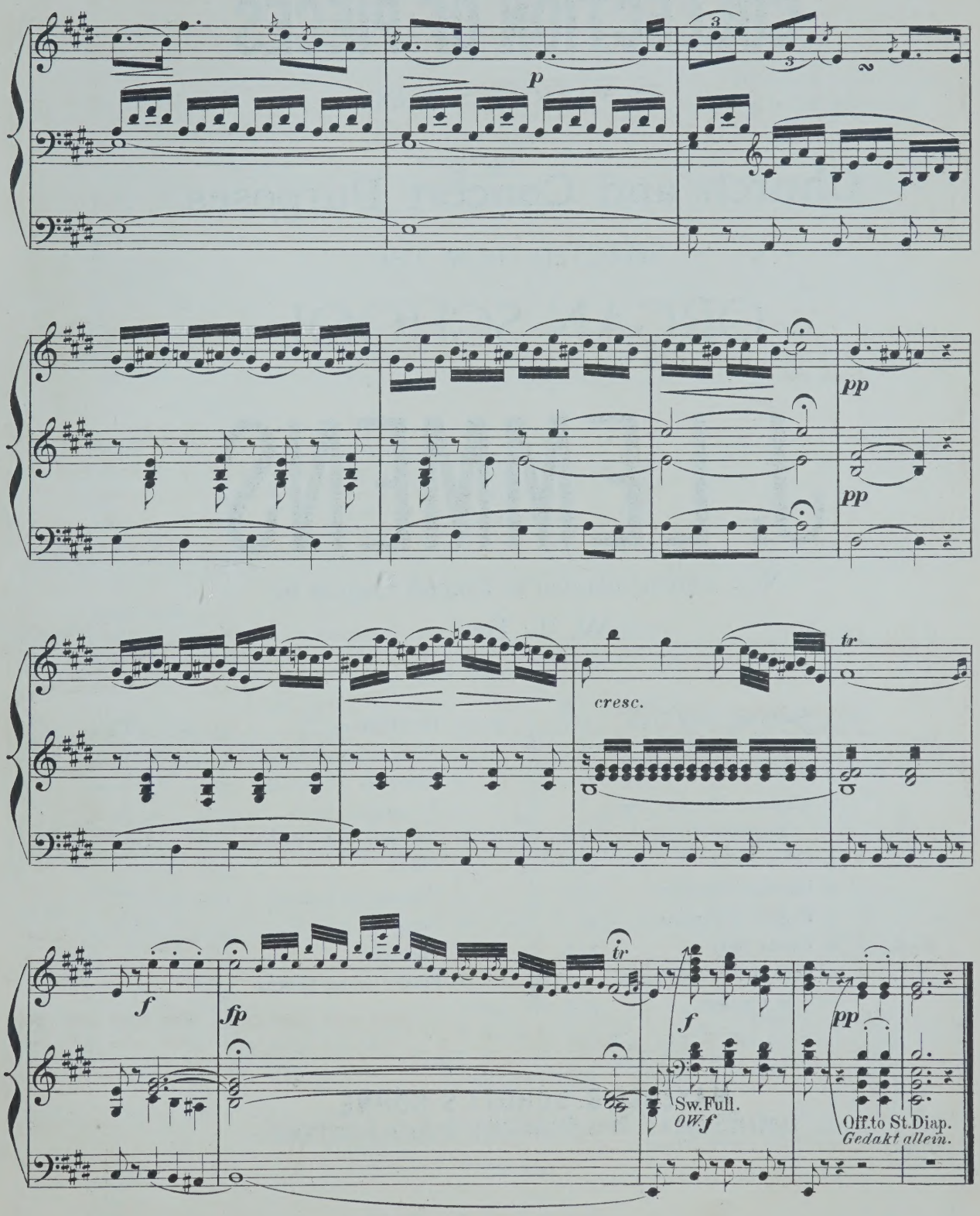
by J.B.VIOTTI.

Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.



Stich u.Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


tr
p
cresc.
f
pp
Sw.
OW.
Gr.
HW.


p
pp
pp
cresc.
tr
f
fp
tr
f
Sw.Full.
OW.f
pp
Off.to St.Diap.
Gedakt allein.

Fine.

COLLECTION OF PIECES

IN VARIOUS STYLES

FOR

Church and Concert Purposes.

SELECTED FROM THE

ORGAN SCHOOL

BY

J. LEMMENS

New edition, adapted to English Organs by

W. T. Best.

No. 1.	Short and Easy Trios	2/6
» 2.	Three Communions	3/—
» 3.	Prayer	2/—
» 4.	Quatuor, Prelude and Postlude	2/6
» 5.	Offertoire	2/6
» 6.	Laudate Dominum	2/6
» 7.	Fugue in F minor	2/—
» 8.	Lauda Sion	2/6
» 9.	Introduction and Fugue in C minor	2/6
No. 10.	Ite Missa est	3/—
» 11.	Scherzo Symphonique	3/6
» 12.	Offertoire »Hosannah«	3/—
» 13.	Triumphal March	3/—
» 14.	Andante with Variations	3/—
» 15.	Prelude (in 3 parts)	2/—
» 16.	Fanfare	3/—
» 17.	Cantabile	3/—
» 18.	Finale, Grand Chorus	3/—

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Cradle Song
(CHRISTMAS ORATORIO.)

by J. S. BACH.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante.

p sempre

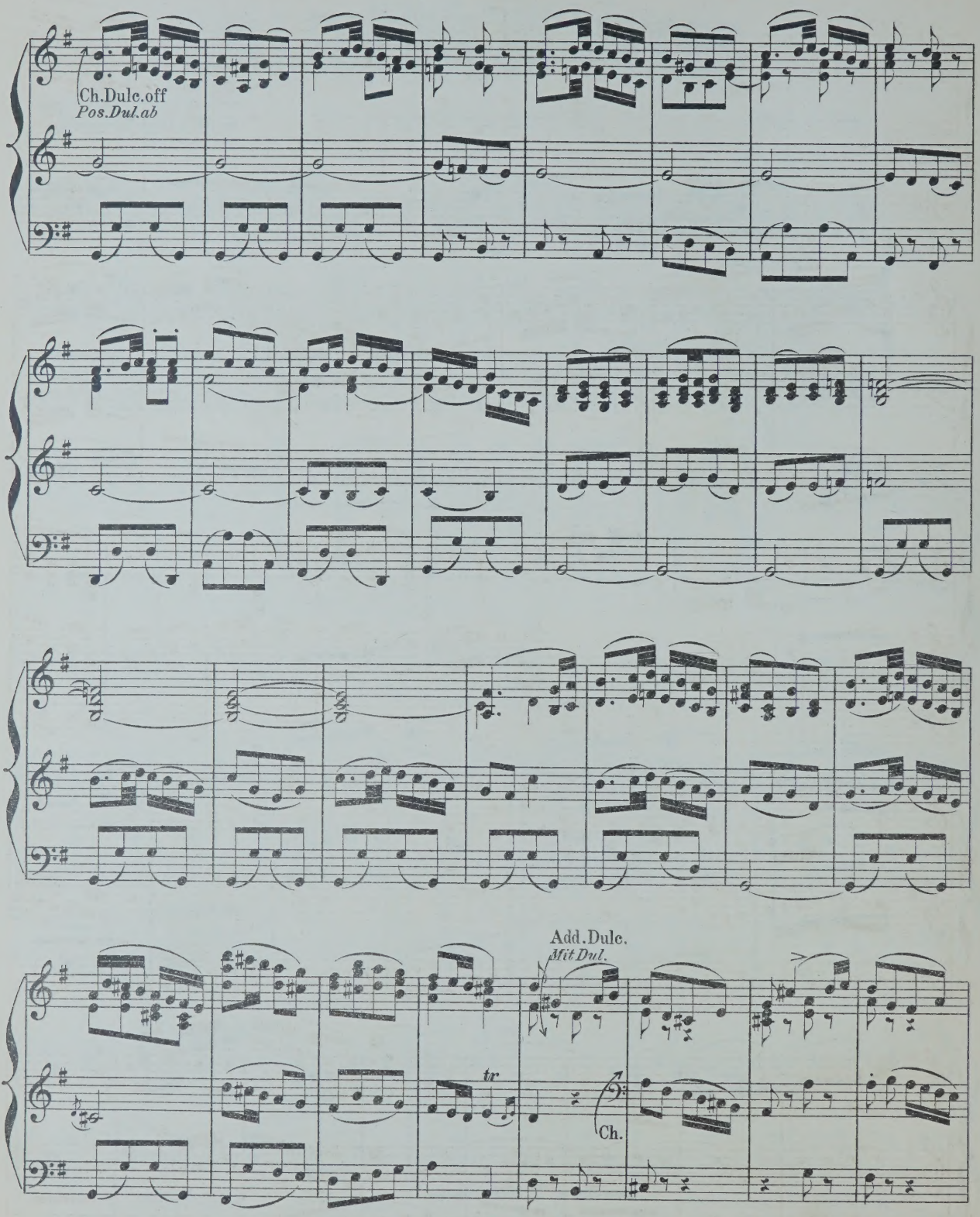
Ch. Ged. Dul.
Pos. Gedakt 8' und Dulc. 8'.

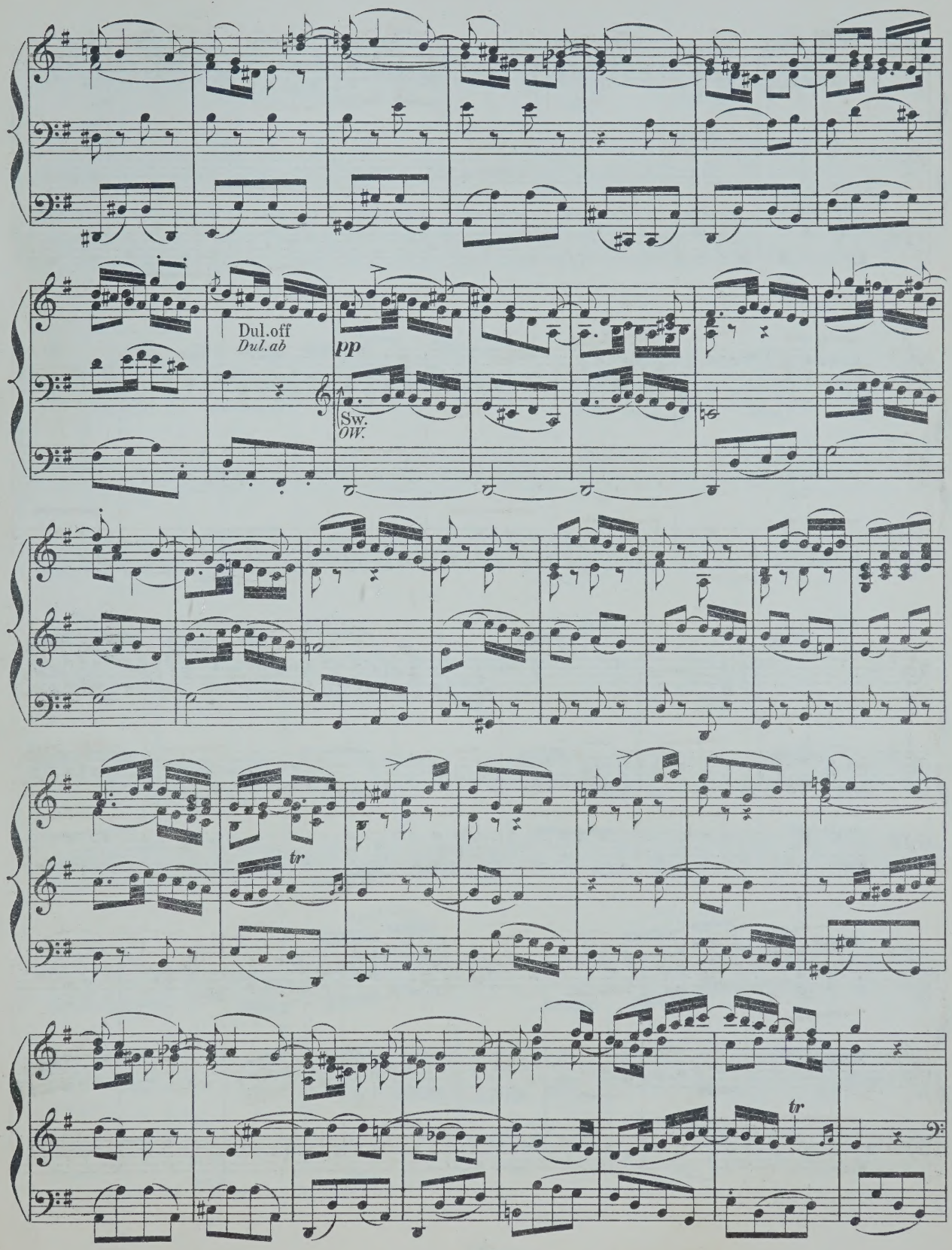
Ped. 16' soft.
Ped. 16' Gedakt.

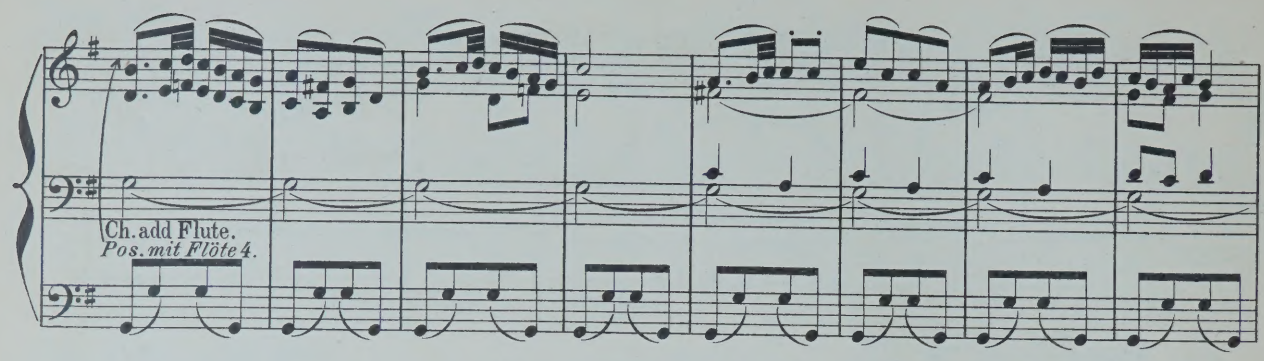
Sw. Horn.
OW. Trmp.

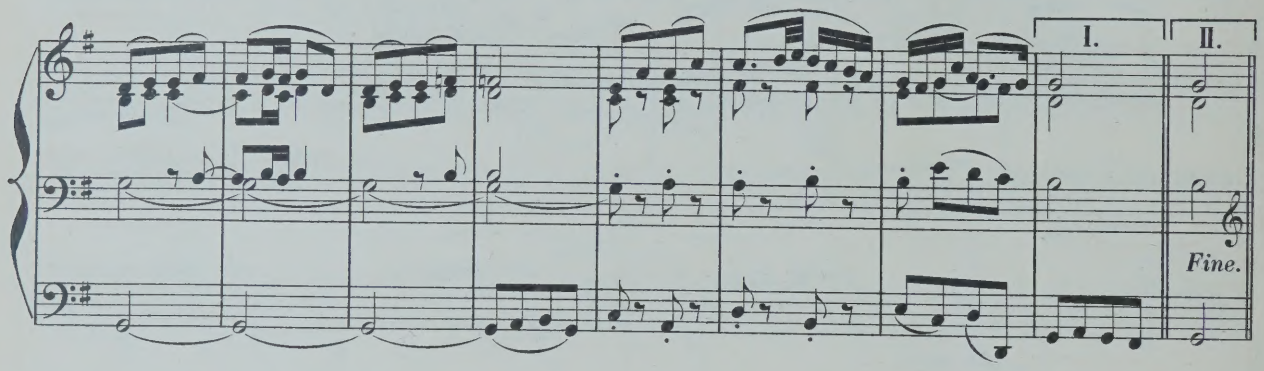
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

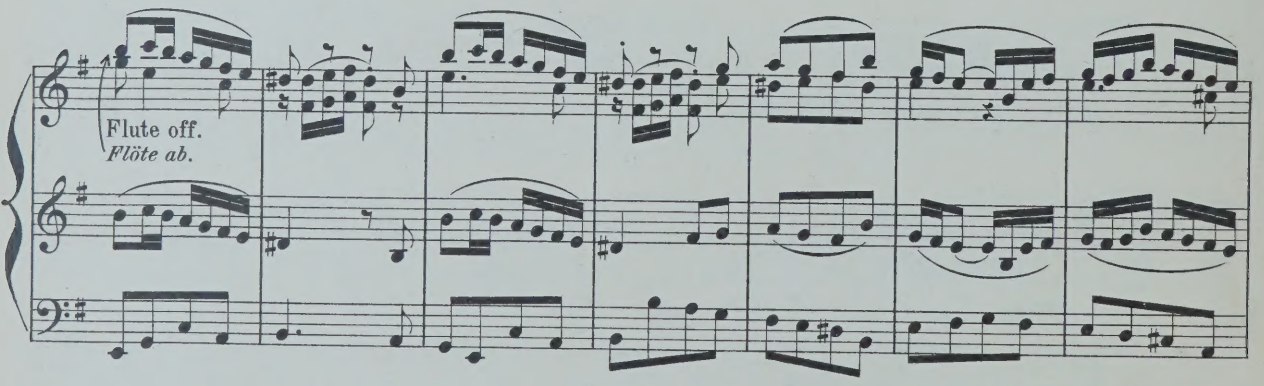
24833

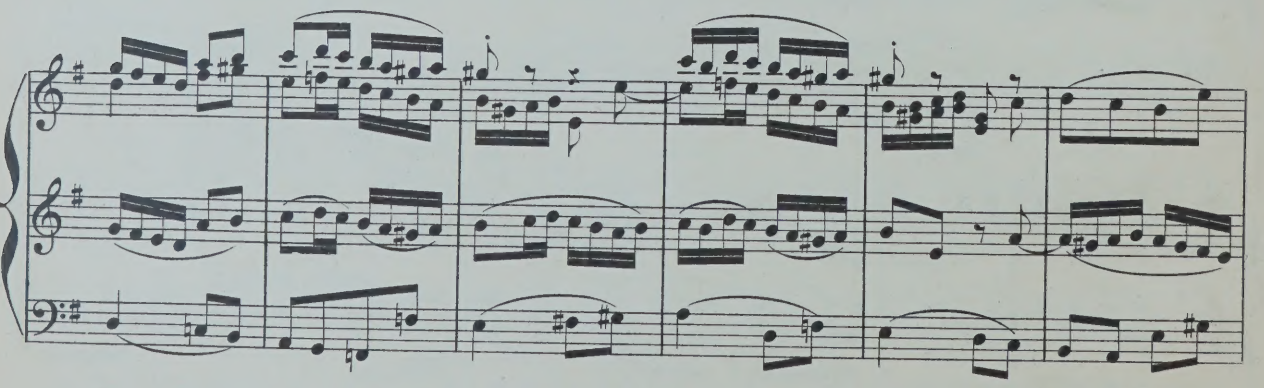

Ch.Dulc.off
Pos.Dul.ab
Add.Dulc.
Mit Dul.
tr
Ch.

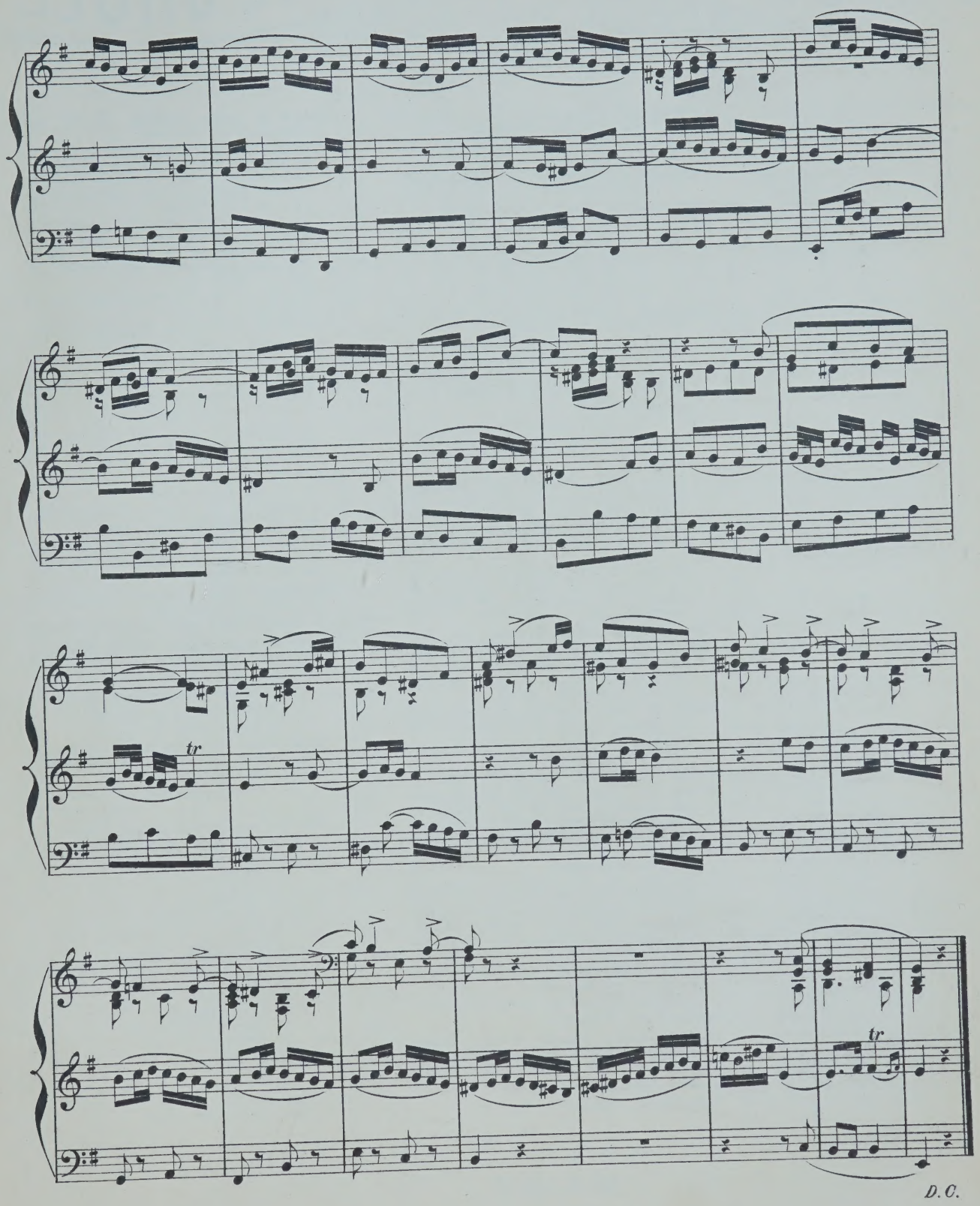

Dul.off
Dul.ab
pp
Sw.
OW.
tr
tr


Ch. add Flute.
Pos. mit Flöte 4.


I.
II.
Fine.


Flute off.
Flöte ab.




tr
tr
D.C.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
t, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*. Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
r, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
lerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
pens. Prière.	—	75
lin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *. Renaud.*	1	75
lin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
ler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und orm für das Gottesdienst und für den öffentchen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für n sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen n seinen Freunden und Verehrern, wie überupt von den vorzüglichsten Componisten der gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern nterlass. Compositionen Rinck's und dessen ographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
s Organistes du XIXe Siècle. Recueil de nt et quinze Oeuvres de forme et de caractère férents. Ce recueil constitue un véritable nument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, n des plus grands Organistes du temps mone. Il se compose de 115 Oeuvres originales es à la collaboration d'Organistes éminents, is et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	ℳ	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.* N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

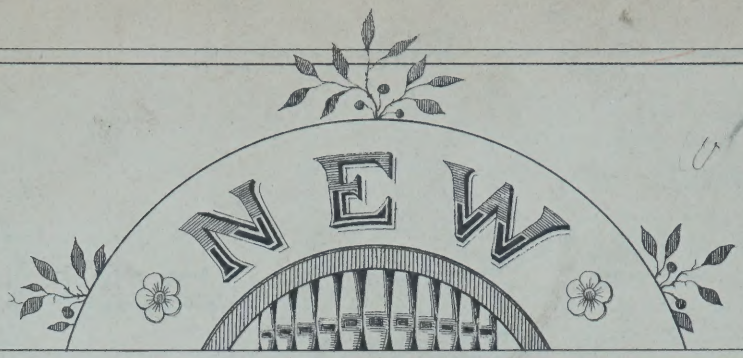
MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

26



ORGAN ARRANGEMENTS

W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint" from Hymne de la nuit.
„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.
„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.
„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.
„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".
„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.
„ 16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.
„ 21. *Beethoven. L.* Violin-Concerto, Larghetto.
„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.
„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.
„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.
„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
„ 26. *Ascher, J.* Fanfare.
„ 27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
„ 28. *Rossini, G.* La Charité.
„ 29. *David, Fél.* Hymne à la nuit.
„ 30. *Svendsen, J. S.* Romance op. 26.
„ 31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato.
„ 32. *Mozart, W.A.* Air „Un' aura amorosa."

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Cº Londres 159 Regent Street. P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

4

Fanfare.

by J. ASCHER, Op:40.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Tempo di Marcia.

f *mf* *f* *mf*

Sw. Full.
OW. Alle Stimmen.

16' only.
16' allein.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Ch. Flutes 8', 4'.
Pos. Flöten 8' u. 4'.

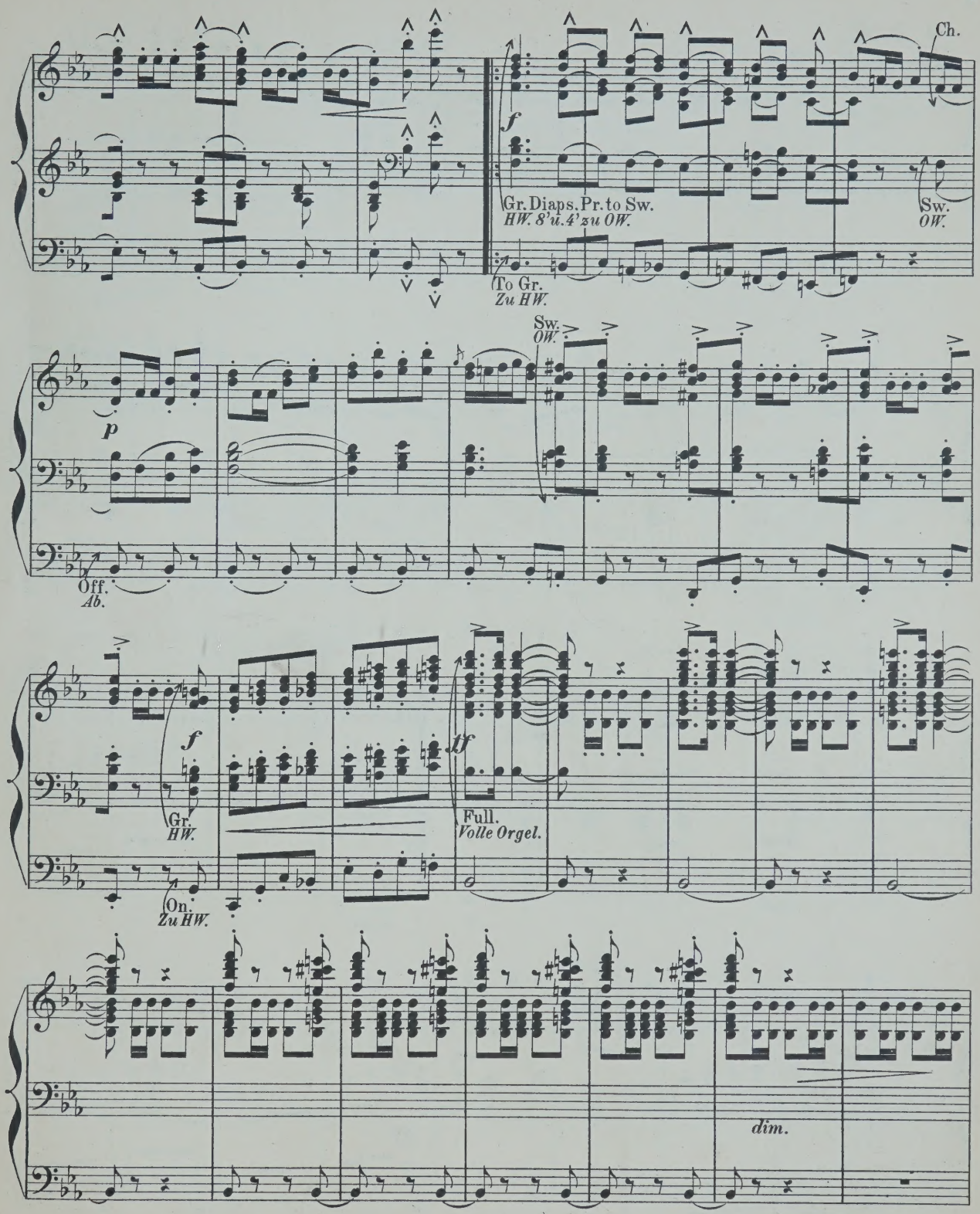
p

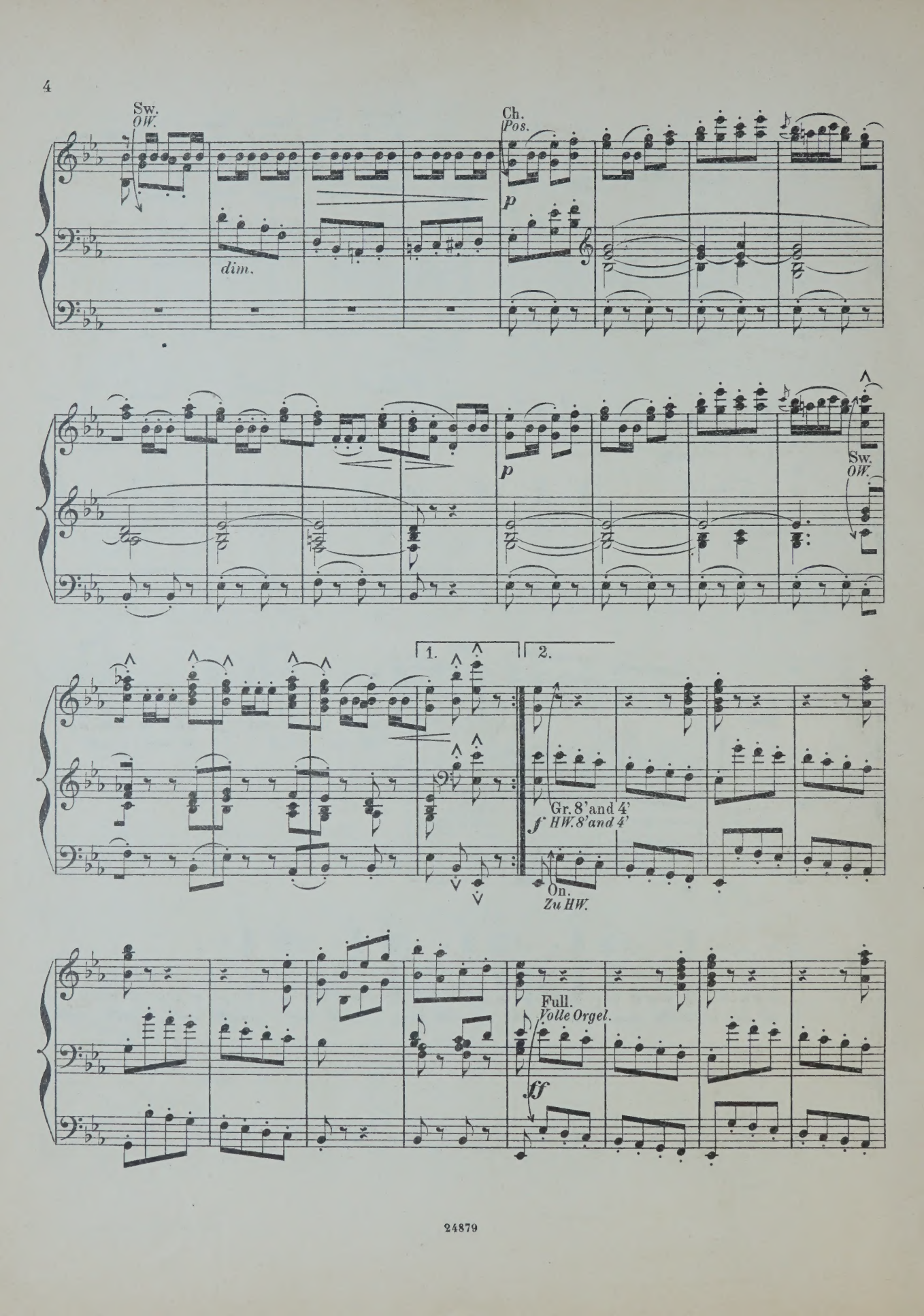
dim.

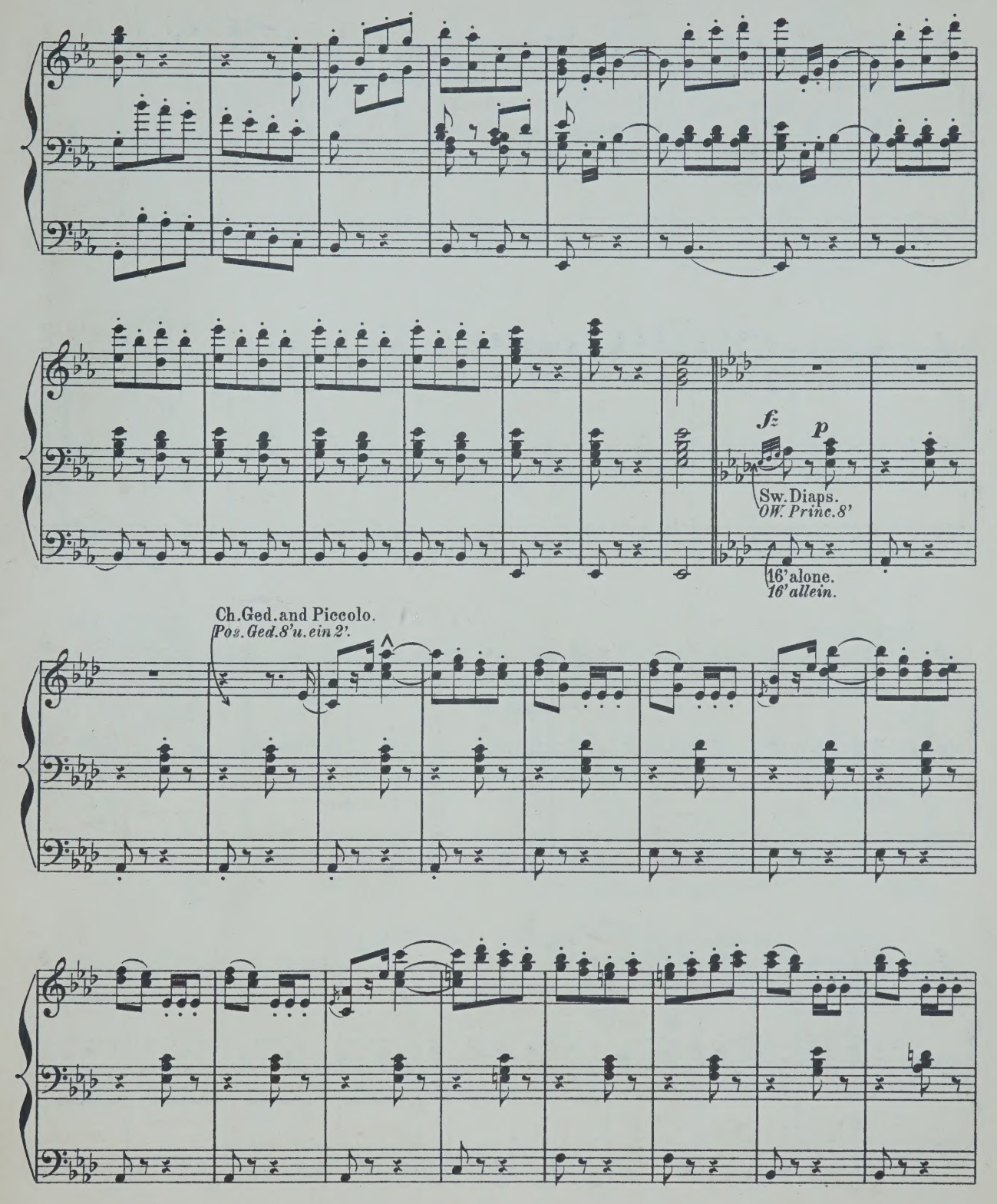
Sw.
OW.

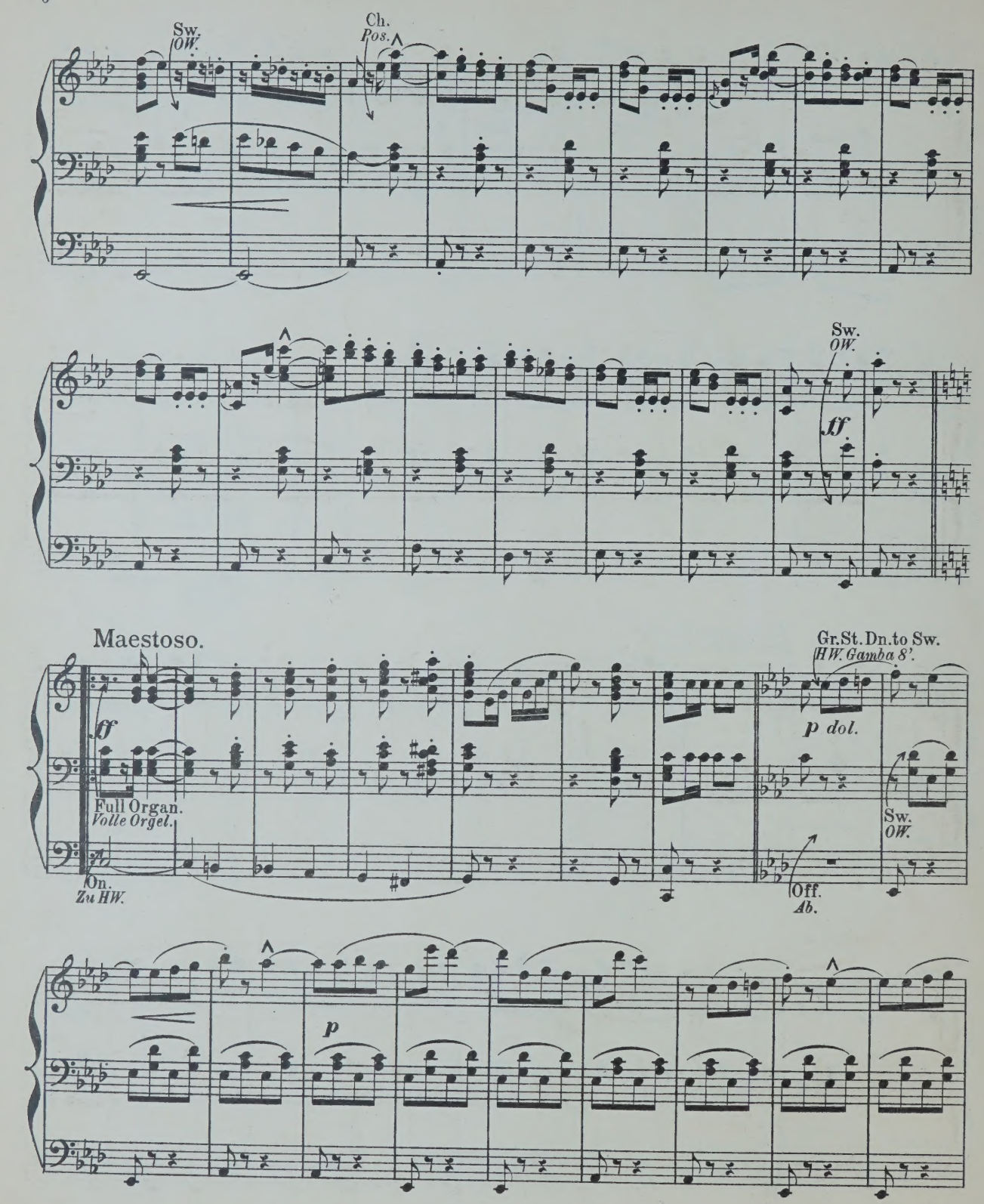
p

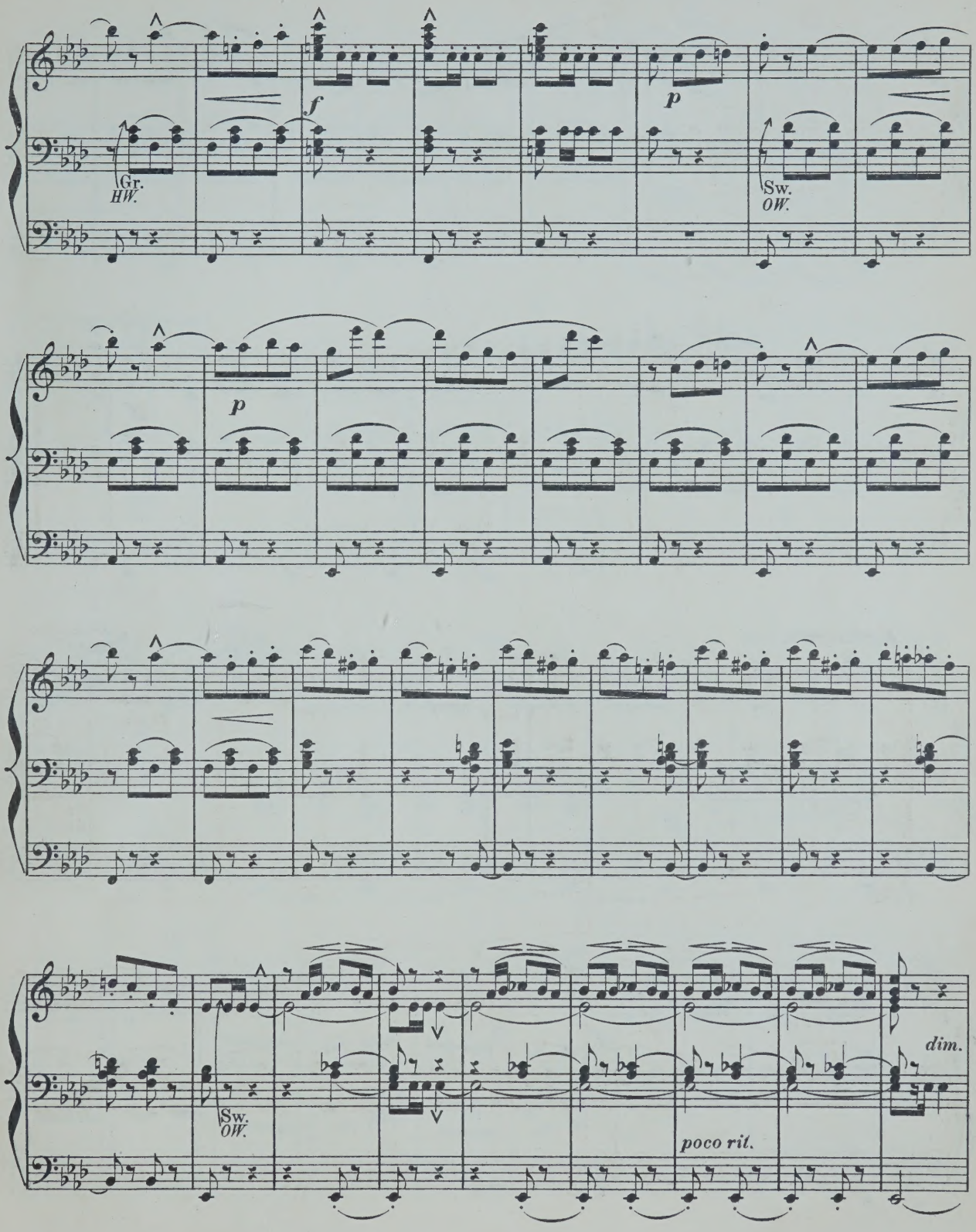
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Ch.
f
Gr. Diaps. Pr. to Sw.
HW. 8' u. 4' zu OW.
Sw.
OW.
To Gr.
Zu HW.
Sw.
OW.
p
Off.
Ab.
f
Gr.
HW.
ff
Full.
Volle Orgel.
On.
Zu HW.
dim.


Sw.
OW.
dim.
Ch.
Pos.
p
p
Sw.
OW.
1.
2.
Gr. 8' and 4'
f HW. 8' and 4'
On.
Zu HW.
Full.
Volle Orgel.
ff


fz
p
Sw. Diaps.
OW. Princ. 8'
16' alone.
16' allein.
Ch. Ged. and Piccolo.
Pos. Ged. 8' u. ein 2'.


Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
ff
Maestoso.
ff
Full Organ.
Volle Orgel.
On.
Zu HW.
Gr.St.Dn.to Sw.
HW. Gamba 8'.
p dol.
Sw.
OW.
Off.
Ab.
p


Gr.
HW.
f
p
Sw.
OW.
p
Sw.
OW.
poco rit.
dim.

Gr.
HW.

pp

1.

f

Sw.
OW.

2.

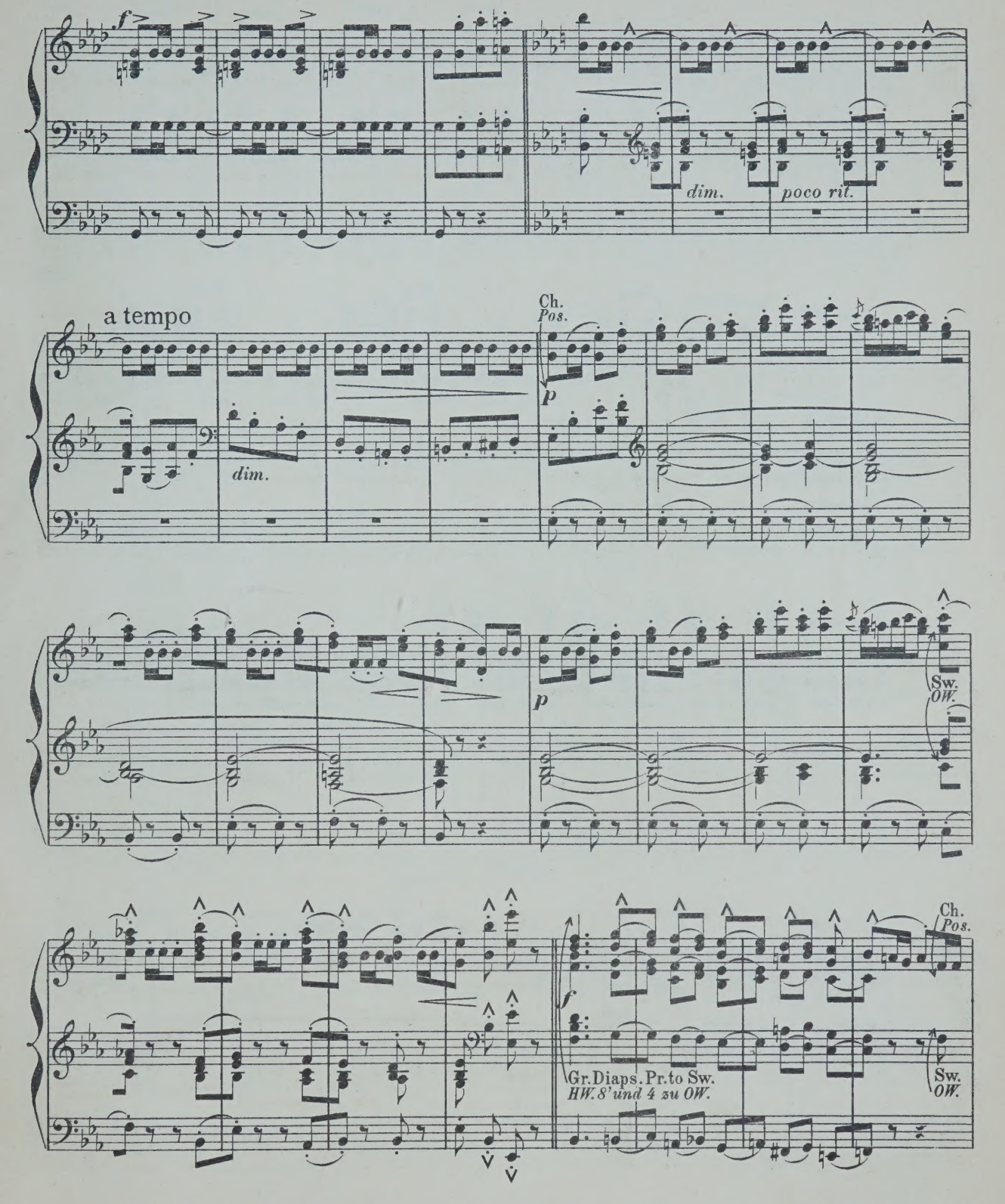
ff

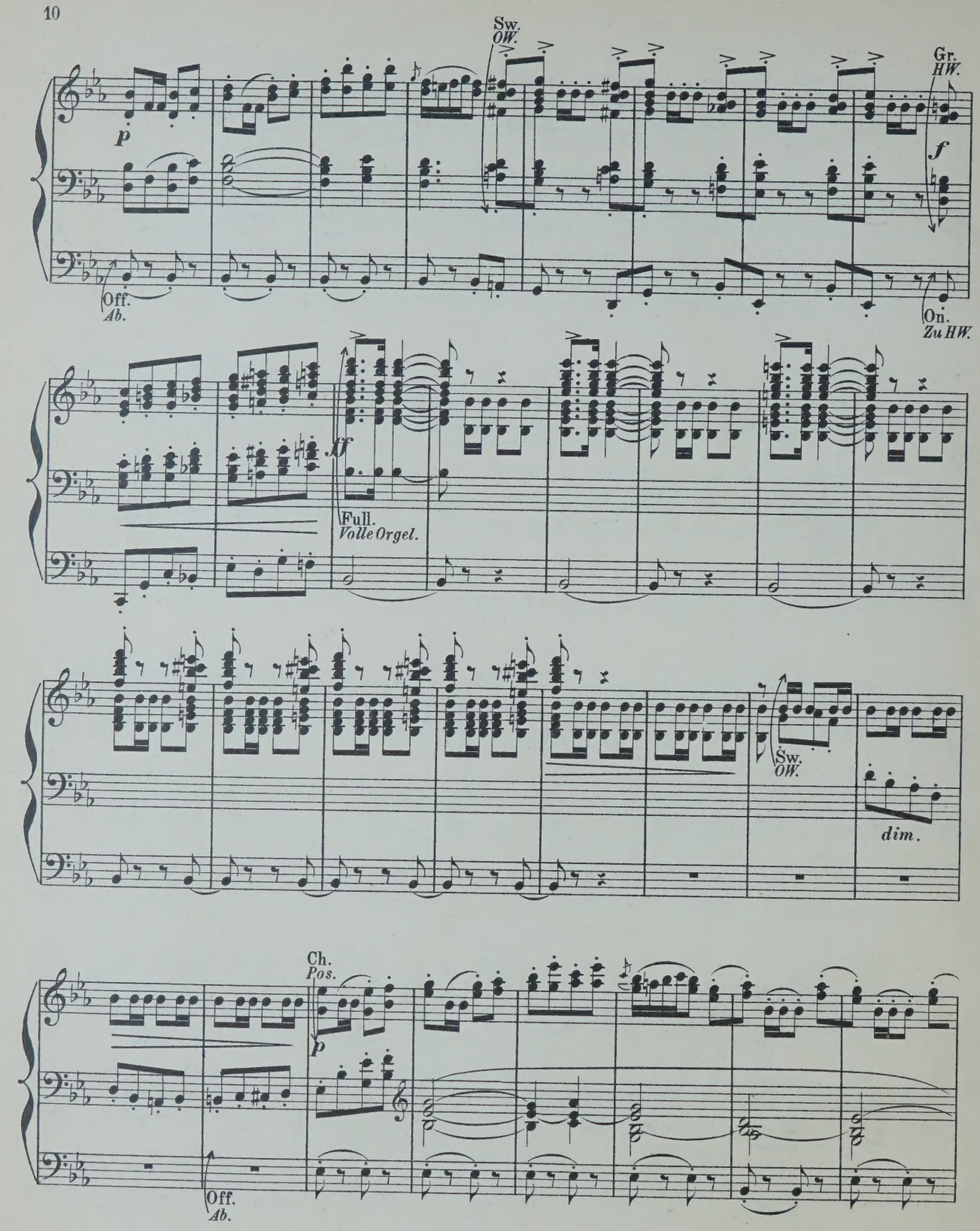
Sw. Full.
OW. Alle Stimmen.

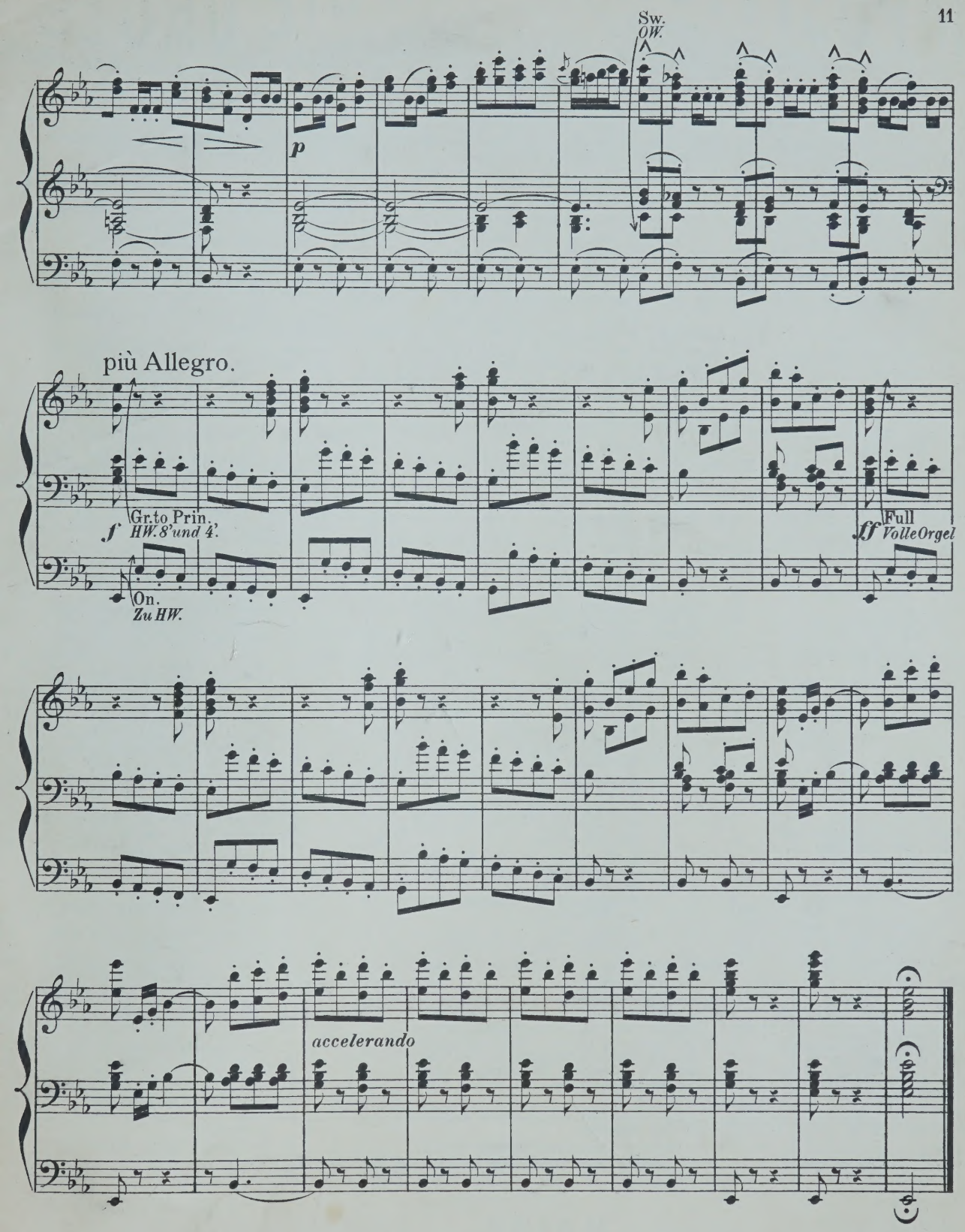
mf

p

cresc.


f
dim.
poco rit.
a tempo
dim.
Ch.
Pos.
p
p
Sw.
OW.
f
Gr. Diaps. Pr. to Sw.
HW. 8' und 4 zu OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.


Sw.
OW.
Gr.
HW.
p
f
Off.
Ab.
On.
Zu HW.
ff
Full.
Volle Orgel.
Sw.
OW.
dim.
Ch.
Pos.
p
Off.
Ab.


Sw.
OW.
p
più Allegro.
f
Gr.to Prin.
HW. 8' und 4'.
On.
Zu HW.
ff
Full
Volle Orgel
accelerando
Fine

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
r. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat r von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	
s animam. Célèbre air du Stabat mater *ossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
a, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". t religieux. Op. 29.	1	—
ance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
eau de concert sur la Prière de l'opéra n des bois. Op. 33.	—	75
gio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
ante über die Choralmelodie „Wie schön t' uns der Morgenstern," für Orgel, oncell oder Horn. Op. 60.	1	75
ertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- en. Op. 61.	4	75
liches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
asia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
ationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* Orgel.	1	25
oralfantasien für die Orgel zum Gebrauch Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja stehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
A. Sonate. Op. 1.	3	50
F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die pfung. Op. 114.	1	—
C. Kleine praktische Vorschule für an- nde Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und timmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
ohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
o 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 8½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
G. 12 Präludien und Fughetten von ger Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- che für die Orgel. Op. 130.	2	—
rze und leichte Präludien. Op. 47	1	25
rze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
rze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
io für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
nachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
P. 16 Präludien.	1	—
henspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
V. Marcia religiosa für Violoncell und oder Harmonium. Op. 8.	1	50
l-Andacht. Adagio für Violine und Orgel Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
Dasselbe für Viola alta und Orgel oder onium oder Pianoforte.	1	—
sie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
e (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
6 petites Pièces.	1	—
15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
No 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. No 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
No 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, No 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
No 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
No 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4 *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, No 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, No 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
No 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. No 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. No 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Mr Birch

27

TOMMASO GIORDANI

1744

CARO MIO BEN

"PRAISE YE THE LORD"

Words of Psalm CXIII adapted by F. Corder

SACRED SONG

for Mezzo-Soprano or Baritone

arranged by

GUIDO PAPINI

1. For Mezzo-Soprano and Piano (E^b), Harmonium ad lib.
2. „ Baritone and Piano (D^b), Harmonium ad lib. .
3. „ Mezzo-Soprano with Violin and Piano (E^b) .
4. „ „ Violin, Harmonium and Piano (E^b) by *W. J. Westbrook* . . . . . .
5. „ Mezzo-Soprano and acc. of Orchestra . Score / Parts
6. „ Organ-Solo arr. by *W. J. Westbrook* . . .
7. „ Violin, Harmonium and Piano . . . . . .

LONDRES SCHOTT & Co

SYDNEY SCHOTT & Co

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS P. SCHOTT & Cie

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES

Aria: "Caro mio ben."

Composed by
TOMMASO GIORDANI (1744)

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Larghetto sostenuto.

mp

Gr: Diaps. to Sw. Diaps.
Hptw. Prinz. 8' zu Obw. Prinz. 8'.

16' to Gr.
16' zu Hptw.

p

Sw.
Obw.

Off.
ab.

Gr. Flute 8'.
Hptw. Flöte 8'.

p

Sw.
Obw.

mp

f

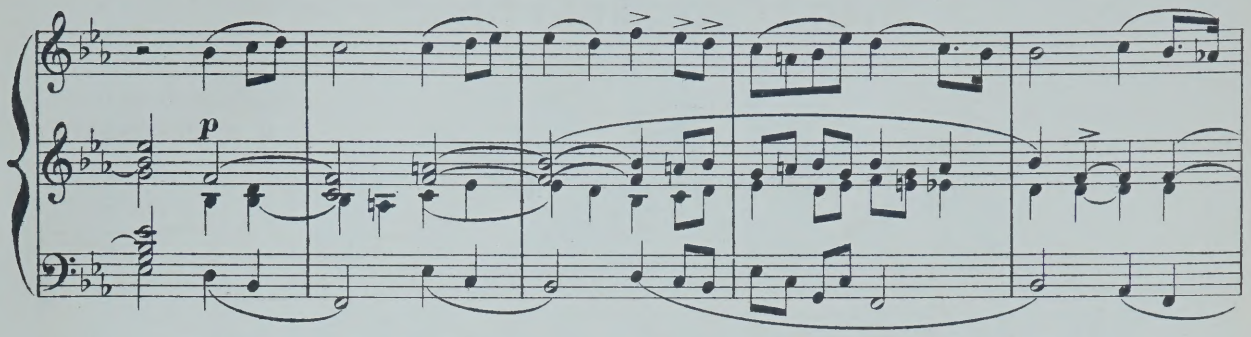
f

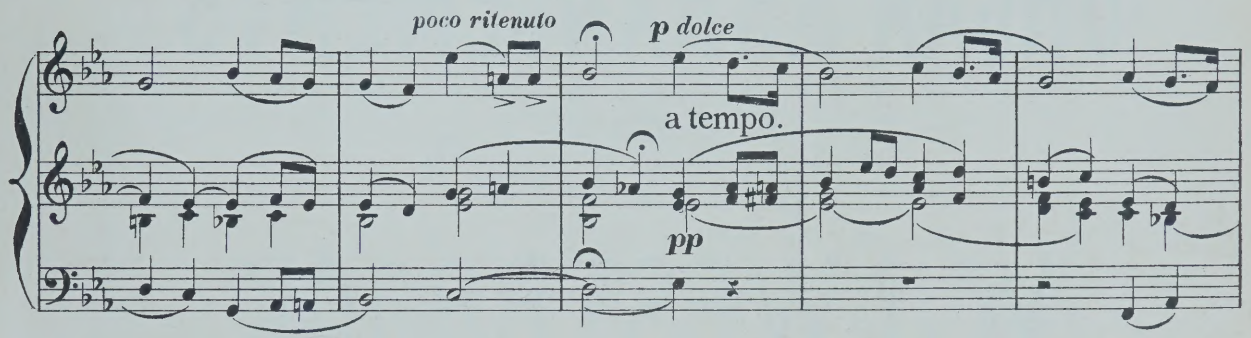
Man.

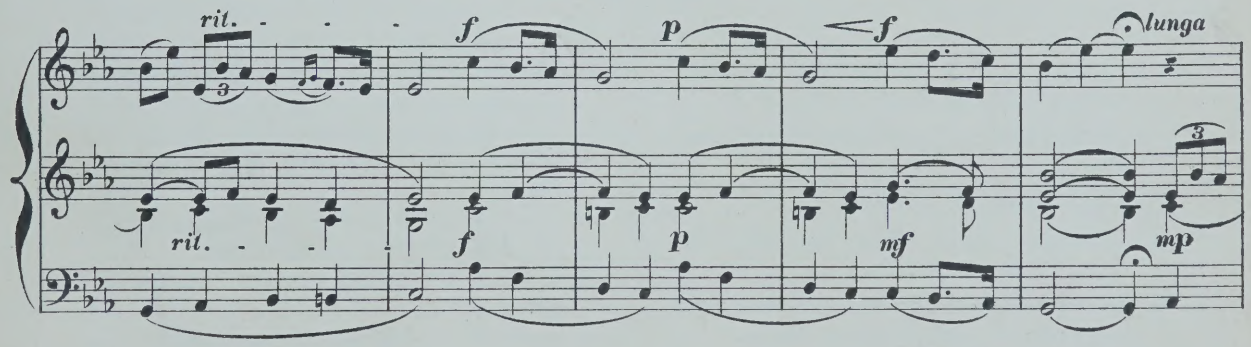
Ped.

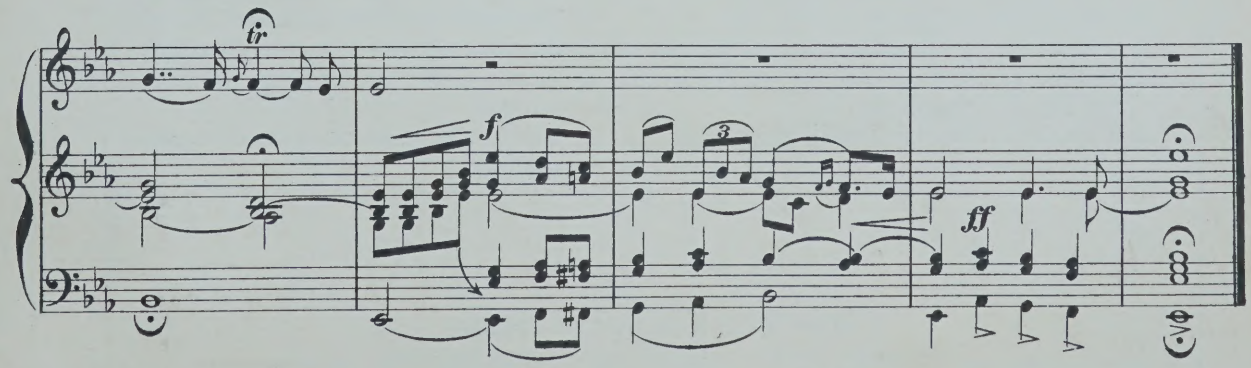
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24911

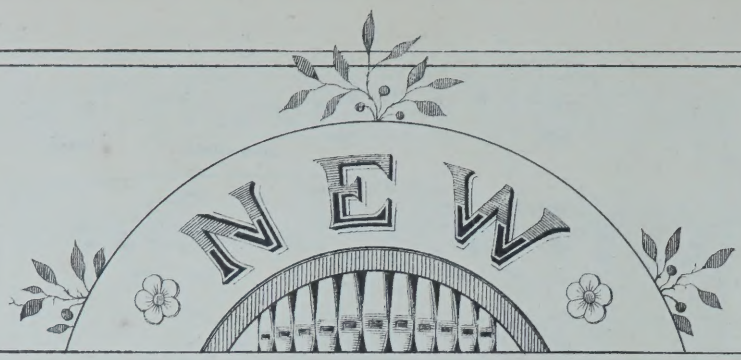

p


poco ritenuto
p dolce
a tempo.
pp


rit.
f
p
f
lunga
rit.
f
p
mf
mp


tr
f
ff

Fine.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit.

„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.

„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.

„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.

„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.

„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.

„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.

„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.

„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.

„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.

„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.

„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".

No. 13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".

„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.

„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.

„ 16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.

„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.

„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.

„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.

„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.

„ 21. *Beethoven. L.* Violin-Concerto, Larghetto.

„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.

„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.

„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.

„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.

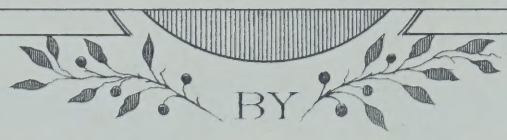
Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & Cie 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Bruxelles Schott frères 82 Montagne de la Cour

28

ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint" from Hymne de la nuit.

„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.

„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.

„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.

„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.

„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.

„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.

„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.

„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.

„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.

„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.

„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".

13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".

„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.

„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.

„ 16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.

„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.

„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.

„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.

„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.

„ 21. *Beethoven. L.* Violin-Concerto, Larghetto.

„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.

„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.

„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.

„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.

„ 26. *Ascher, J.* Fanfare.

„ 27. *Giordani, T.* Caro mio ben.

„ 28. *Rossini, G.* La Charité.

„ 29. *David, Fél.* Hymne à la nuit.

„ 30. *Svendsen, J. S.* Romance op. 26.

„ 31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato.

„ 32. *Mozart, W.A.* Air „Un' aura amorosa."

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Cie Londres 159 Regent Street. P. Schott & Cie Paris 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

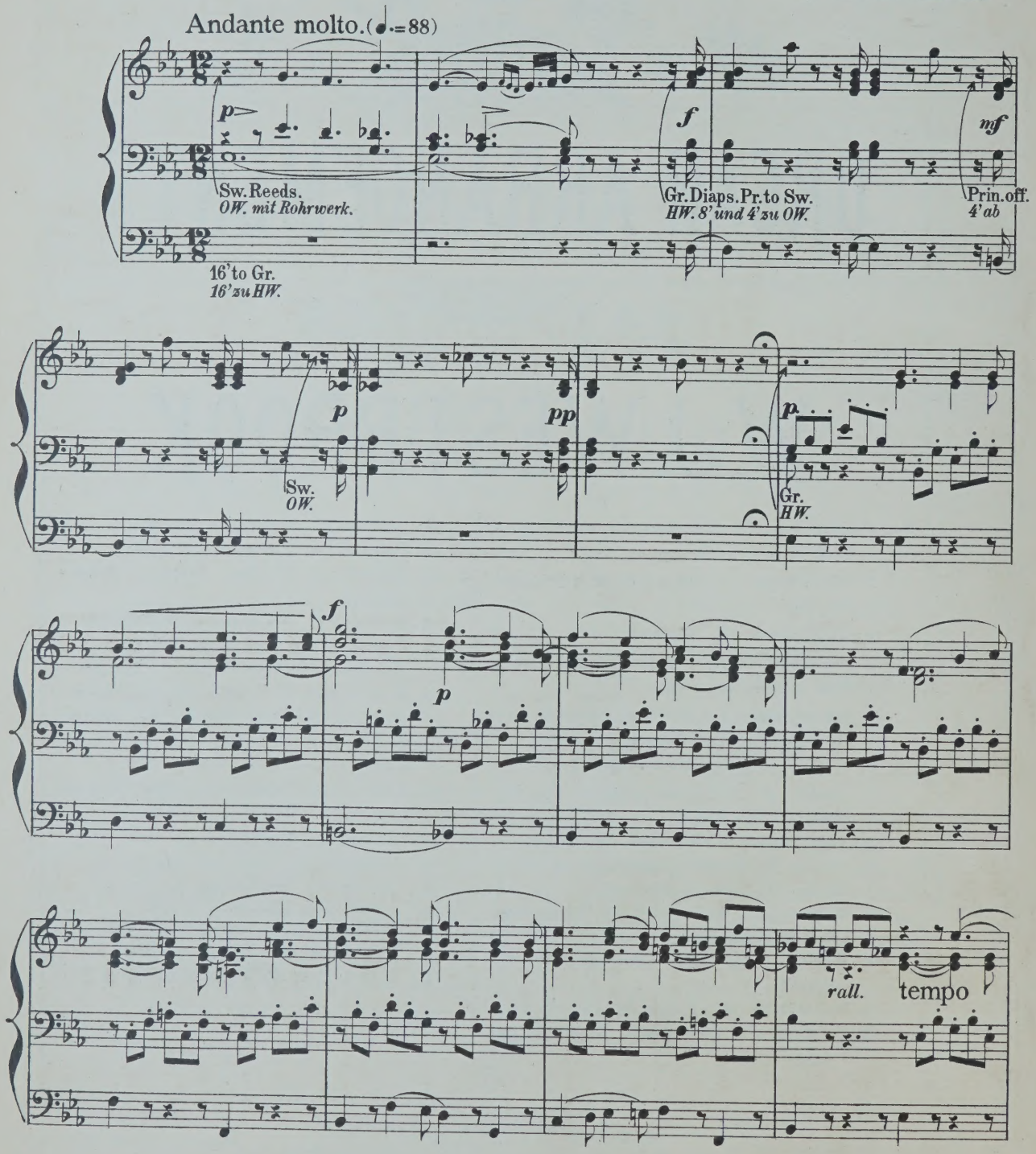
Printed in Germany.

La Charité,

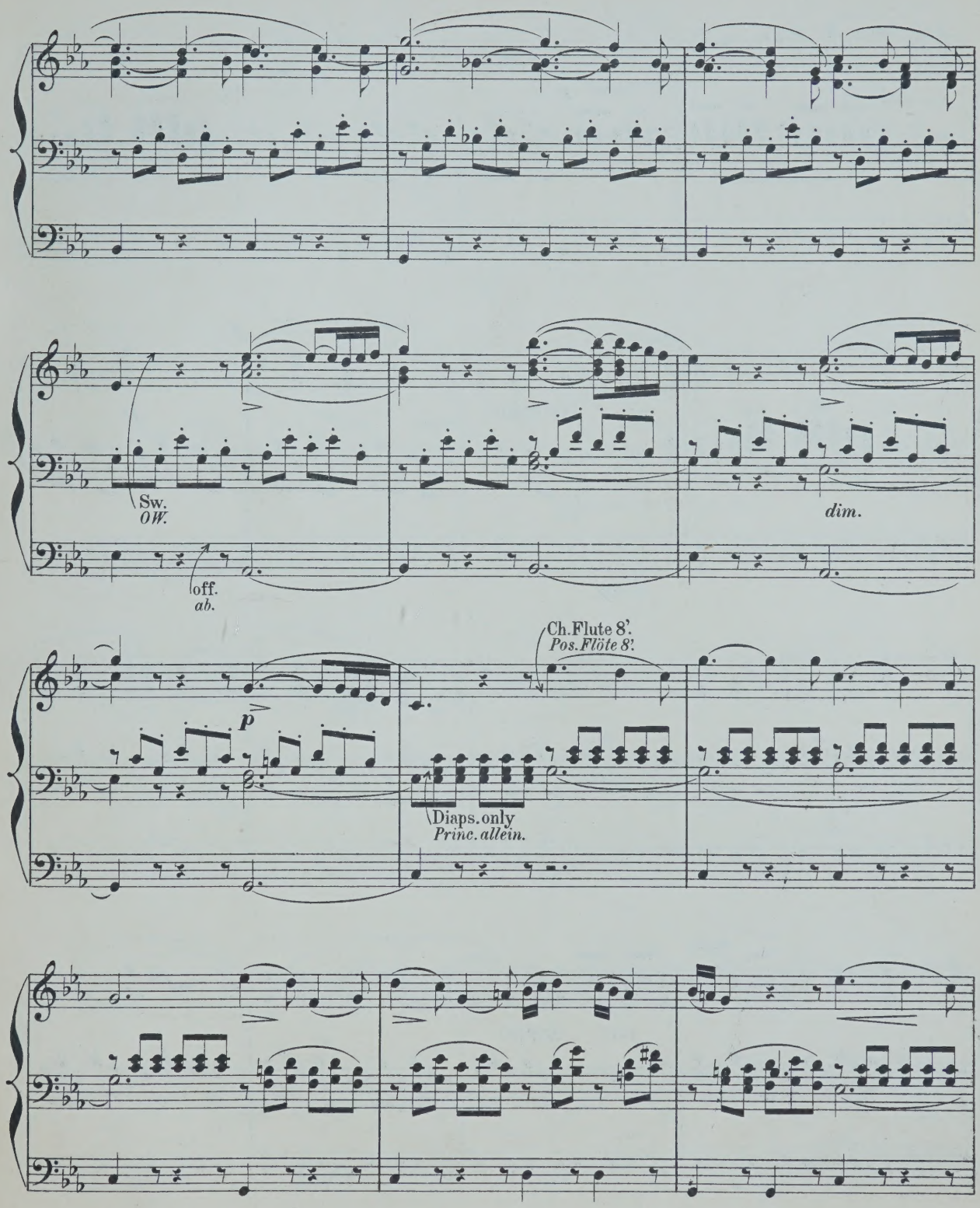
Choeur religieux.

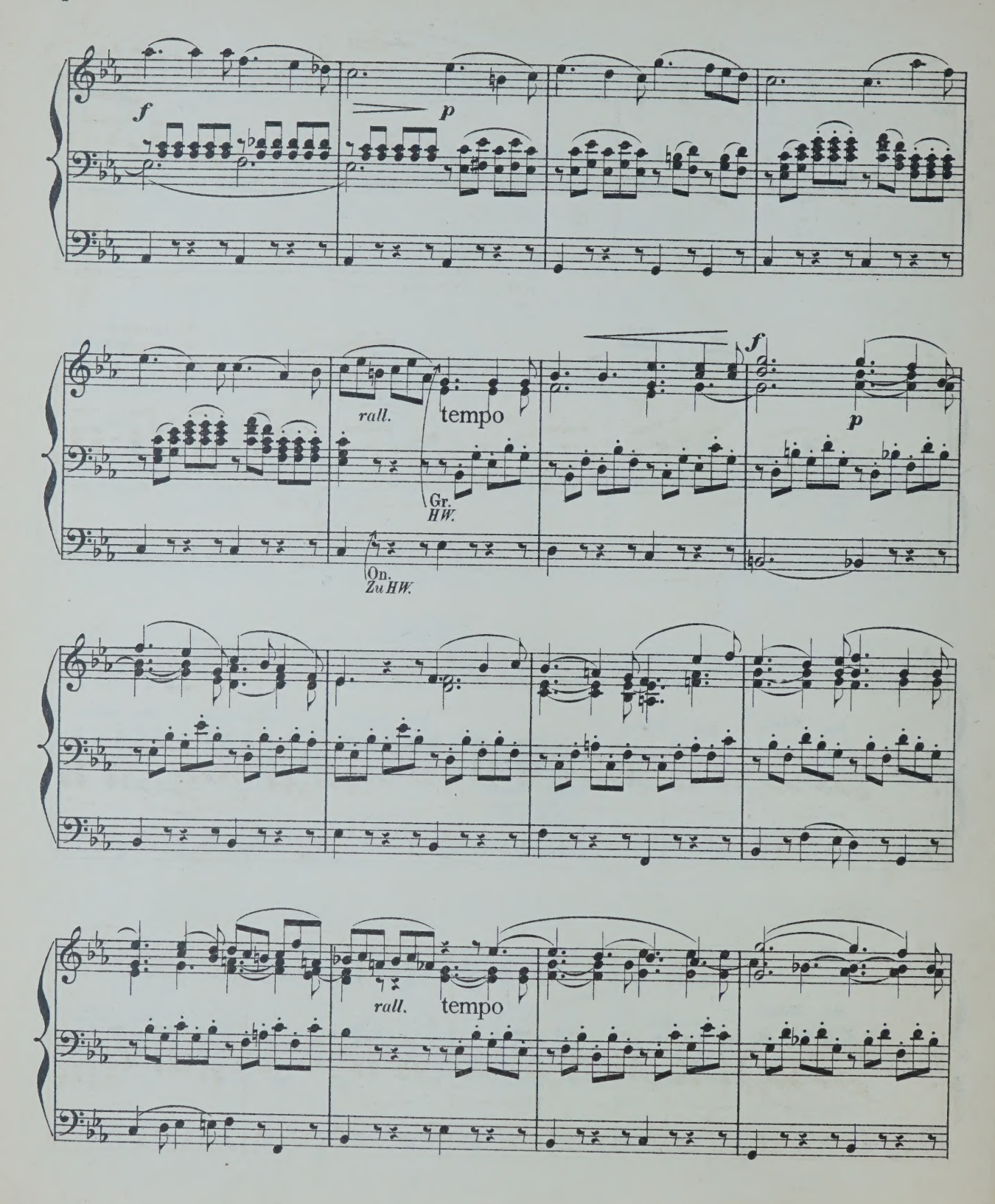
by G. ROSSINI.

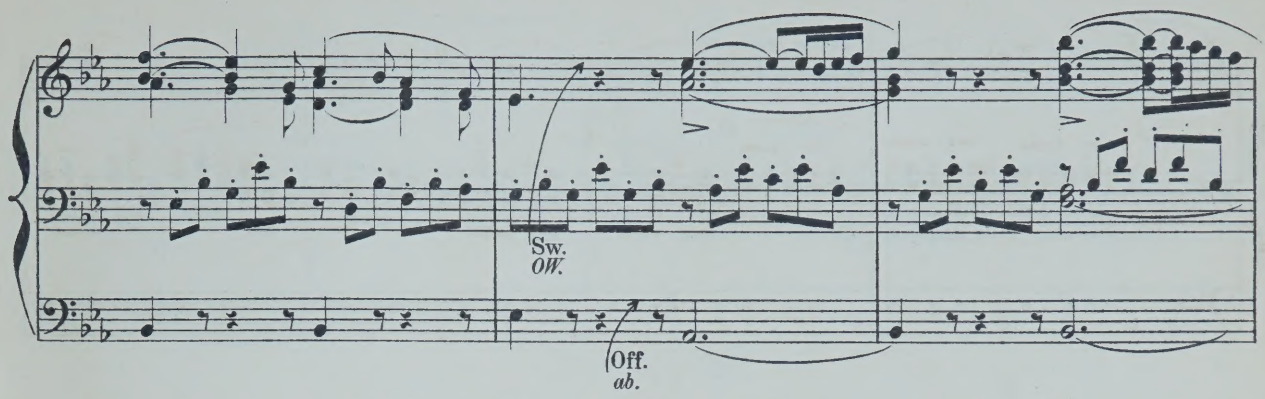
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

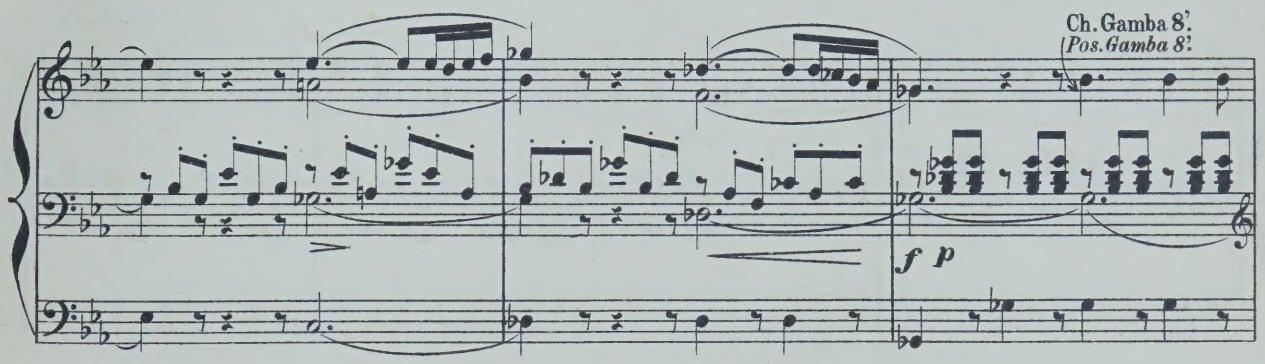


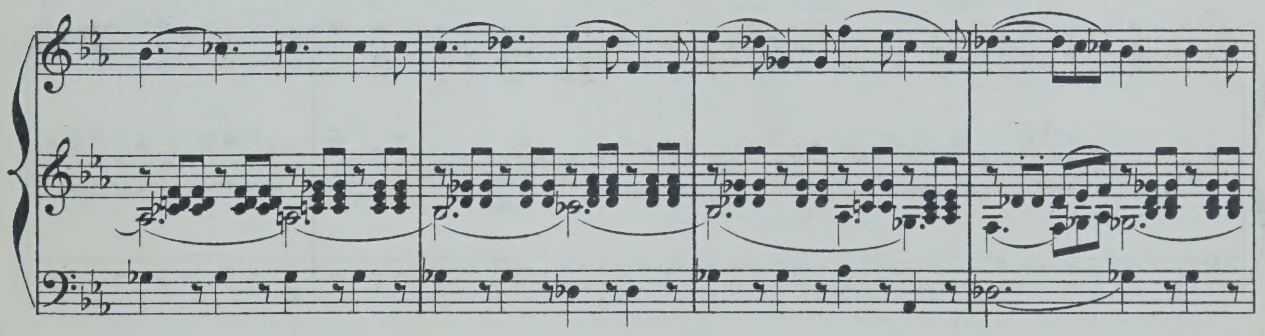
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

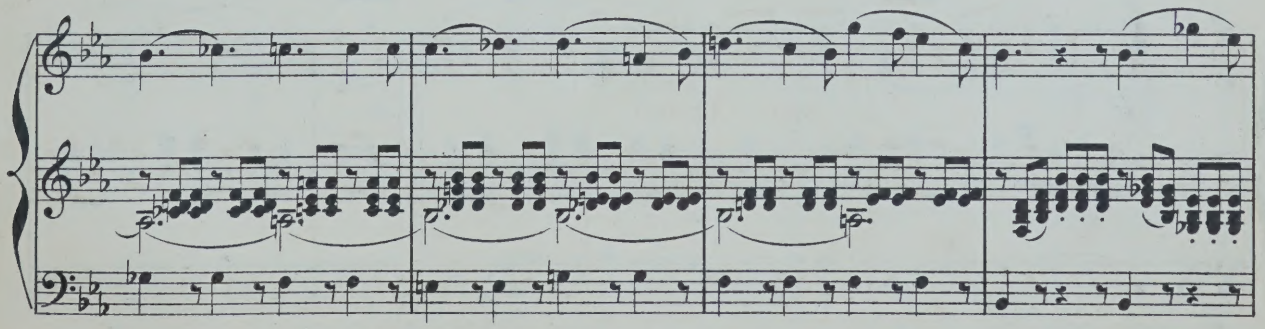

Sw.
OW.
off.
ab.
dim.
p
Ch. Flute 8'.
Pos. Flöte 8'.
Diaps. only
Princ. allein.

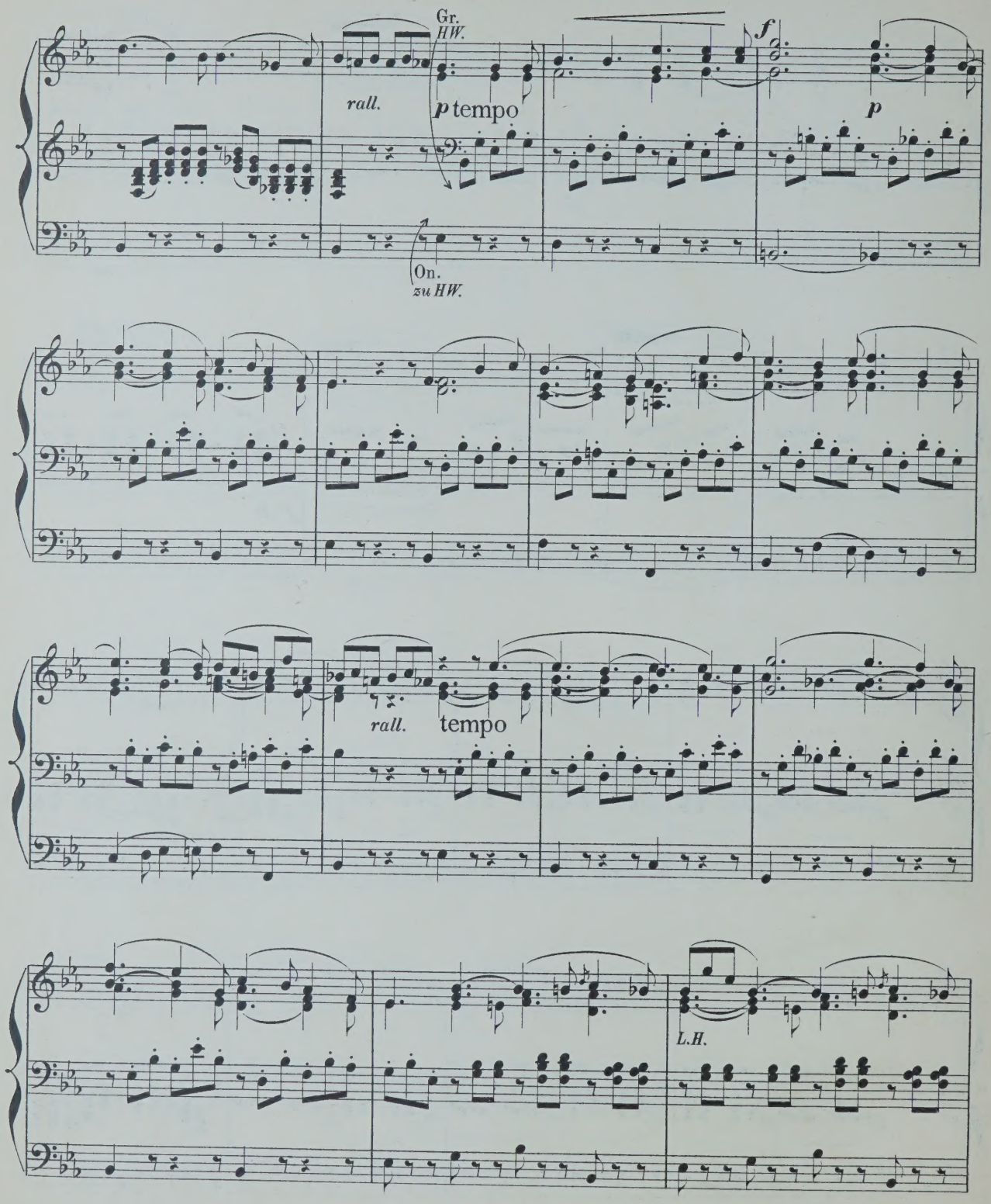

f
p
rall.
tempo
Gr.
HW.
On.
Zu HW.
f
p
rall.
tempo

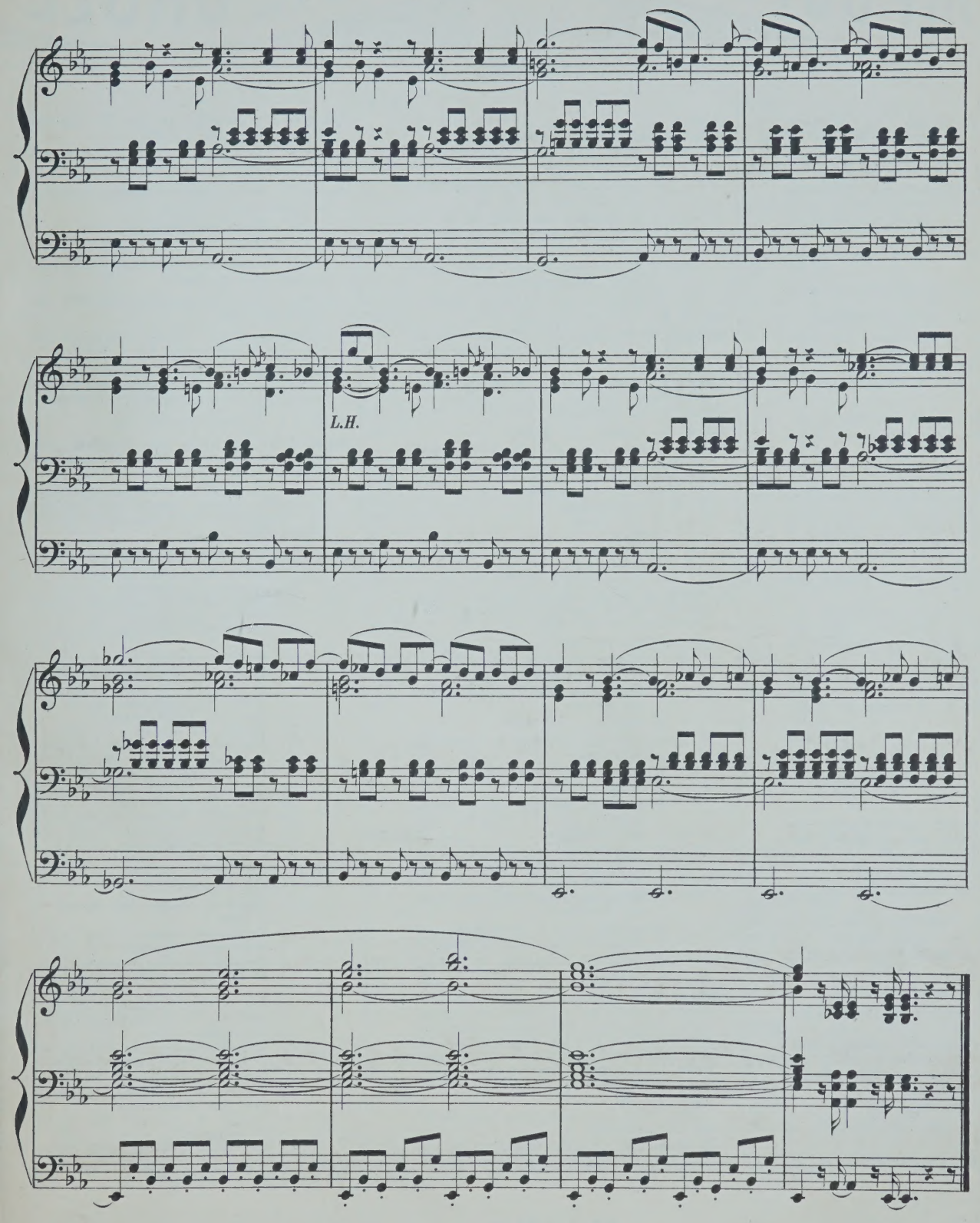

Sw.
OW.
Off.
ab.


Ch. Gamba 8'.
(Pos. Gamba 8'.
f p






Gr.
HW.
rall.
p tempo
f
p
On.
zu HW.
rall.
tempo
L.H.



Fine

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

M ₰

Arie „Cujus animam" aus dem Stabat von *Rossini* für Orgel und Posaune. 2

animam. Célèbre air du Stabat mater *ini*, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75

J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten rgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50

Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". religieux. Op. 29. 1 —

ce de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50

u de concert sur la Prière de l'opèra des bois. Op. 33. — 75

von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet. 1 —

e über die Choralmelodie „Wie schön uns der Morgenstern," für Orgel, cell oder Horn. Op. 60. 1 75

tstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- . Op. 61. 4 75

hes Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —

la pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50

onen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* gel. 1 25

alfantasien für die Orgel zum Gebrauch chenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott nmels und der Erden. — Auferstehn, ja ehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75

Sonate. Op. 1. 3 50

F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die ng. Op. 114. 1 —

Kleine praktische Vorschule für an- e Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und umige Bearbeitungen der gebräuchlichsten nd Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50

G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. in 2 Heften, jedes 1 25

n-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

1. F-moll. 4½ Bogen
2. C-moll. 2½ „
3. A-dur. 2½ „
4. B-dur. 8½ „
5. D-dur. 2½ „
6. D-moll. 4 „

12 Präludien und Fughetten von r Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- für die Orgel. Op. 130. 2 —

e und leichte Präludien. Op. 47 1 25

e und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25

e und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25

für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50

chtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75

16 Präludien. 1 —

nspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75

V. Marcia religiosa für Violoncell und der Harmonium. Op. 8. 1 50

Andacht. Adagio für Violine und Orgel rmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —

Dasselbe für Viola alta und Orgel oder ium oder Pianoforte. 1 —

e und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25

(G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50

petites Pièces. 1 —

5 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —

M ₰

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38 1 —

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —

Stecher, M. Fugues. 2me Edition. 2 25

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85. 3 —

Einzeln:

N° 1. Am Morgen — 75
2. Am Abend. — 75
3. Bitte. — 75
4. Trost. — 75
5. Bitte. — 75
6. Lob göttlichen Wortes. — 75

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88. 1 75

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13. 1 —
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*. — 75
3. Fuge von *D. Scarlatti* 1 —
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*. 2 —
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel. 1 25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel. 1 —
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*. 1 —
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel. 3 —

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75

— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50

M

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 7

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I. — 7
2. Chor „Wacht auf." — 5

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*. 1 2

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel. 1 7

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*. 1 7

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*. 2 2

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 7

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 2

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 2

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël. 1 —
2. *Gounod, Ch.* Nazareth. 1 —
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204. 2 —
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50
6. *Spohr, L.* Adagio. 1 —
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150 1 —
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72. 1 —
9. *Faure, J.* Les Rameaux. 1 —
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile. 1 —
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis. 1 —
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1. 1 —
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 1 —
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 1 —
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2. — 75

— Sonate for the Organ. 3 —

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60. — 75
3. *Kalkbrenner.* Andante. — 75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit. — 75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139. — 75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62. 1 25
8. *Gounod, Ch.* Elegy. — 75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40. 75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54. — 75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51. 1 —
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers". — 75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers". — 75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73. — 75

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

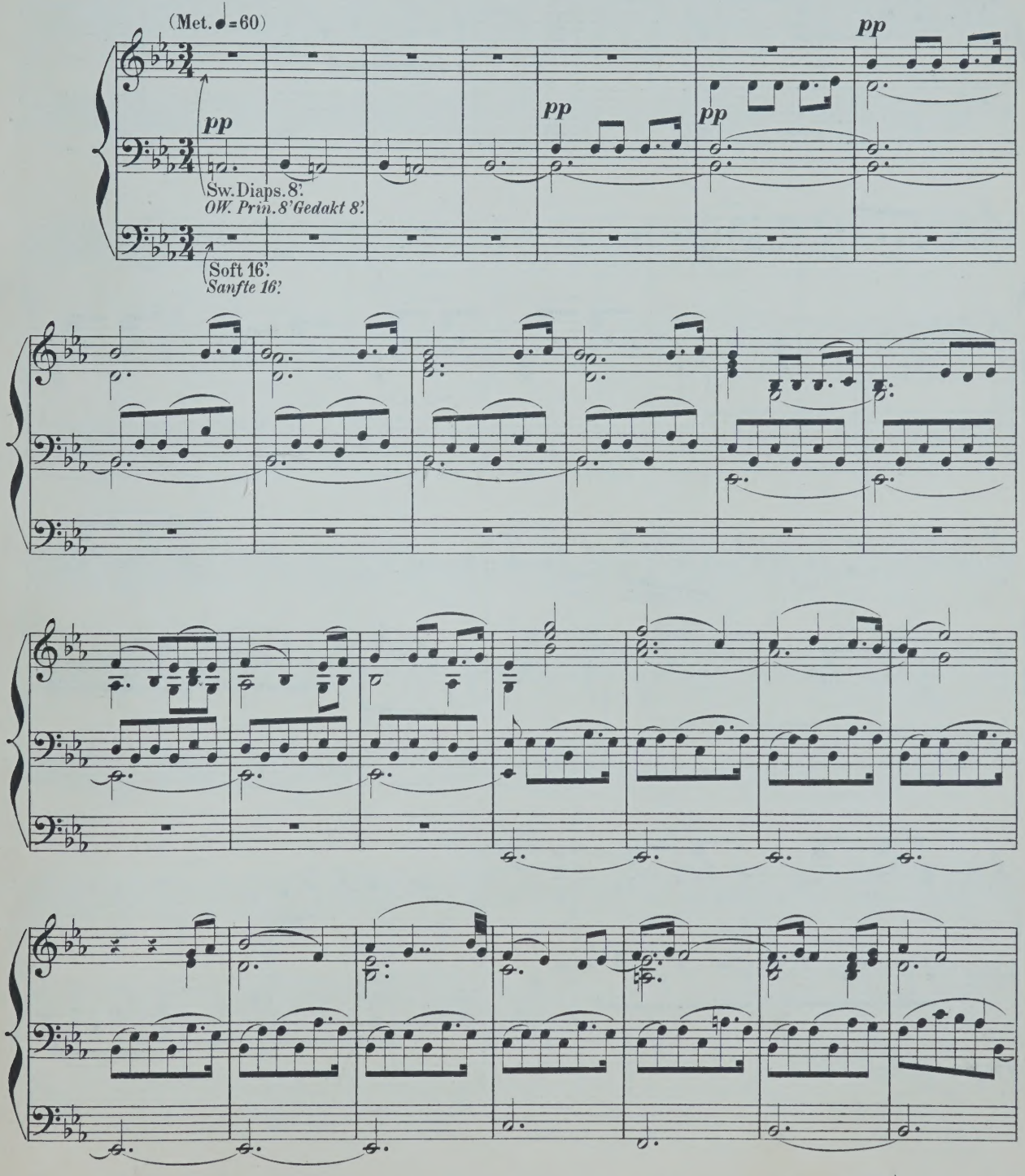
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Hymne à la Nuit

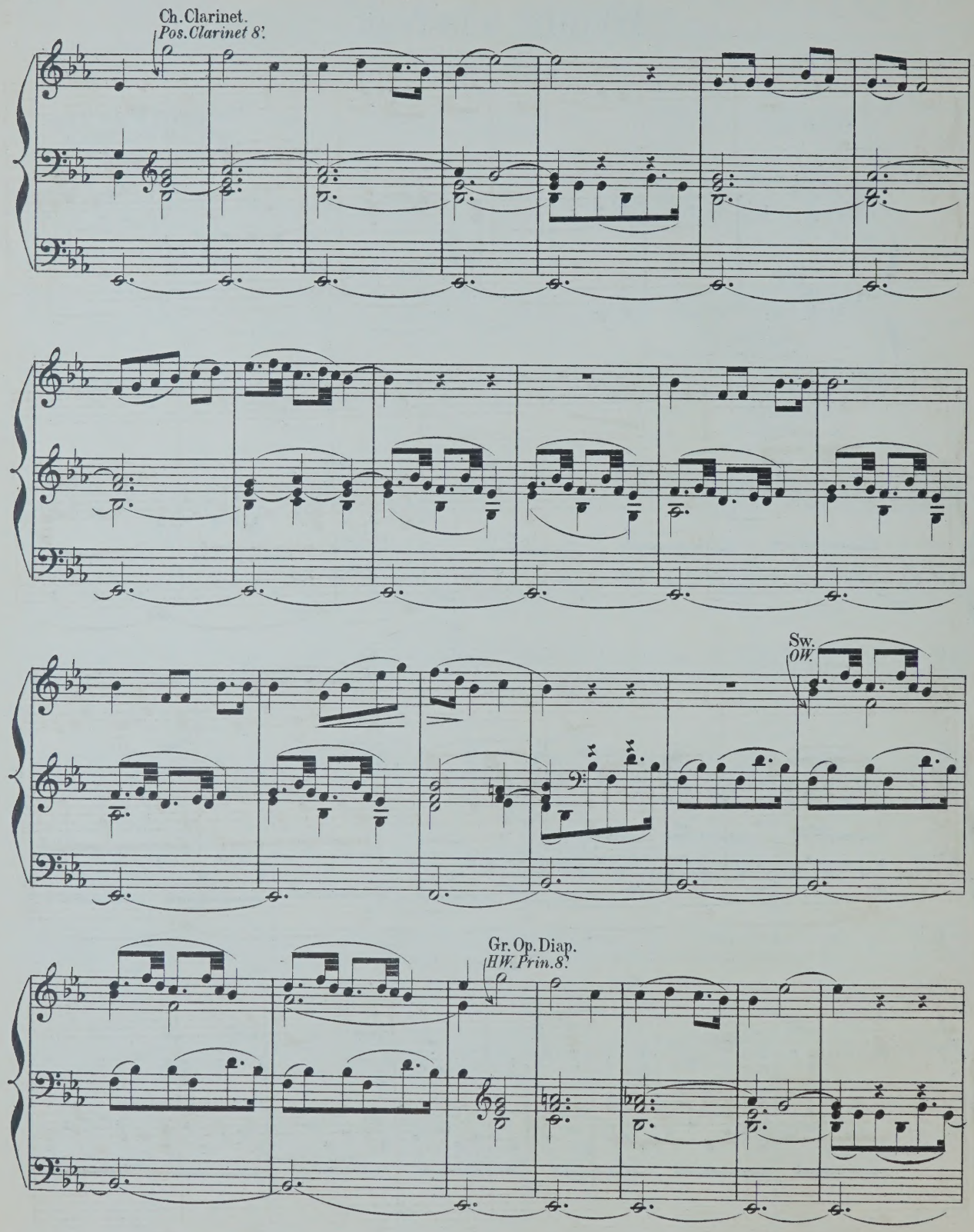
Le Désert.

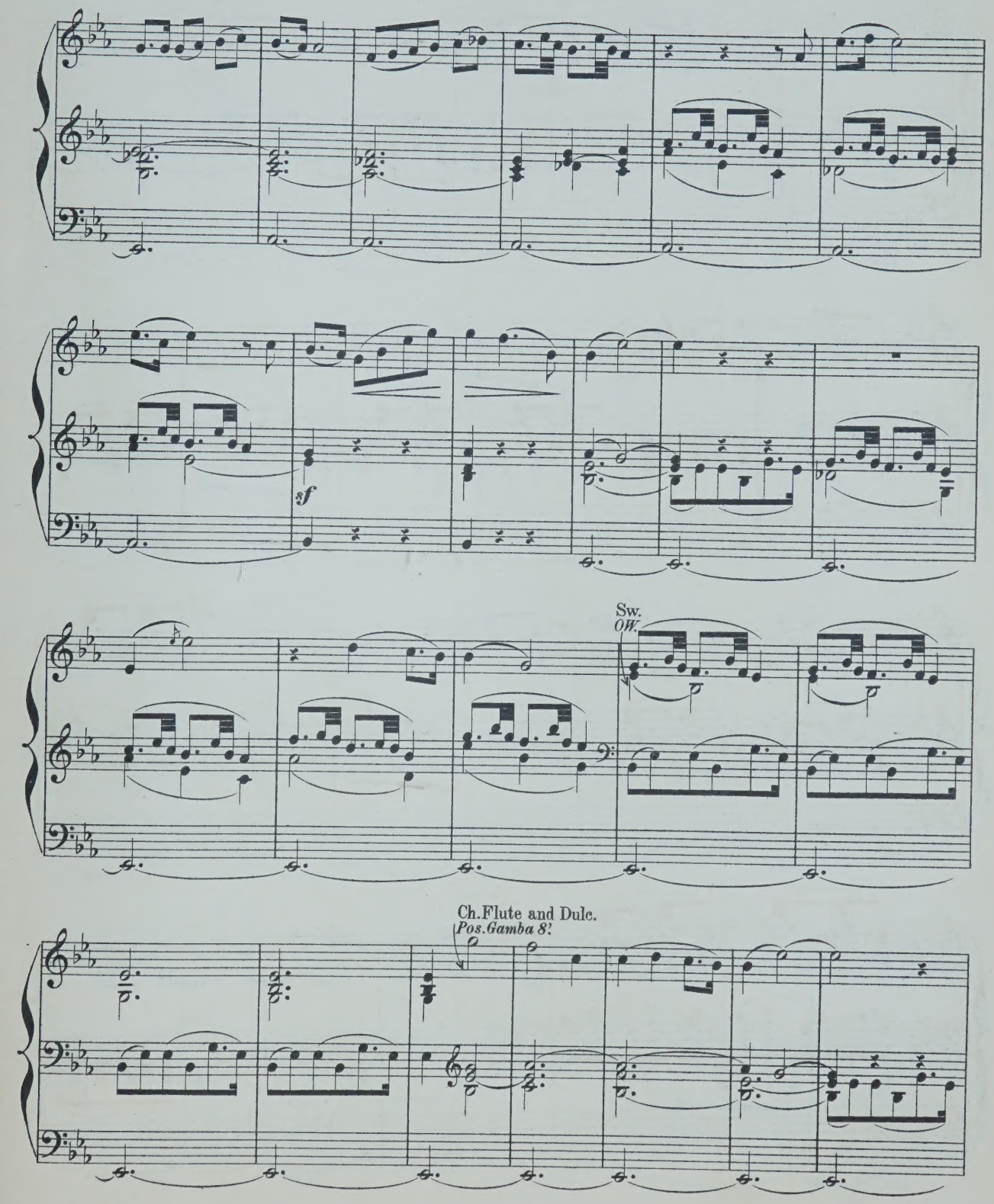
by F. DAVID.

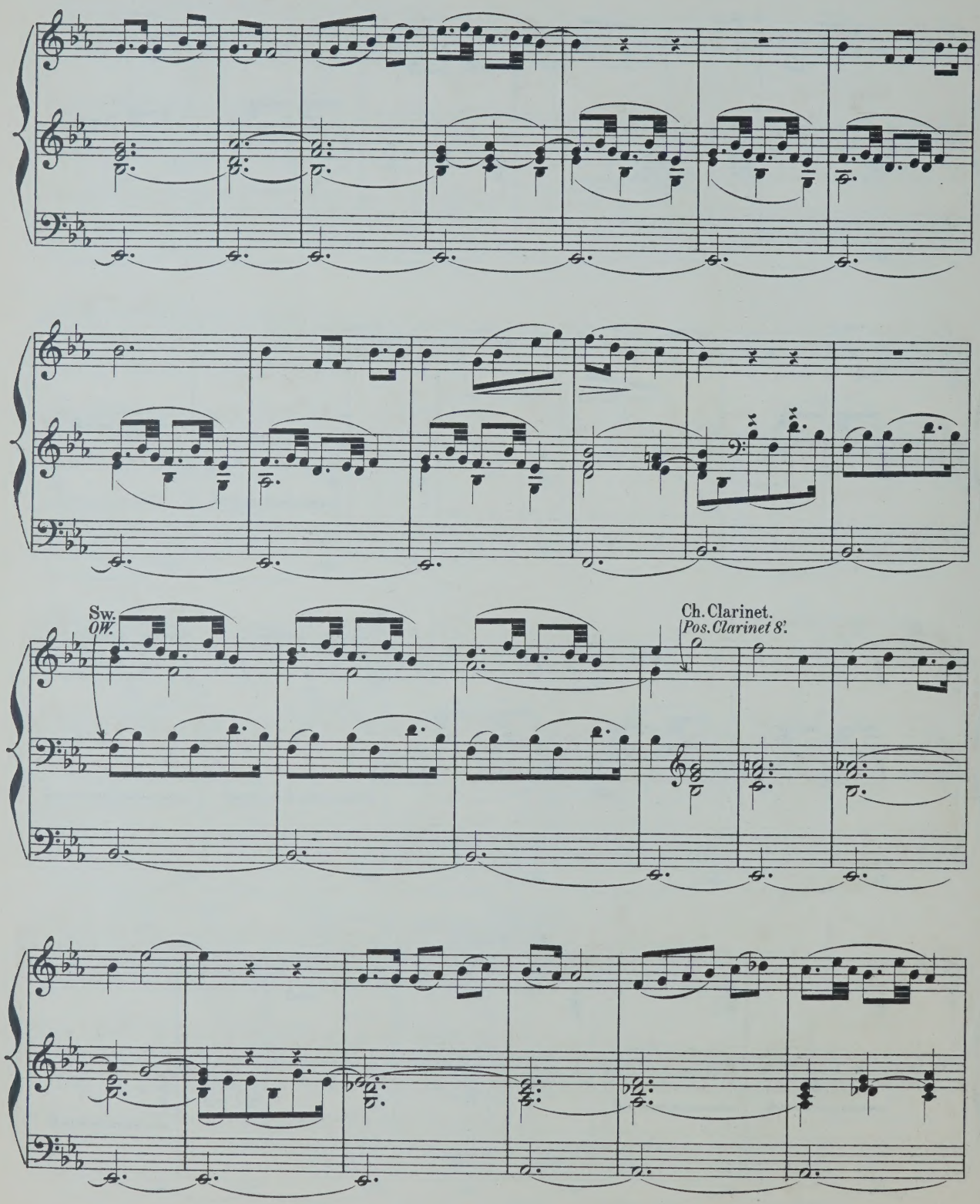
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

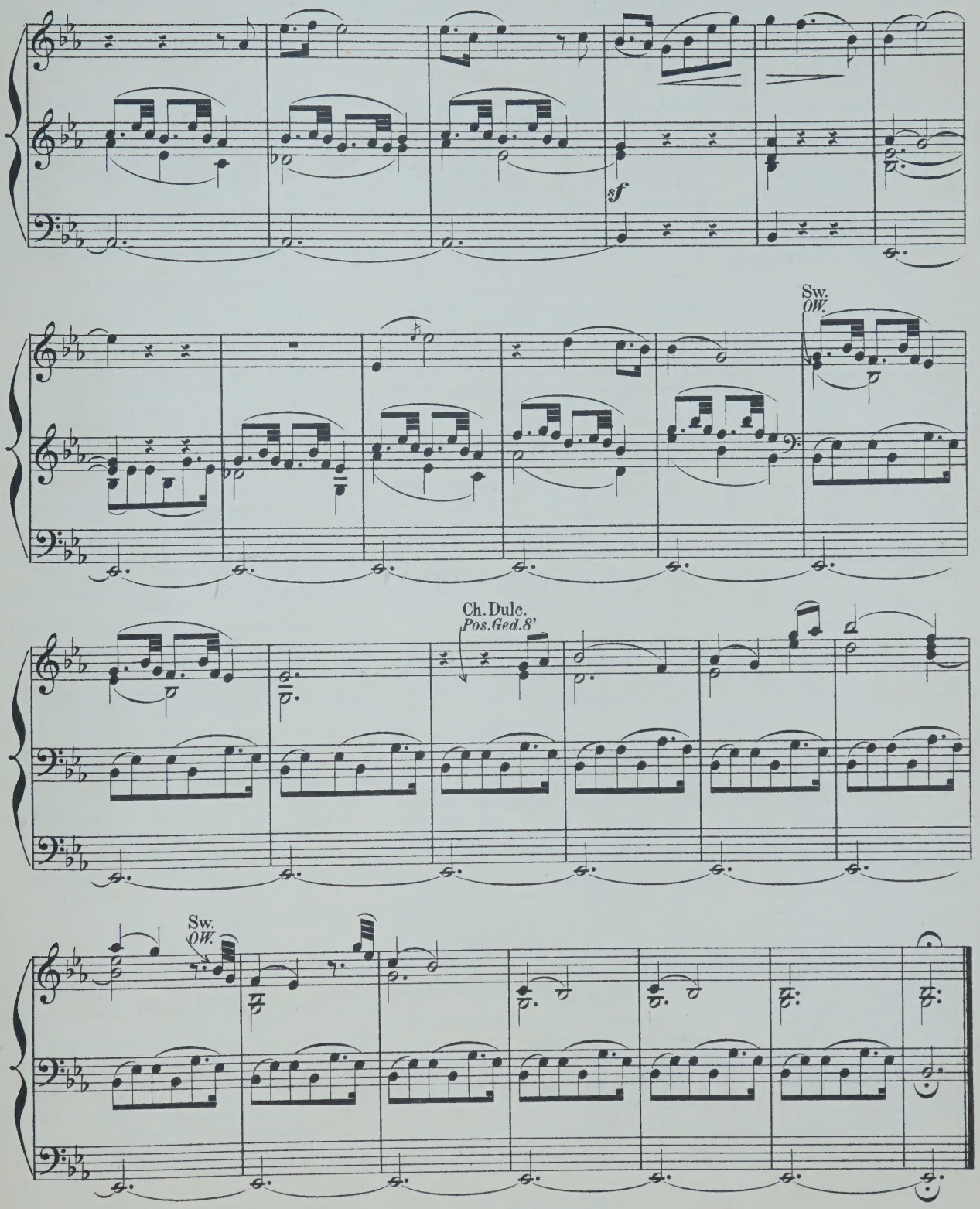


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8'.
Sw.
OW.
Gr. Op. Diap.
HW. Prin. 8'.


sf
Sw.
OW.
Ch.Flute and Dulc.
Pos.Gamba 8'


Sw.
OW.
Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8'.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

M ₰

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50

Best, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi." — 75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50
3. *Bach*, Sarabande. — 50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40. 1 25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75
6. *Boëli*, Pavane. 1 25
7. *Beethoven*, Andante con moto. — 75
8. *Lulli*, Rigaudon. — 75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40. 1 —
10. *Bach*, Fugue in A minor. 1 50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto 1 —
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150) 1 —
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6. 1 50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5. — 75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). — 75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille. — 75

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —

Ceuppens. Prière. — 75

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.* 1 75

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. 4 25
En 2 Suites, chaque. 2 —

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25
Partie d'Orgue 2 25

Haebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75

Heissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften, jedes n. — 75

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50

M ₰

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.* — 75

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.* — 75

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1). 2 50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2). 2 25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3). 3 —
4. in G-moll (Op. 7 N° 5). 1 75

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet — 75

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50

Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25

— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —

Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —

Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —

M ₰

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.* 2 —

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —

— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75

— Sonate. Op. 38. 1 25

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.* — 75

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.* 2 —

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.* 1 —

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.* 1 50

Léfébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.* — 75

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.* 1 —

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n. 6 —

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément: 1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Romance.

by J.S. SVENDSEN, Op: 26.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante. (♩=60)

f

Sw. Diaps.
OW. mit 8' Stimmen.

dim. pp sf dim. pp

16' alone.
16' allein.

Gr. St. Diap. Gamba.
HW. Sanfte 8' mit Gamba.

p

Sw.
OW.

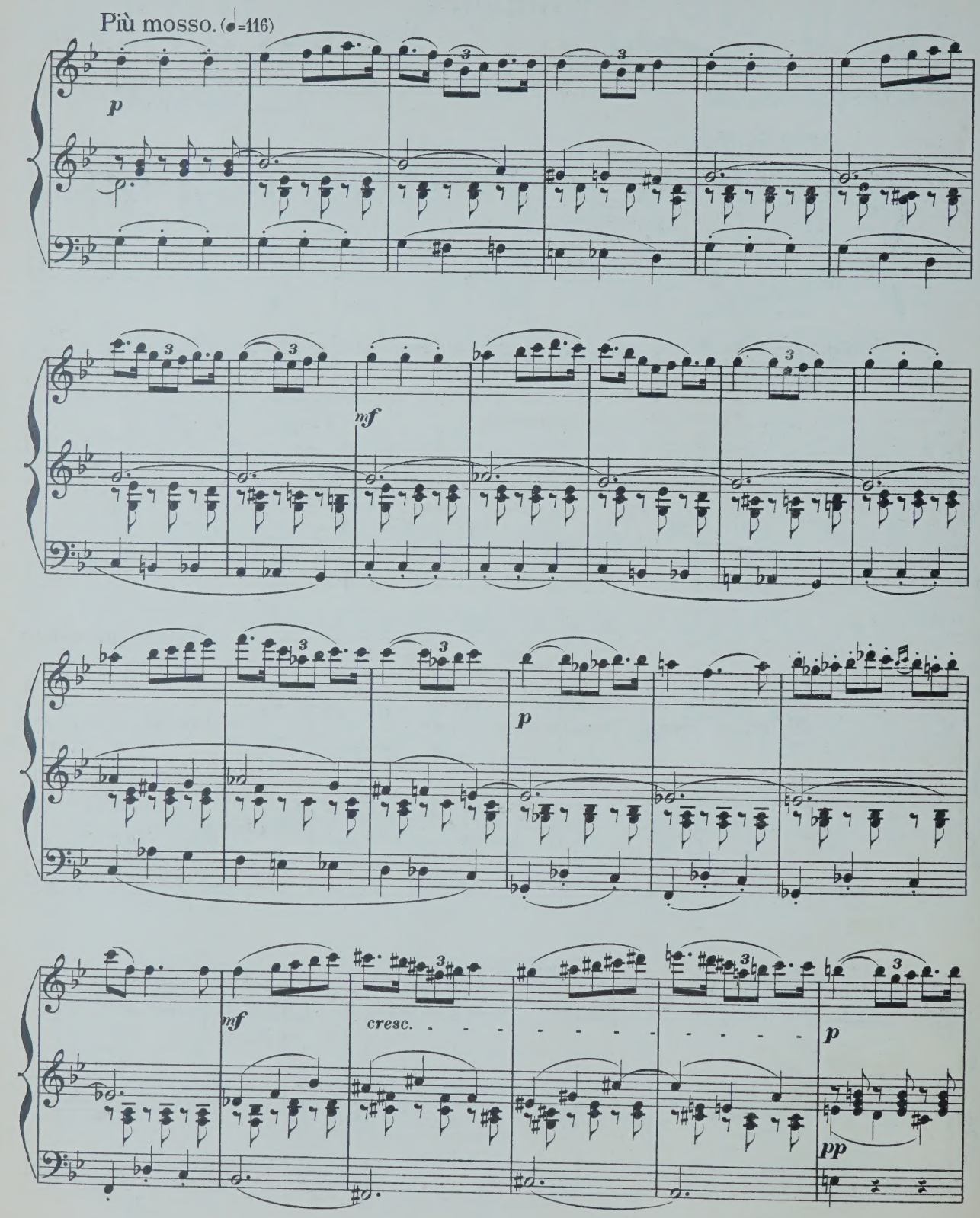
p

p

f p f

poco rit.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Più mosso. (♩=116)
p
mf
p
mf
cresc.
p
pp

mf *cresc.*

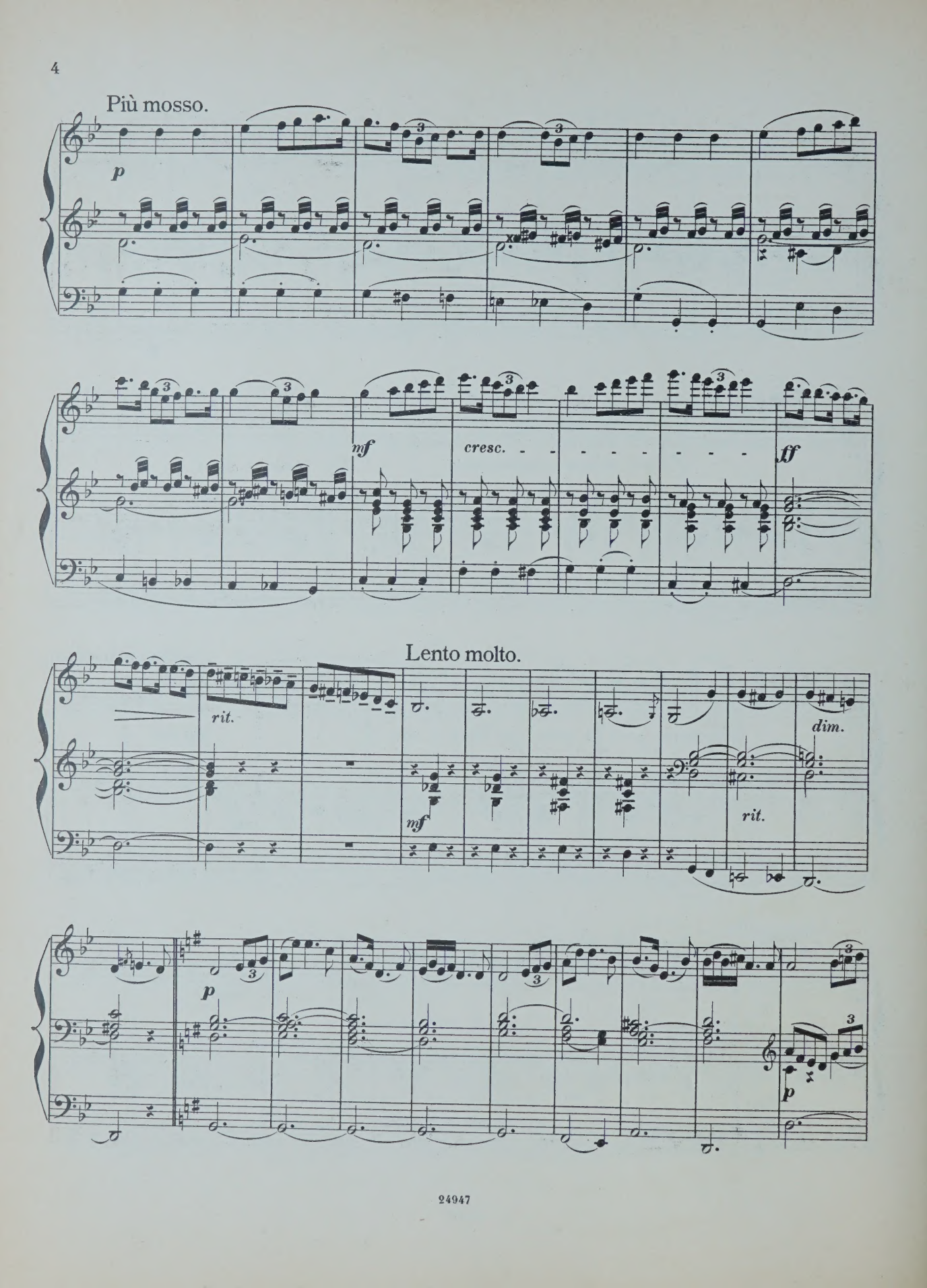
f molto animato e appassionato *cresc. e accel.*

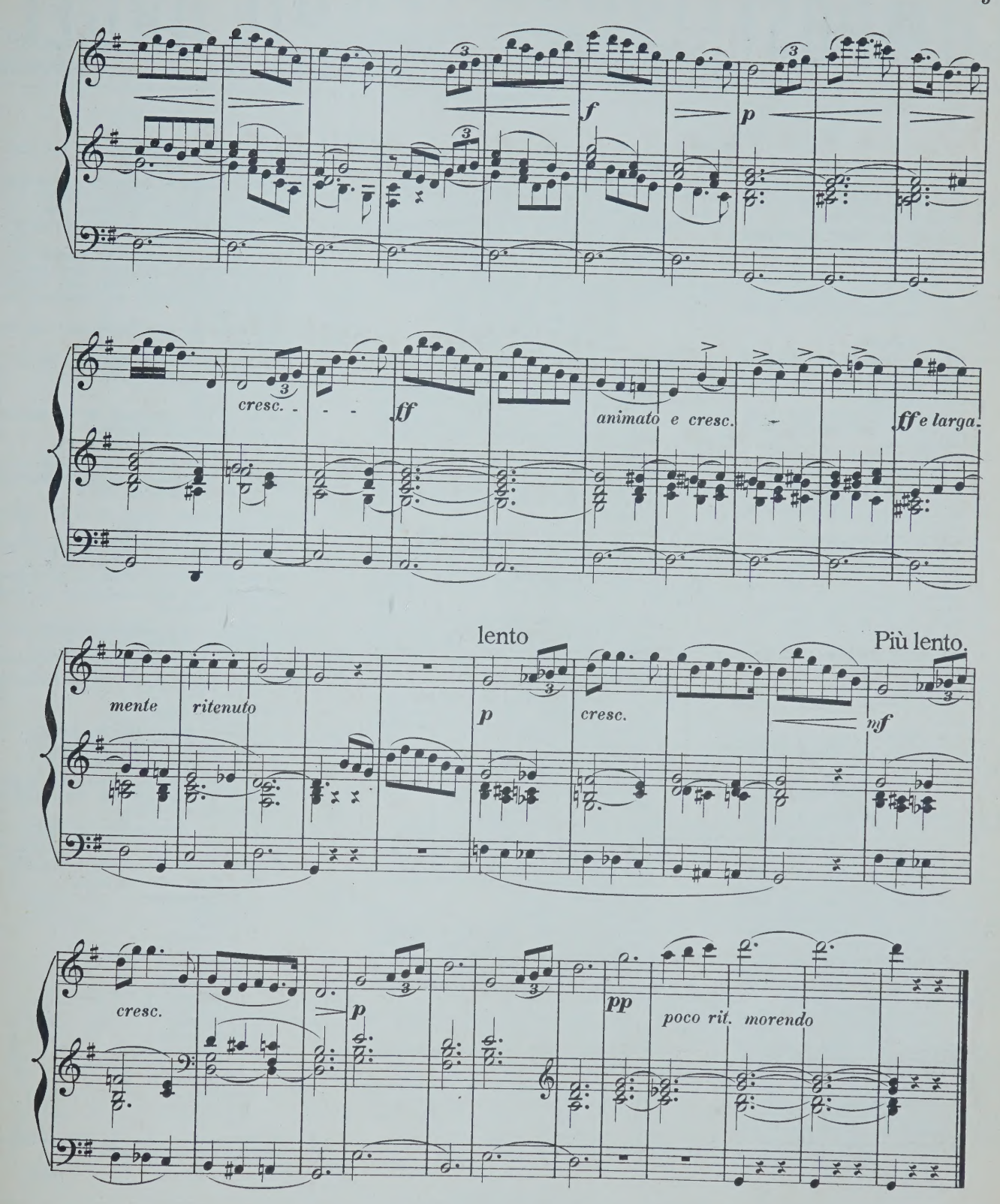
Tempo primo ben

ff a tempo *poco a poco piu lento e dim. al* *pp dol.*

tranquillo

rit.


Più mosso.
p
mf
cresc.
ff
Lento molto.
rit.
mf
dim.
rit.
p
p


f
p
cresc.
ff
animato e cresc.
ff e larga.
mente
ritenuto
lento
p
cresc.
mf
Più lento.
cresc.
p
pp
poco rit. morendo

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

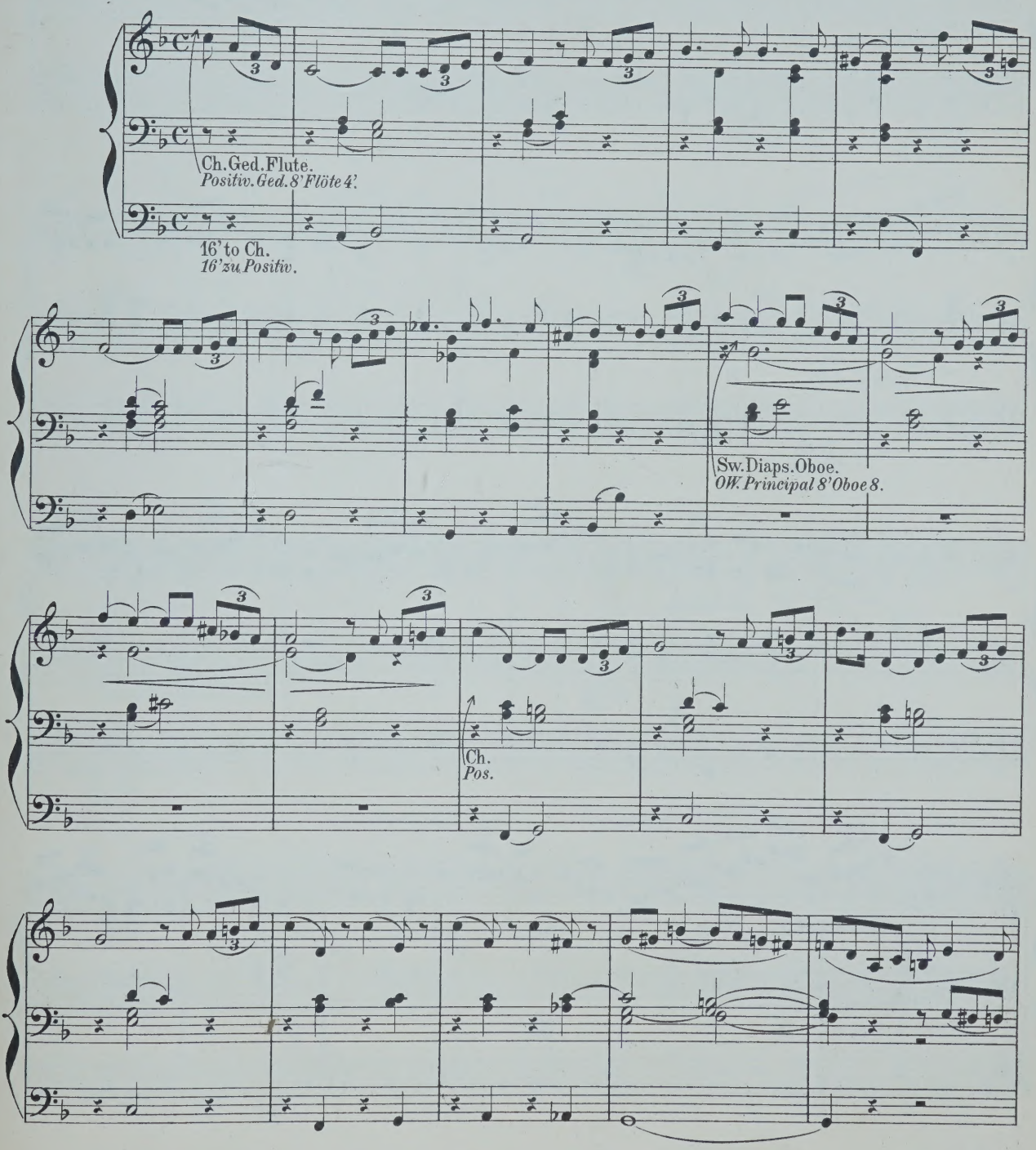
MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Allegro moderato.

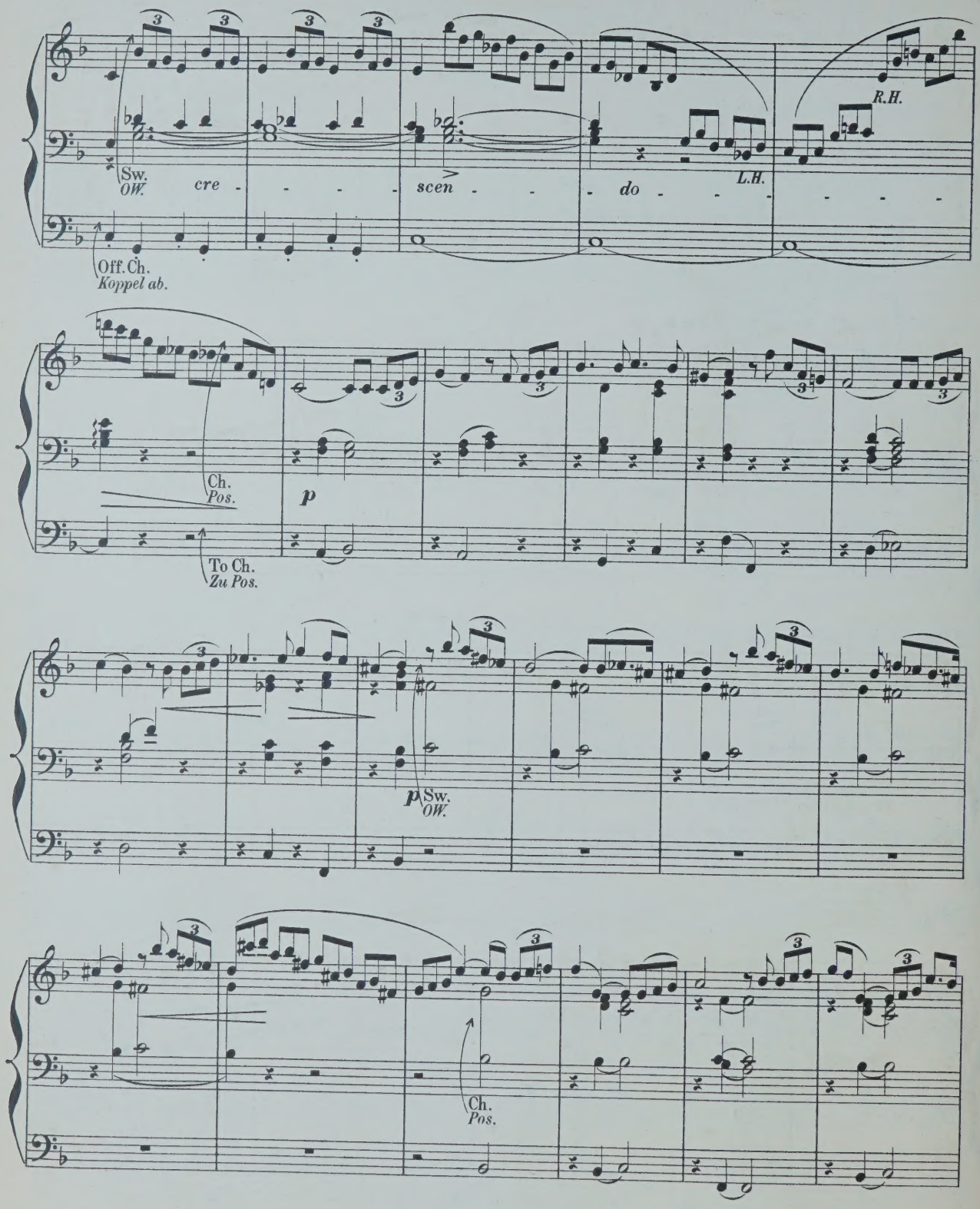
by A. RUBINSTEIN, Op: 10, No. 16.

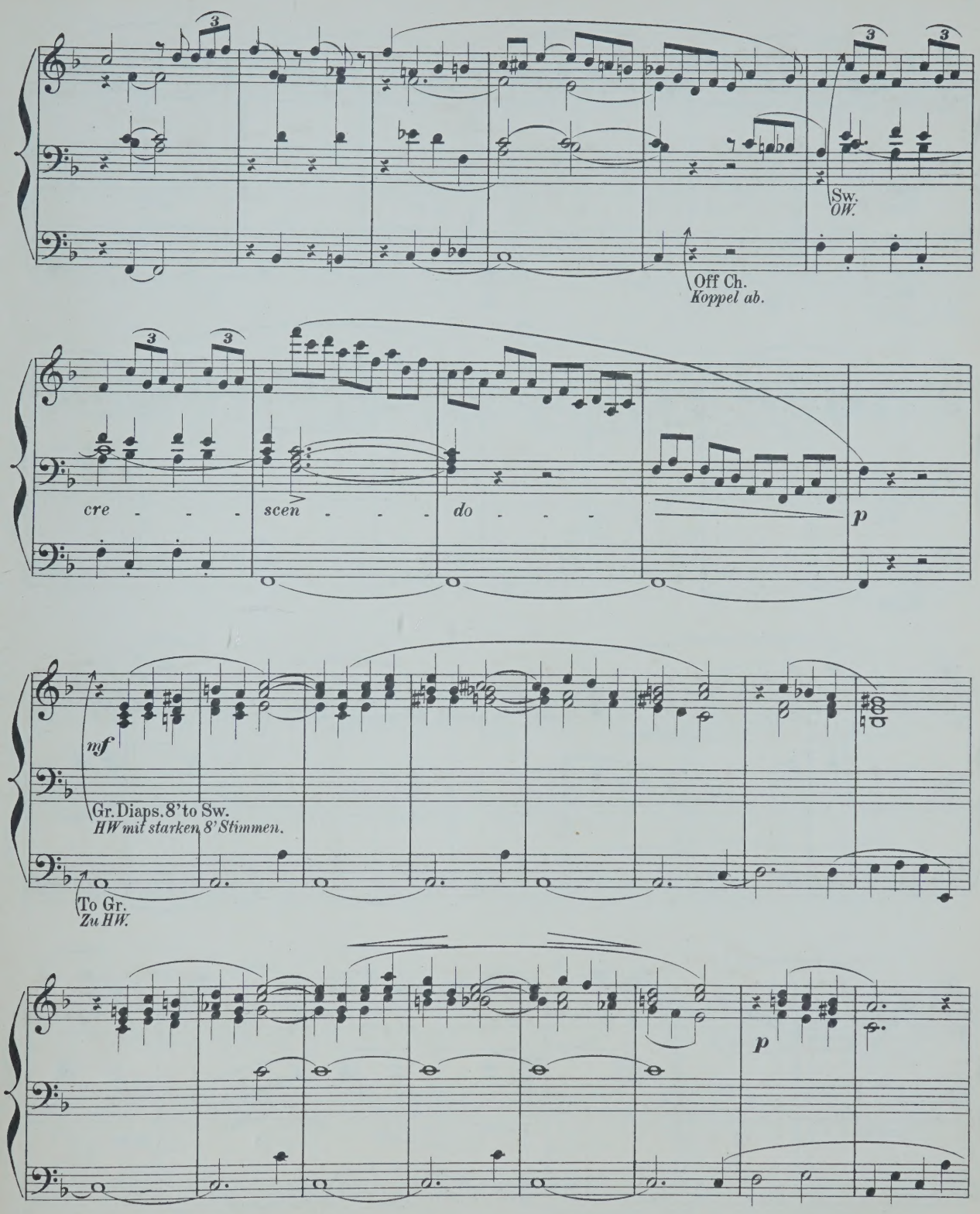
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

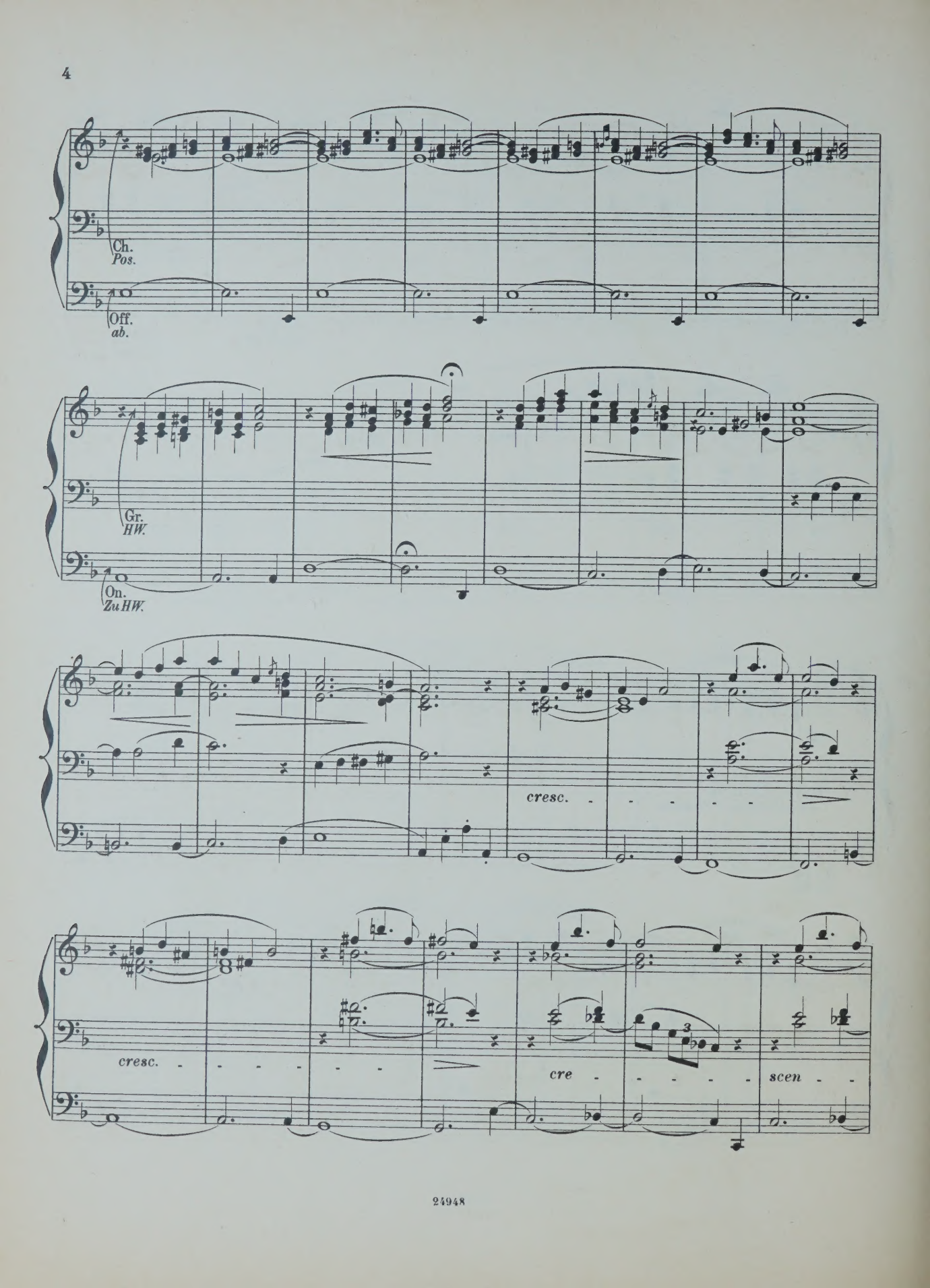


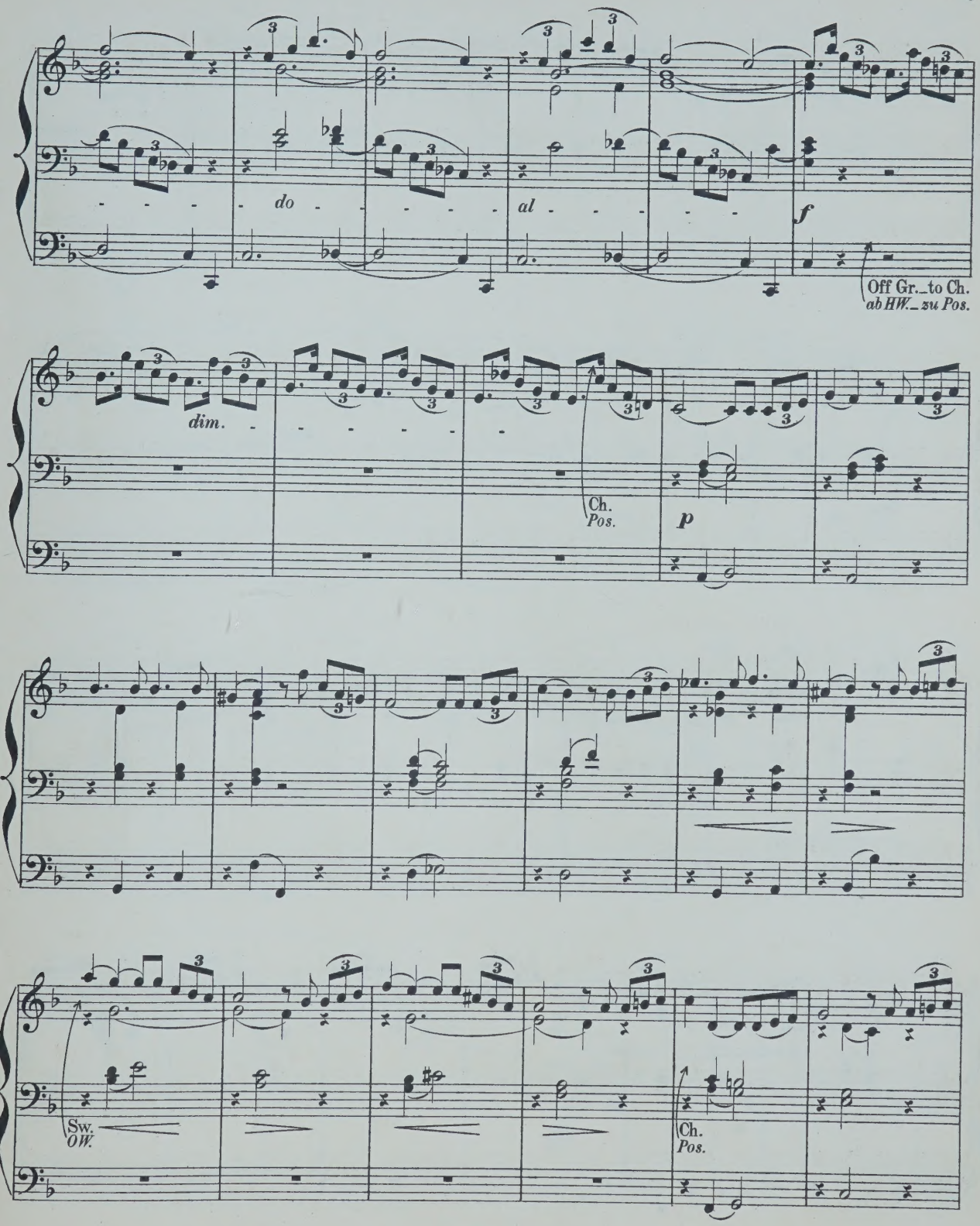
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

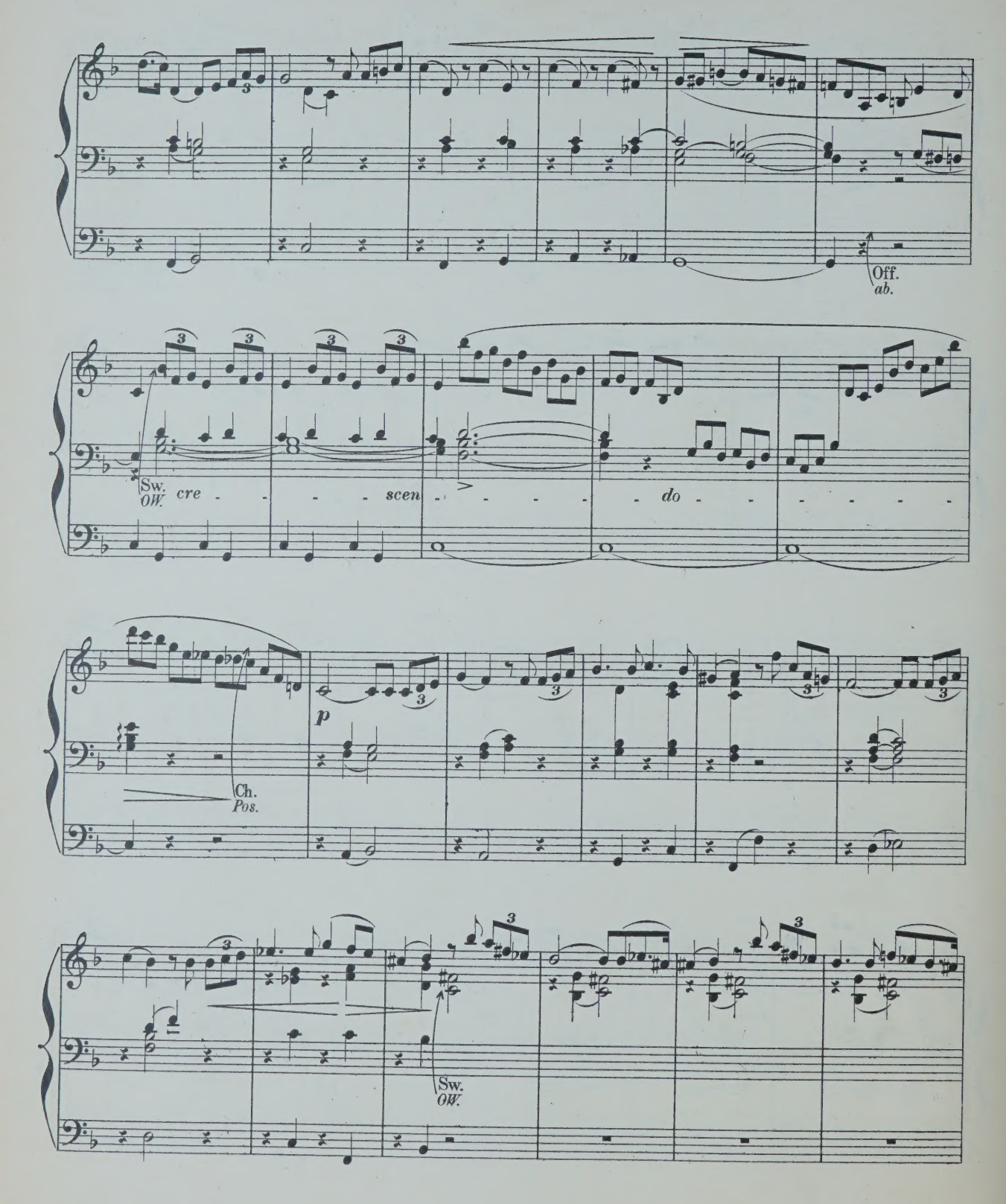
24948

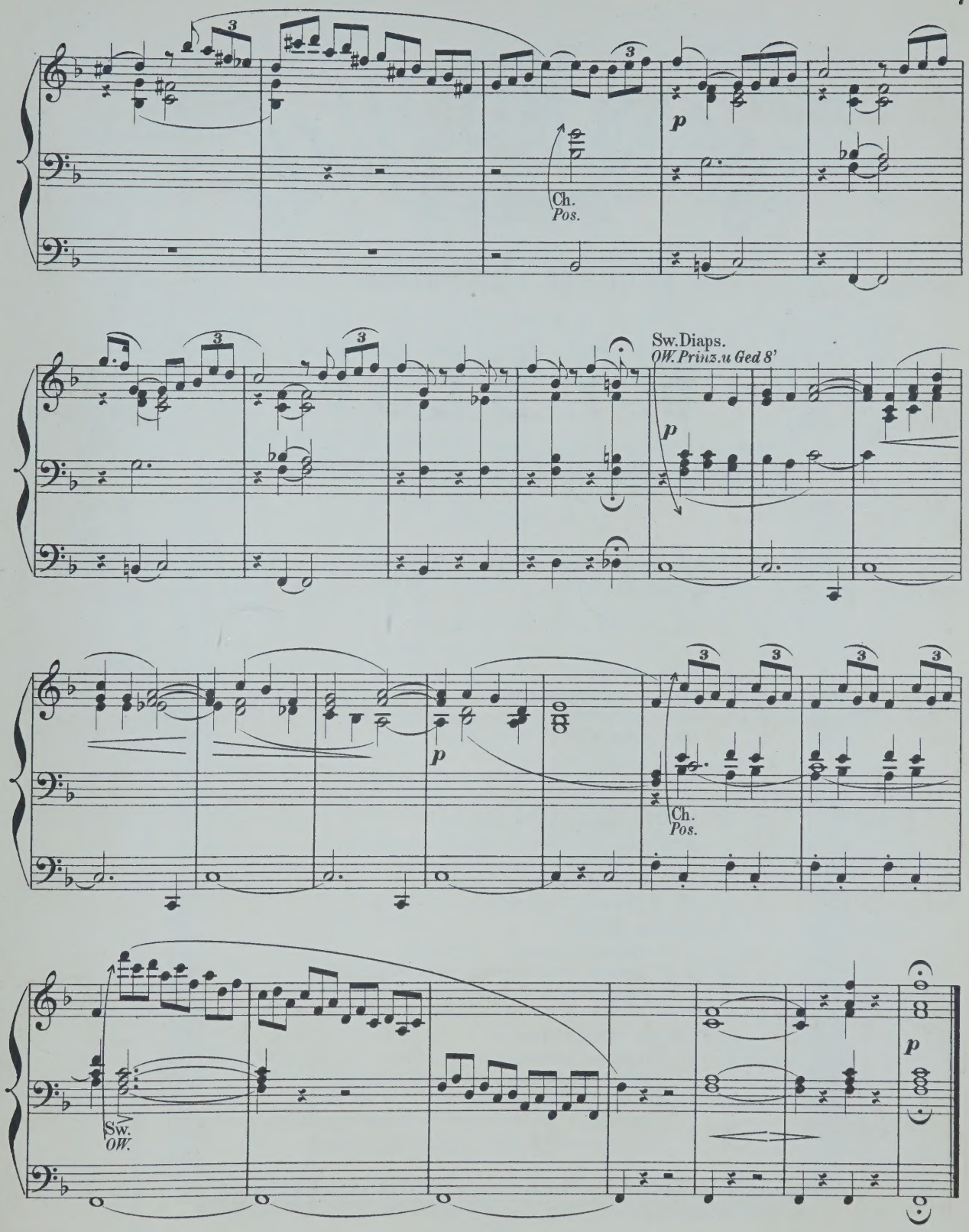

Sw.
OW.
cre - - - - scen - - - do - - - - - -
L.H.
R.H.
Off. Ch.
Koppel ab.
Ch.
Pos.
p
To Ch.
Zu Pos.
p Sw.
OW.
Ch.
Pos.


Sw.
OW.
Off Ch.
Koppel ab.
cre - - - scen - - - do - - -
p
mf
Gr. Diaps. 8' to Sw.
HW mit starken 8' Stimmen.
To Gr.
Zu HW.
p


Ch.
Pos.
Off.
ab.
Gr.
HW.
On.
Zu HW.
cresc.
cresc.
cre
scen


do
al
f
Off Gr._to Ch.
ab HW._zu Pos.
dim.
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
Ch.
Pos.


Off.
ab.
Sw.
OW.
cre - - - - scen - - - - - do - - - - - -
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.



Fine.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

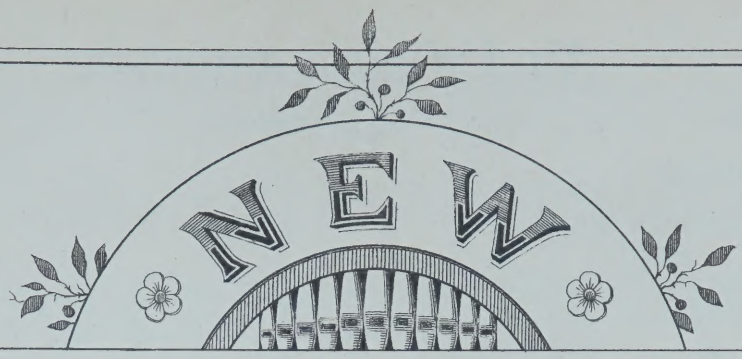
1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“ . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 .

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co, Londres. 159 Regent Street — P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour



NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus,, Le Jour s'éteint" from Hymne de la nuit.
„ 2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
„ 3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
„ 4. *Neukomm, Ch. S.* „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la nuit.
„ 5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
„ 6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
„ 7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
„ 8. *Gounod, Ch.* Elegy.
„ 9. *Vieuxtemps H.* Romance, Op. 40, No. 1.
„ 10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
„ 11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
„ 12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet of from „The Mastersingers".
„ 14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
„ 15. *Schubert, Fr.* Ave Maria, Hymne to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
„ 17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
„ 18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
„ 19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
„ 20. *Donizetti, G.* Ave Maria, Offertoire.
„ 21. *Beethoven. L.* Violin-Concerto, Larghetto.
„ 22. *Mendelssohn, F.* Violin-Concerto, Andante.
„ 23. *Stradella, A.* Pietà Signore, Air d'Eglise.
„ 24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin-Concerto.
„ 25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
„ 26. *Ascher, J.* Fanfare.
„ 27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
„ 28. *Rossini, G.* La Charité.
„ 29. *David, Fél.* Hymne à la nuit.
„ 30. *Svendsen, J. S.* Romance op. 26.
„ 31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato.
„ 32. *Mozart, W. A.* Air „Un' aura amorosa."

Propriété pour tous pays.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Co Londres 159 Regent Street. P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

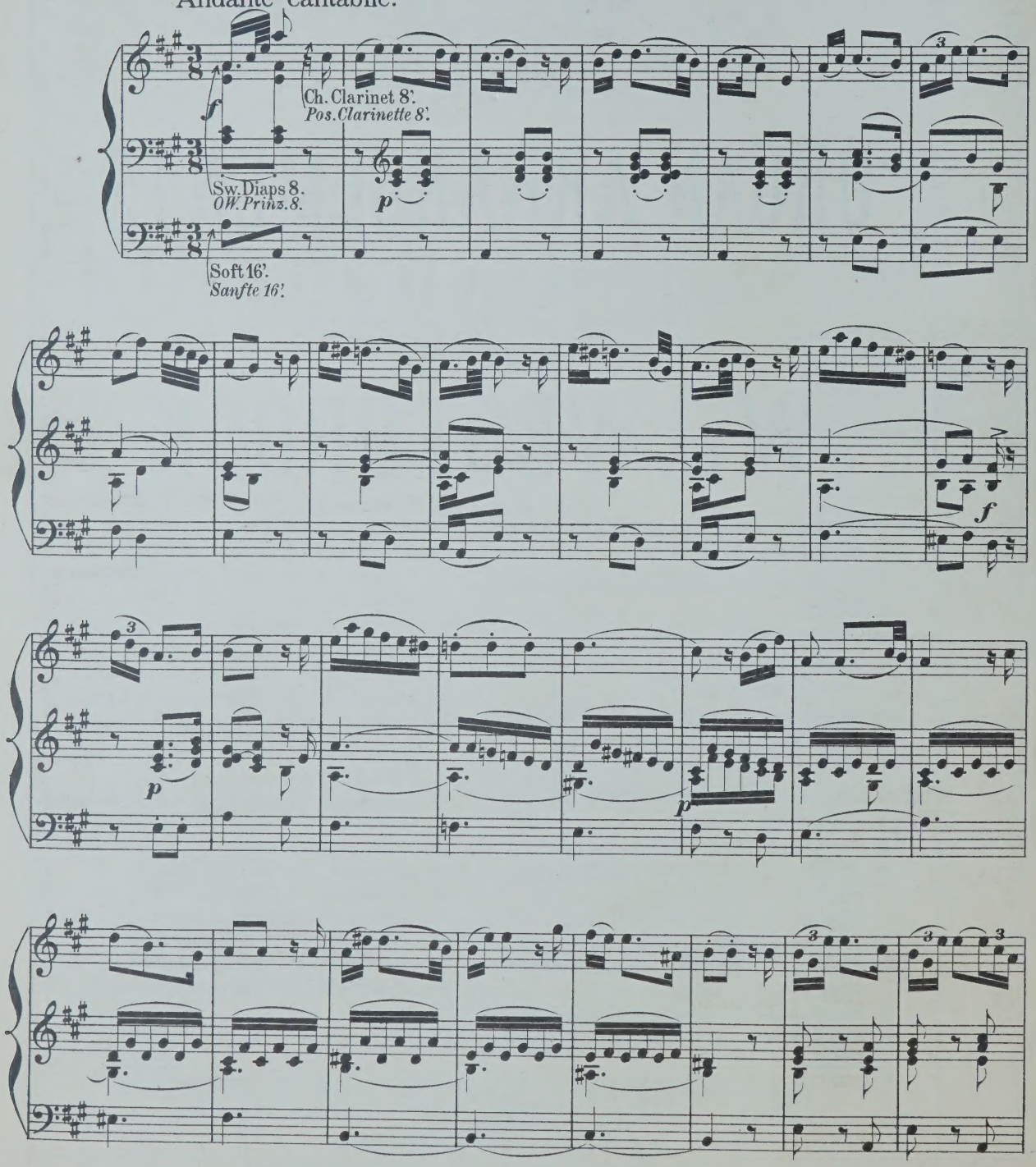
Air „Un' aura amorosa"

Cosi fan tutte.

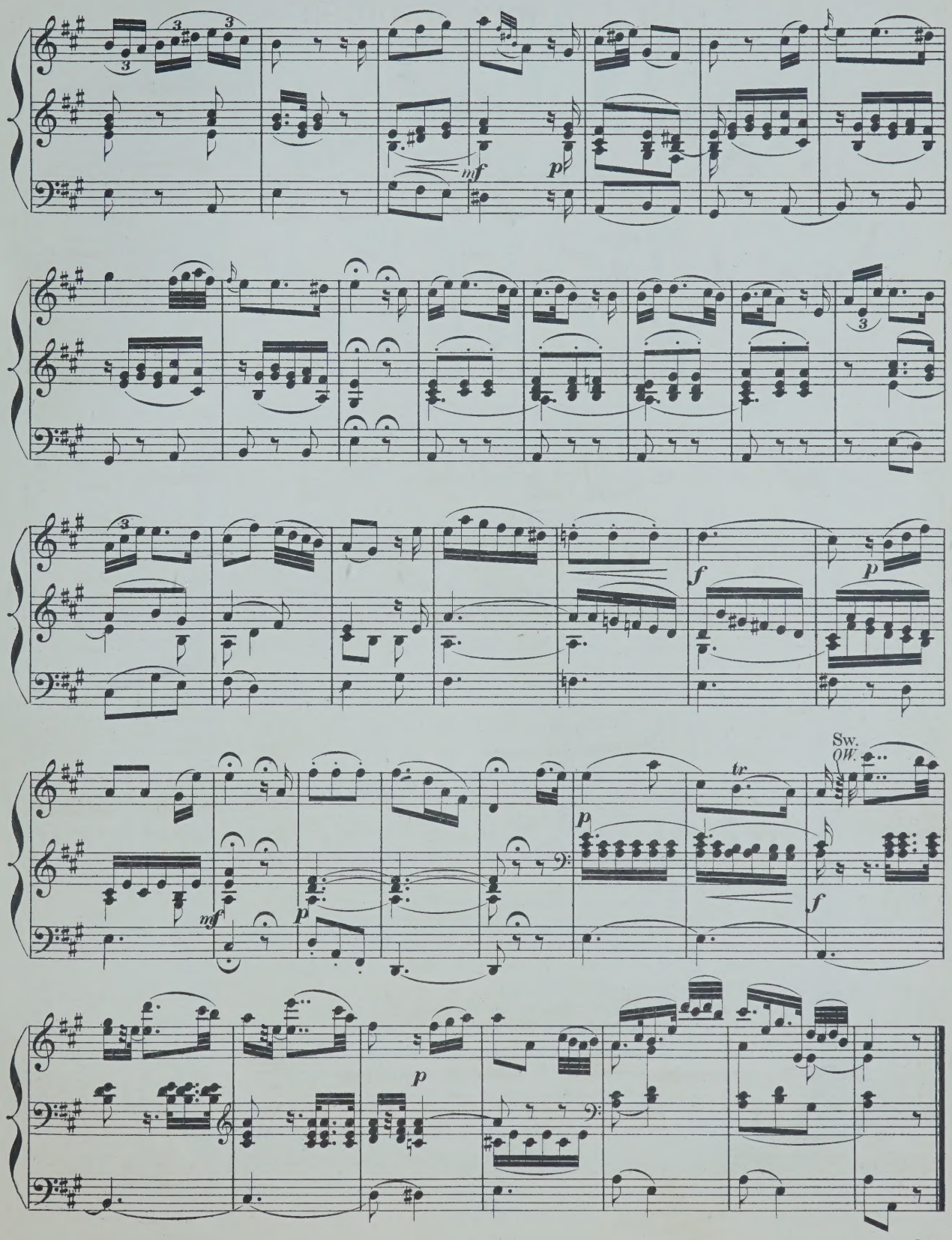
by W. A. MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante cantabile.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.



Fine.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn* Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“ . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 .

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co, Londres. 159 Regent Street — P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Festival March from „Catharina Cornaro."

F. LACHNER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Allegro.

Gr. Trumpet 8'
HW. Röhrwerk 8'

f

Sw. Full to Gr.
OW. Princ. 8' und Trompet.

16' to Sw.
16' zu OW.

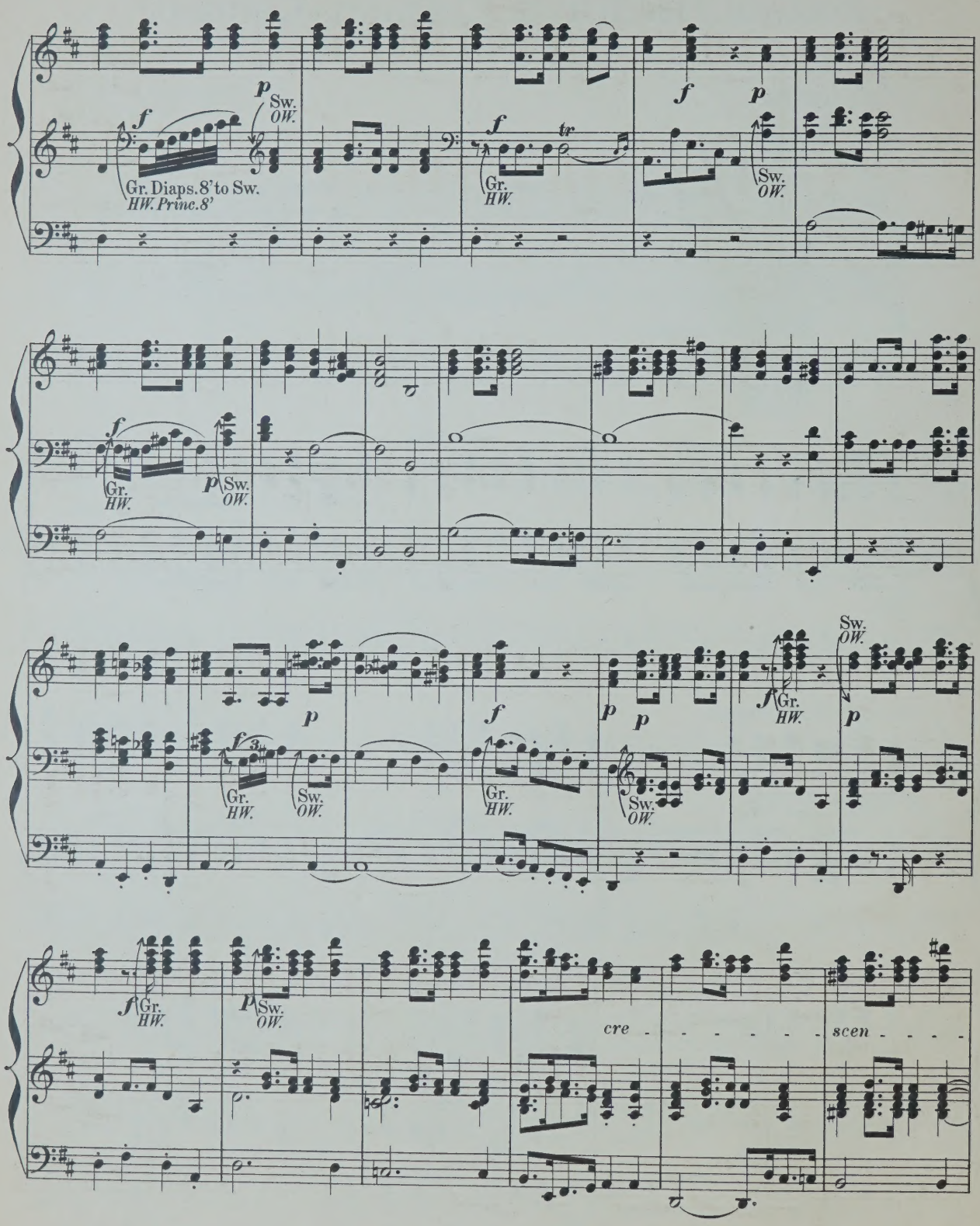
Gr.
HW.

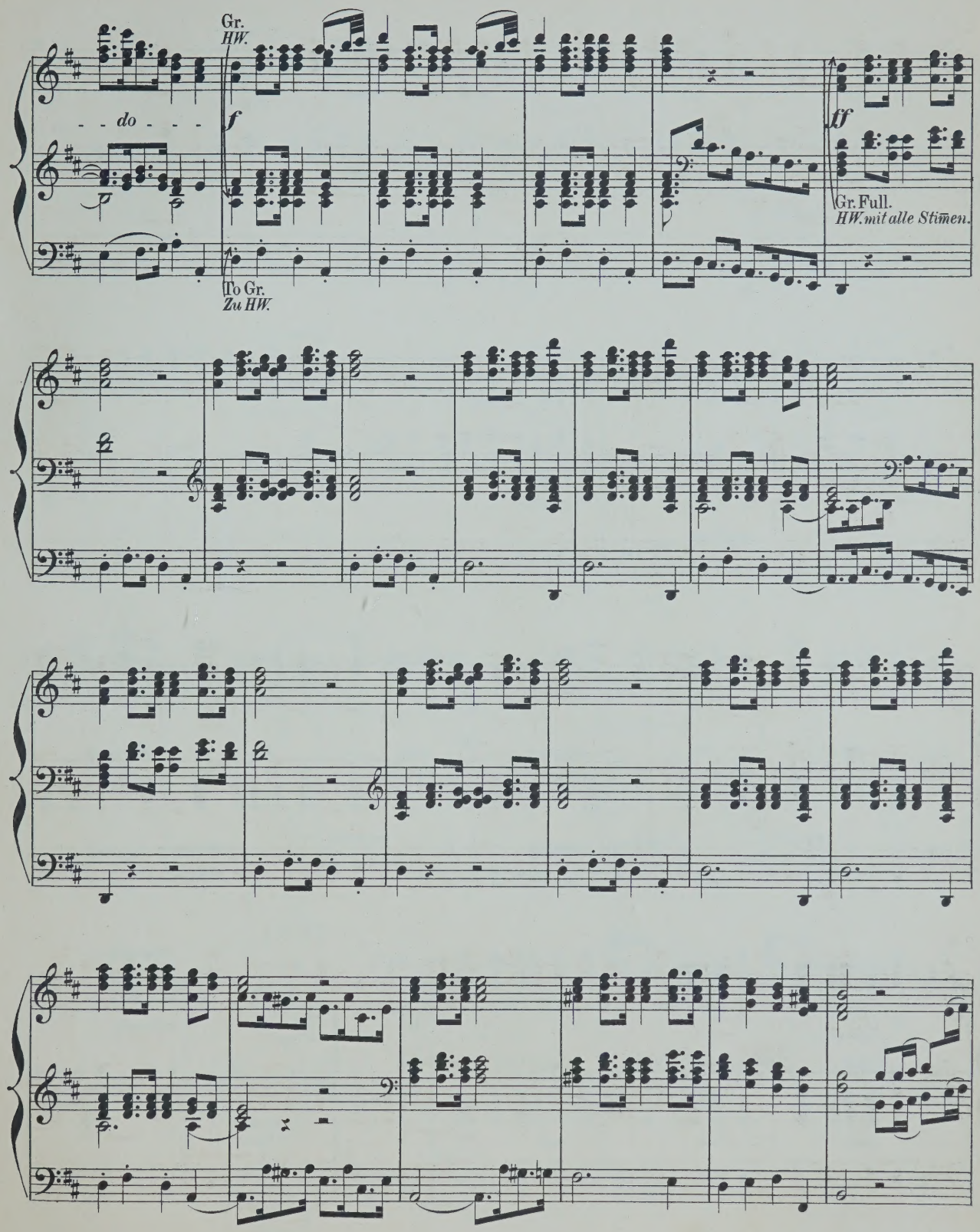
Allegro non troppo.

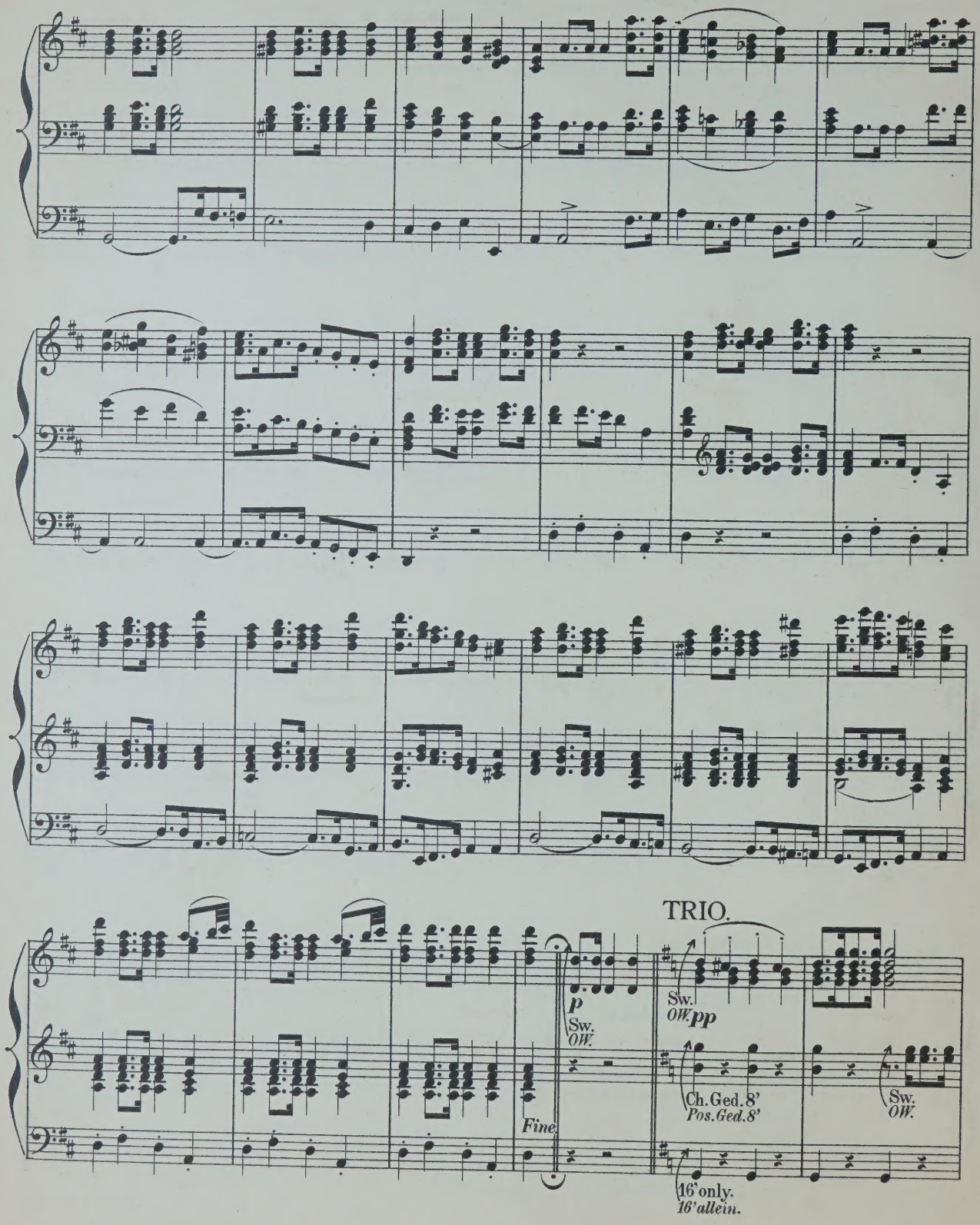
pp Sw. Diaps. Pr. Oboe.
OW. Prin. 8' und Oboe.

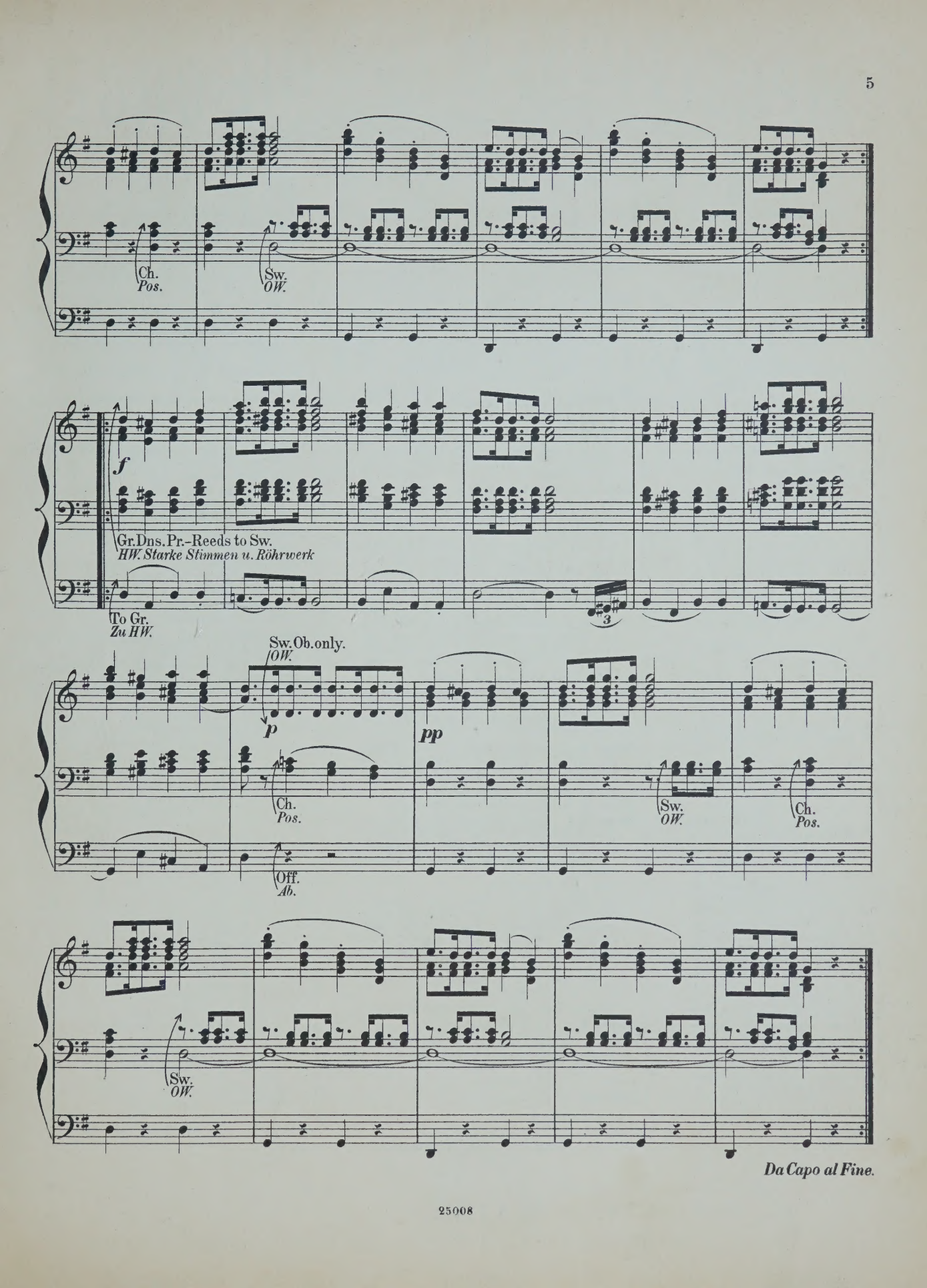
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25008


f
p
Sw.
OW.
Gr. Diaps. 8' to Sw.
HW. Princ. 8'
f
tr
Gr.
HW.
f
p
Sw.
OW.
f
Gr.
HW.
p
Sw.
OW.
p
f
p
p
f
Gr.
HW.
Sw.
OW.
p
f
Gr.
HW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
f
Gr.
HW.
p
Sw.
OW.
cre - - - - - - - scen - - - -


Gr.
HW.
do
f
To Gr.
Zu HW.
ff
Gr. Full.
HW. mit alle Stimen.


TRIO.
p
Sw.
OW.
Fine
Sw.
OW.
pp
Ch. Ged. 8'
Pos. Ged. 8'
16' only.
16' allein.
Sw.
OW.



Da Capo al Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.
- N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
- 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
- 3. *Bach*, Sarabande.
- 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
- 5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
- 6. *Boëli*, Pavane.
- 7. *Beethoven*, Andante con moto.
- 8. *Lulli*, Rigaudon.
- 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
- 10. *Bach*, Fugue in A minor.
- 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- 12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
- 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- 14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
- 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
- 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
- 17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Deuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Étis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Faebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
- N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
- 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
- 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
- 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
- N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
- 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
- 3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
- N° 1. Petits Trios très faciles.
- 2. Communions.
- 3. Prière.
- 4. Sortie.
- 5. Offertoire.
- 6. Laudate Dominum.
- 7. Fugue.
- 8. Lauda Sion.
- 9. Introduction et Fugue.
- 10. Ite Missa est.
- 11. Scherzo.
- 12. Hosannah.
- 13. Marche triomphale.
- 14. Andante avec Variation.
- 15. Prélude.
- 16. Fanfare.
- 17. Cantabile.
- 18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS,

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

41/-

Propriété des Editeurs.

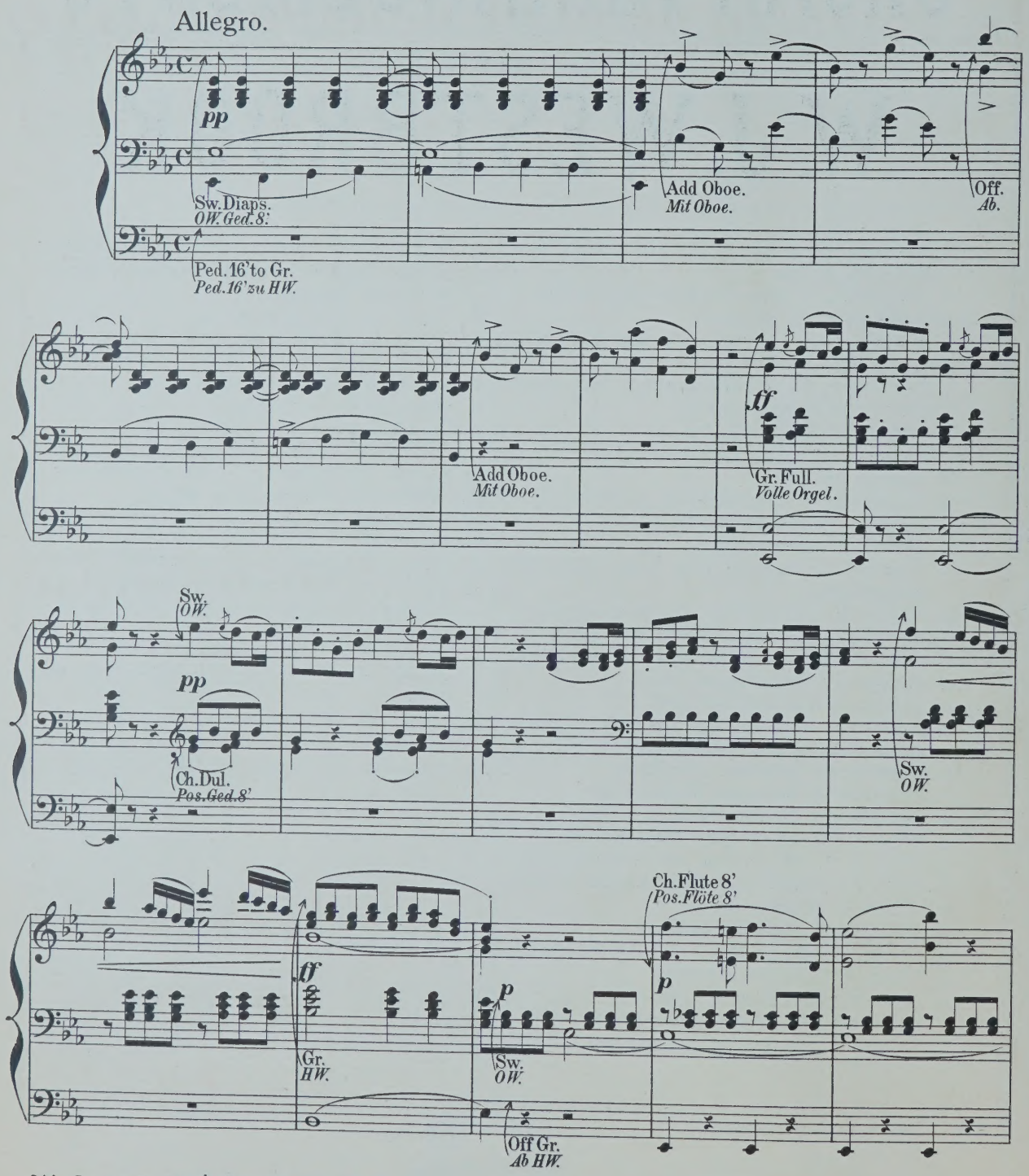
SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

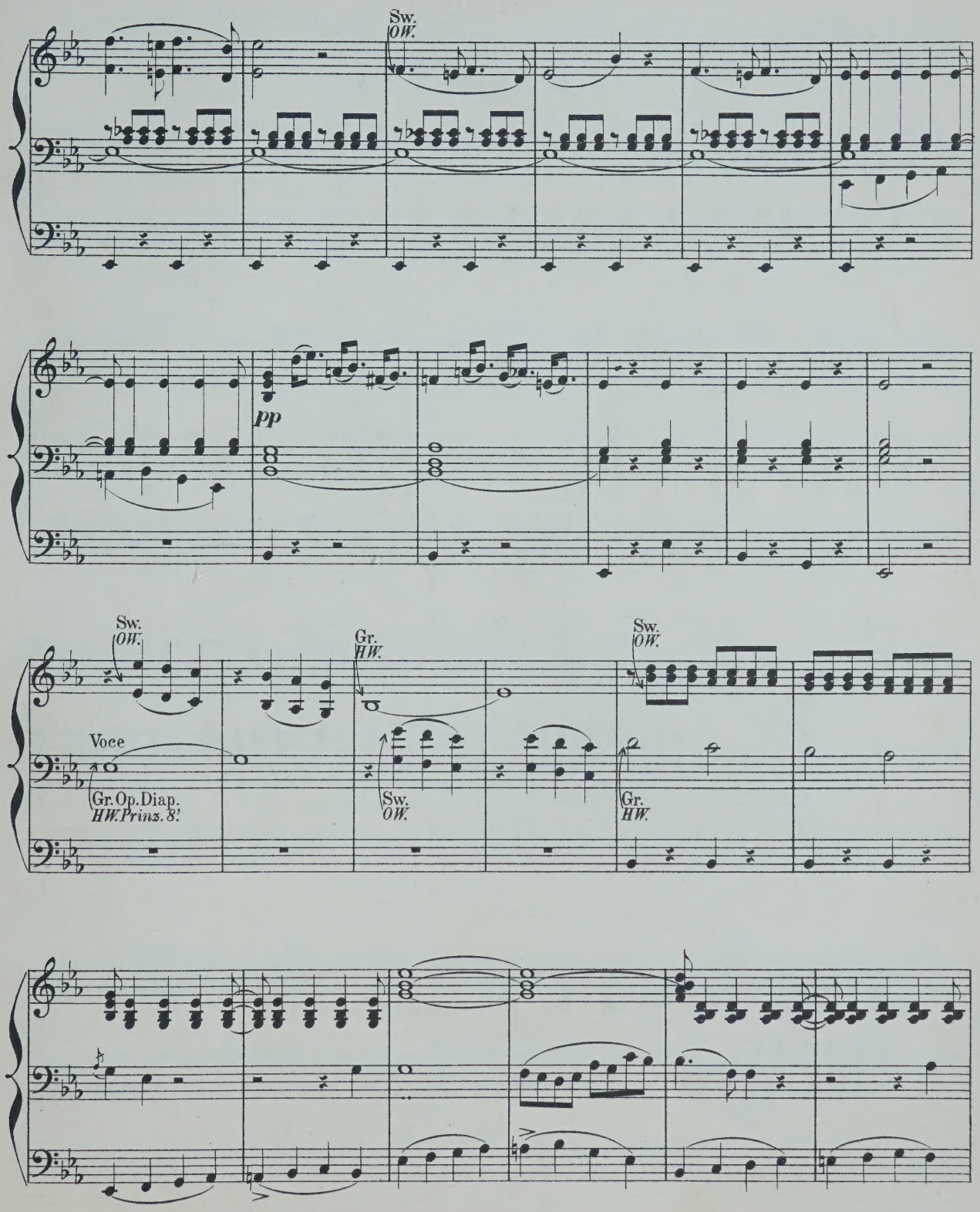
Quoniam.

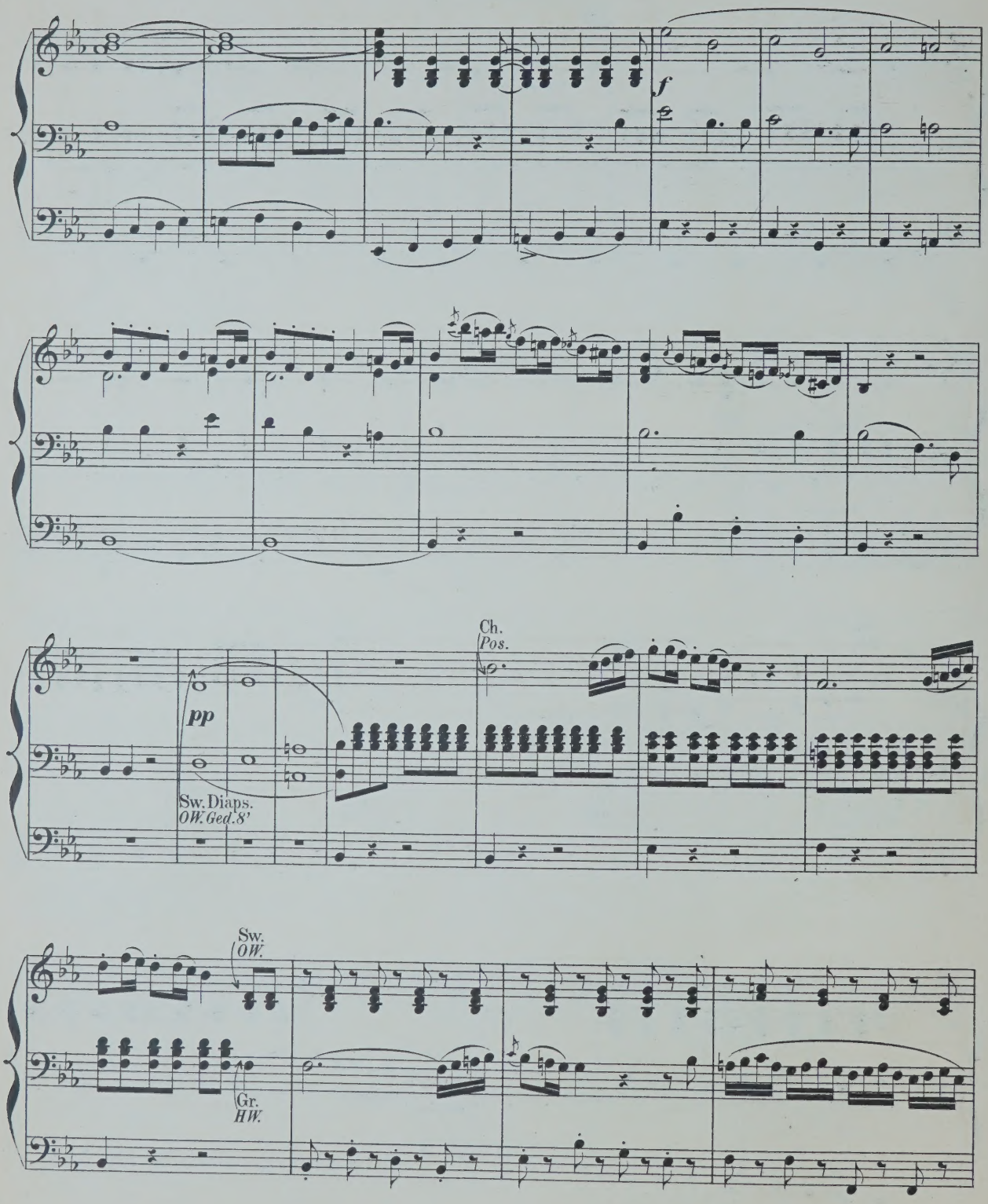
ROSSINI.

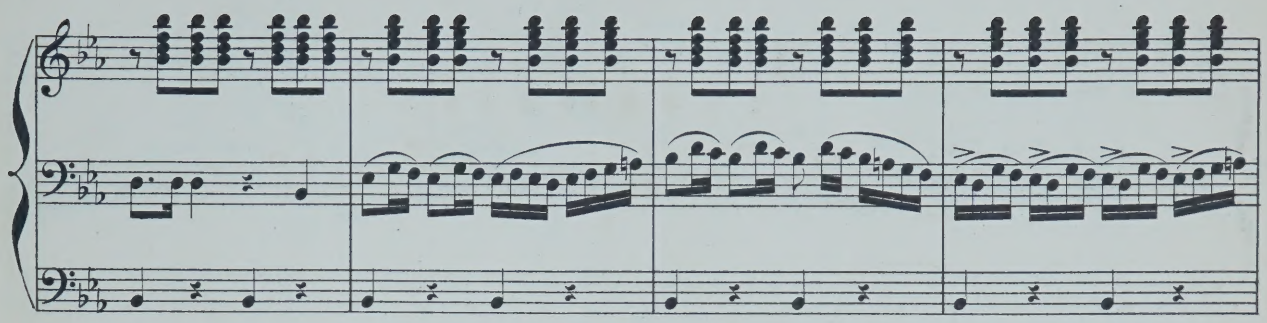
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

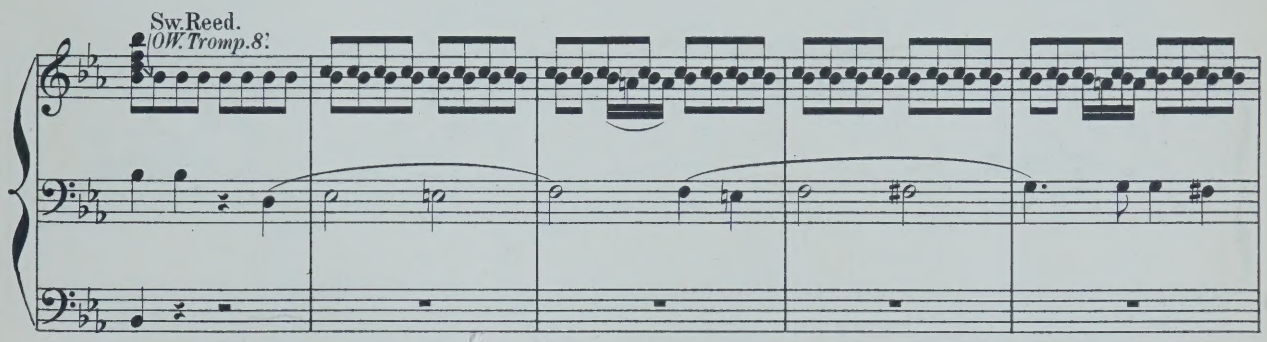


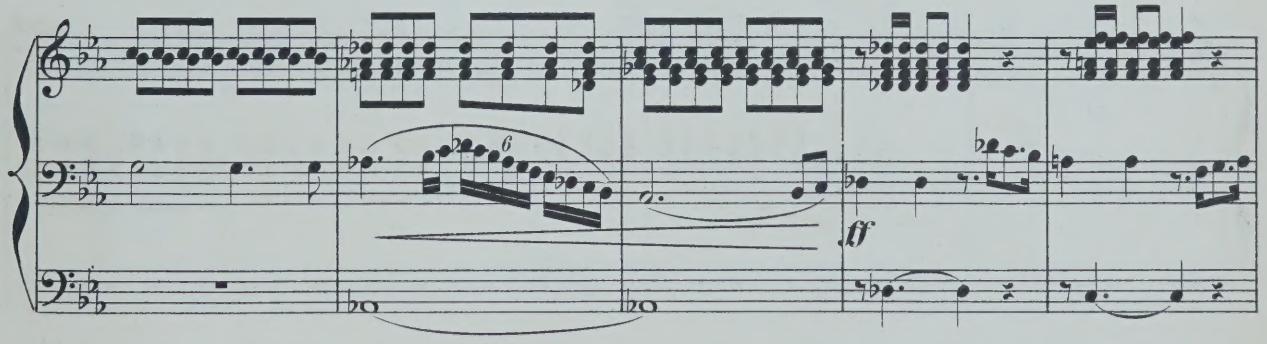
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

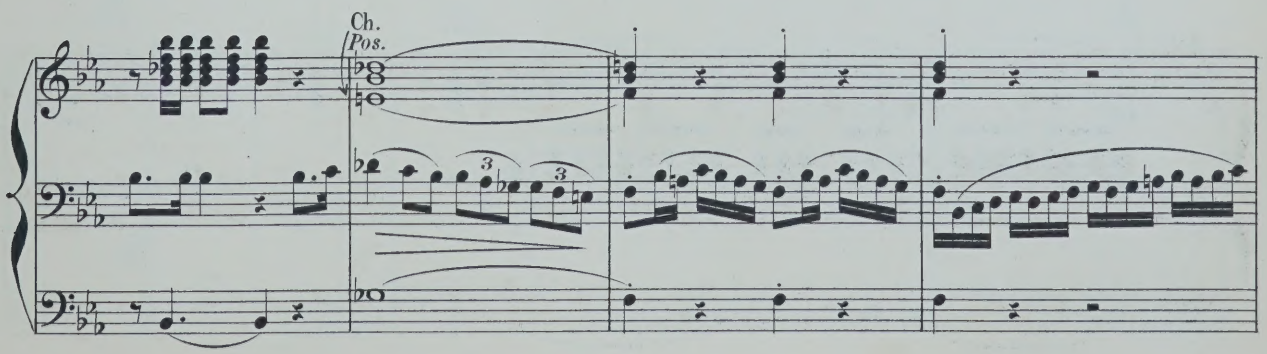

Sw.
OW.
pp
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
Voce
Gr. Op. Diap.
HW. Prinz. 8'
Sw.
OW.
Gr.
HW.

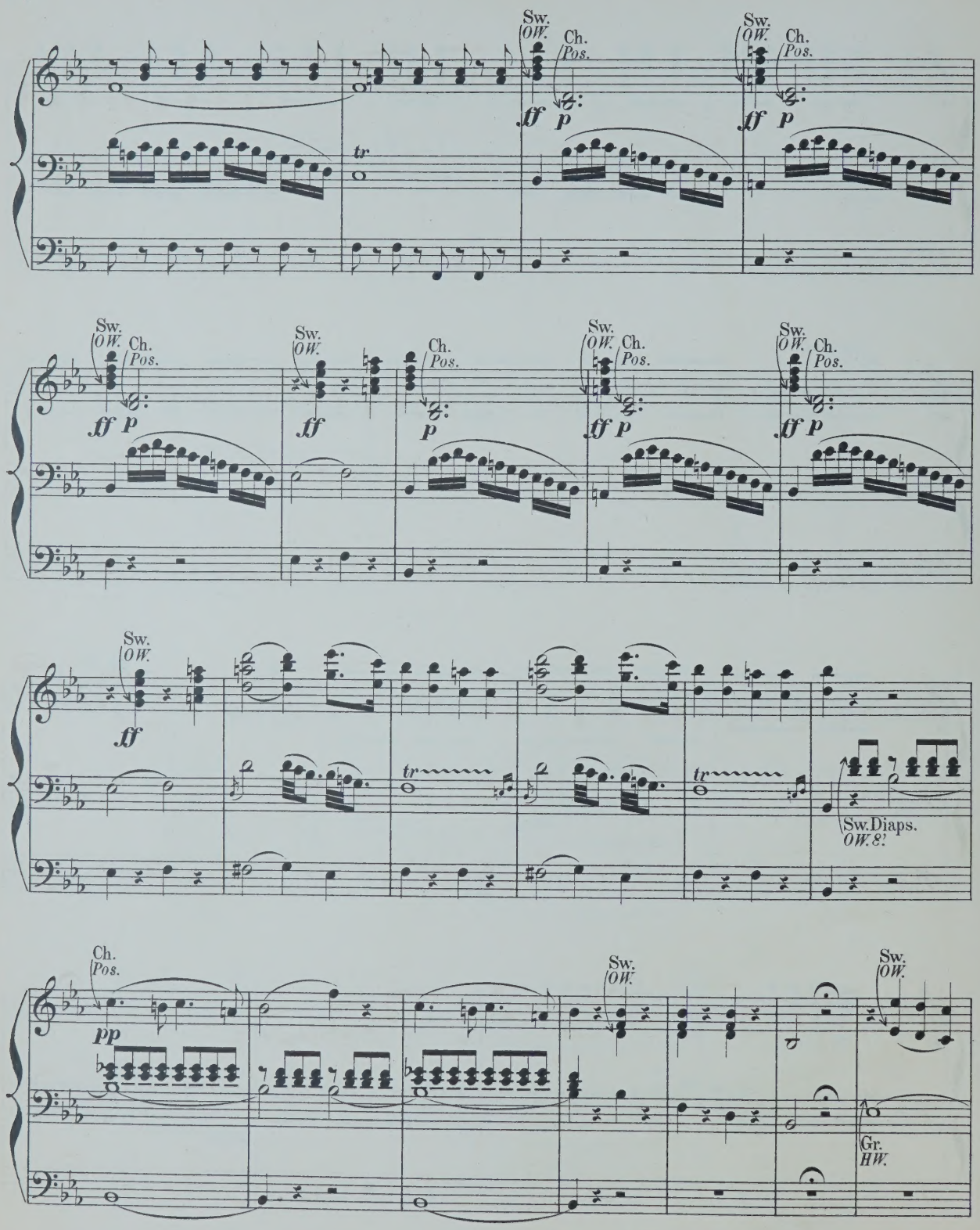

f
pp
Sw. Diaps.
OW. Ged. 8'
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Gr.
HW.

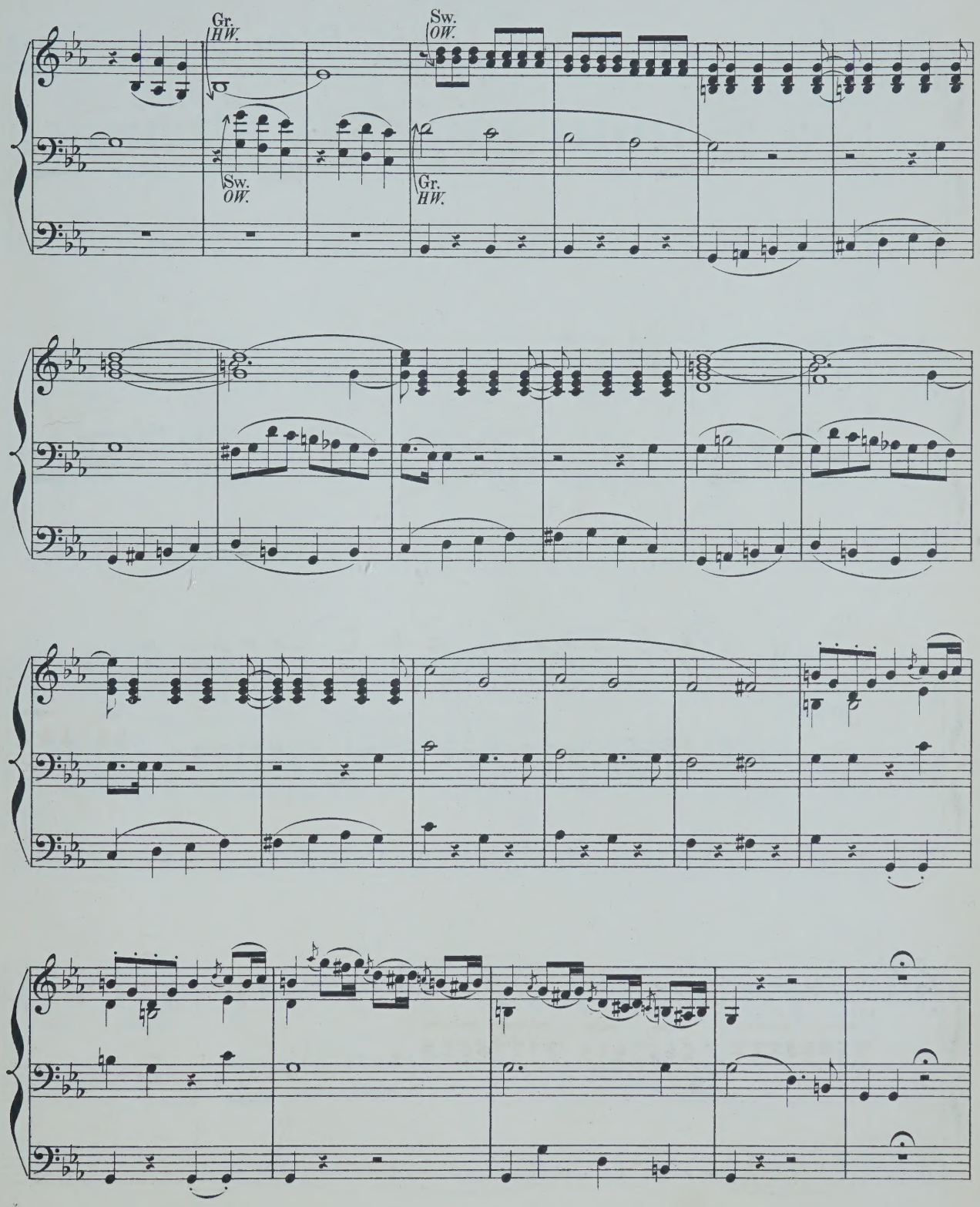


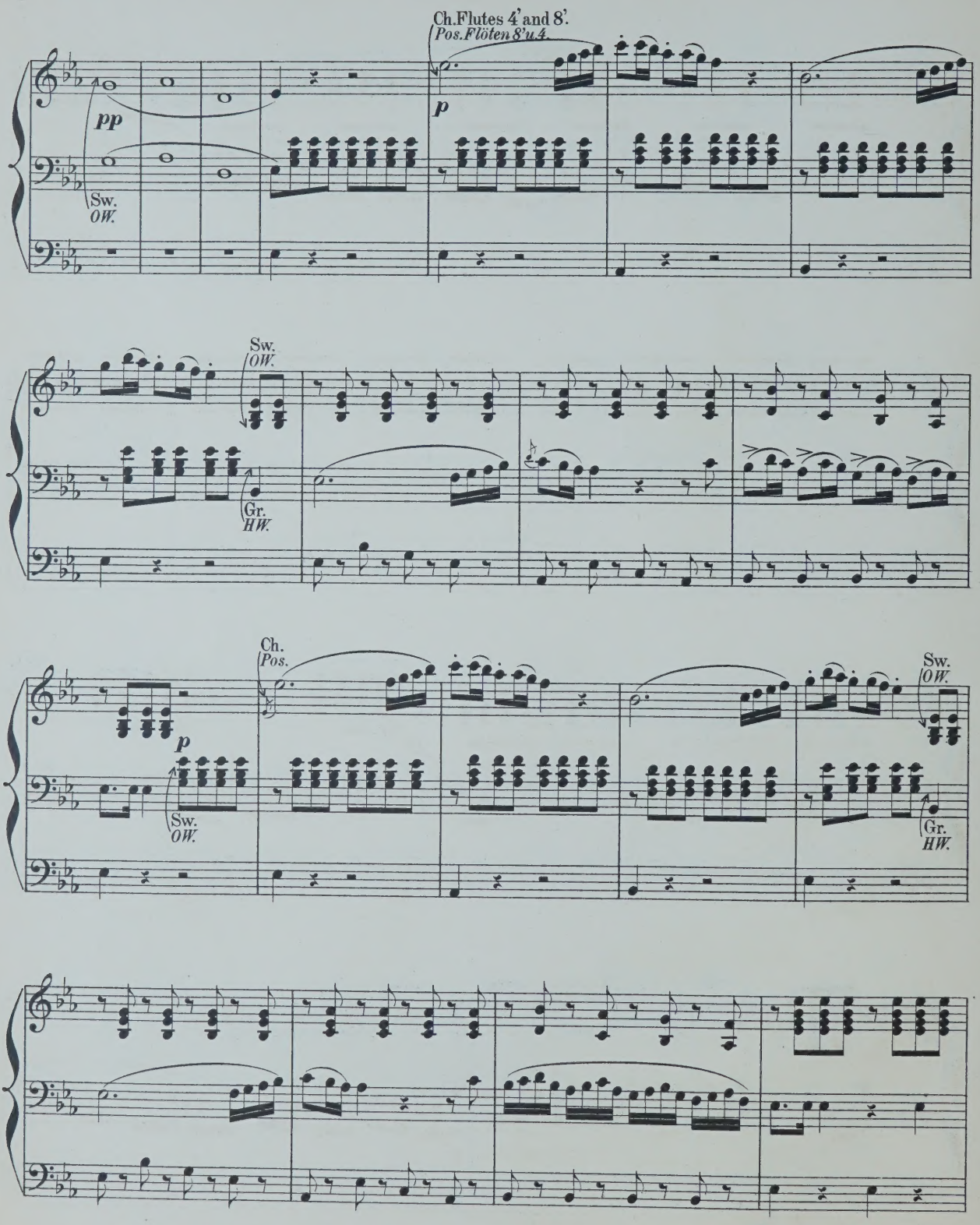

Sw.Reed.
OW.Tromp.8'

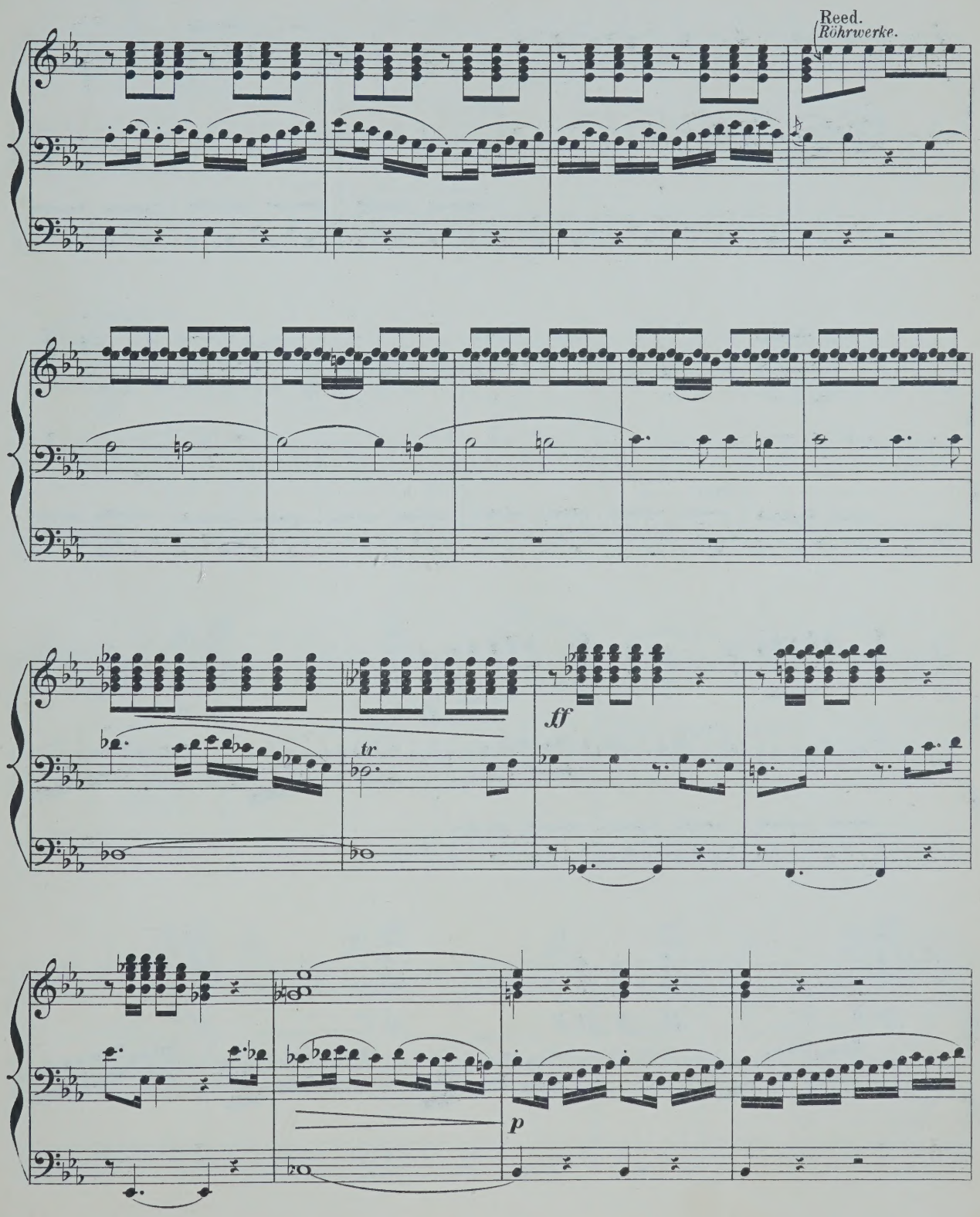

6
ff

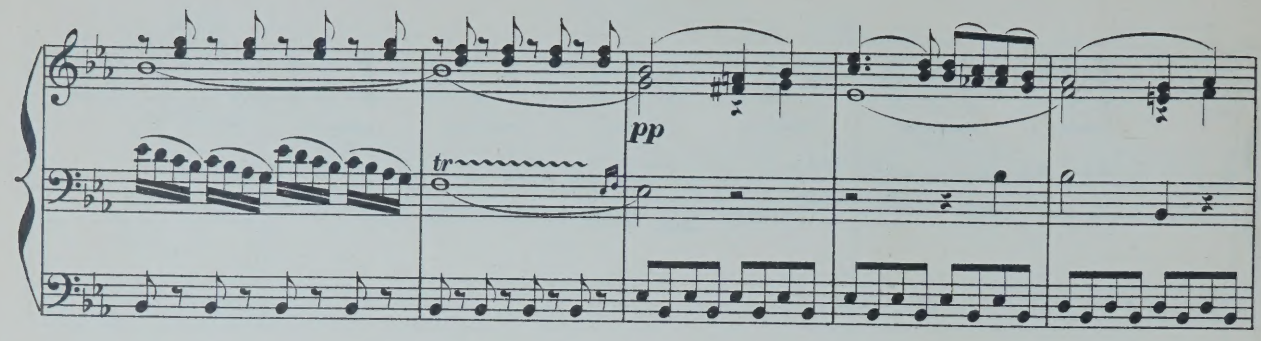

Ch.
Pos.
3
3

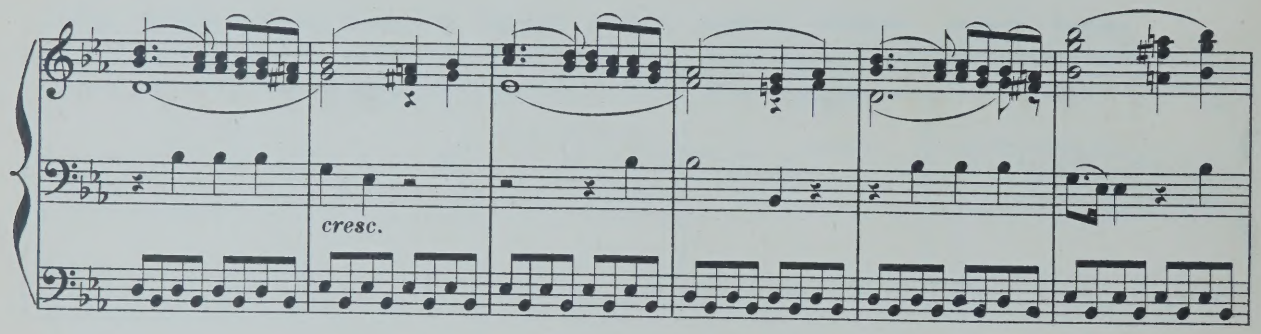

Sw.
OW.
Ch.
Pos.
ff
p
tr
Sw.Diaps.
OW.8'
pp
Gr.
HW.

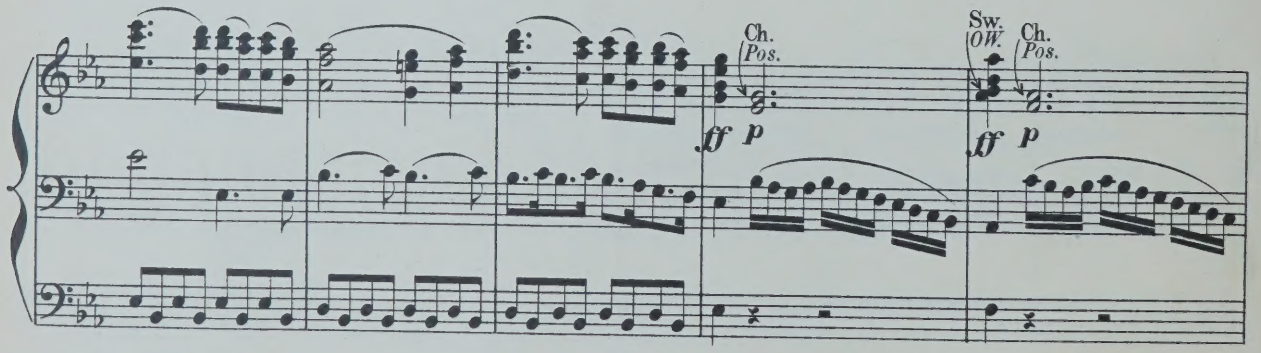

Gr.
HW.
Sw.
OW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.

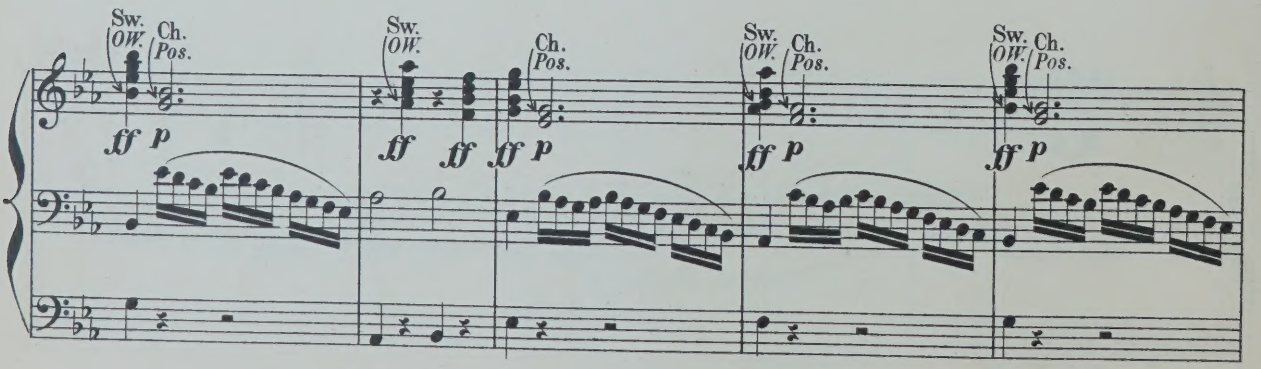

Ch.Flutes 4' and 8'.
Pos.Flöten 8'u.4.
pp
p
Sw.
OW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
Sw.
OW.
Gr.
HW.

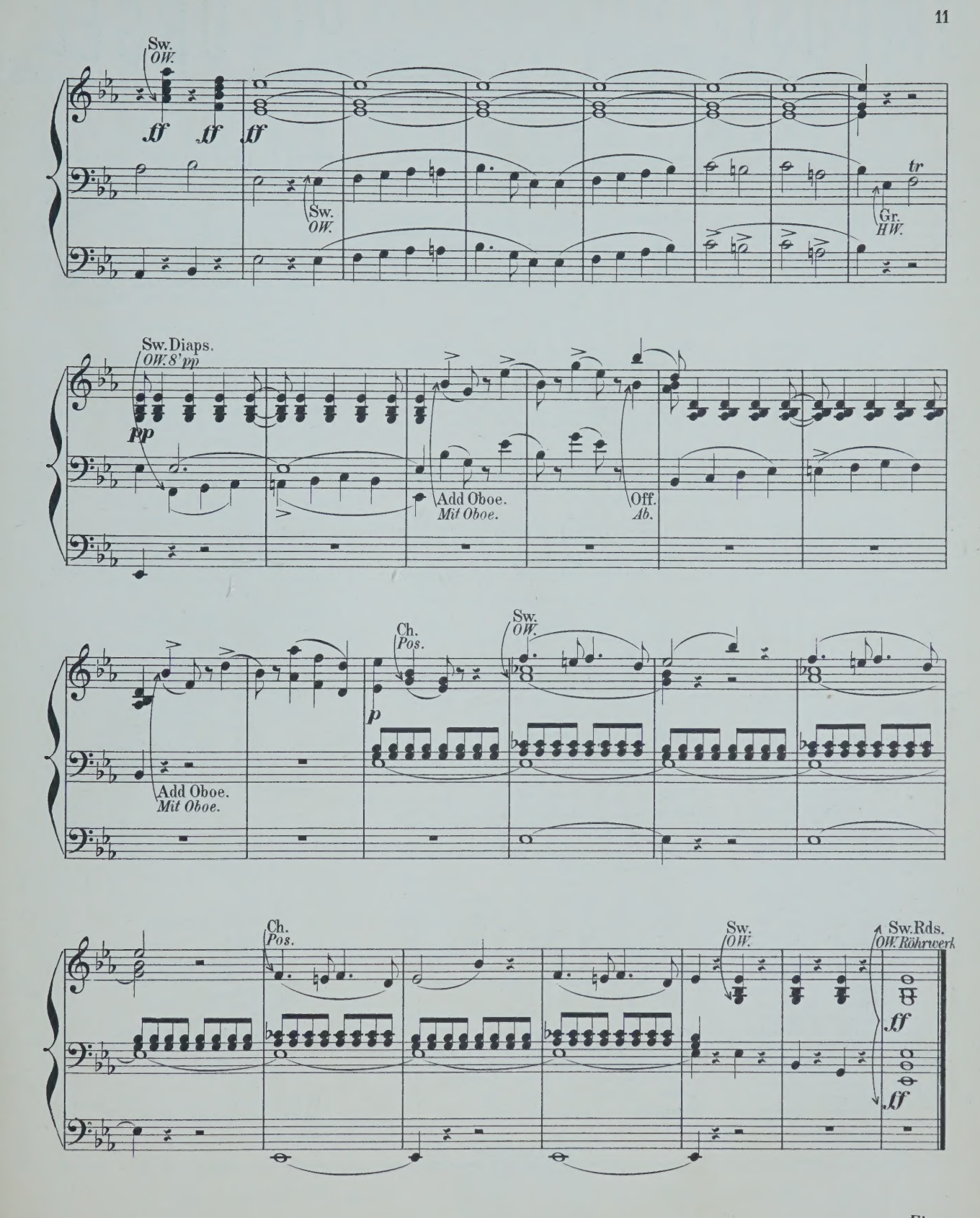

Reed.
Röhrwerke.
tr
ff
p


tr
pp


cresc.


Ch. Pos.
ff p
Sw. OW.
Ch. Pos.
ff p


Sw. OW.
Ch. Pos.
ff p
Sw. OW.
ff ff
Ch. Pos.
ff p
Sw. OW.
Ch. Pos.
ff p
Sw. OW.
Ch. Pos.
ff p


Sw.
OW.
ff
ff
ff
Sw.
OW.
tr
Gr.
HW.
Sw. Diaps.
OW. 8' pp
pp
Add Oboe.
Mit Oboe.
Off.
Ab.
Add Oboe.
Mit Oboe.
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Sw. Rds.
OW. Röhrwerk
ff
ff

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

dler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

echt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

est, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

est, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

eyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

ischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

allaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

euppens. Prière.

hopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

berlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

étis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

aebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

eissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, LONDON, PARIS,
SCHOTT FRÈRES

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street.

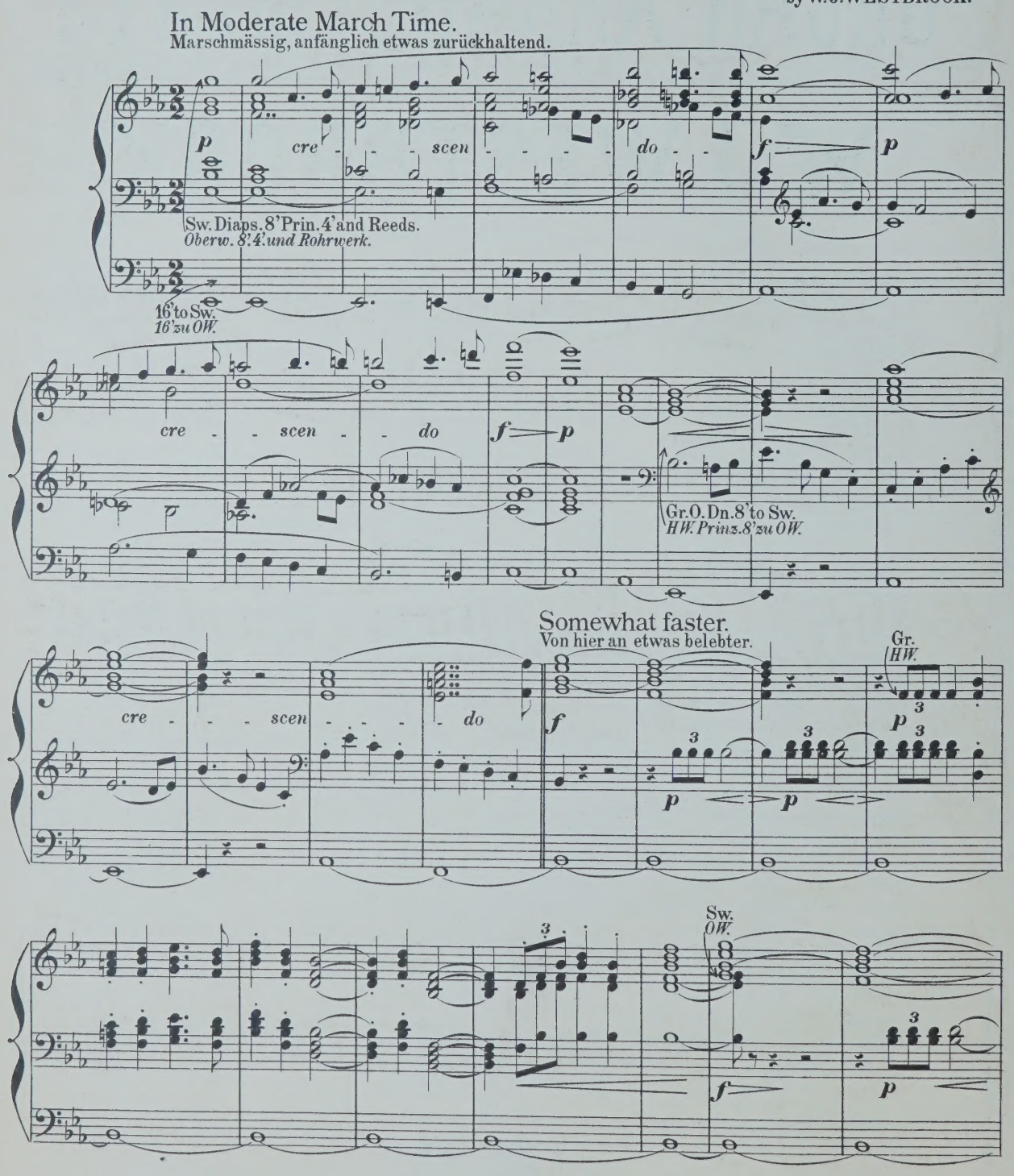
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Huldigungs-Marsch
(Homage March.)

R. WAGNER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

Gr.
HW.

cre - - - scen - - - do molto

To Gr.
Zu HW.

ff

Full Organ.
Mit vollem Werk.

Ch. Clar. 8' Flute 4'.
Pos. Klar. 8'. Flöte 4'.

p

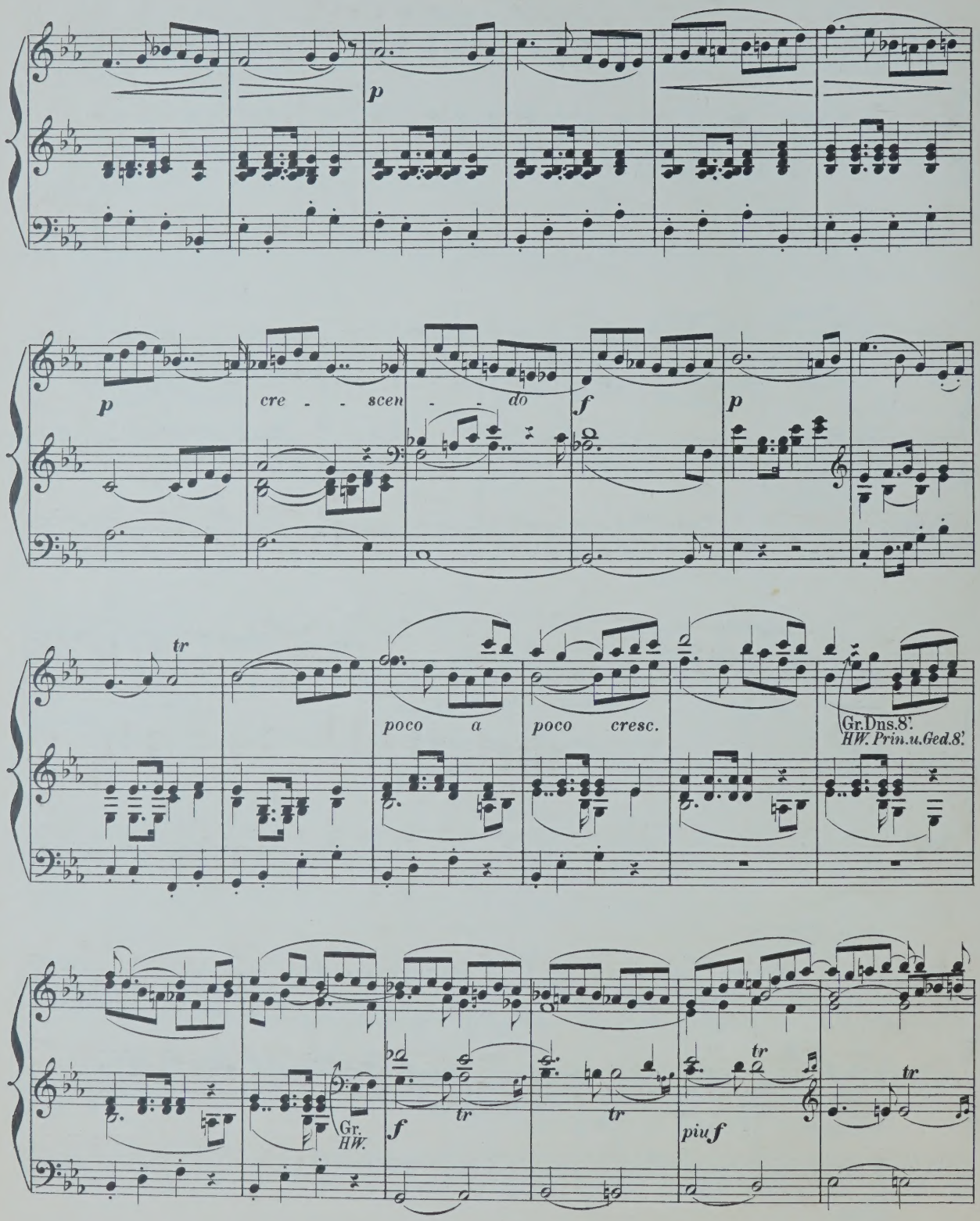
tr

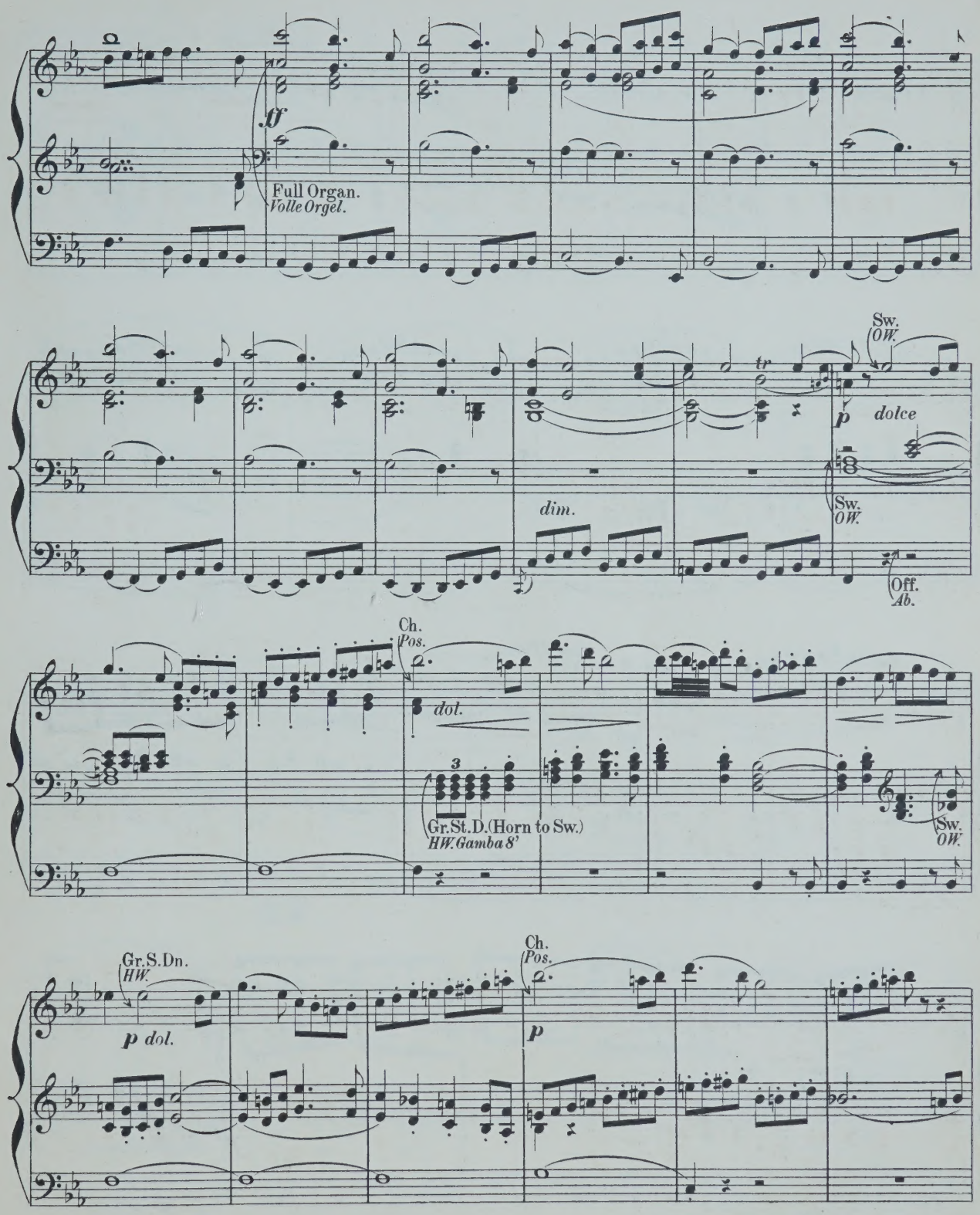
p

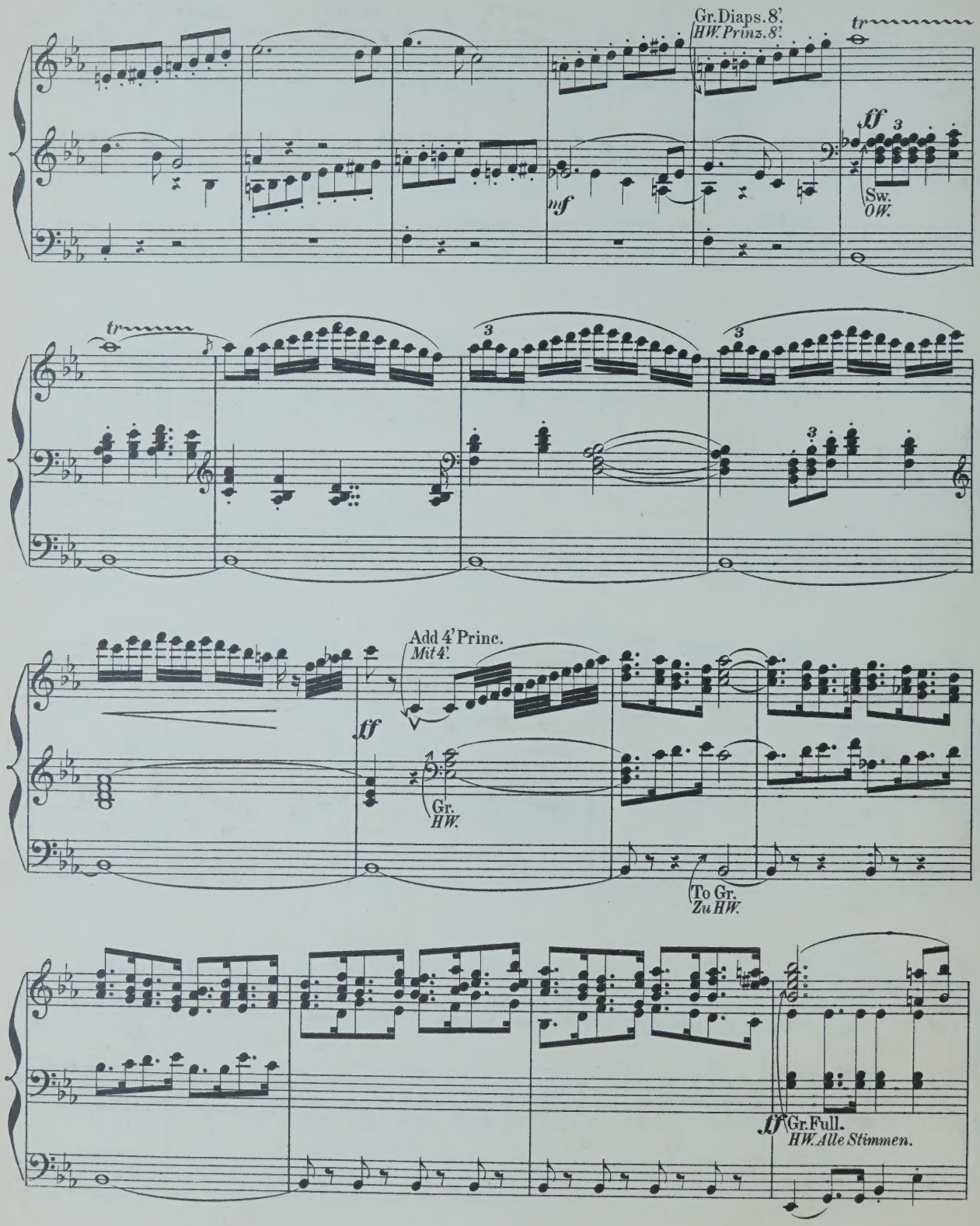
Sw. Diaps. 8'
OW. Sanfte 8'

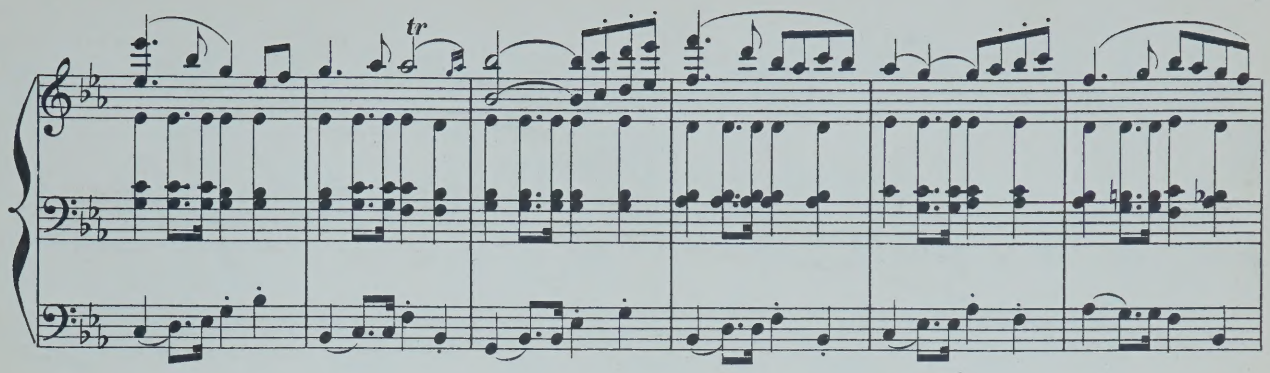
p

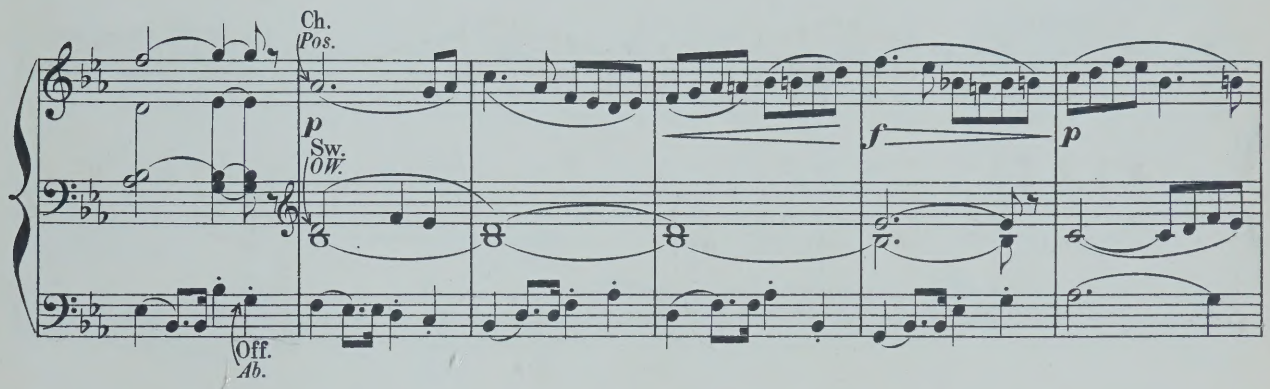
Off Gr.
Ab HW.

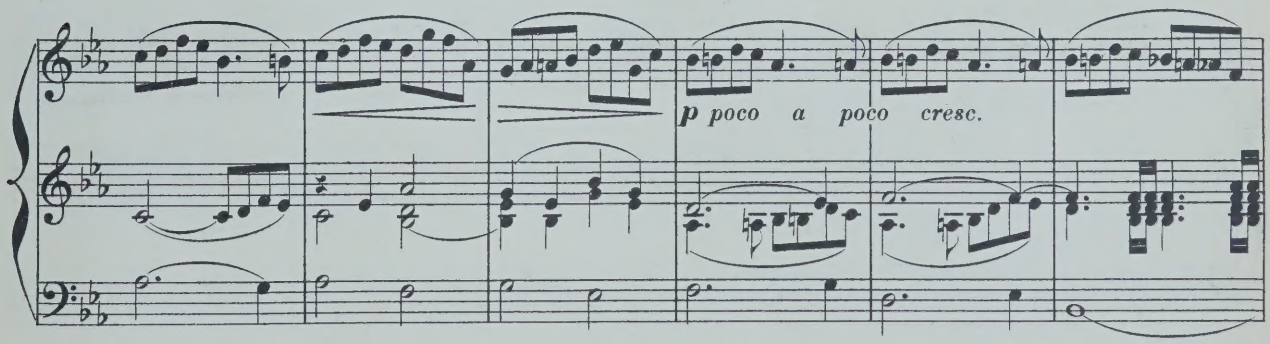

p
p
cre - - scen - - do
f
p
tr
poco a poco cresc.
Gr. Dns. 8'.
HW. Prin. u. Ged. 8'.
Gr.
HW.
f
tr
tr
piu f
tr
tr

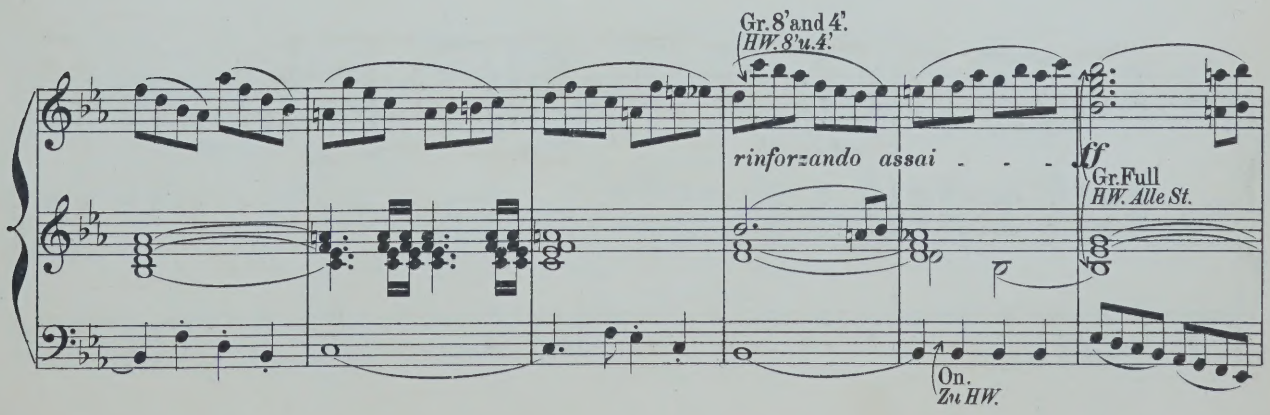

ff
Full Organ.
Volle Orgel.
Sw.
OW.
tr
p
dolce
dim.
Sw.
OW.
Off.
Ab.
Ch.
Pos.
dol.
3
Gr.St.D.(Horn to Sw.)
HW.Gamba 8'
Sw.
OW.
Gr.S.Dn.
HW.
p dol.
Ch.
Pos.
p

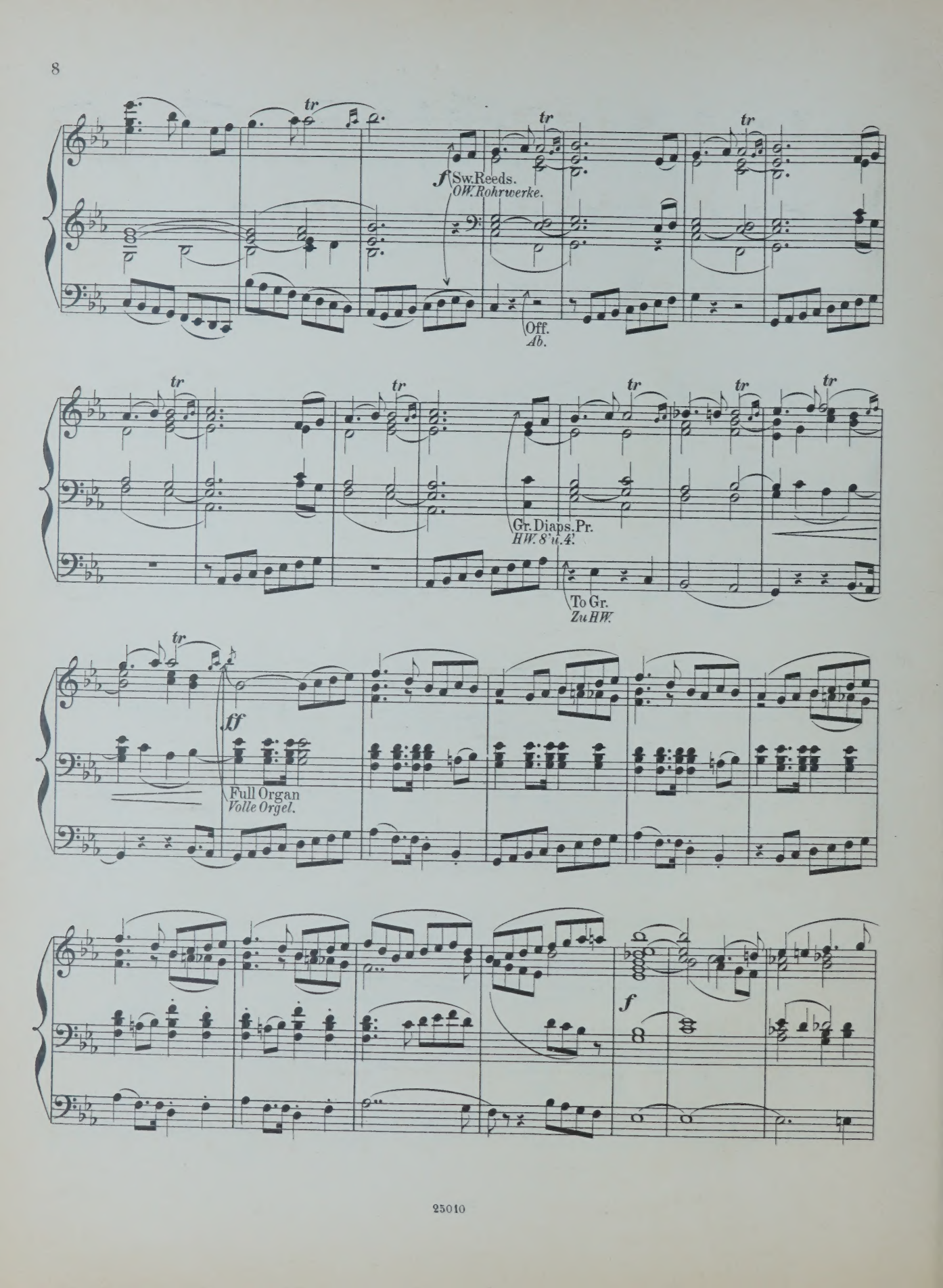

Gr. Diaps. 8'.
HW. Prinz. 8'.
tr
ff
3
Sw.
OW.
mf
tr
3
3
3
3
Add 4' Princ.
Mit 4'.
ff
Gr.
HW.
To Gr.
Zu HW.
ff
Gr. Full.
HW. Alle Stimmen.

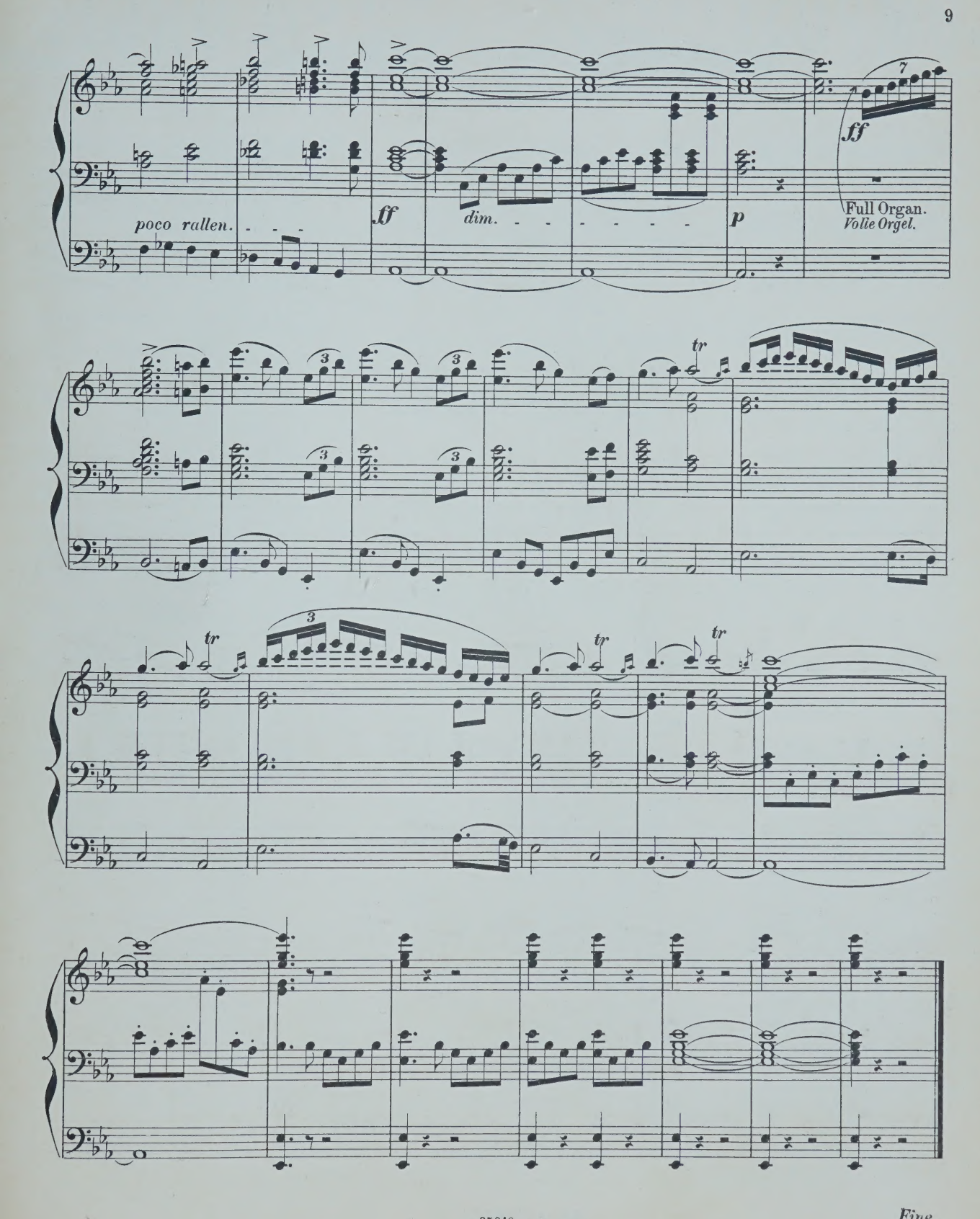

tr


Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
f
p
Off.
Ab.


p poco a poco cresc.


Gr. 8' and 4'.
HW. 8' u. 4'.
rinforzando assai - - -
ff
Gr. Full
HW. Alle St.
On.
Zu HW.


tr
f
Sw.Reeds.
OW.Rohrwerke.
Off.
Ab.
Gr.Diaps.Pr.
HW.8'u.4'.
To Gr.
Zu HW.
ff
Full Organ
Volle Orgel.
f



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

er, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

nards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

r, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

pens. Prière.

in, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *L. Renaud.*

lin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

ler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

ller, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

des Organistes du XIXe Siècle. Recueil cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales faites à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Air:- David singing before Saul.

(David chantant devant Saul.)

L. BORDÈSE.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Recit.

Gr. Flute 8'.
HW. Flöte 8'.
Sw. Diaps. 8' to Gr.
OW. Principal 8' zu HW.
pp
Soft 16'.
Sanfte 16'.

Andante maestoso.

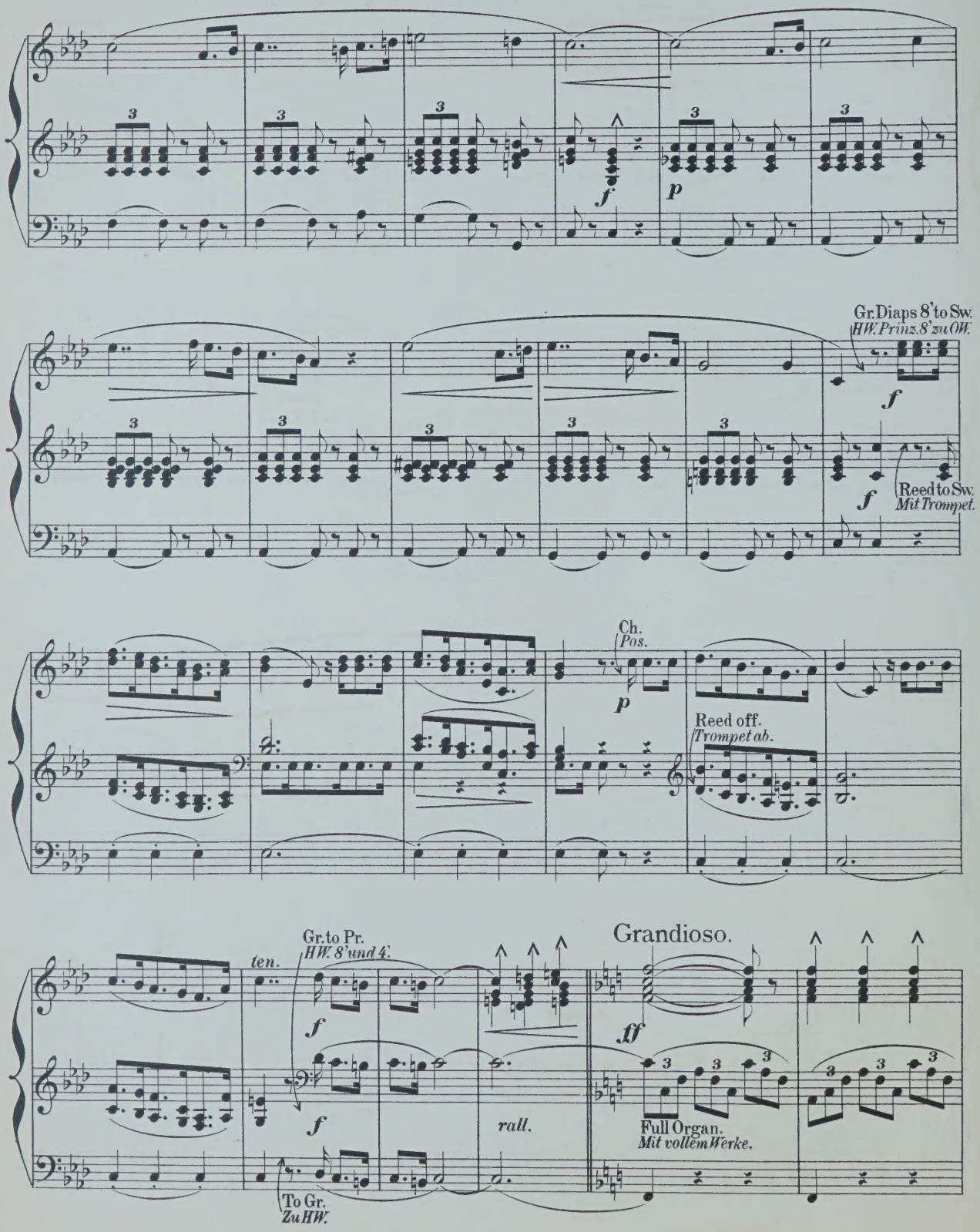
Reed to Sw.
OW. Rohrwerk.
f
f
ff
To Sw.
Zu OW.
Sw. Full.
OW. Mit vollem Werke.

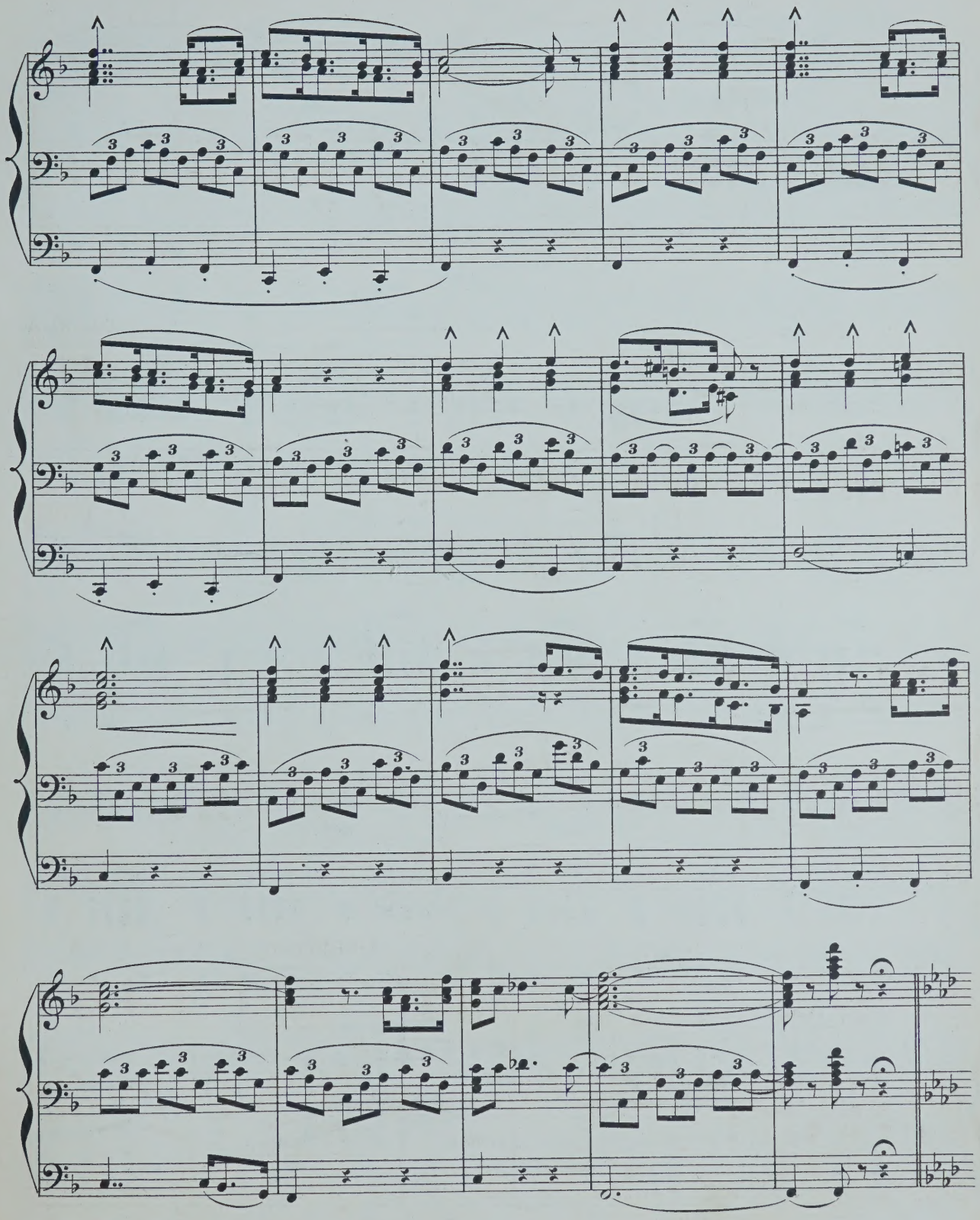
p
Diaps only.
Prinz. allein.

Ch. Clarinet 8'.
Pos. Klar. 8'.
p

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25011


f
p
Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Prinz. 8' zu OW.
f
f
Reed to Sw.
Mit Trompet.
Ch.
Pos.
p
Reed off.
Trompet ab.
ten.
Gr. to Pr.
HW. 8' und 4'.
f
f
To Gr.
Zu HW.
rall.
Grandioso.
ff
Full Organ.
Mit vollem Werke.



Andante maestoso.

Sw. Full.
OW. Mit vollem Werke.

Off Gr.
ab HW.

p

Diaps only.
Prinz. allein.

Ch. Clarinet 8'.
Pos. Klar. 8.

p

f

p

Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Prinz. 8' zu OW.

f

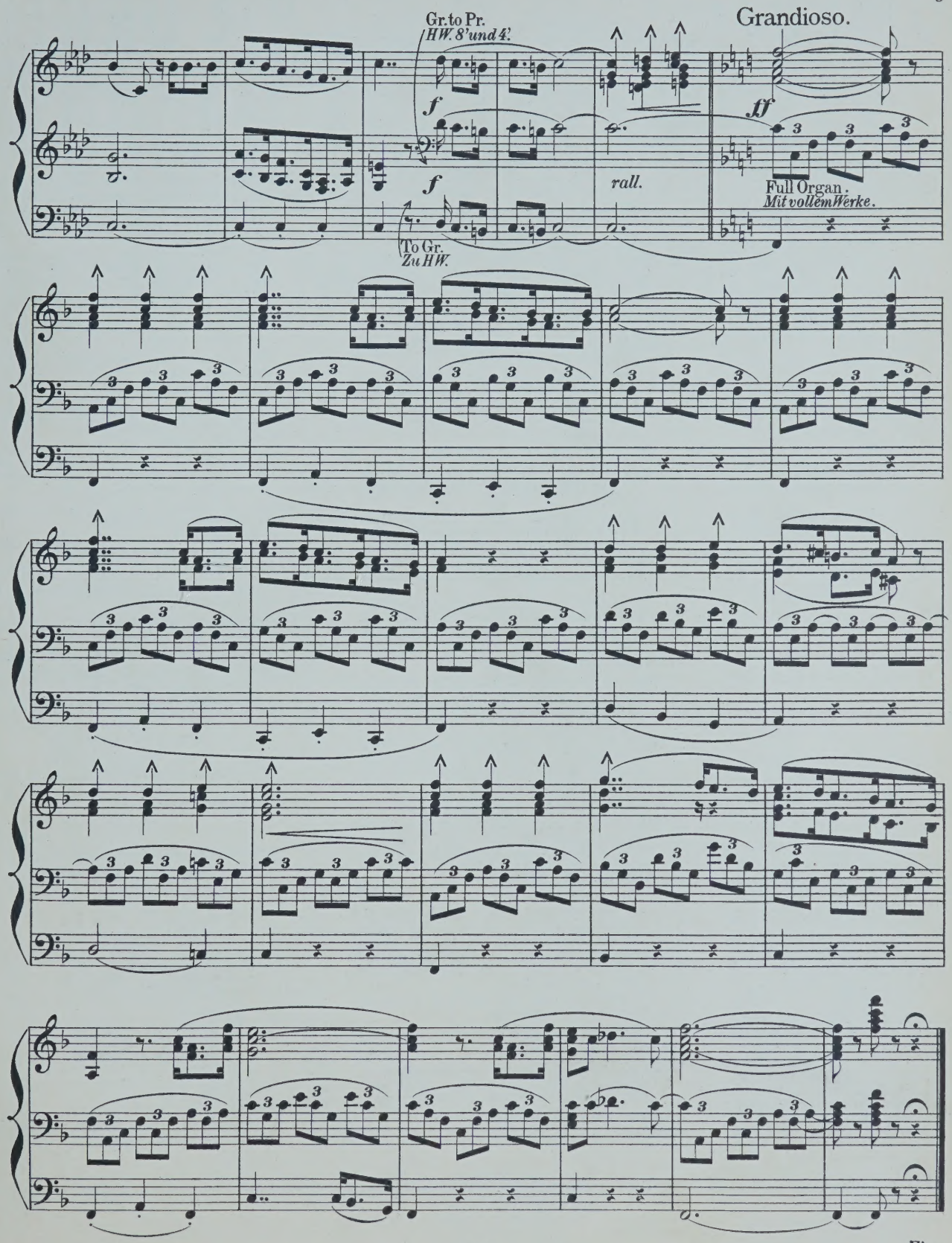
f

Reed to Sw.
Mit Trompet.

Ch.
Pos.

p

Reed off.
Trompet ab.


Grandioso.
Gr. to Pr.
HW. 8' und 4'.
f
f
To Gr.
Zu HW.
rall.
ff
Full Organ.
Mit vollem Werke.
Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.
N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Cuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Doberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Ertis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Gebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES

LONDON,

PARIS,

Non più di fiori A. Mozart

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

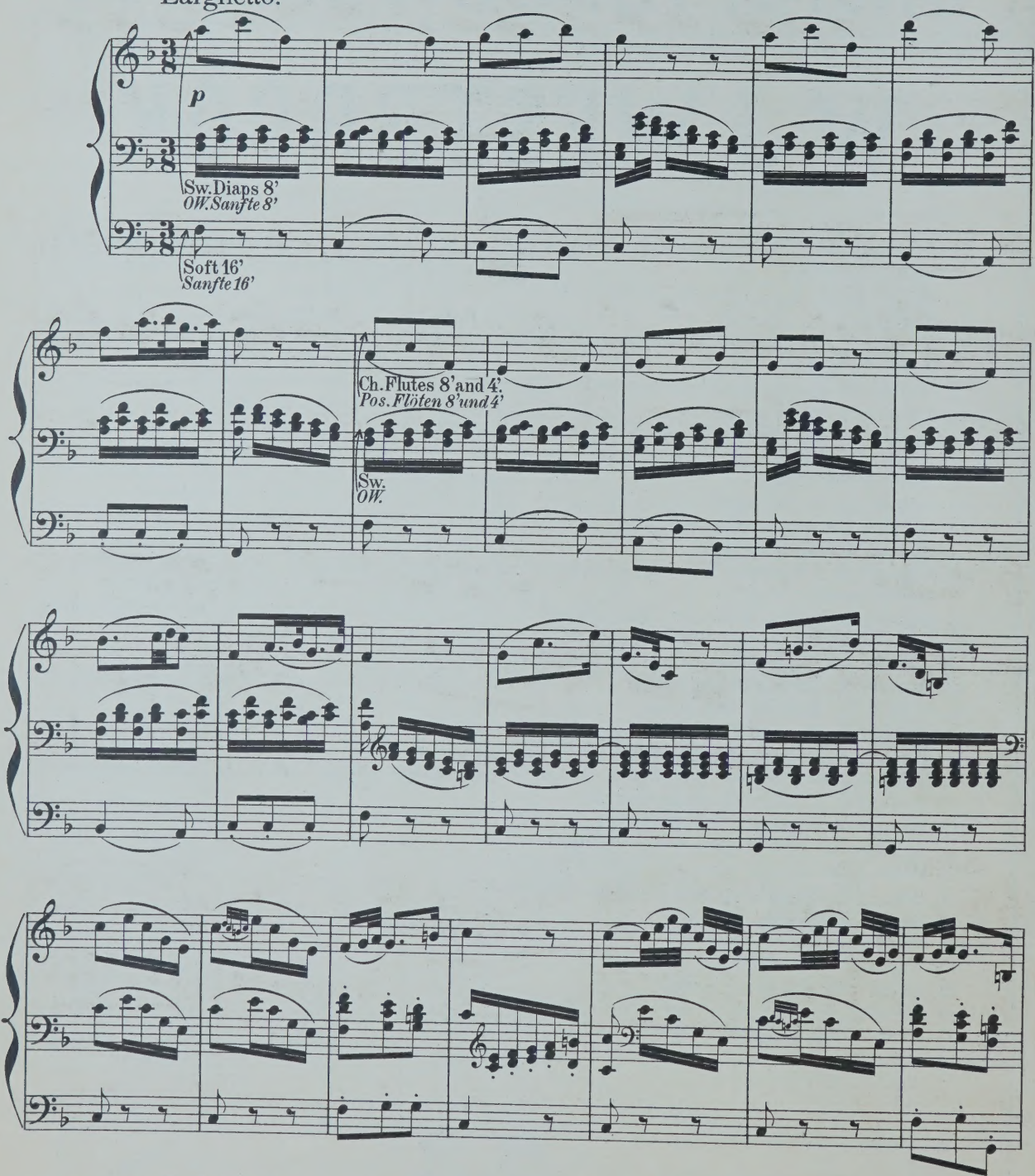
Aria - Non più di fiori.

(Clemenza di Tito.)

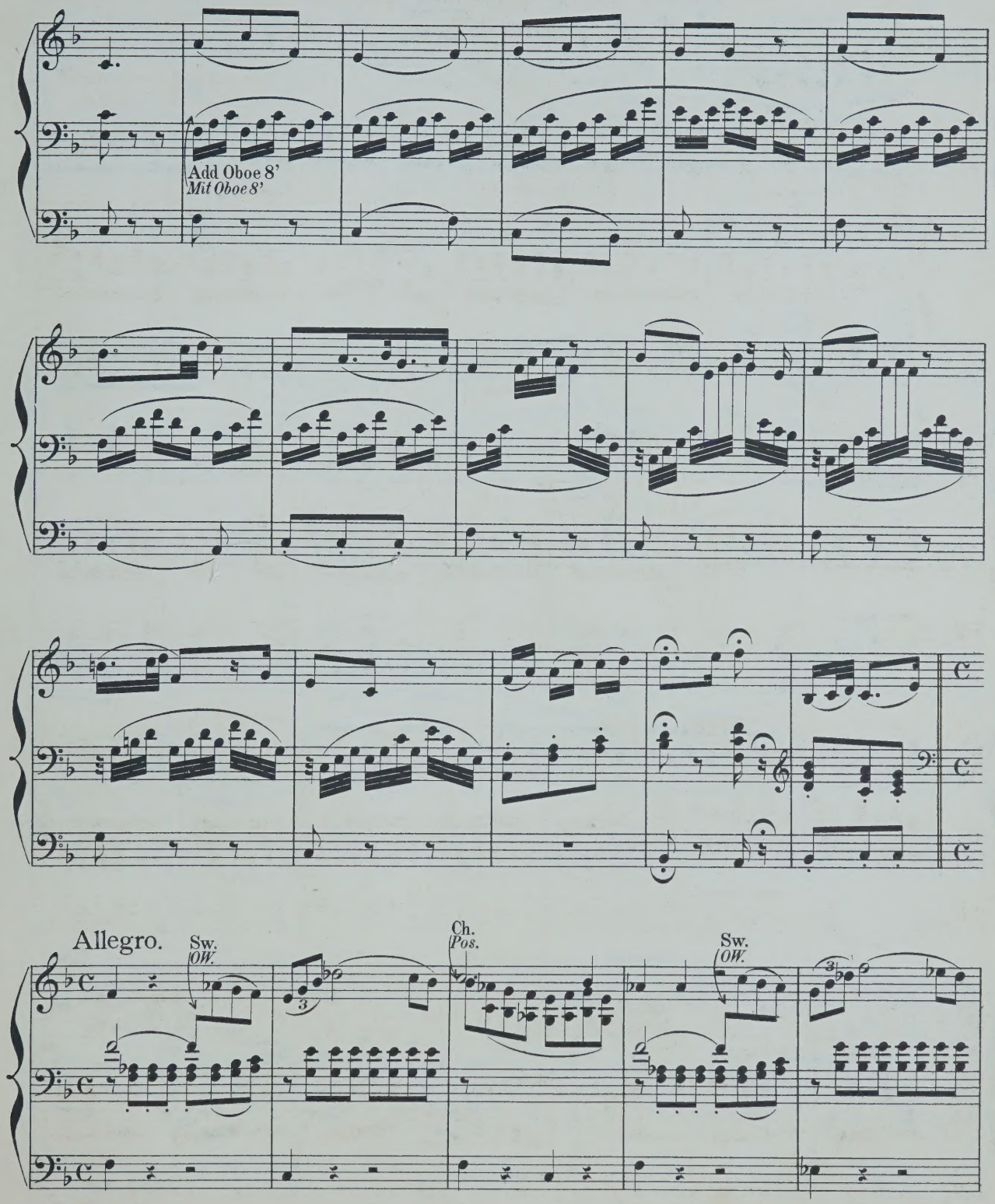
W. A. MOZART.

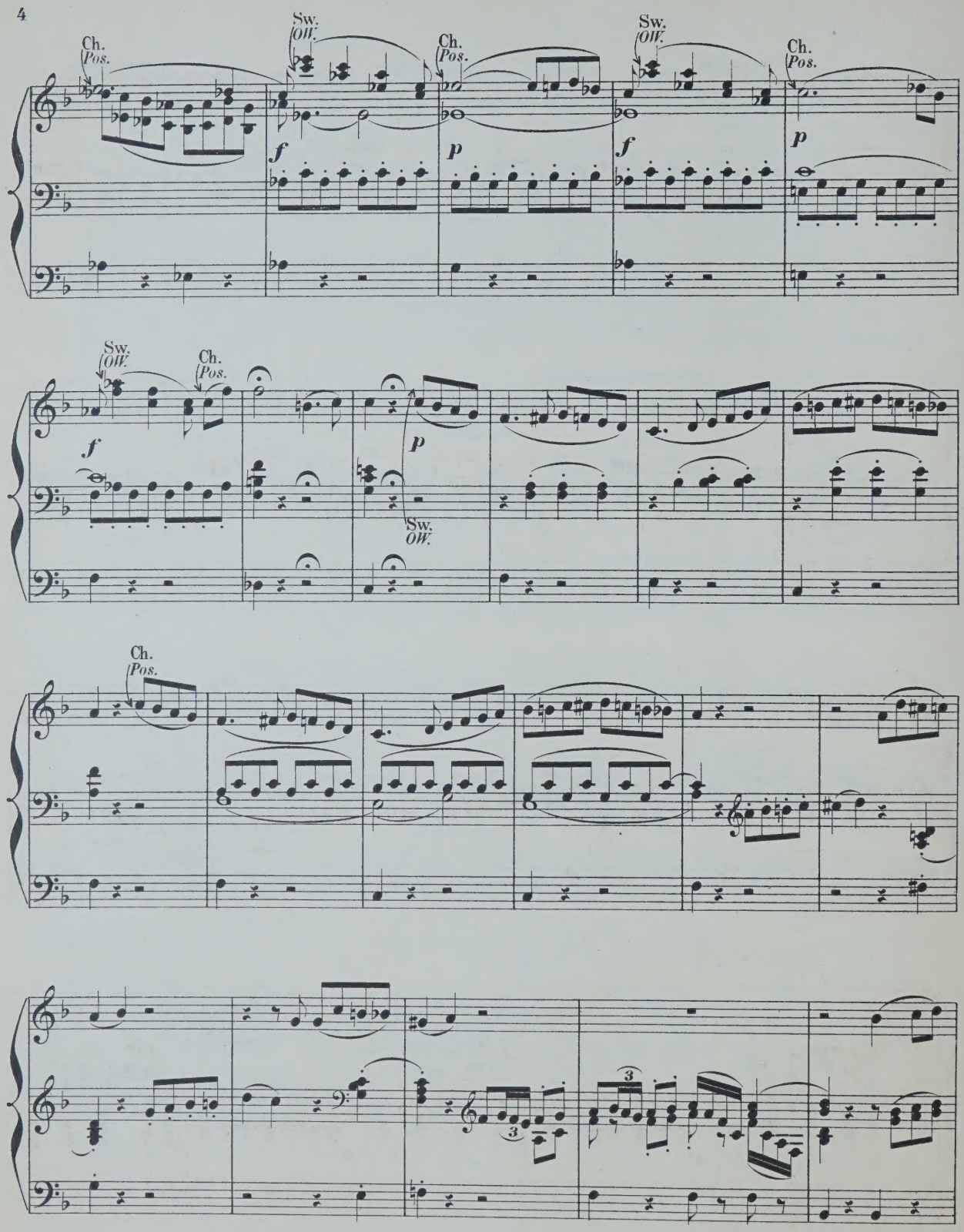
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

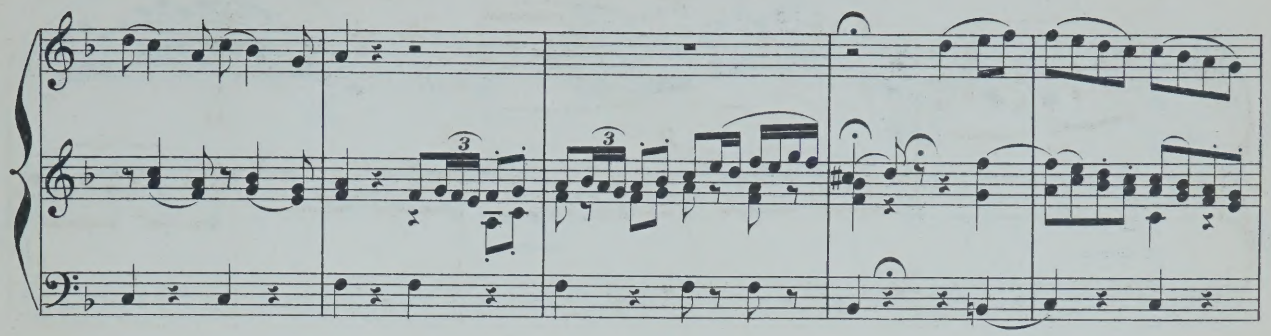
Larghetto.

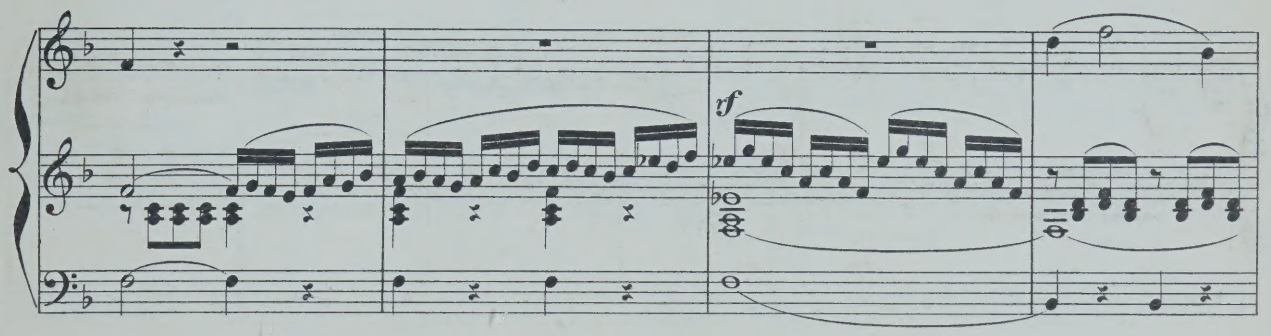


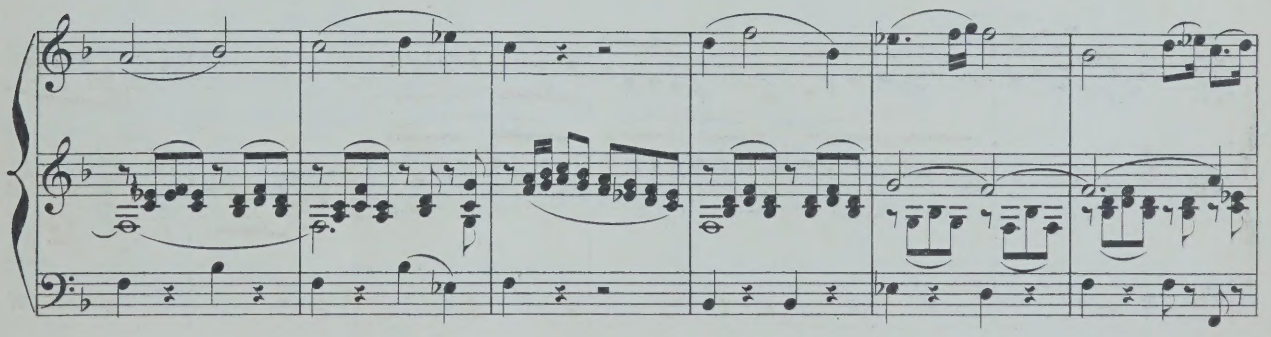
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

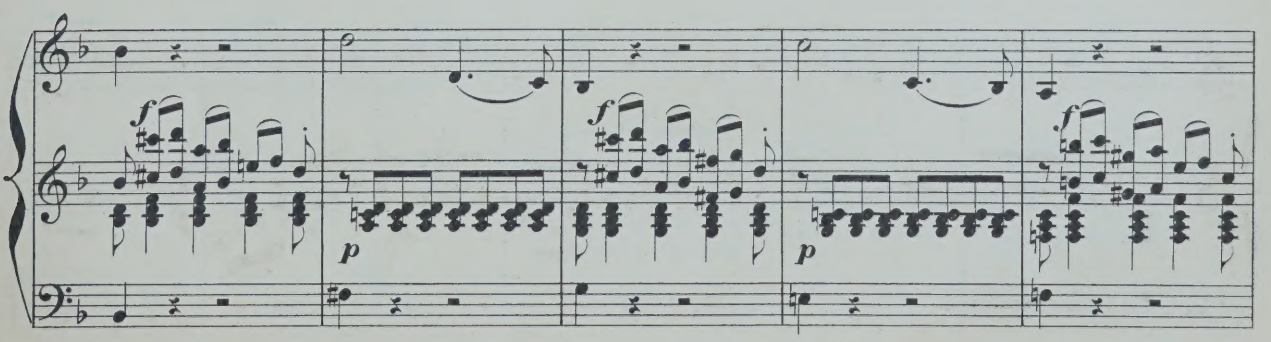

Add Oboe 8'
Mit Oboe 8'
Allegro.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.

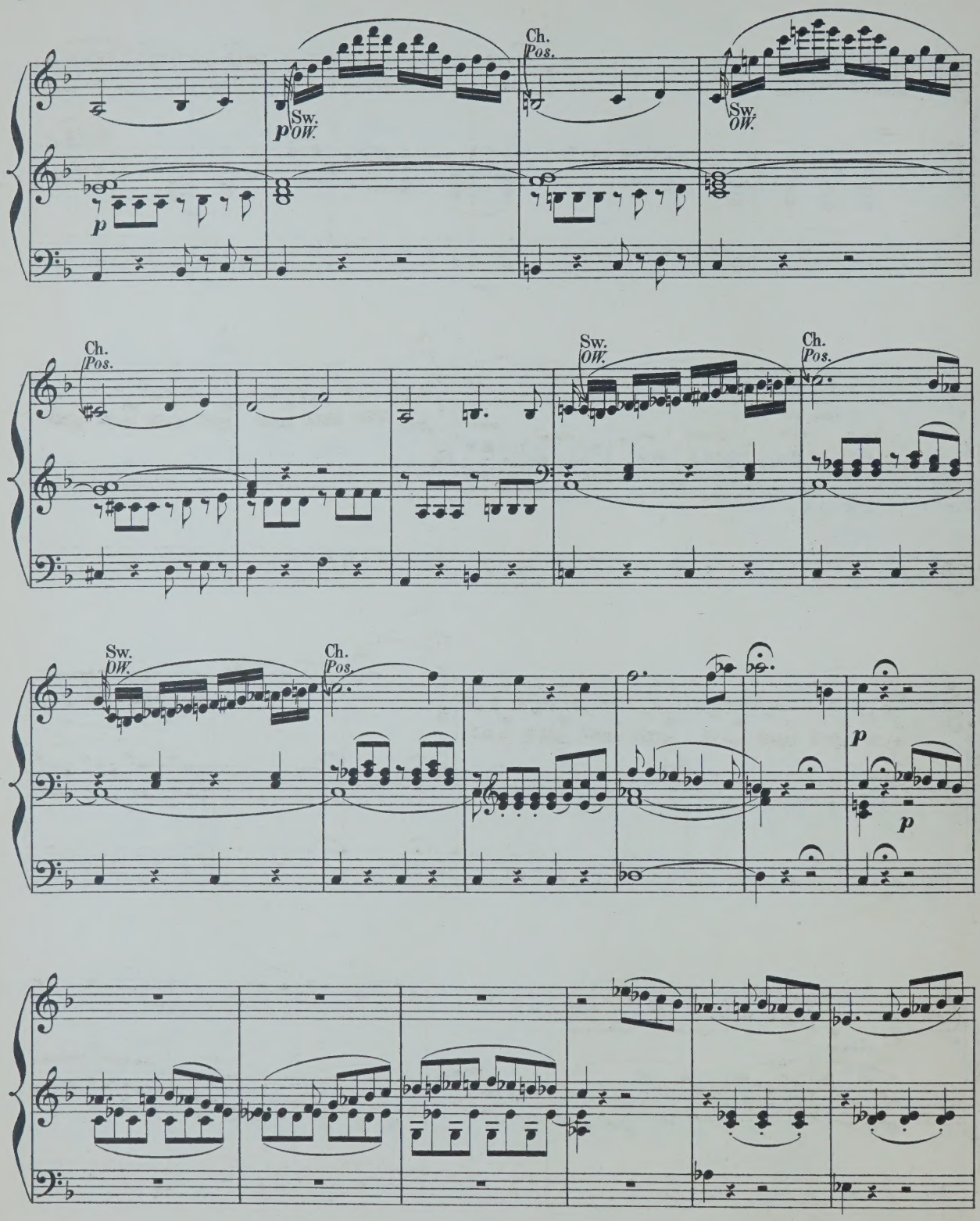

Ch.
Pos.
Sw.
OW.
f
p
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
f
p
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
f
p
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
3
3

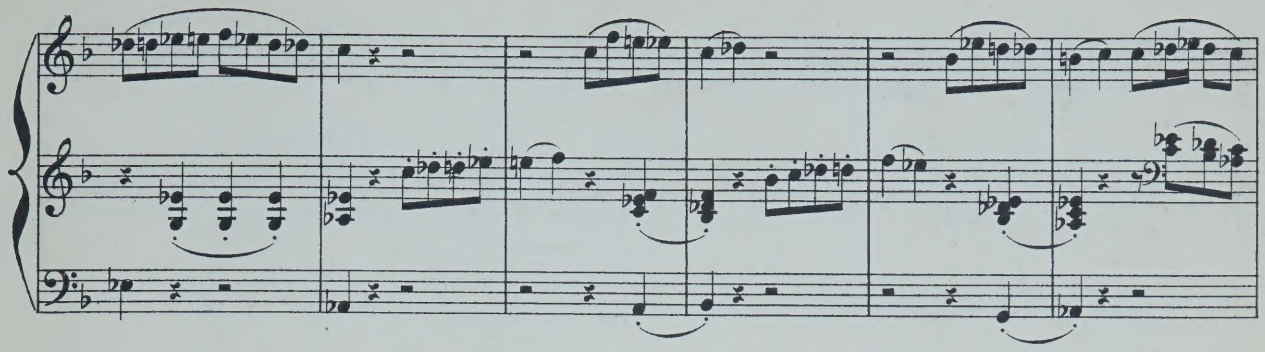

3
3

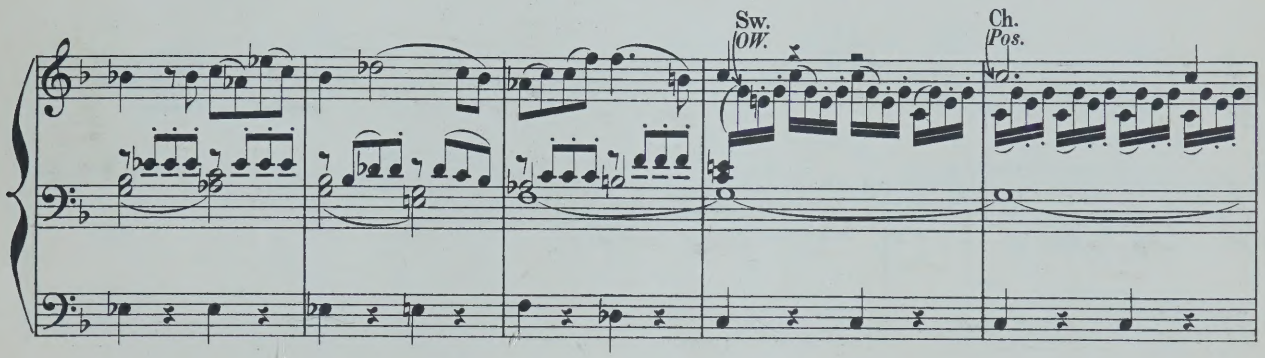

rf

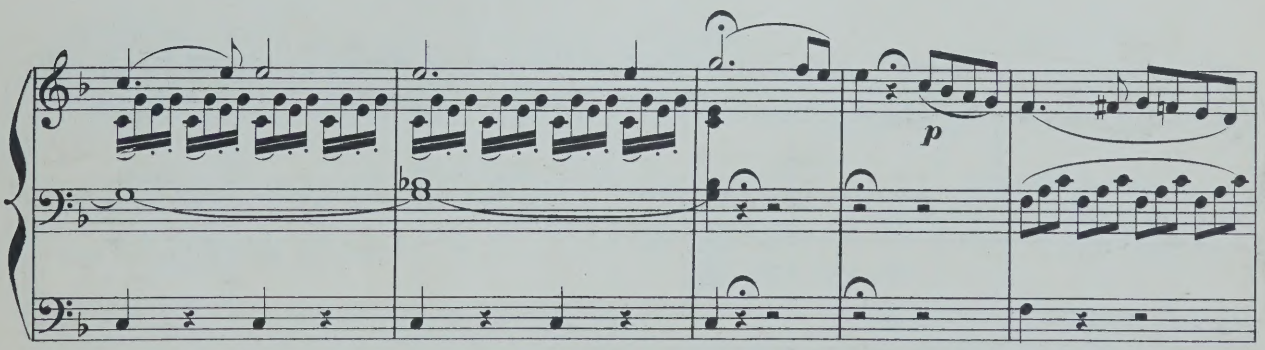


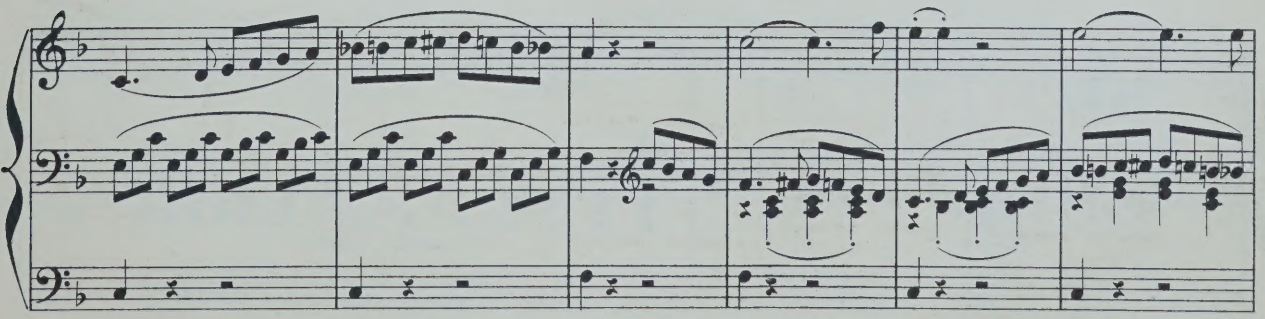

f
p
f
p
f

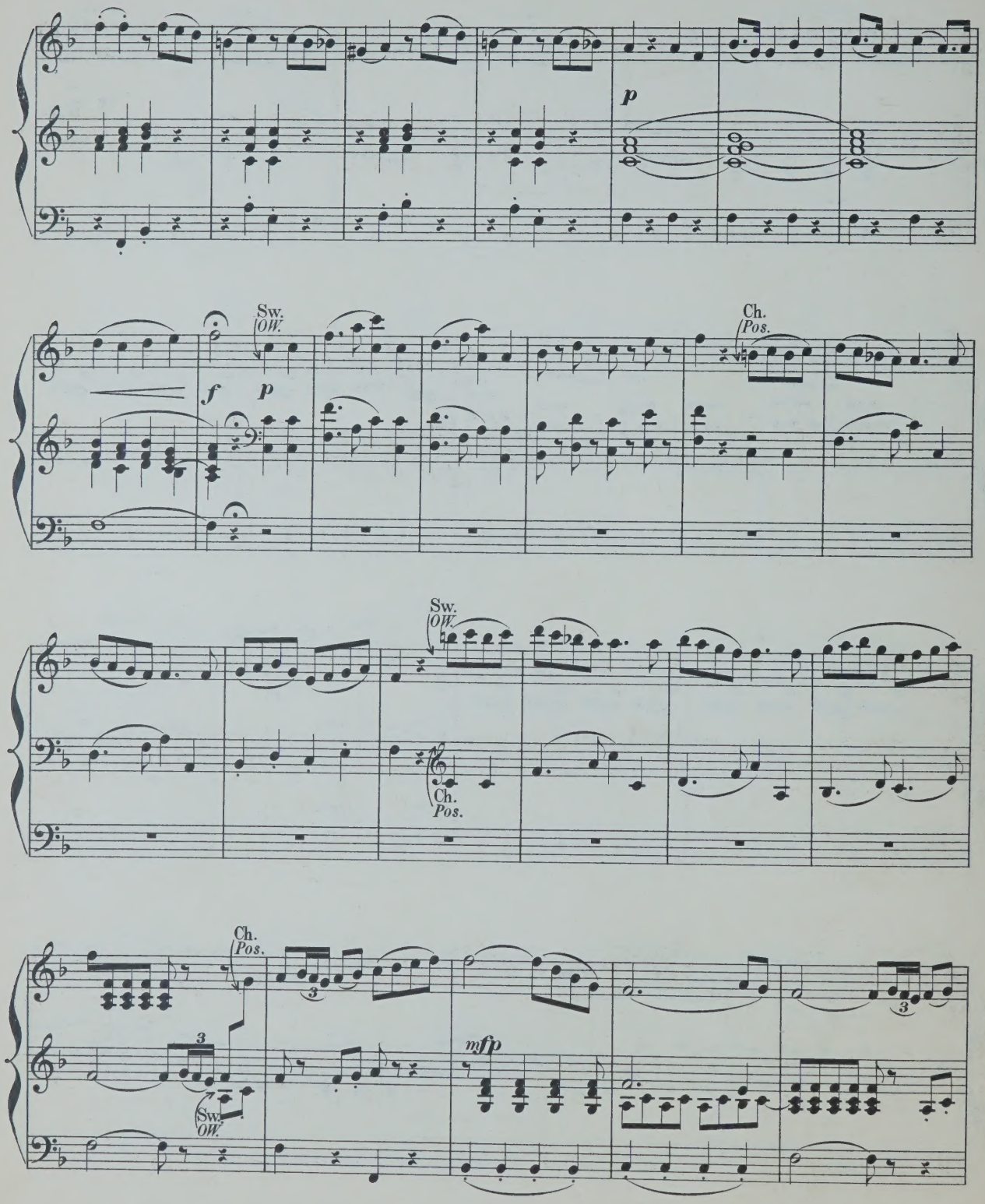

Ch.
Pos.
Sw.
OW.
p
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
p
p

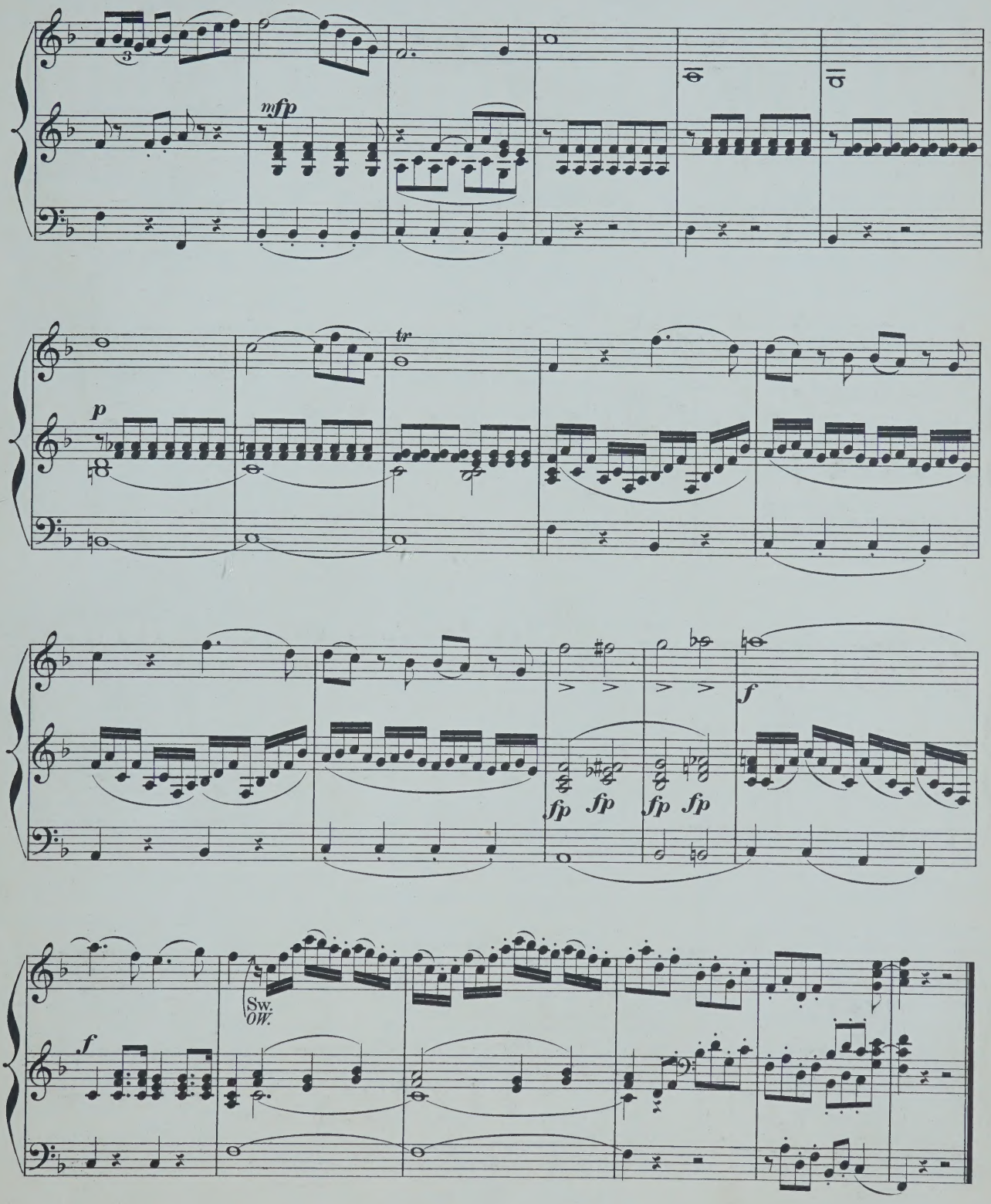



Sw.
OW.
Ch.
Pos.


p




p
Sw.
OW.
f
p
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Ch.
Pos.
3
Sw.
OW.
3
mfp
3



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
Mailly, A. Sonate. Op. 1.
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
Philip's. 6 petites Pièces.
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.
Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, LONDON, PARIS,

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

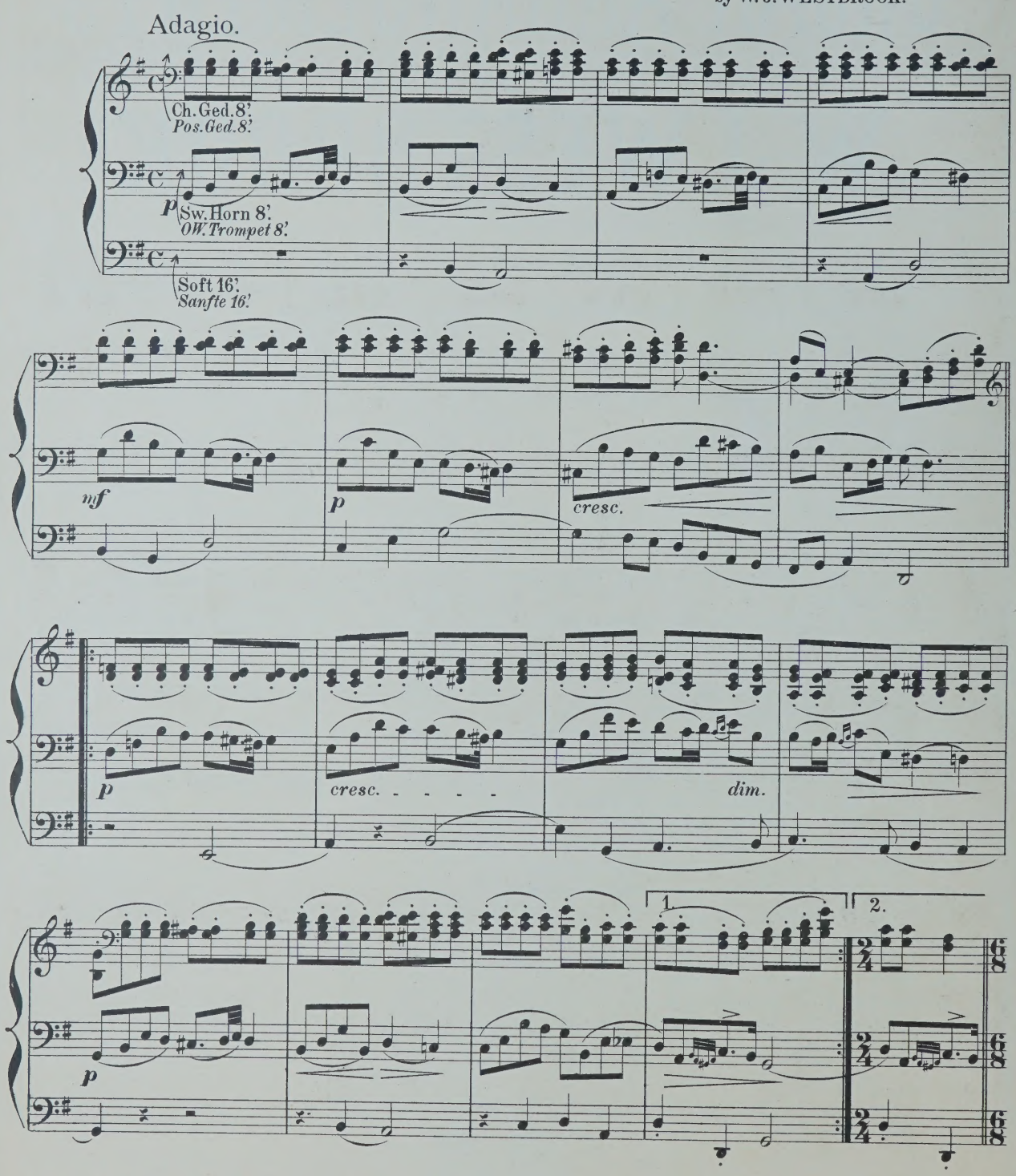
SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Nocturne.

G. GOLTERMANN, Op:48.

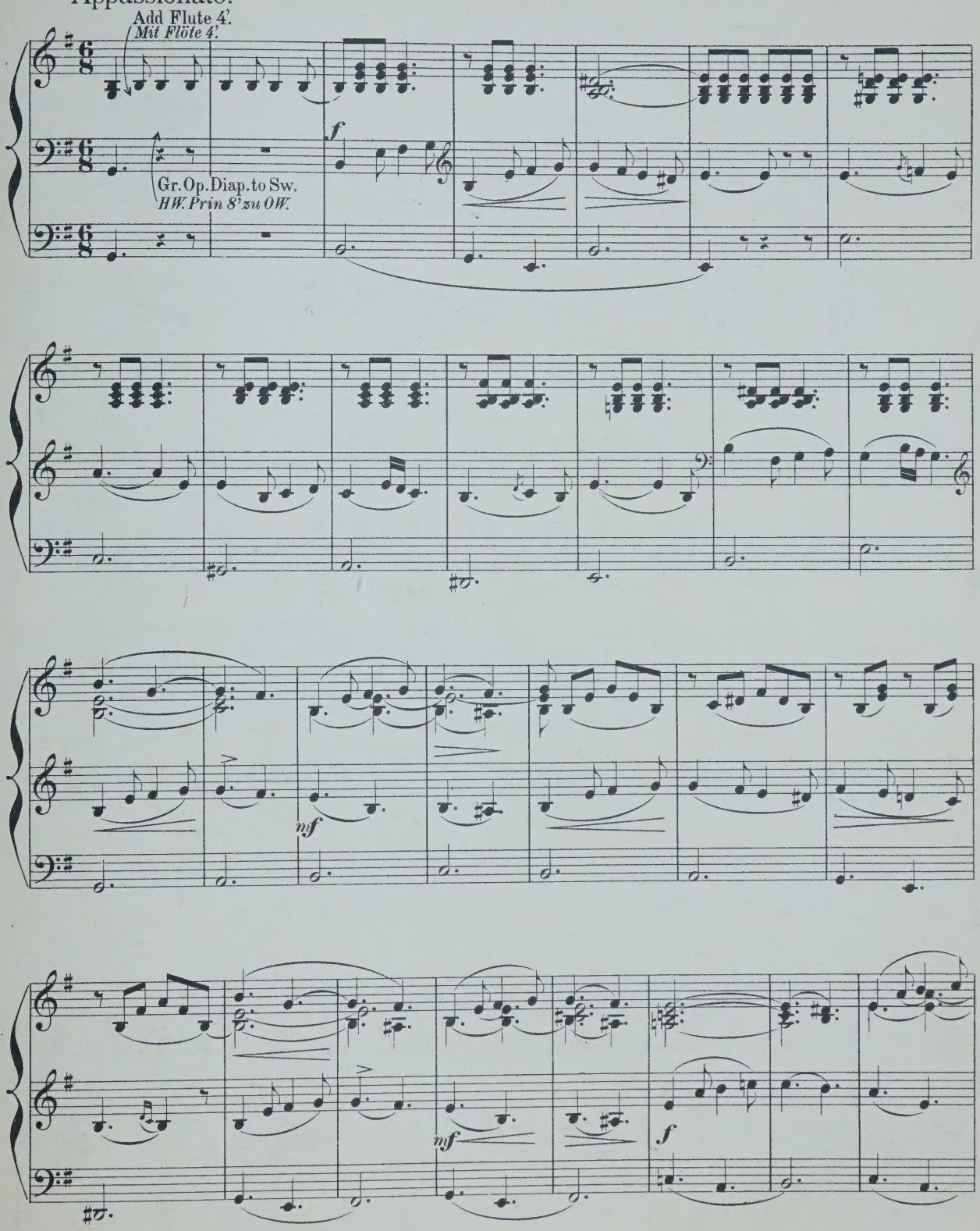
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

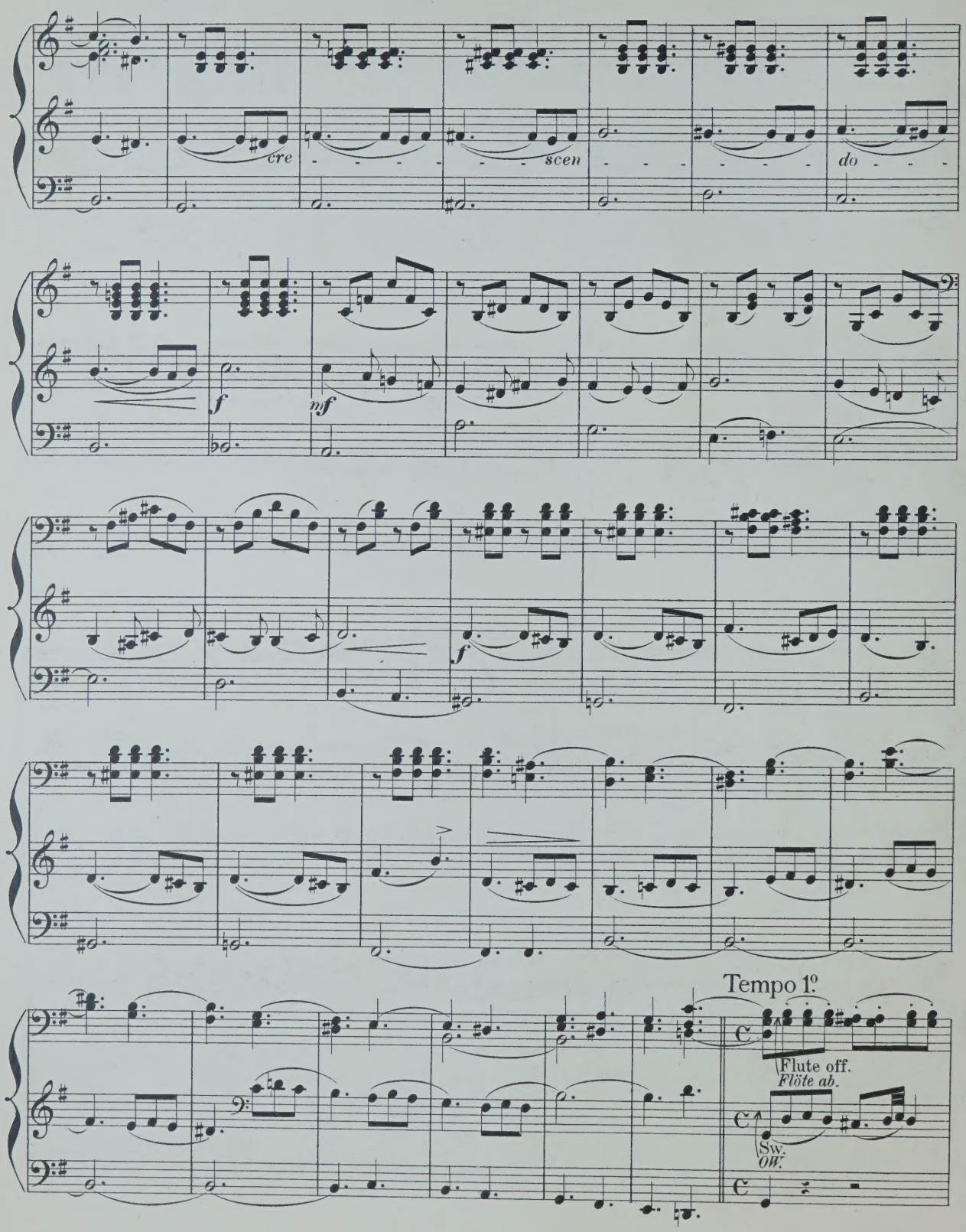


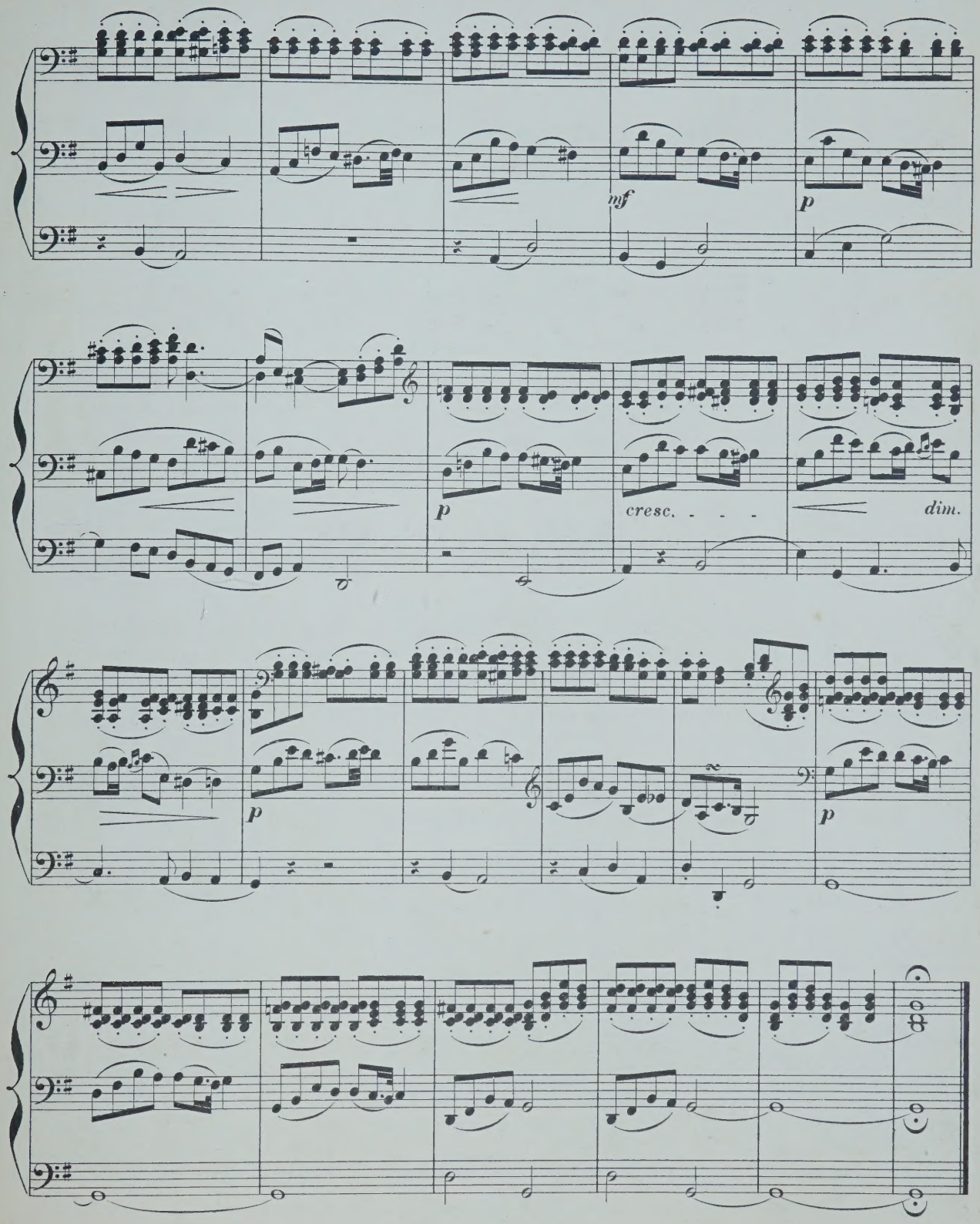
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25031

Appassionato.




cre - - - - - - scen - - - - - - do - - -
f
mf
f
Tempo 1.º
Flute off.
Flöte ab.
Sw.
Ow.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Verzetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opèra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1. F-moll.	4½	Bogen
2. C-moll.	2½	„
3. A-dur.	2½	„
4. B-dur.	3½	„
5. D-dur.	2½	„
6. D-moll.	4	„

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, B. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

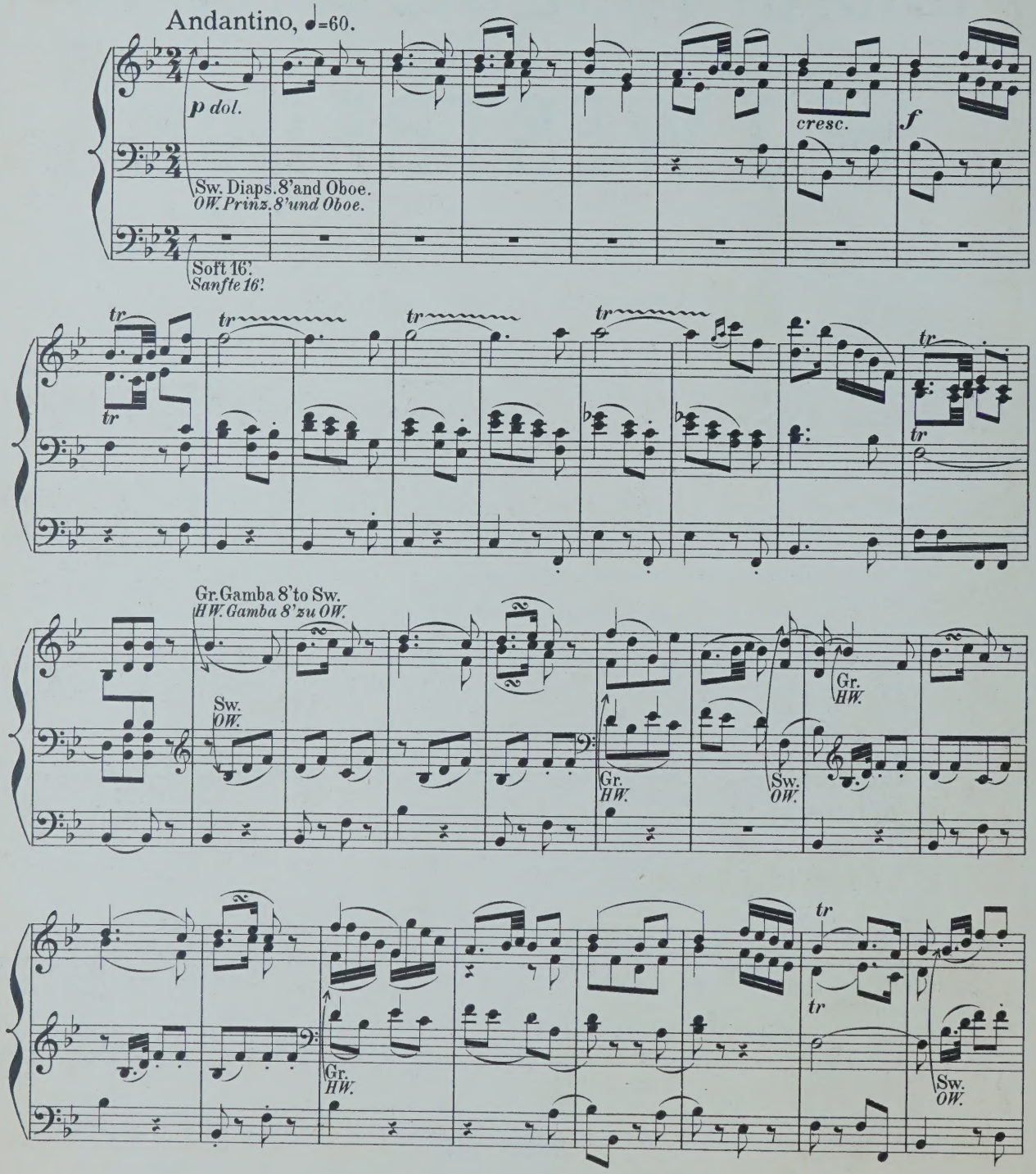
SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

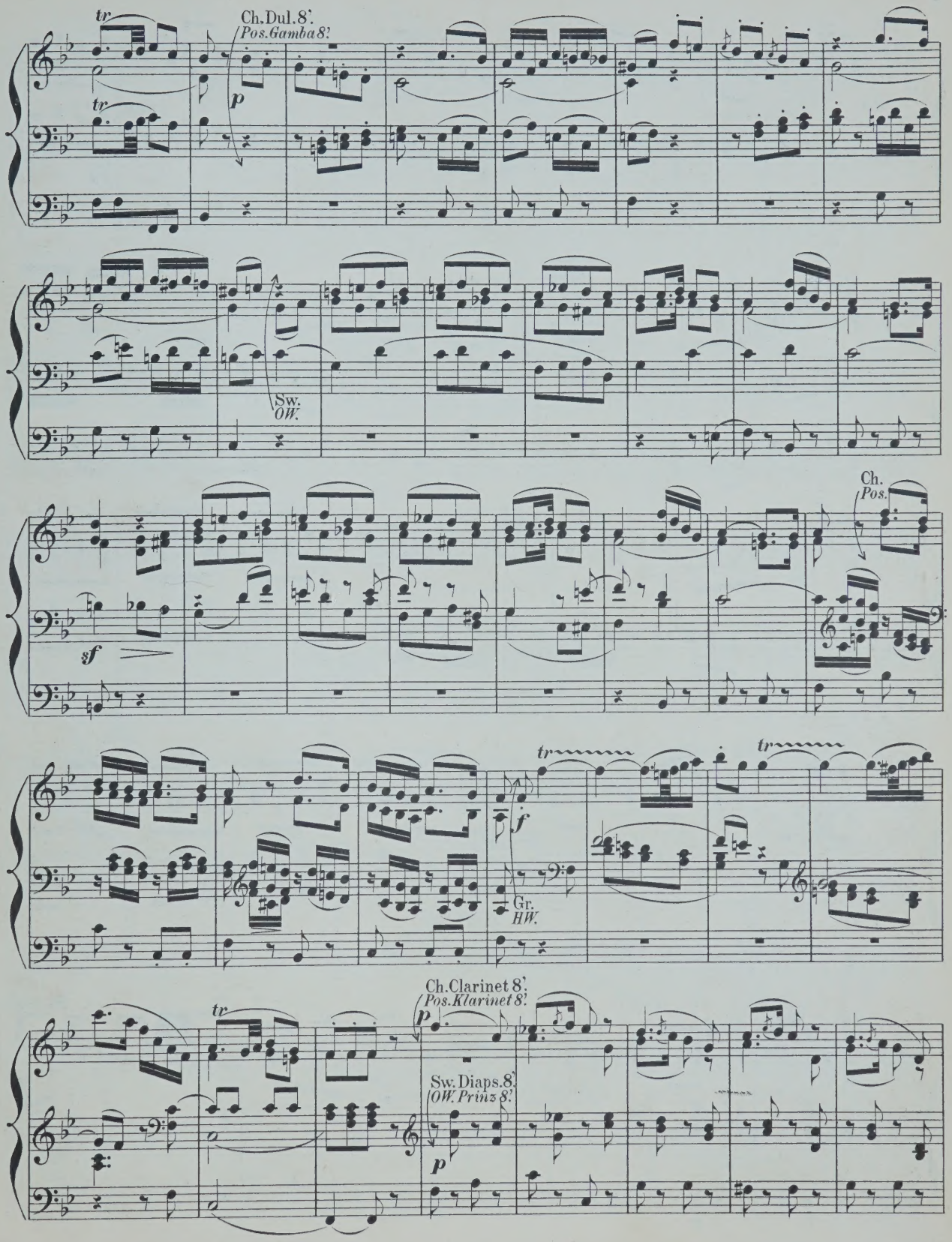
Lauda Sion.

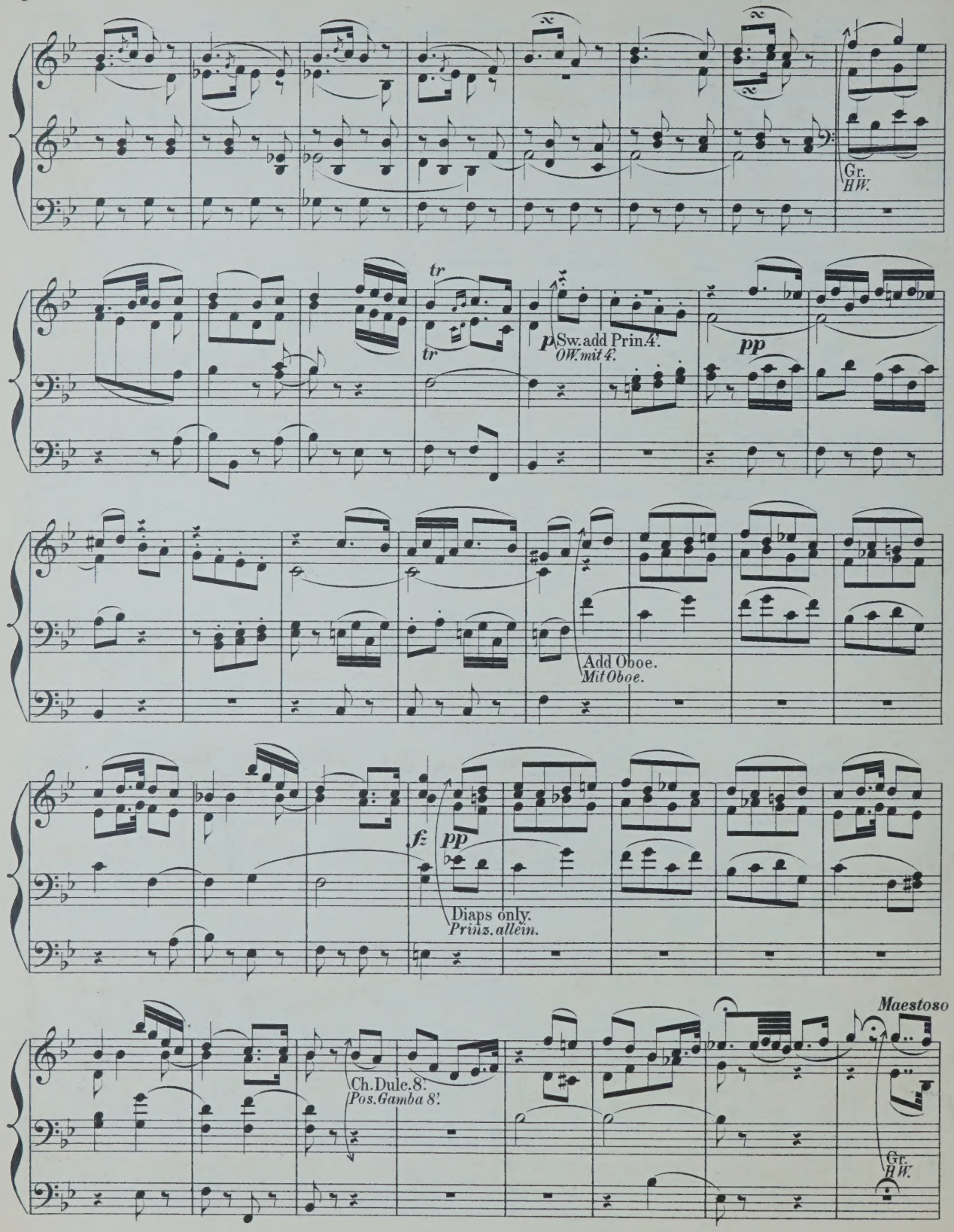
L. CHERUBINI.

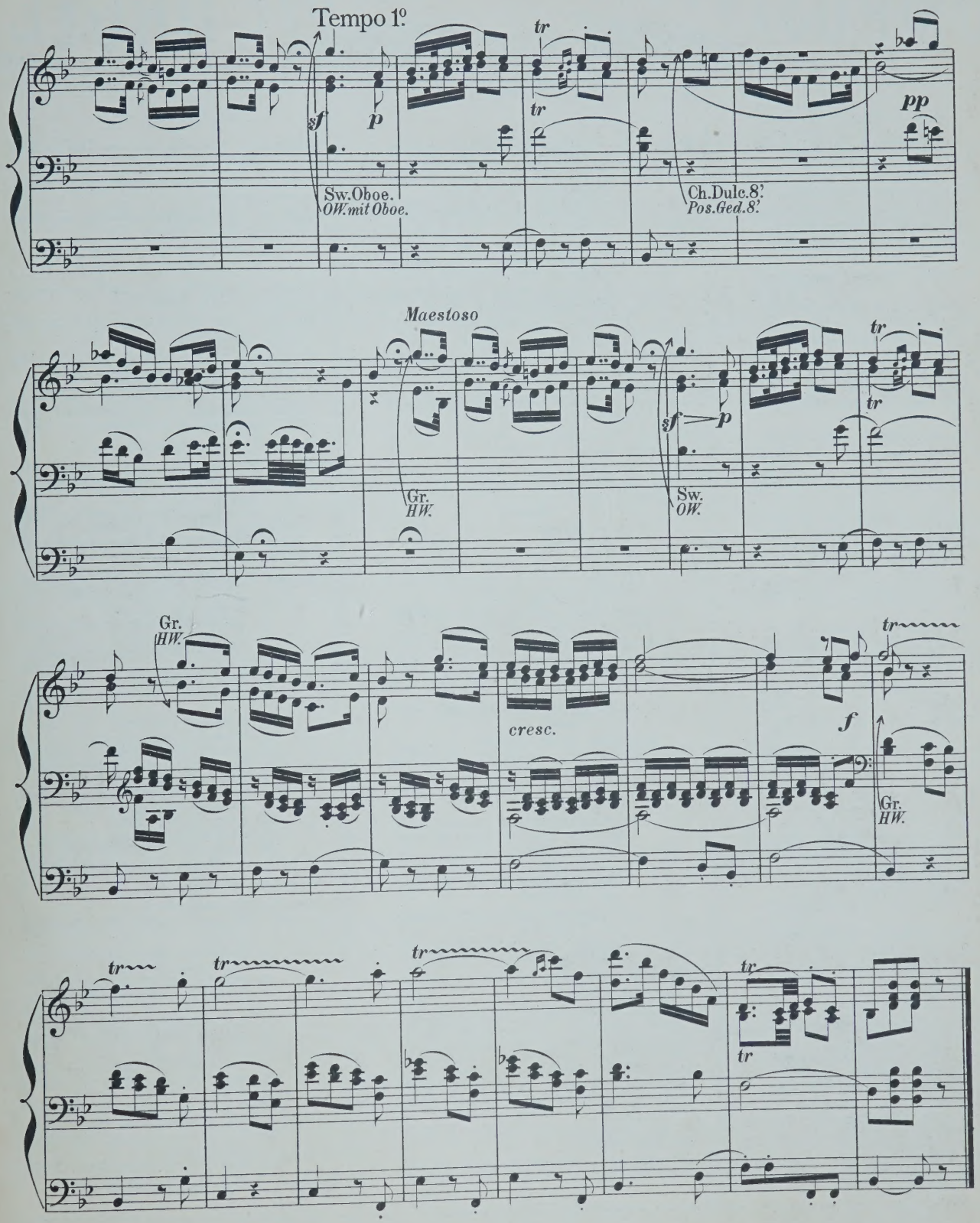
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


tr
Ch.Dul.8'.
Pos.Gamba 8'.
p
Sw.
OW.
sf
Ch.
Pos.
f
Gr.
HW.
Ch.Clarinet 8'.
Pos.Klarinet 8'.
Sw.Diaps.8'.
OW.Prinz 8'.


Gr.
HW.
tr
tr
p Sw. add Prin. 4'.
OW. mit 4'.
pp
Add Oboe.
Mit Oboe.
fz
pp
Diaps only.
Prinz. allein.
Ch. Dulc. 8'.
Pos. Gamba 8'.
Maestoso
Gr.
HW.


Tempo 1º
sf
p
tr
Sw. Oboe.
OW. mit Oboe.
Ch. Dulc. 8'.
Pos. Ged. 8'.
pp
Maestoso
Gr.
HW.
Sw.
OW.
cresc.
f
Gr.
HW.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. **Die Thräne**, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „**Die Königin von Saba**" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium **Jephta** von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. **Der Choralspieler.** Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. **Die Meistersinger von Nürnberg**, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— **Parsifal.** Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— **Parsifal.** „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus **Parsifal** für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus **Götterdämmerung** f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Air:- O Deus, ego amo te.

L. CHERUBINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Larghetto cantabile.

p

Sw. Diaps. 8'.
OW. Gedakt 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

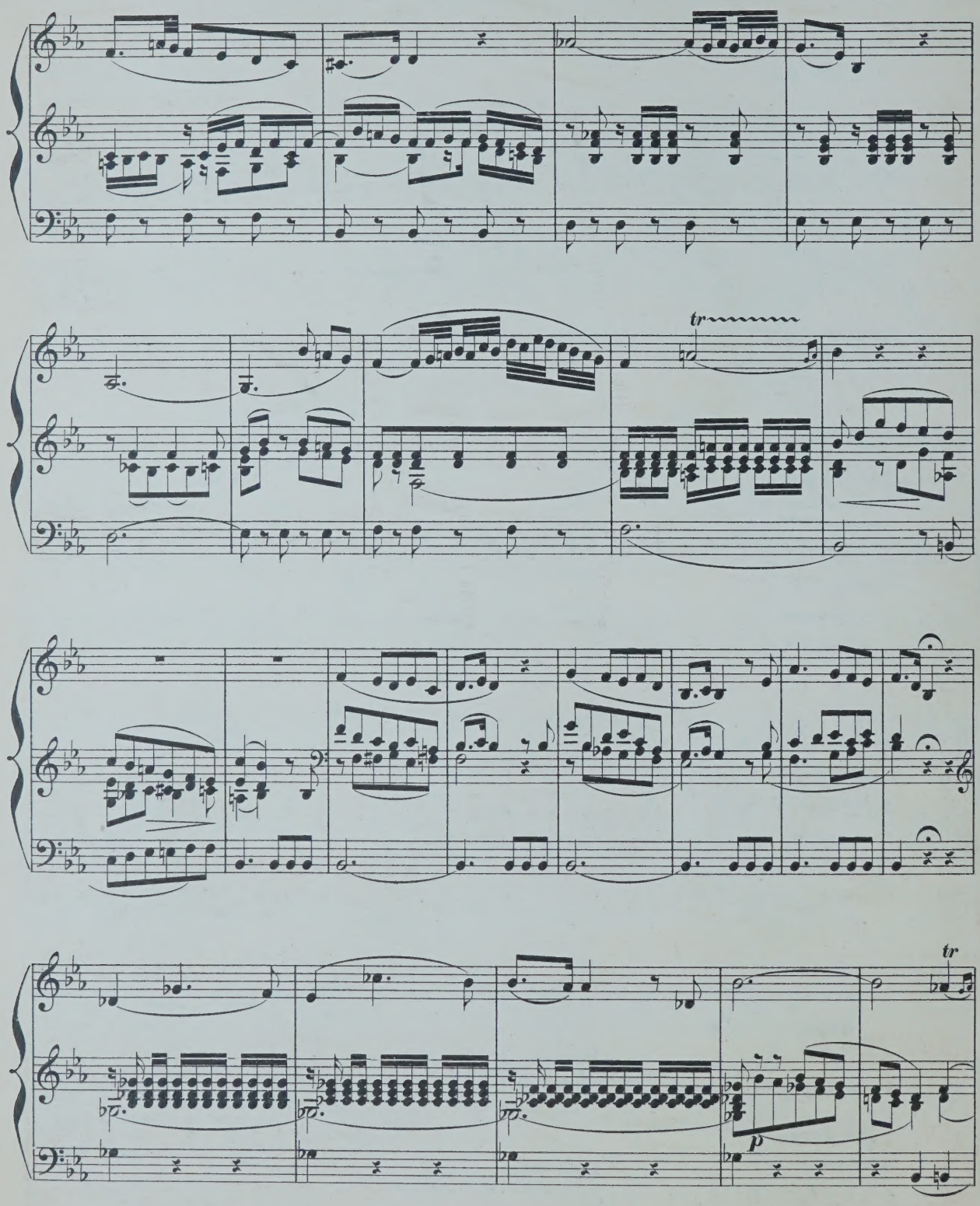
rf p pp

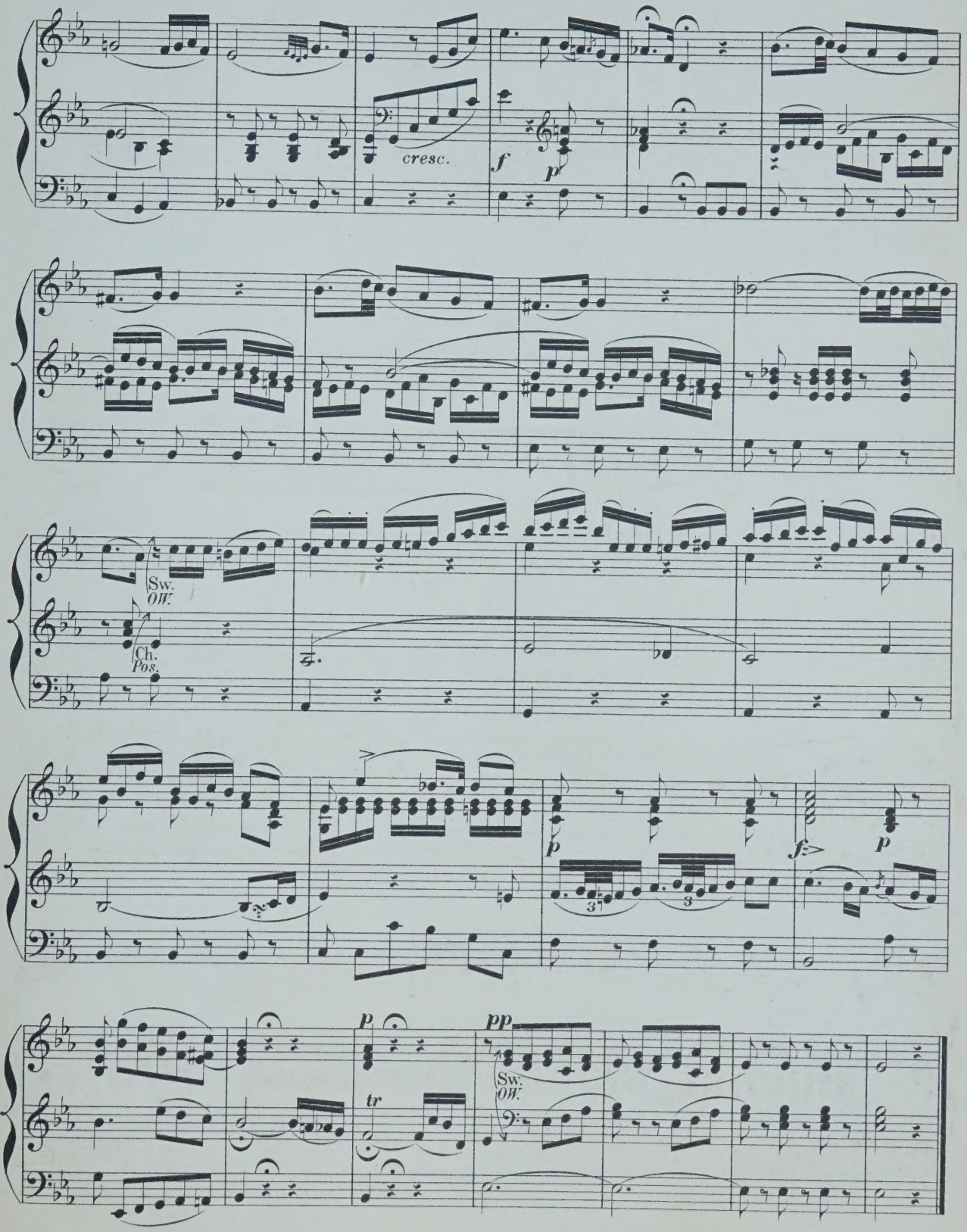
Ch. Flute 8' and Dulc. 8'.
Pos. Flöte 8' und Dulc. 8'.

Sw.
OW.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25033


tr
tr
p



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Ceuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, P. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

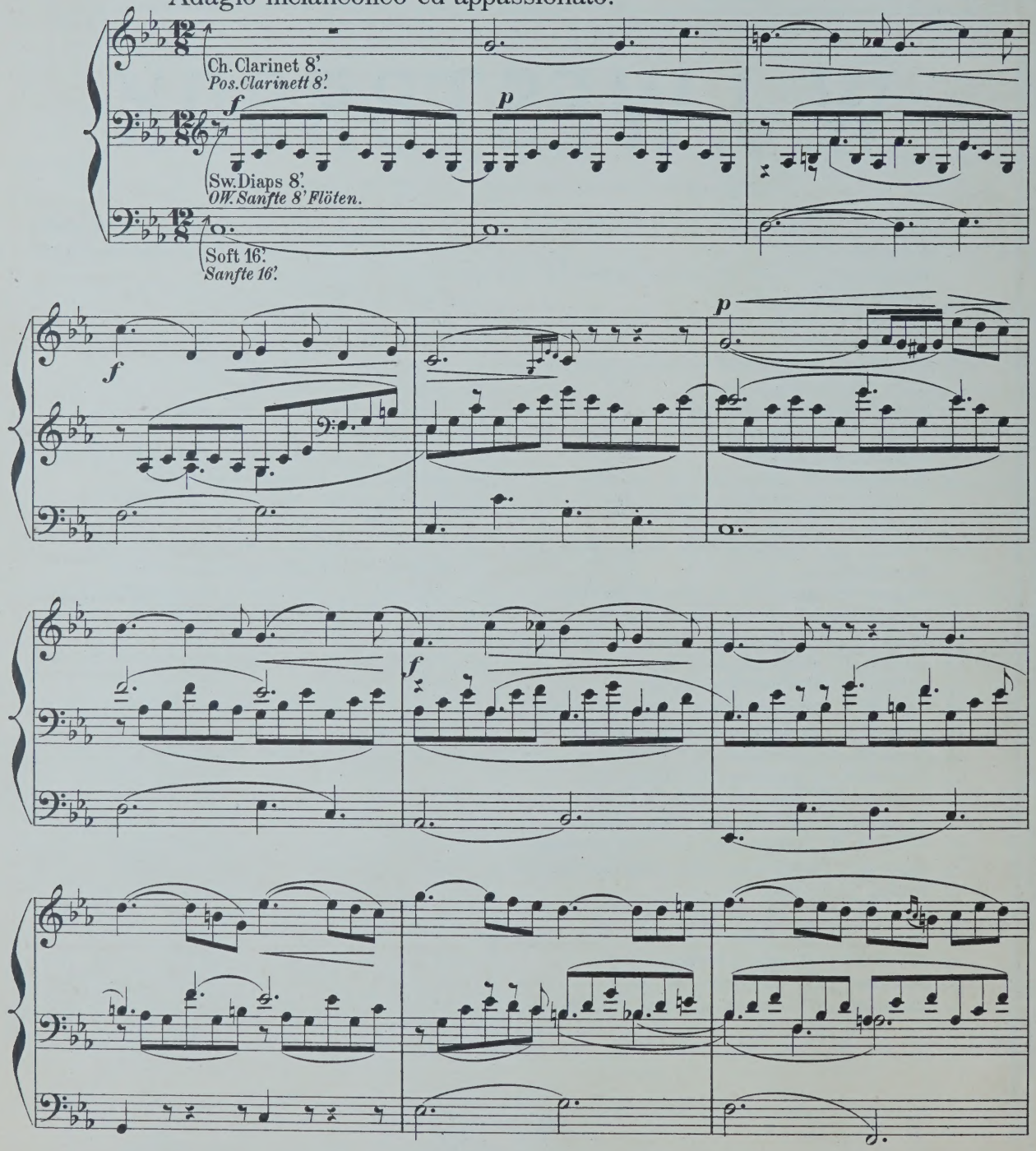
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

Élégie.

H.W. ERNST, Op:10.

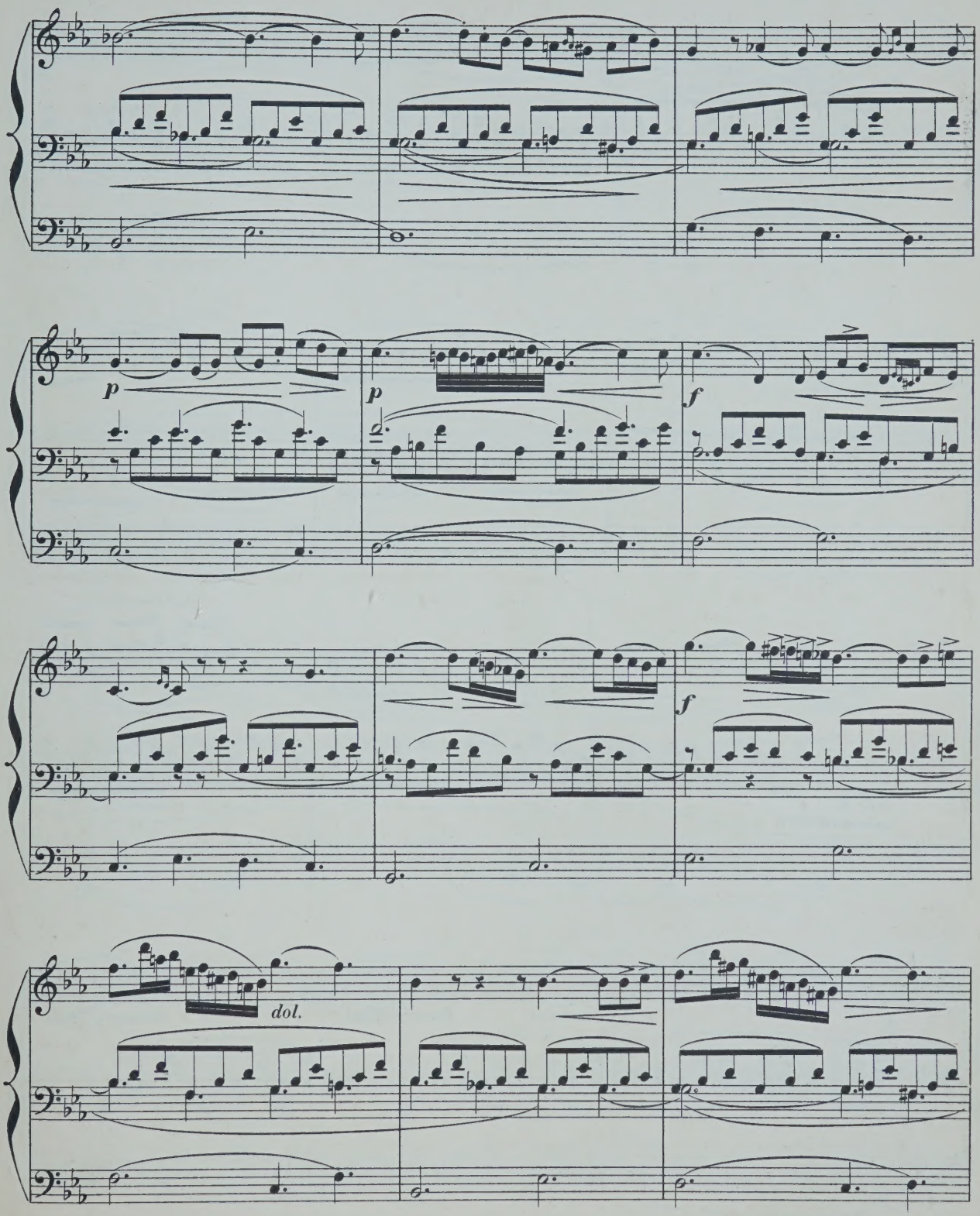
Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.

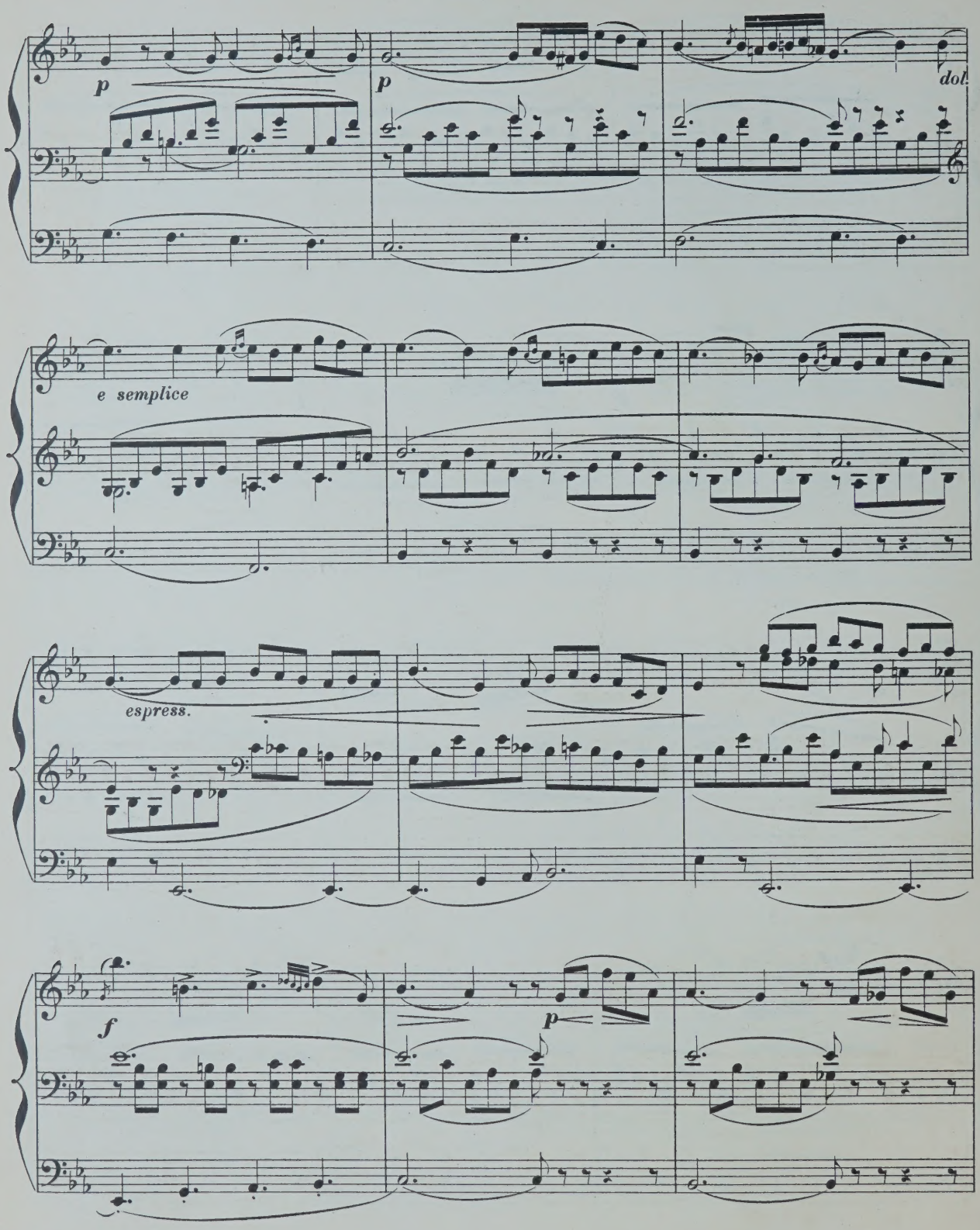
Adagio melancolico ed appassionato.

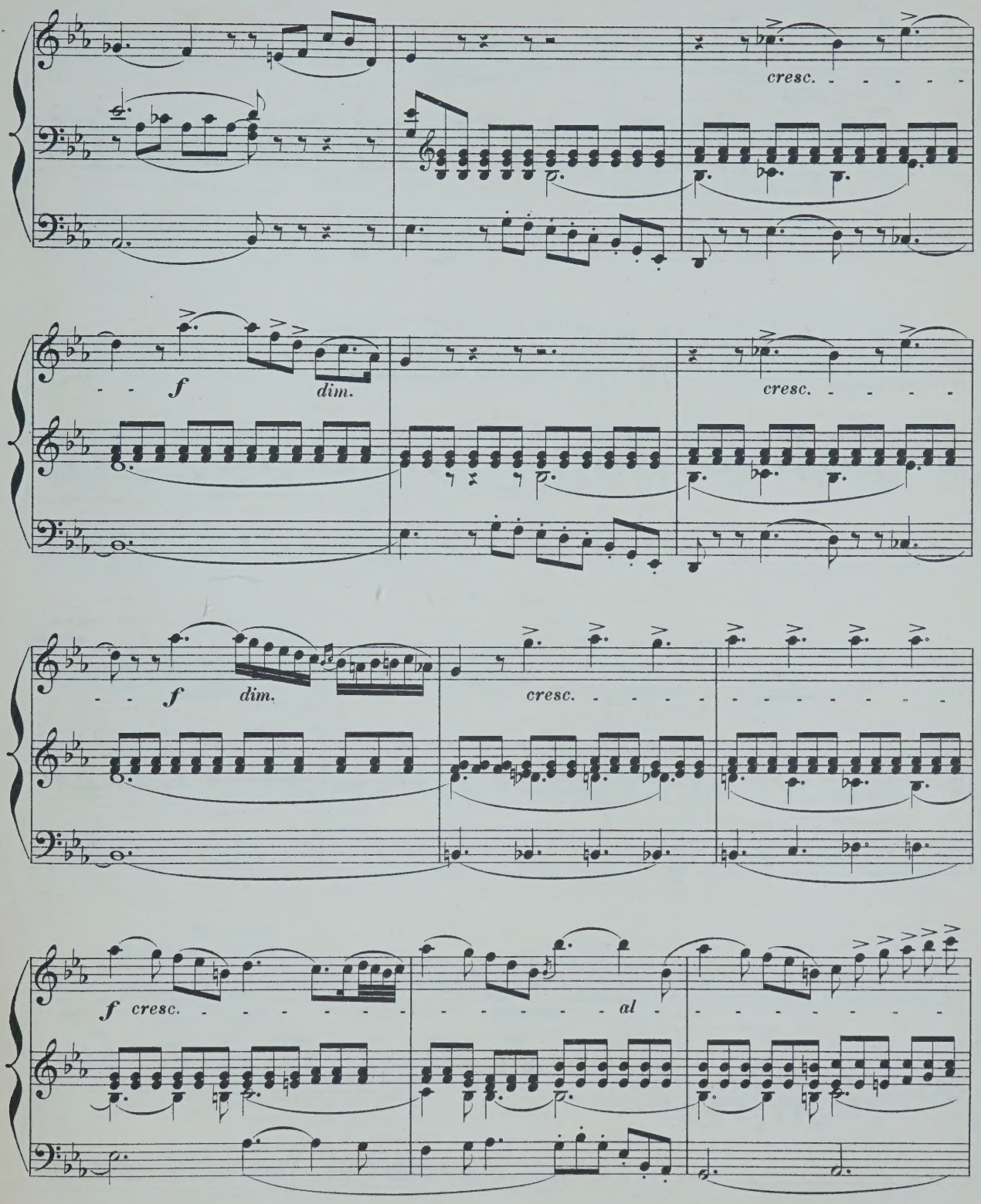


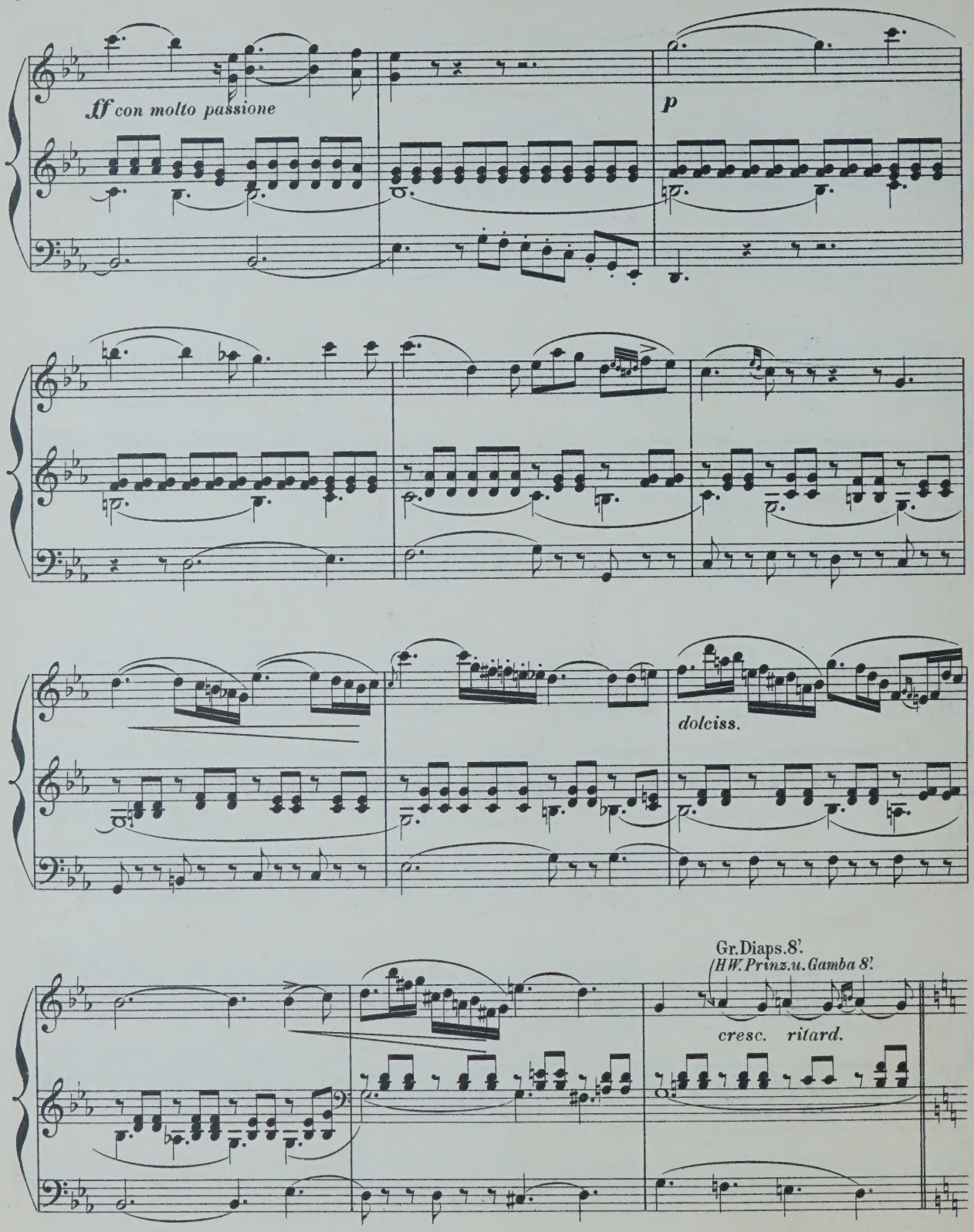
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

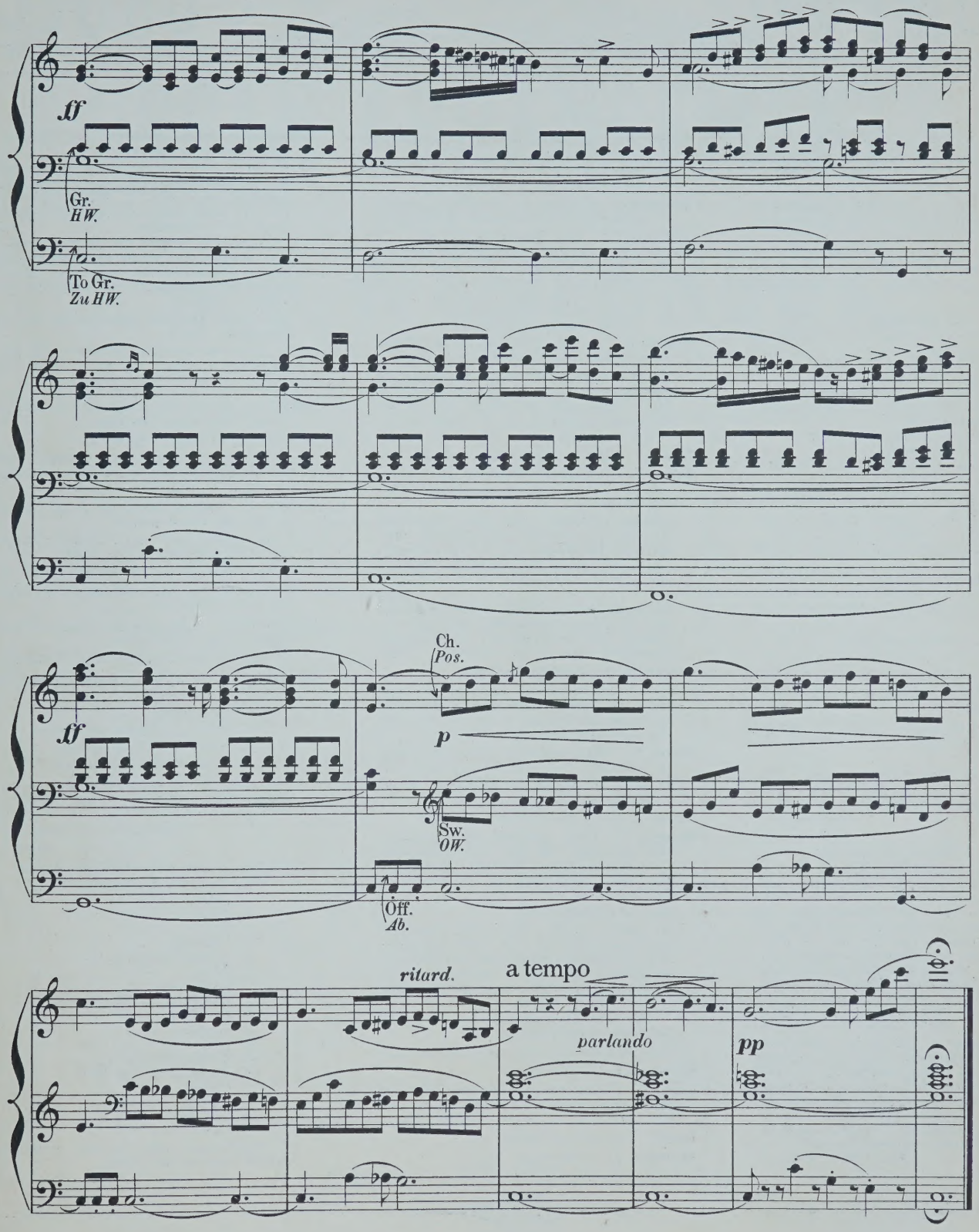
25034


p
p
f
f
dol.


p
p
dol.
e semplice
espress.
f
p


cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f cresc.
al


ff con molto passione
p
dolciss.
Gr. Diaps. 8'.
(HW. Prinz. u. Gamba 8'.
cresc.
ritard.


ff
Gr.
HW.
To Gr.
Zu HW.
ff
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
Off.
Ab.
ritard.
a tempo
parlando
pp

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Ceuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lèfébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto, e.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Boëly-Album

15

Popular Pieces selected and arranged by W. J. Westbrook

Lefébure-Wély Album

25 melodious Pieces selected and arranged by W. J. Westbrook

Propriété des Éditeurs

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

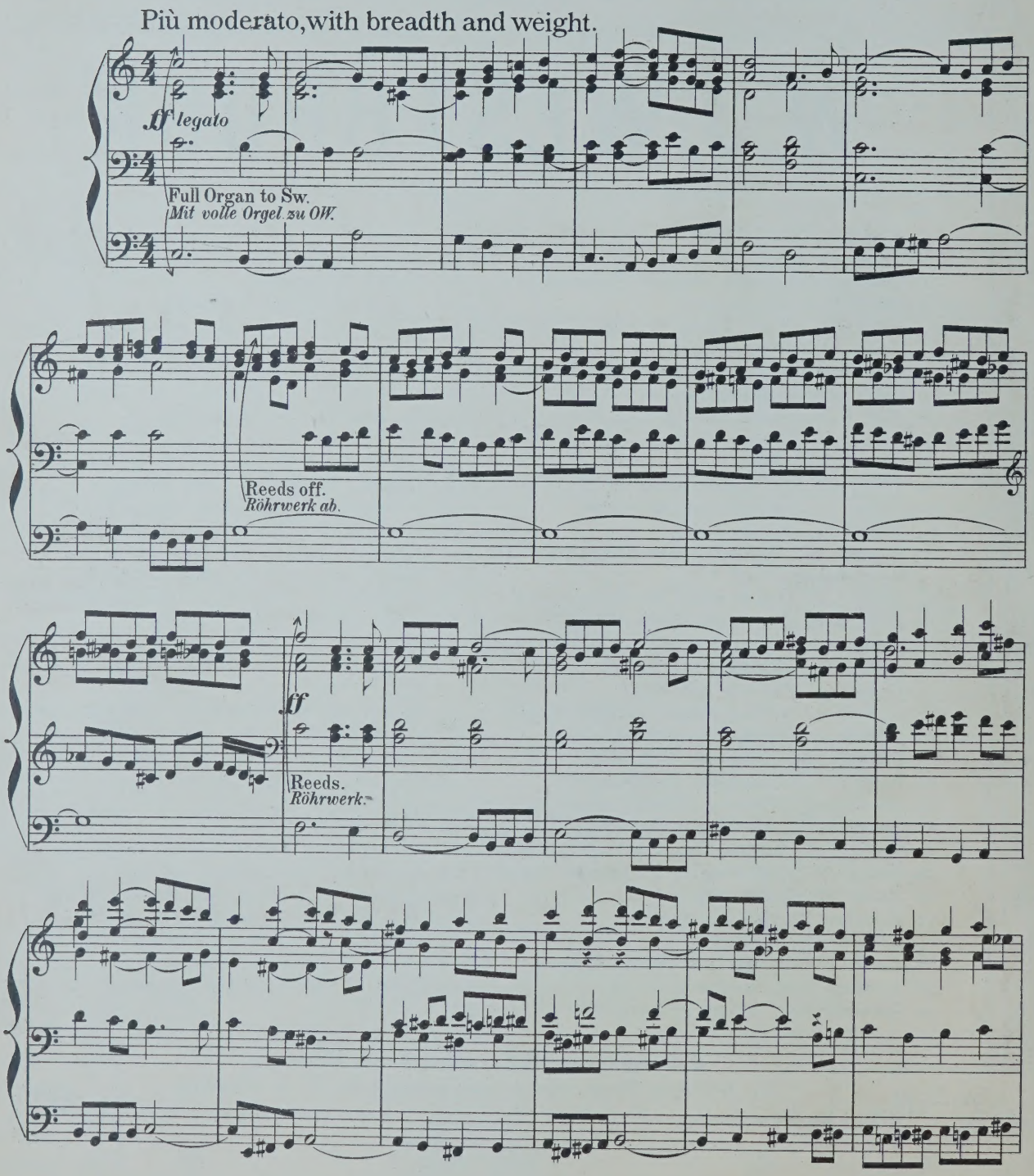
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

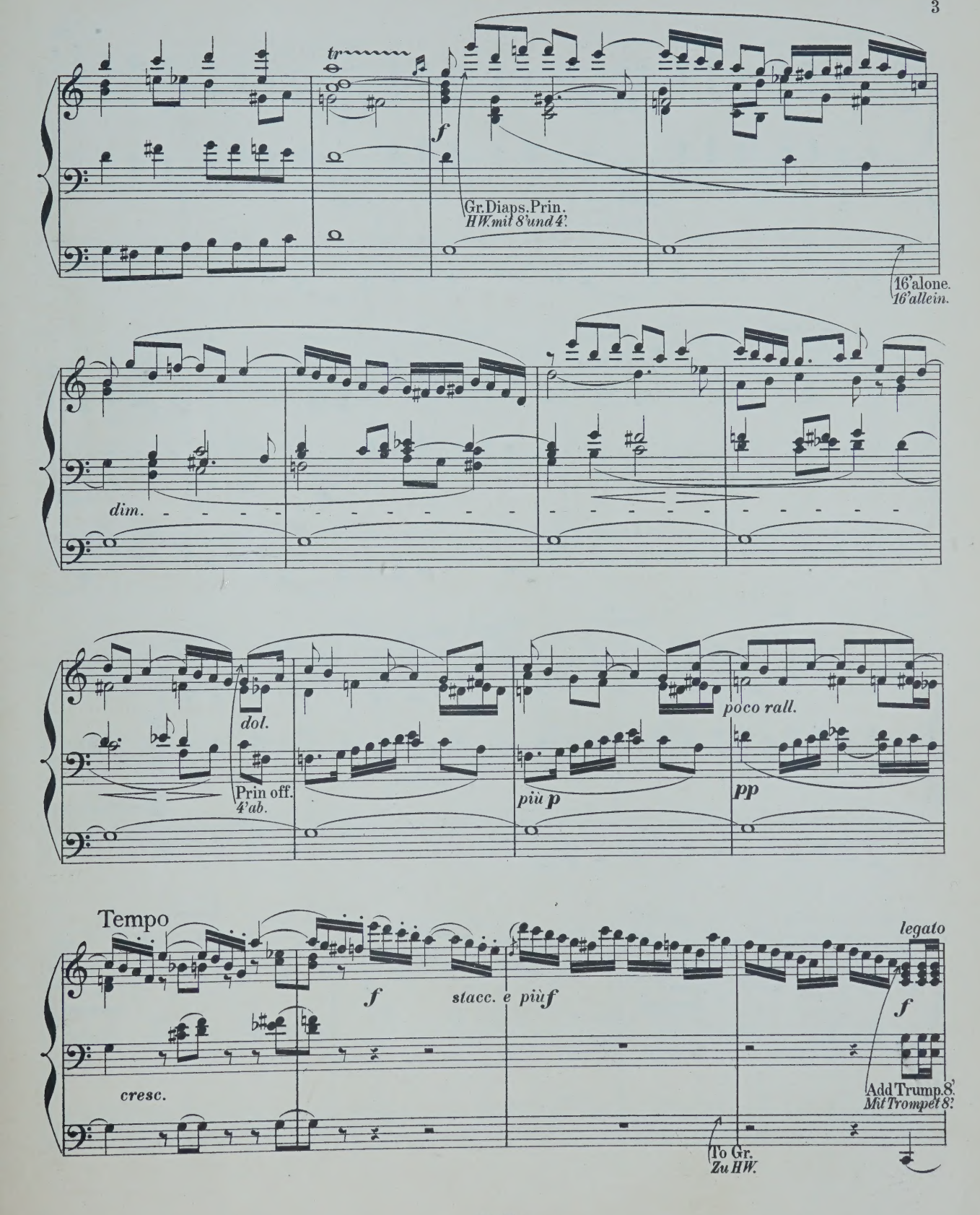
Overture to „Die Meistersinger."

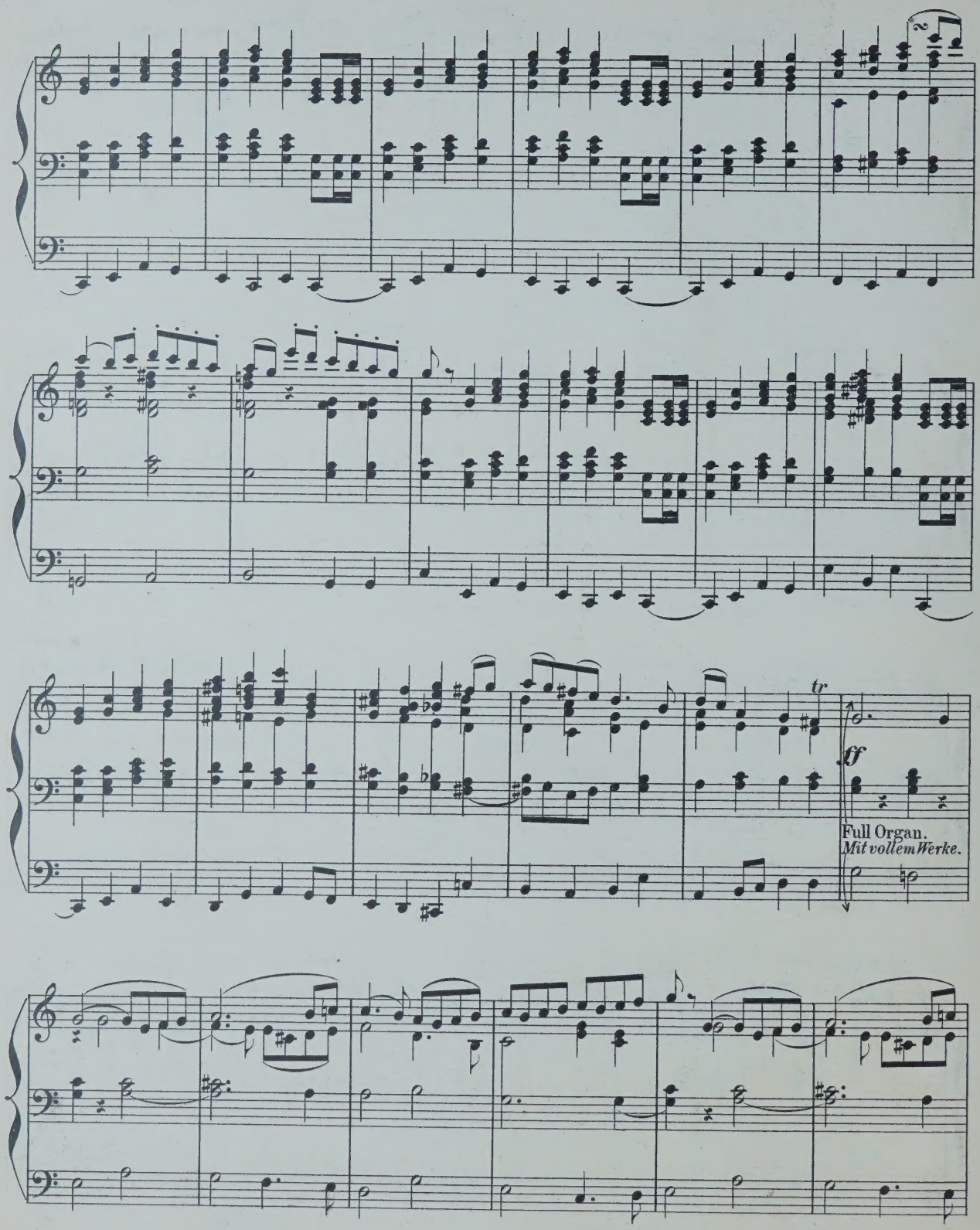
R. WAGNER.

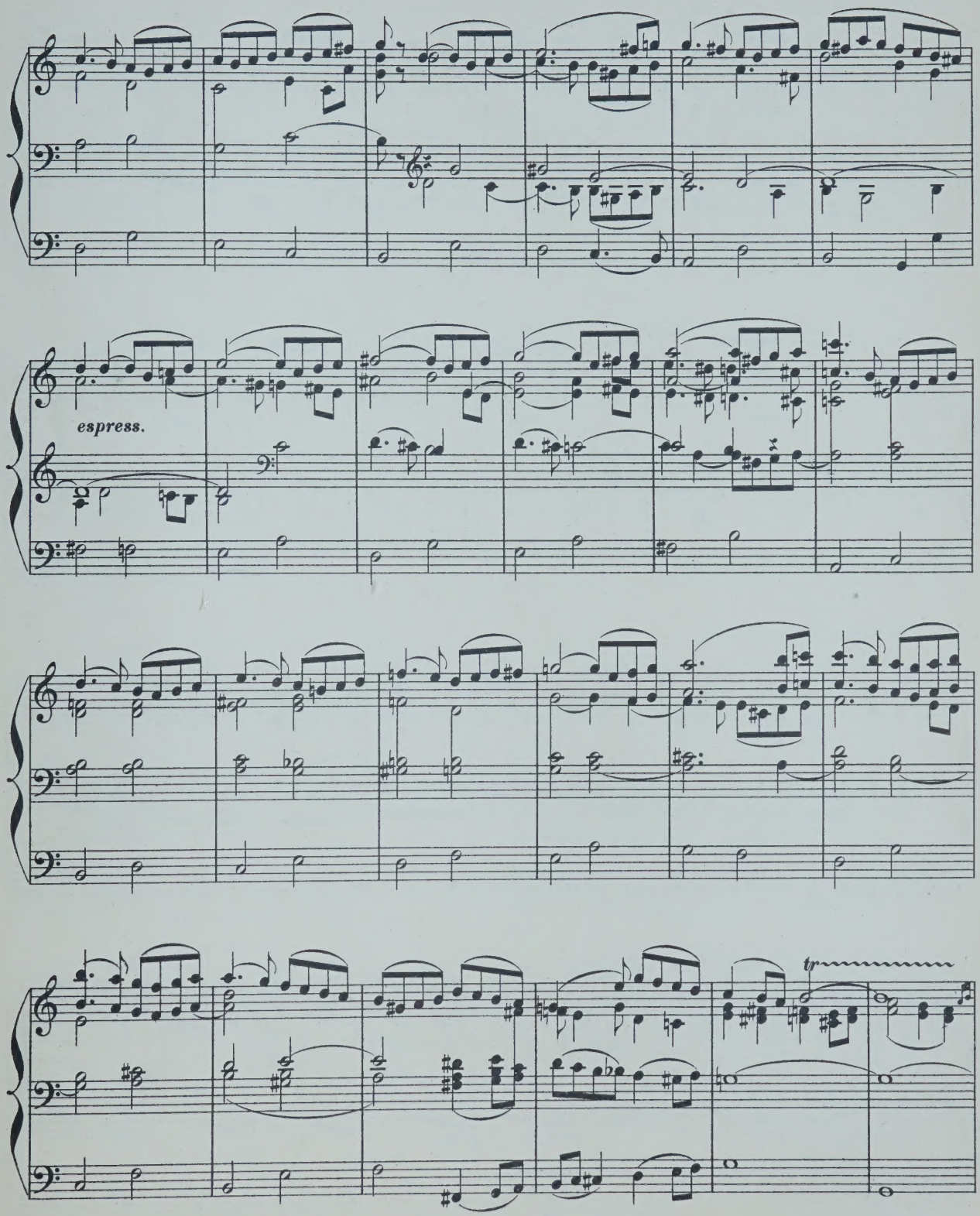
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


tr
f
Gr. Diaps. Prin.
HW. mit 8' und 4'.
16' alone.
16' allein.
dim.
dol.
Prin off.
4' ab.
più p
poco rall.
pp
Tempo
f
stacc. e più f
legato
f
cresc.
Add Trump. 8'.
Mit Trompet 8'.
To Gr.
Zu HW.


tr
ff
Full Organ.
Mit vollem Werke.


espress.
tr

Con passione, ma poco brio.

Off to Dus. and Pr.
8' und 4' zu OW.

ff *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

poco rall.

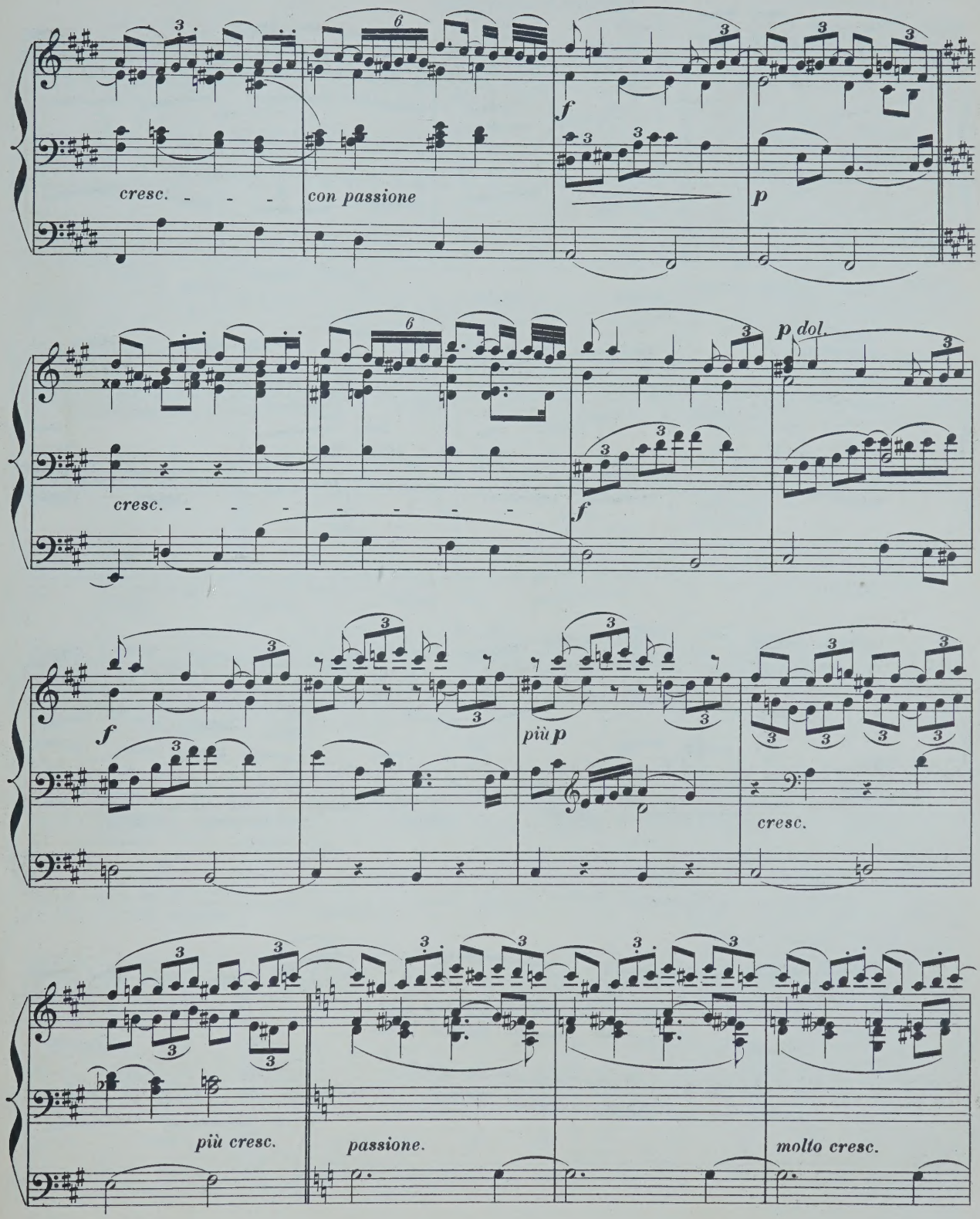
Tempo 1º moderato.

Prin off.
4' ab.

p *p*

dol.

p dol.


cresc.
con passione
f
p
cresc.
f
p dol.
f
più p
cresc.
più cresc.
passione.
molto cresc.

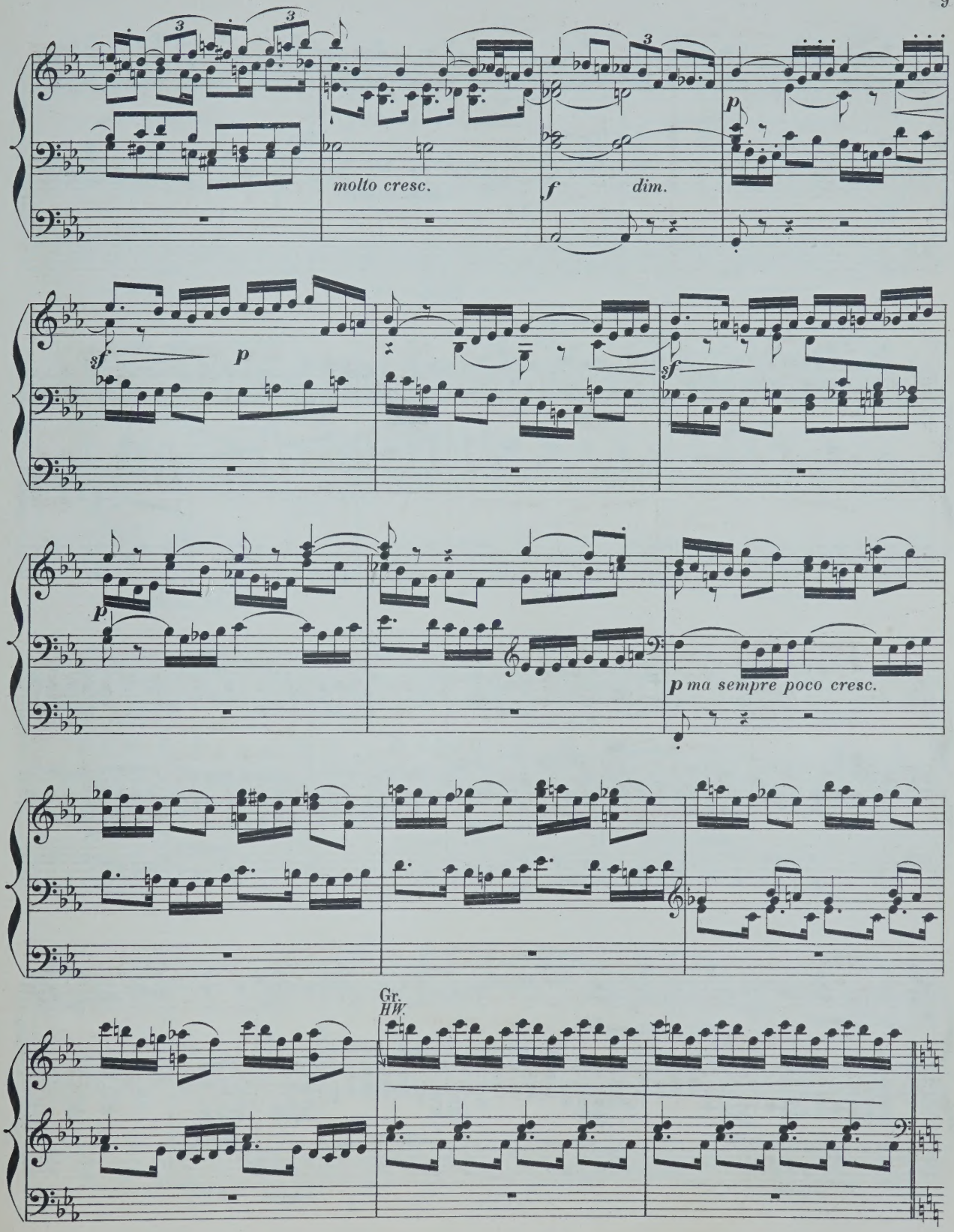
Tempo 1º moderato.

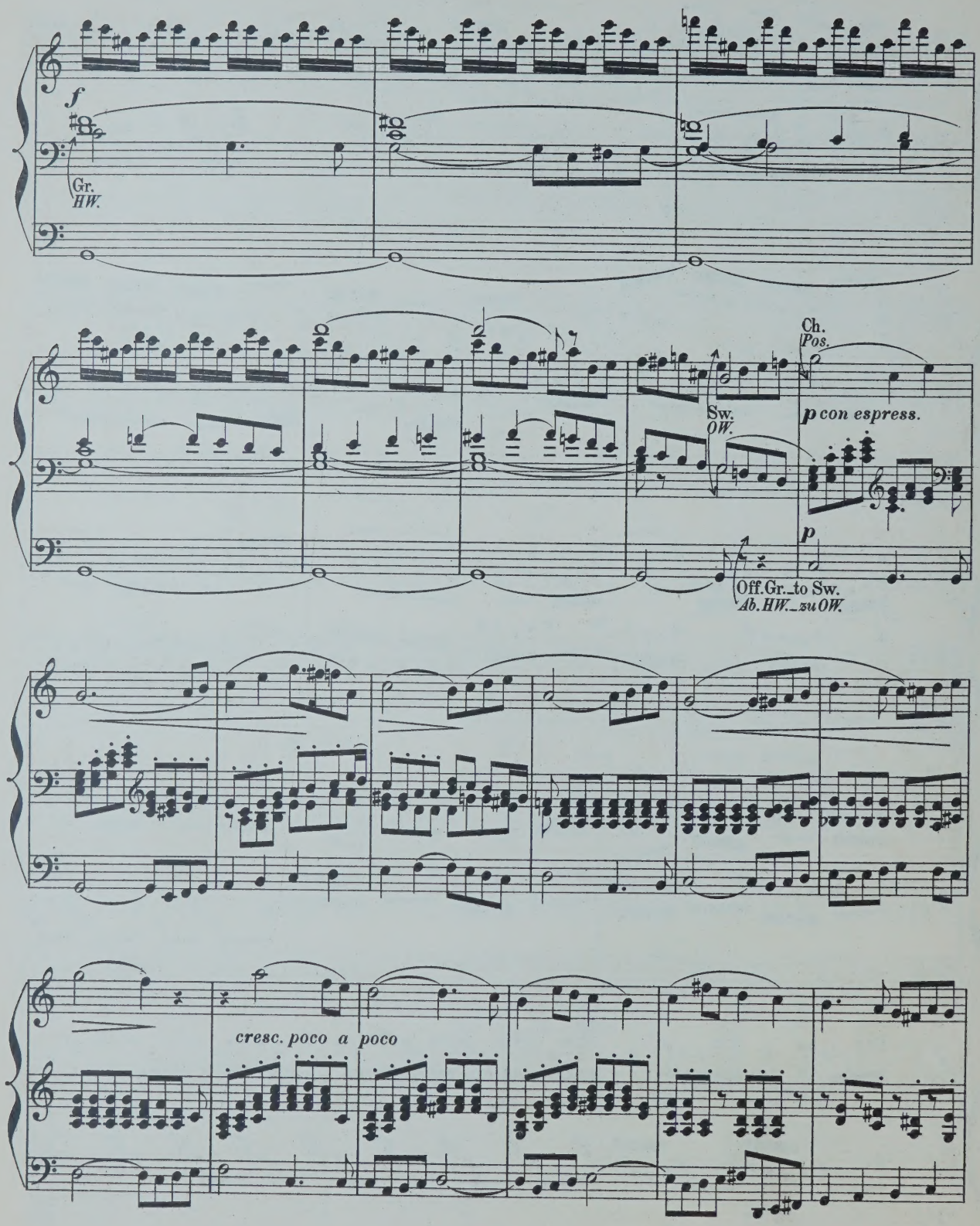
ff Sw. OW. *p*

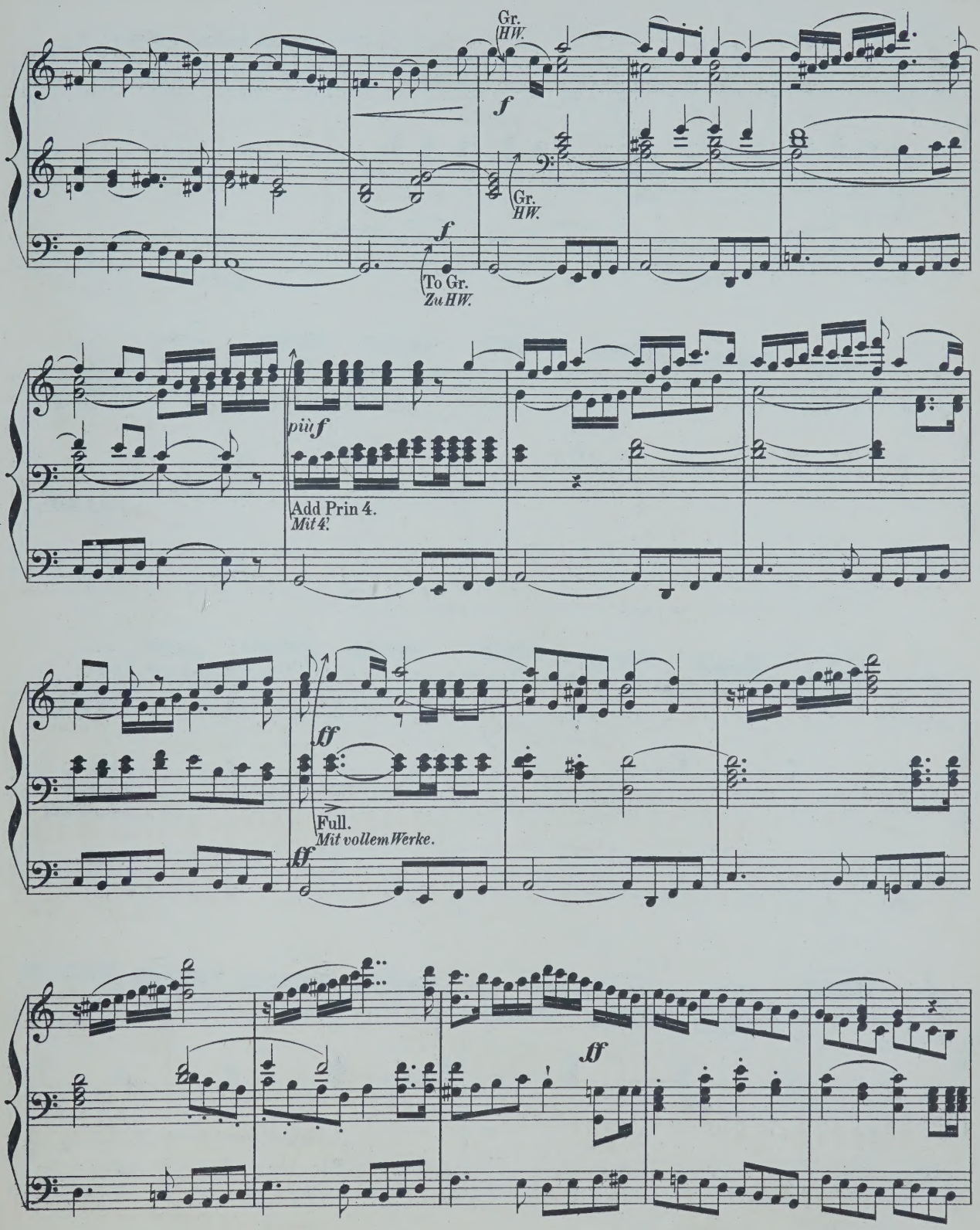
Ch. to Sw. Pos. zu OW.

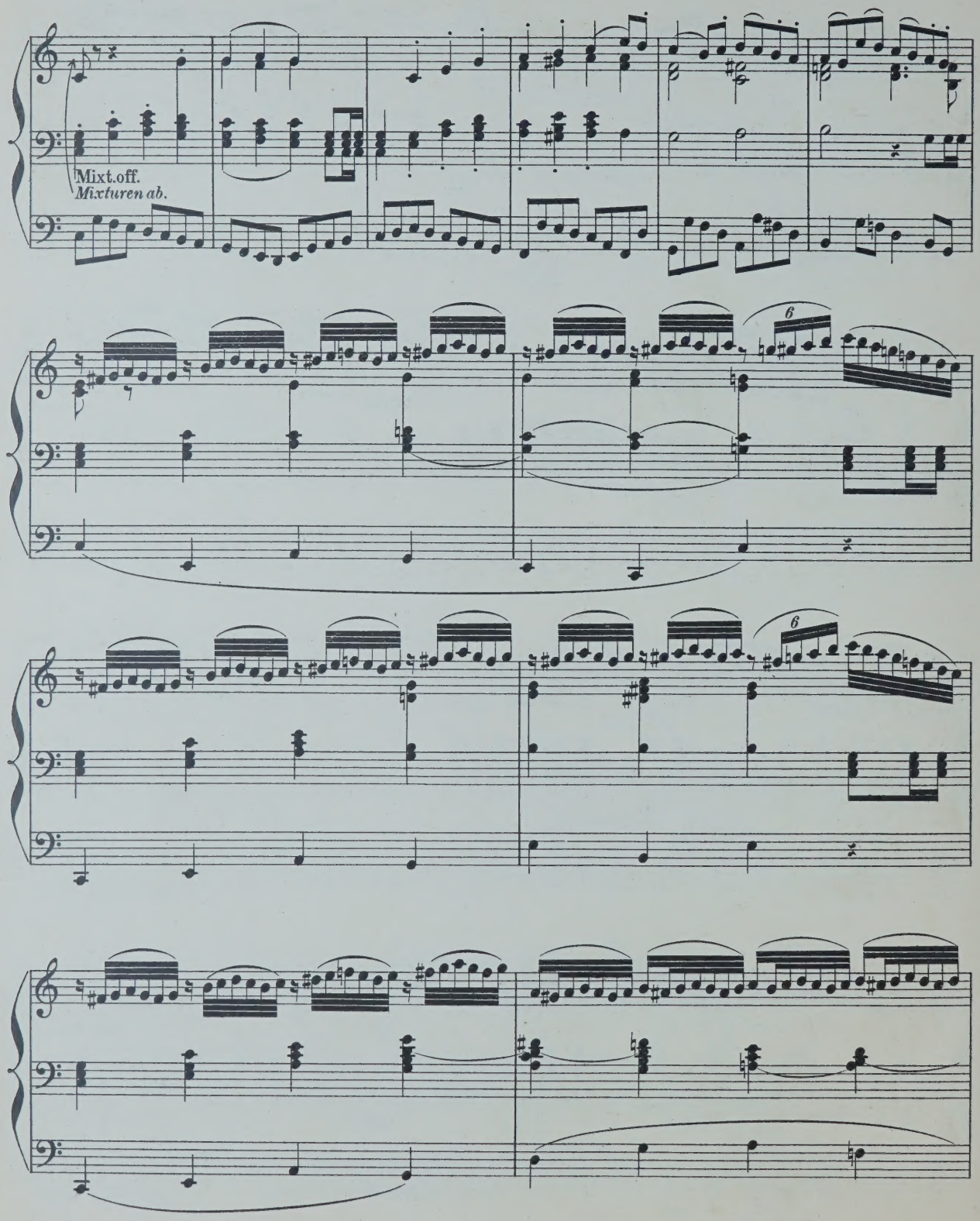
cresc. *f* *p* Sw. OW.

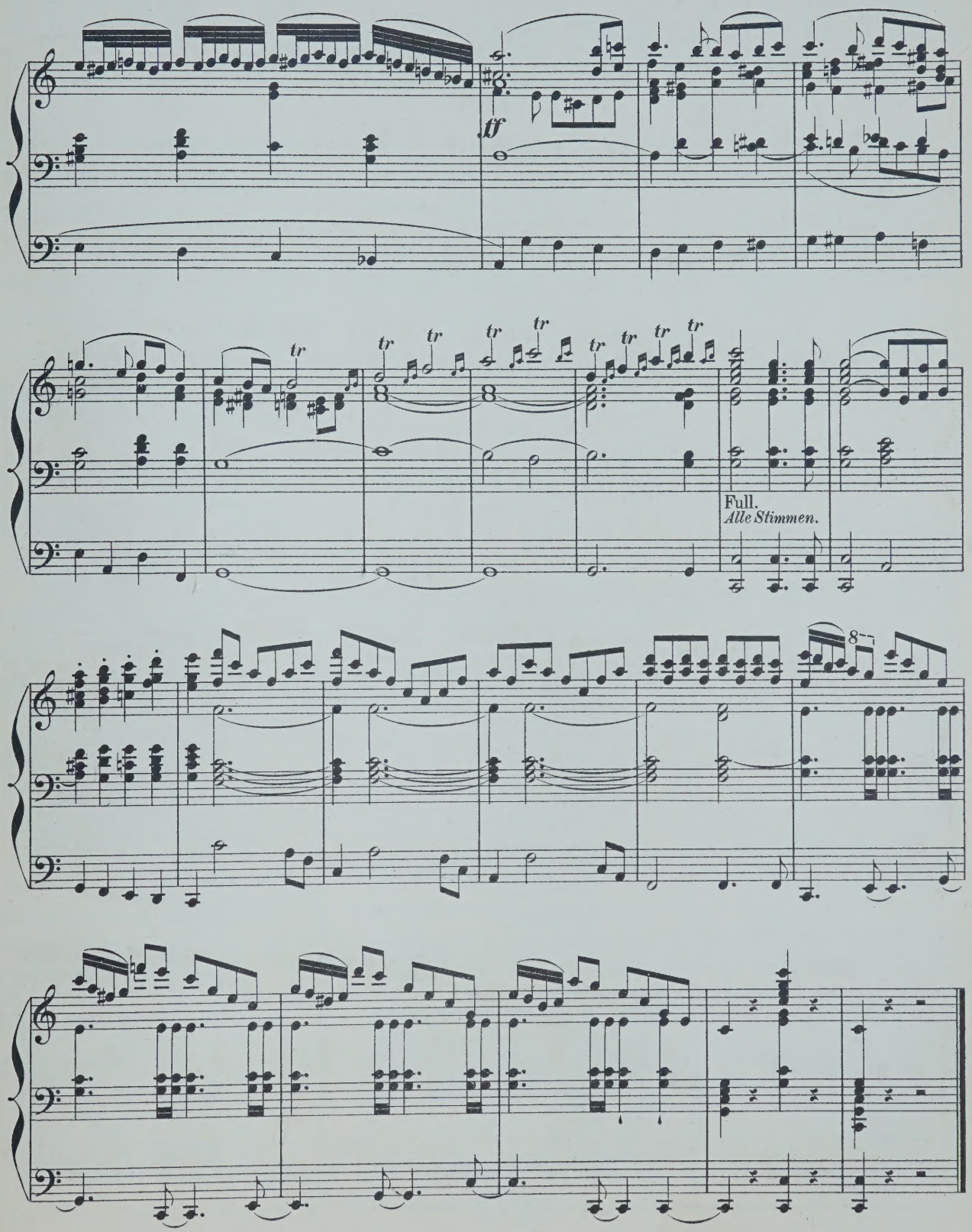
tr *p* Sw. OW. *cresc.*


molto cresc.
f
dim.
p
sf
p
sf
p
p ma sempre poco cresc.
Gr.
HW.


f
Gr.
HW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
p con espress.
p
Off.Gr._to Sw.
Ab.HW._zu OW.
cresc. poco a poco


Gr.
HW.
f
Gr.
HW.
f
To Gr.
Zu HW.
più f
Add Prin 4.
Mit 4.
ff
Full.
Mit vollem Werke.
ff
ff


Mixt.off.
Mixturen ab.
6
6



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L - Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:

N° 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES

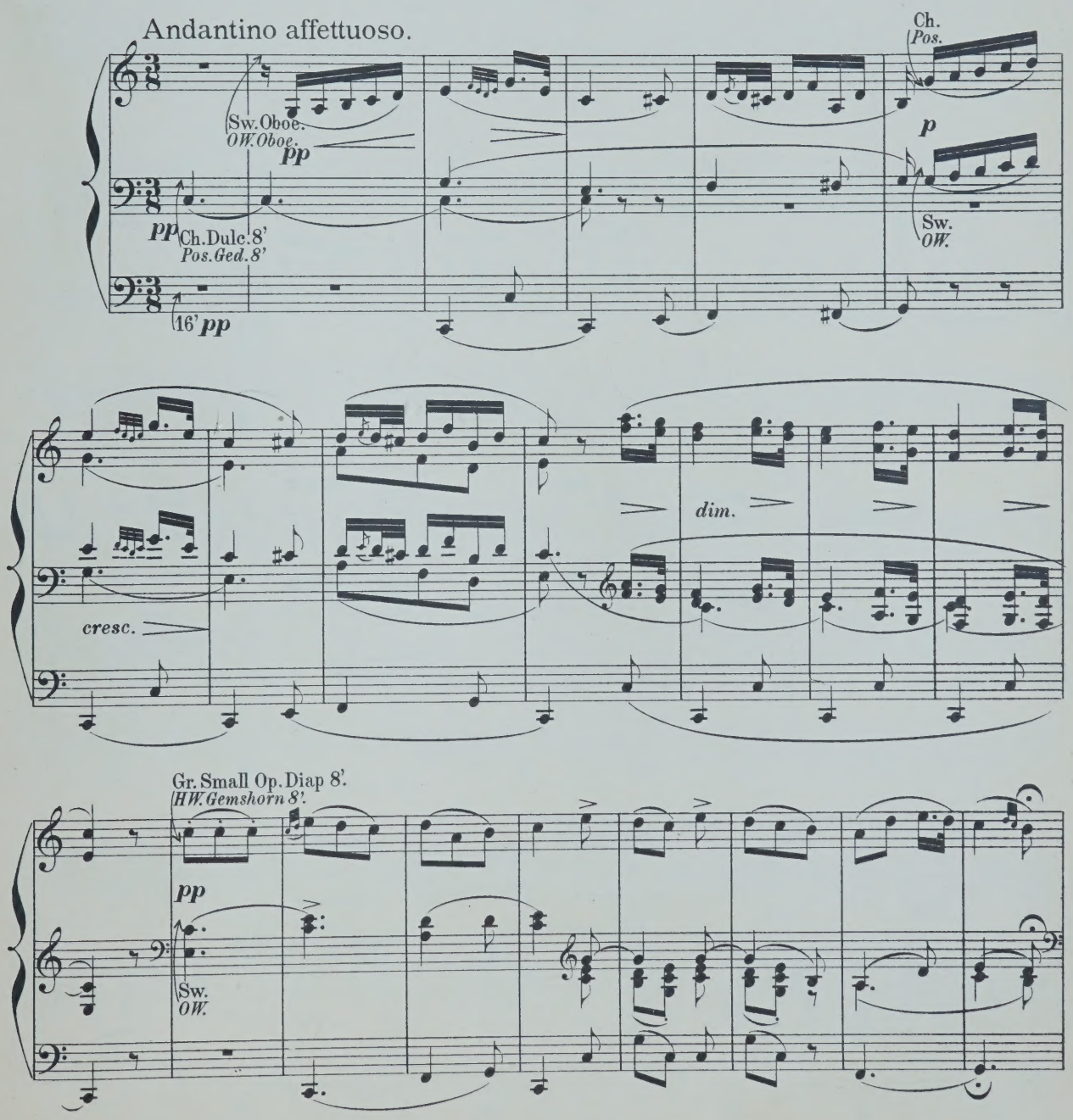
LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

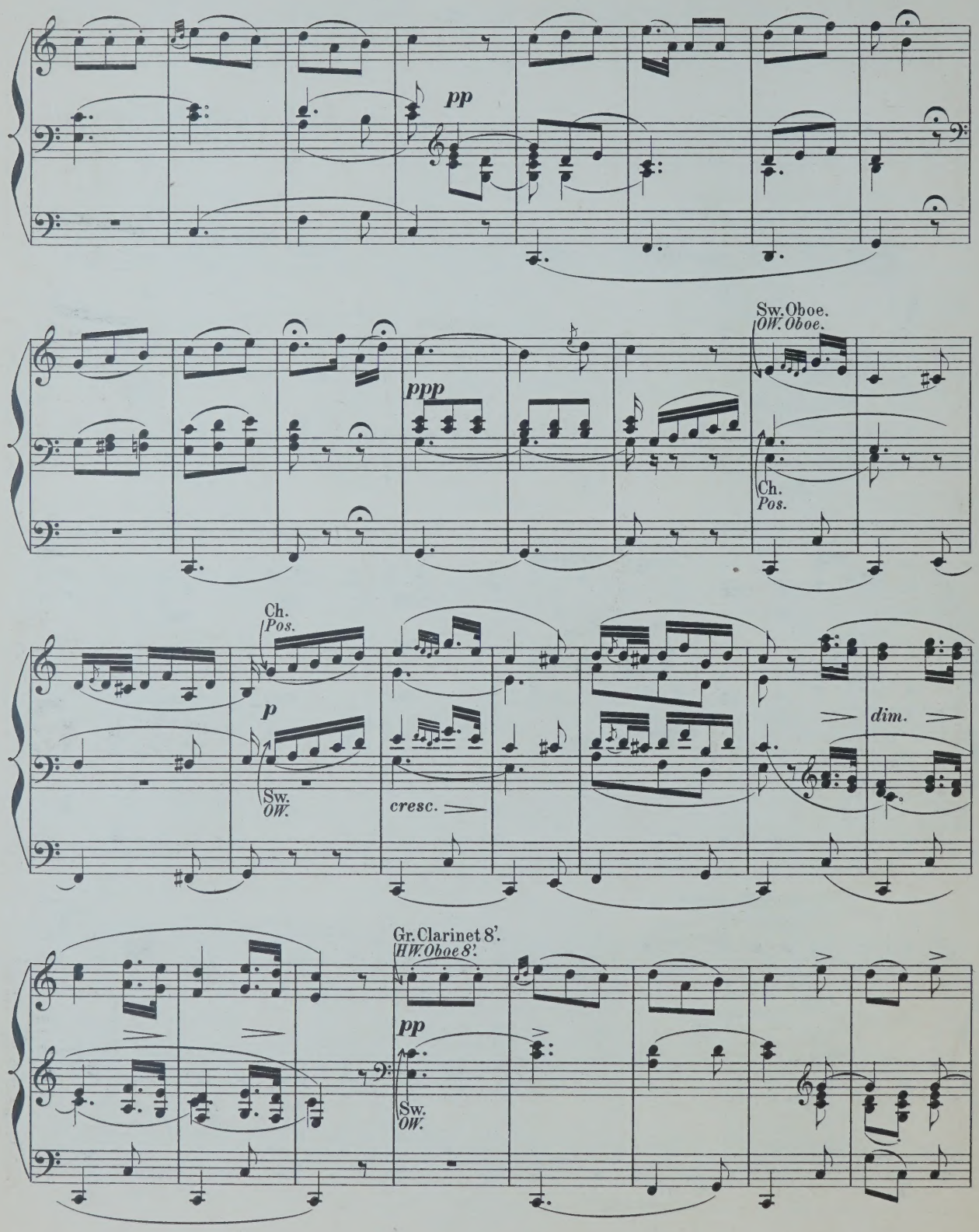
Romance from „Milton".

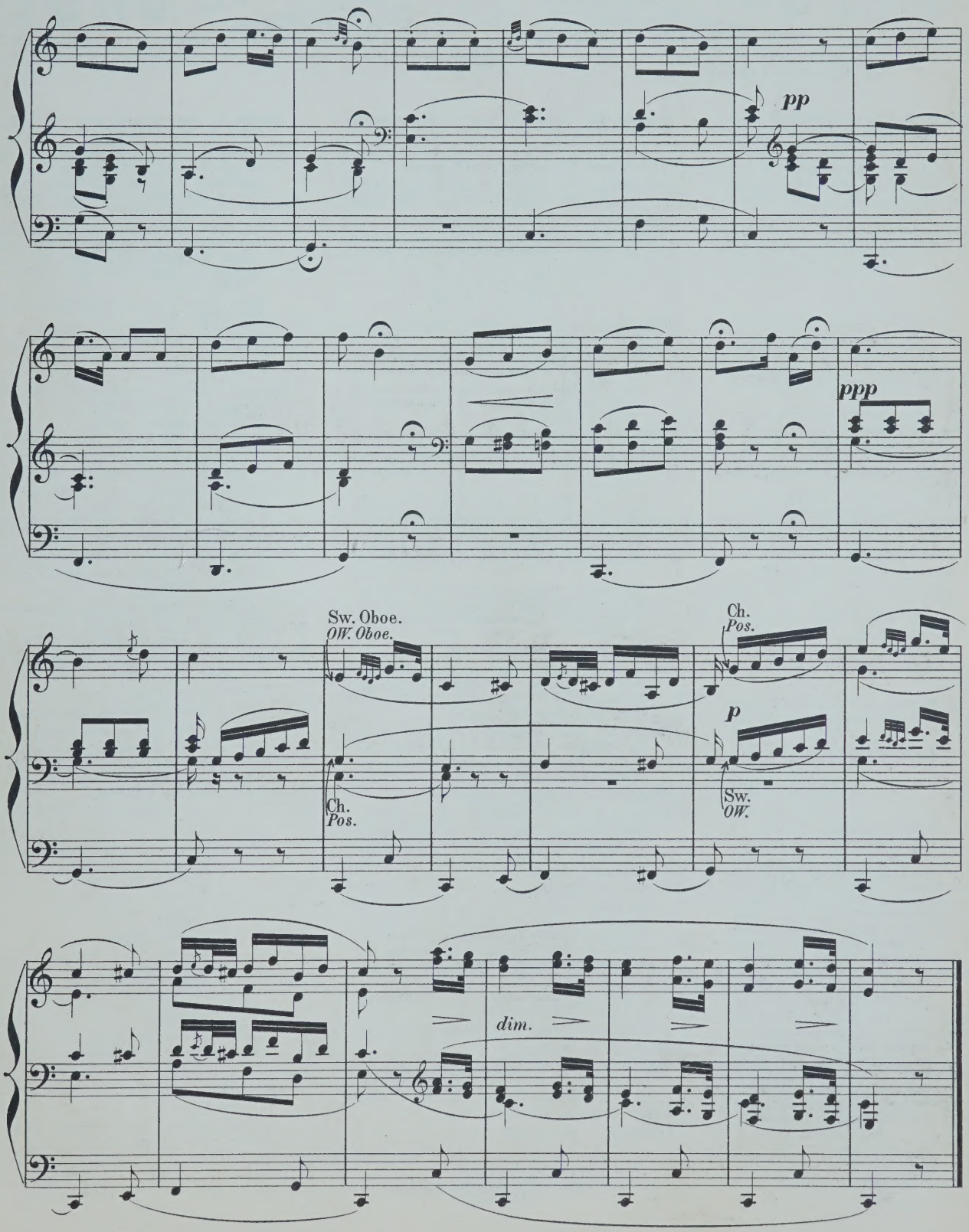
G. SPONTINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


pp
ppp
Sw. Oboe.
OW. Oboe.
Ch.
Pos.
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
cresc.
dim.
Gr. Clarinet 8'.
HW. Oboe 8'.
pp
Sw.
OW.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.
- N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."
- 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
- 3. *Bach*, Sarabande.
- 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
- 5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
- 6. *Boëli*, Pavane.
- 7. *Beethoven*, Andante con moto.
- 8. *Lulli*, Rigaudon.
- 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
- 10. *Bach*, Fugue in A minor.
- 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- 12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
- 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- 14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
- 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
- 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
- 17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Ceuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
- N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
- 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
- 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
- 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
- N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
- 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
- 3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
- N° 1. Petits Trios très faciles.
- 2. Communions.
- 3. Prière.
- 4. Sortie.
- 5. Offertoire.
- 6. Laudate Dominum.
- 7. Fugue.
- 8. Lauda Sion.
- 9. Introduction et Fugue.
- 10. Ite Missa est.
- 11. Scherzo.
- 12. Hosannah.
- 13. Marche triomphale.
- 14. Andante avec Variation.
- 15. Prélude.
- 16. Fanfare.
- 17. Cantabile.
- 18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

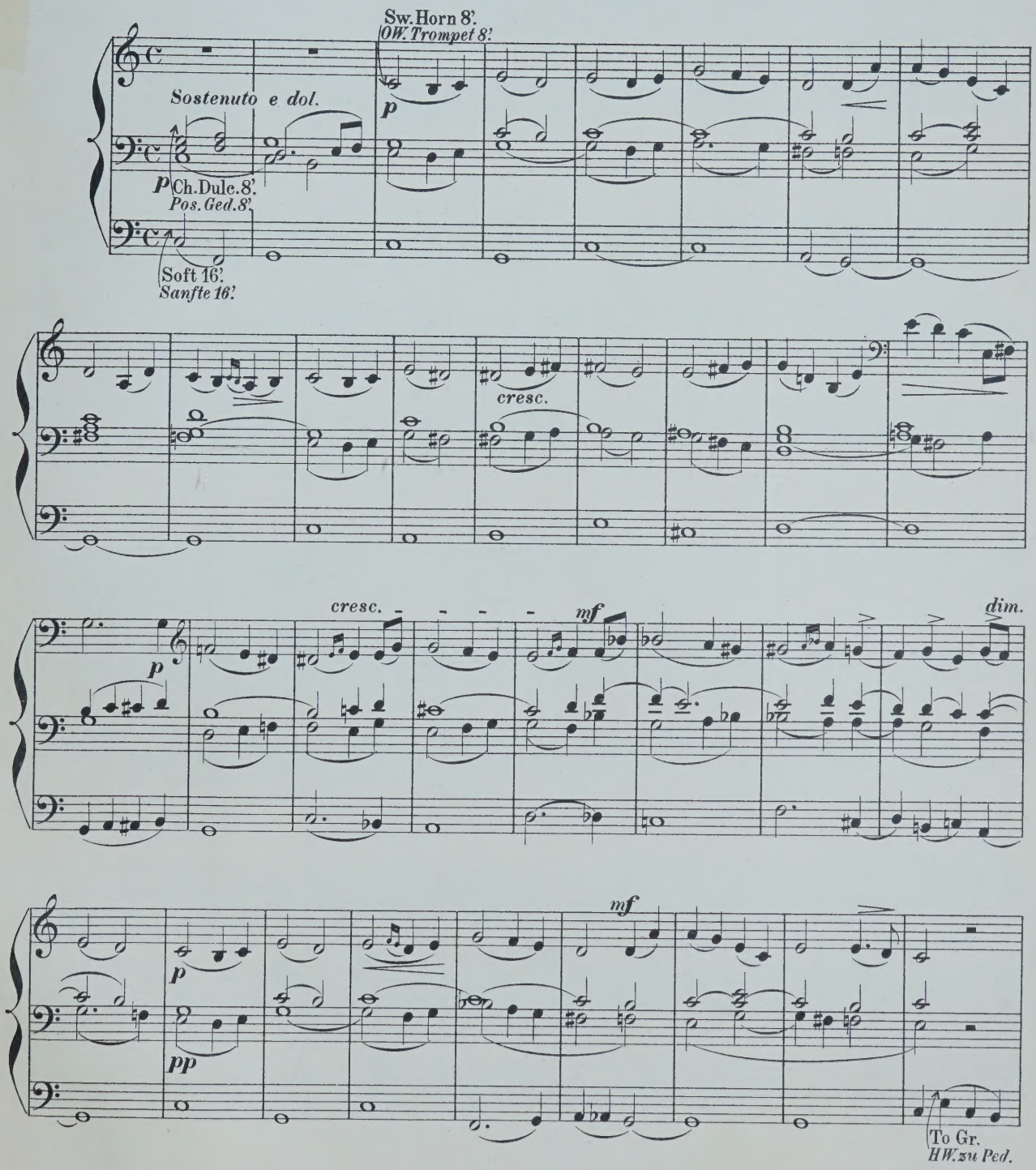
MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, LONDON, PARIS

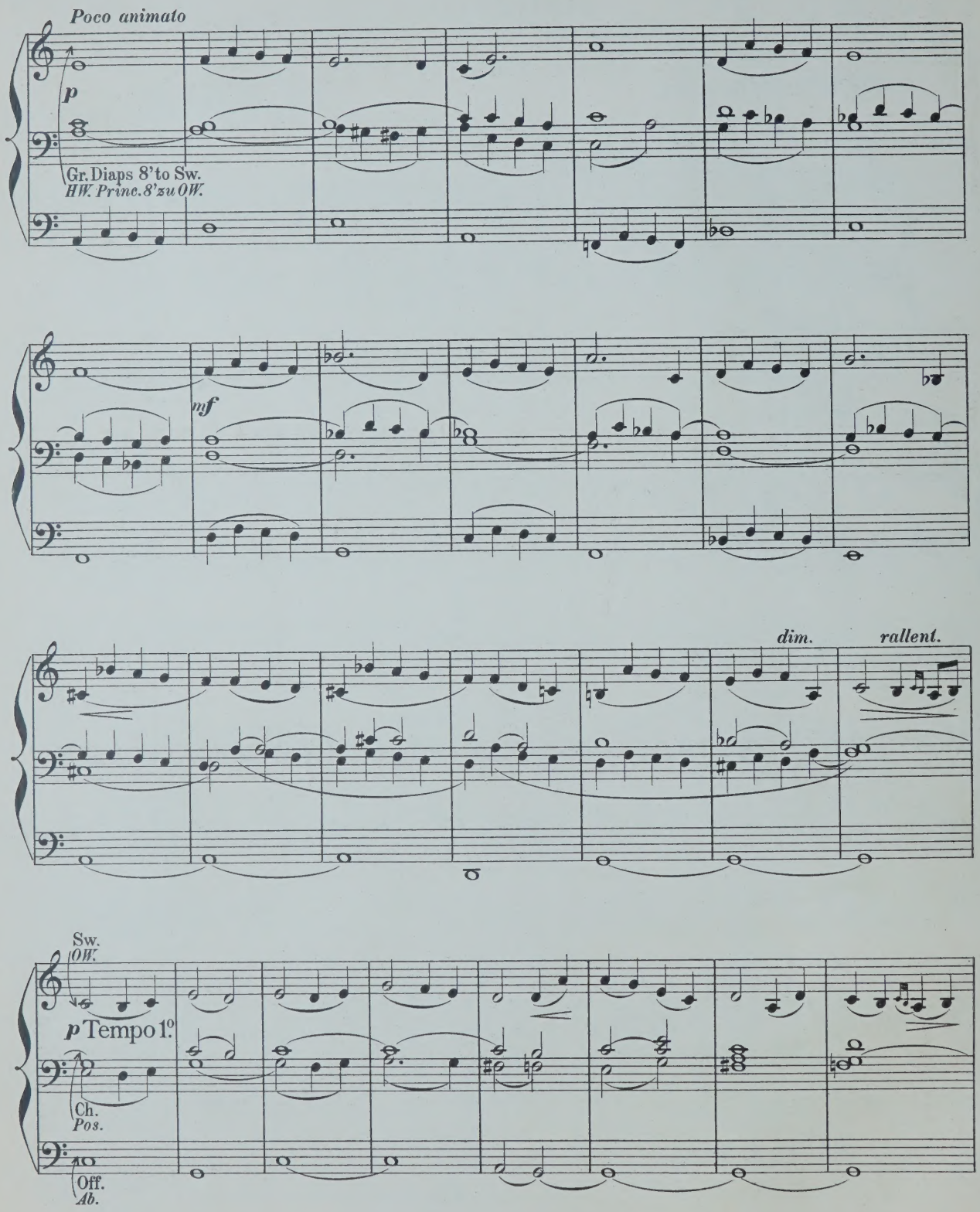
Religioso.

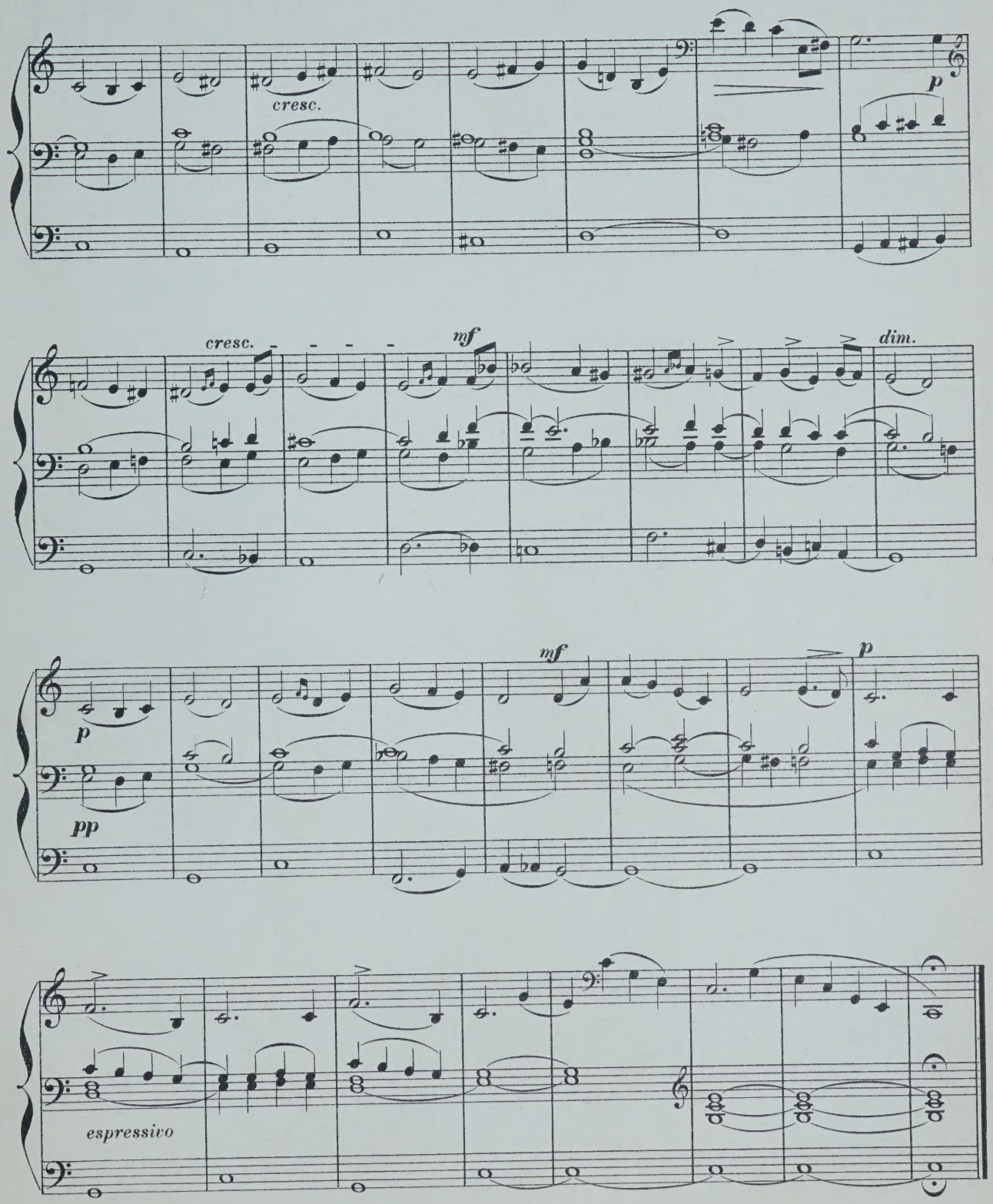
G. GOLTERMANN, Op: 53, No. 2.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Poco animato
p
Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Princ. 8' zu OW.
mf
dim.
rallent.
Sw.
OW.
p Tempo 1.o
Ch.
Pos.
Off.
Ab.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."		75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.		50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.		75
8. *Lulli*, Rigaudon.		75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.		75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).		75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.		75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.		75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Deuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	M	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	M	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Aria:-„Zeffiretti“(Idomeneo).

MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante grazioso.

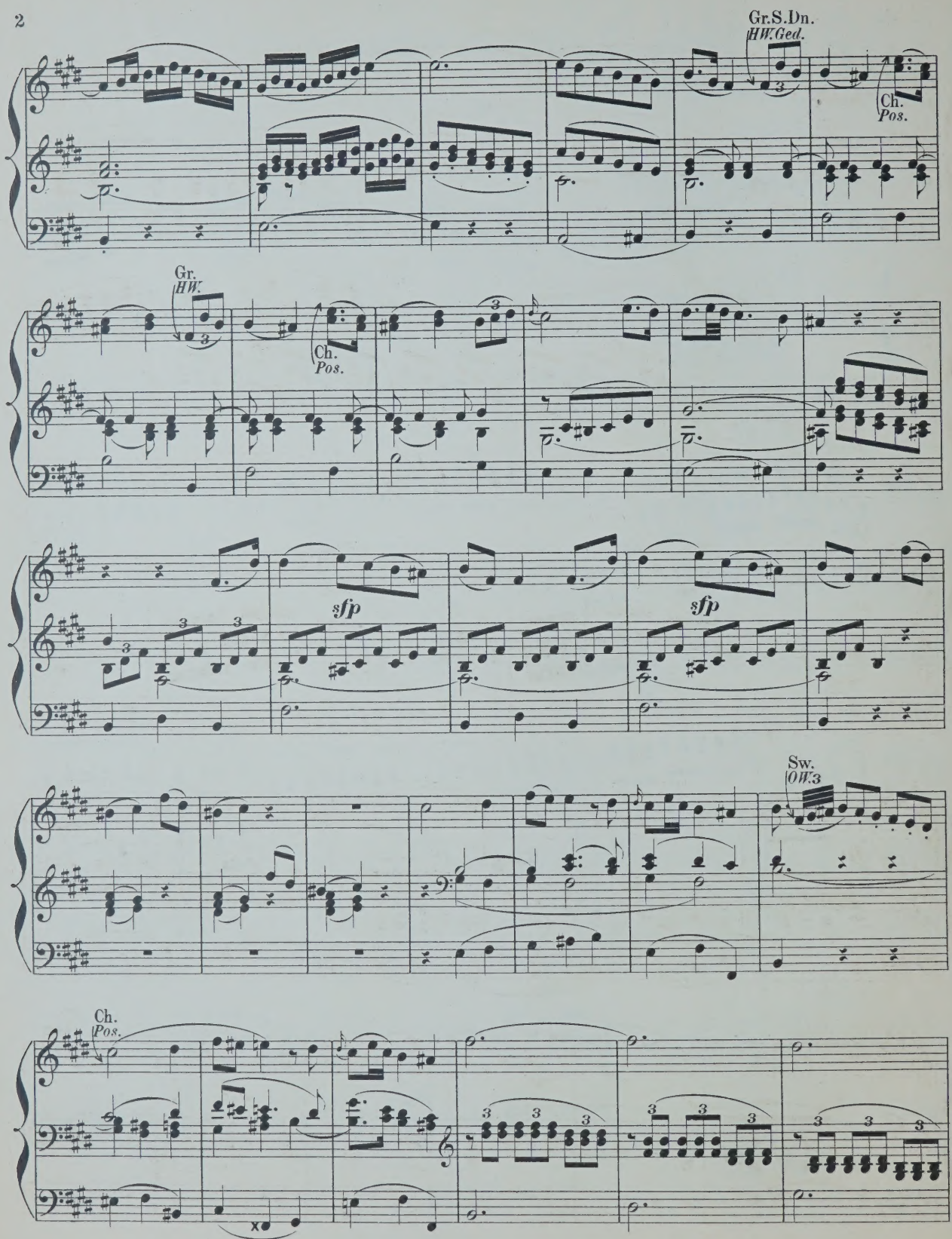
mf
Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Prin. 8' zu OW.
16' to Gr.
16' zu HW.
p
Sw Diaps. 8'.
OW. Prin. 8'.

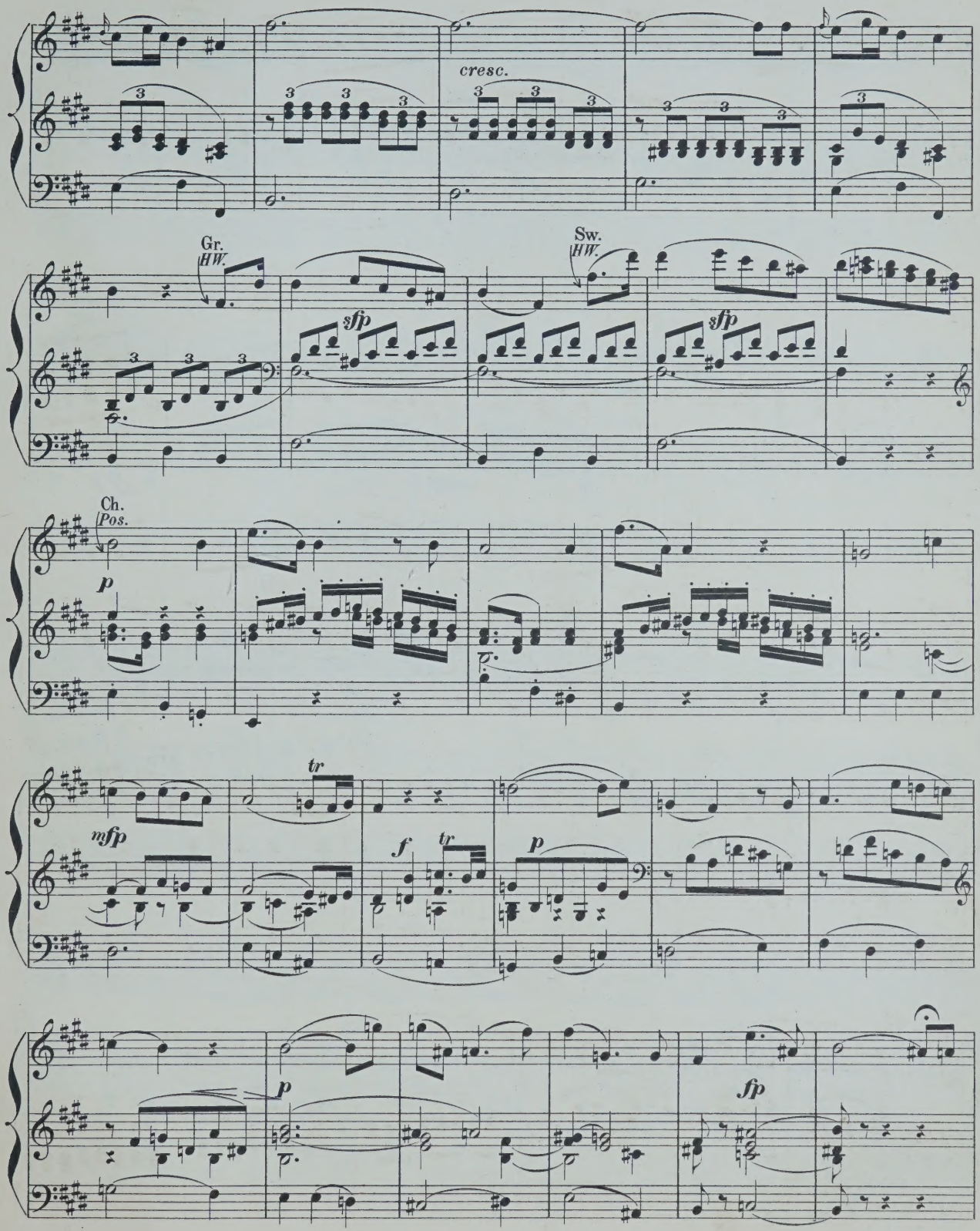
mf
Off.
Ab.
p
cresc.
mf
To Gr.
Zu HW.

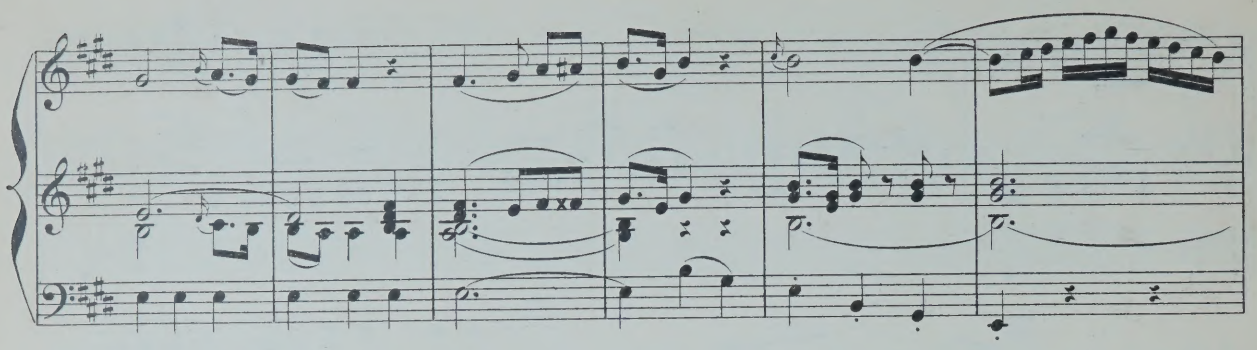
p
Gr.
HW.
cresc.
mf
Sw.
OW.
Sw.
OW.
Off.
Ab.

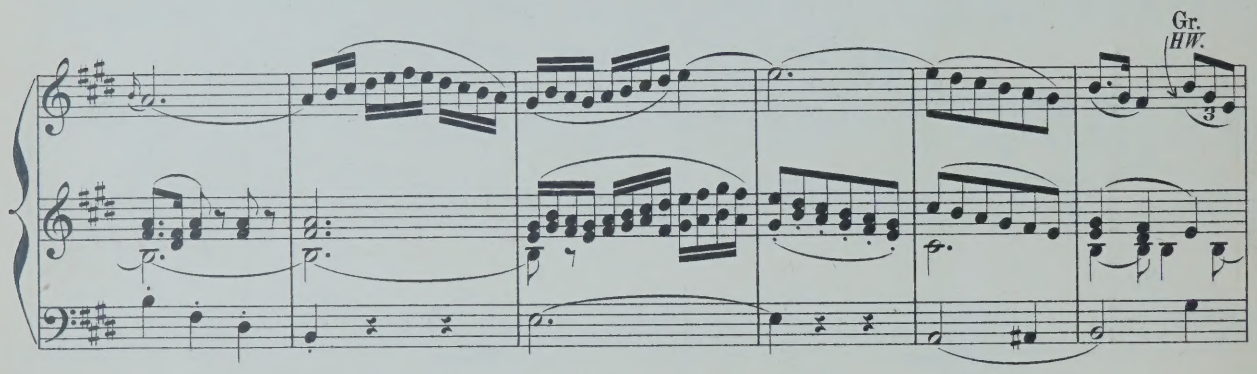
Ch. Flute 8'.
Pos. Flöte 8'.

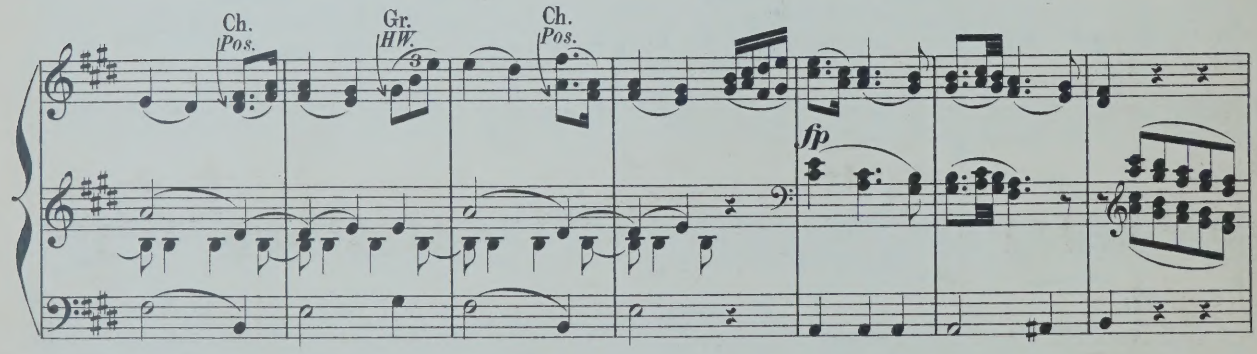
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

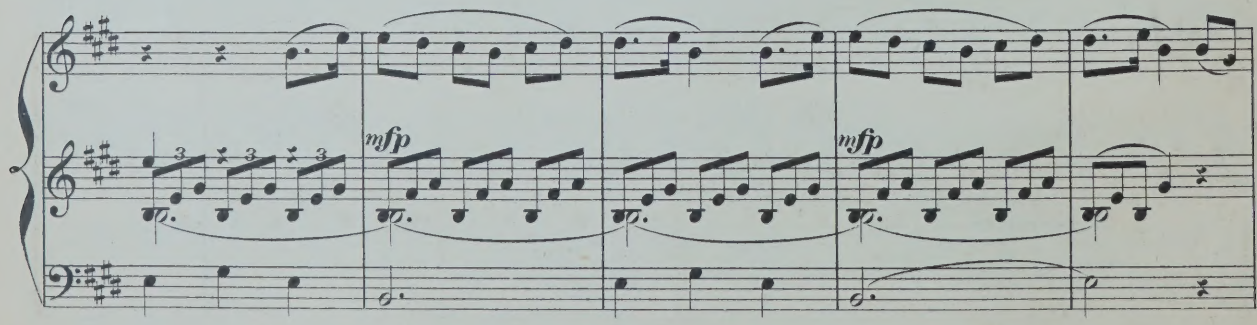

Gr.S.Dn.
HW.Ged.
Ch.
Pos.
Gr.
HW.
Ch.
Pos.
sfp
sfp
Sw.
OW.3
Ch.
Pos.

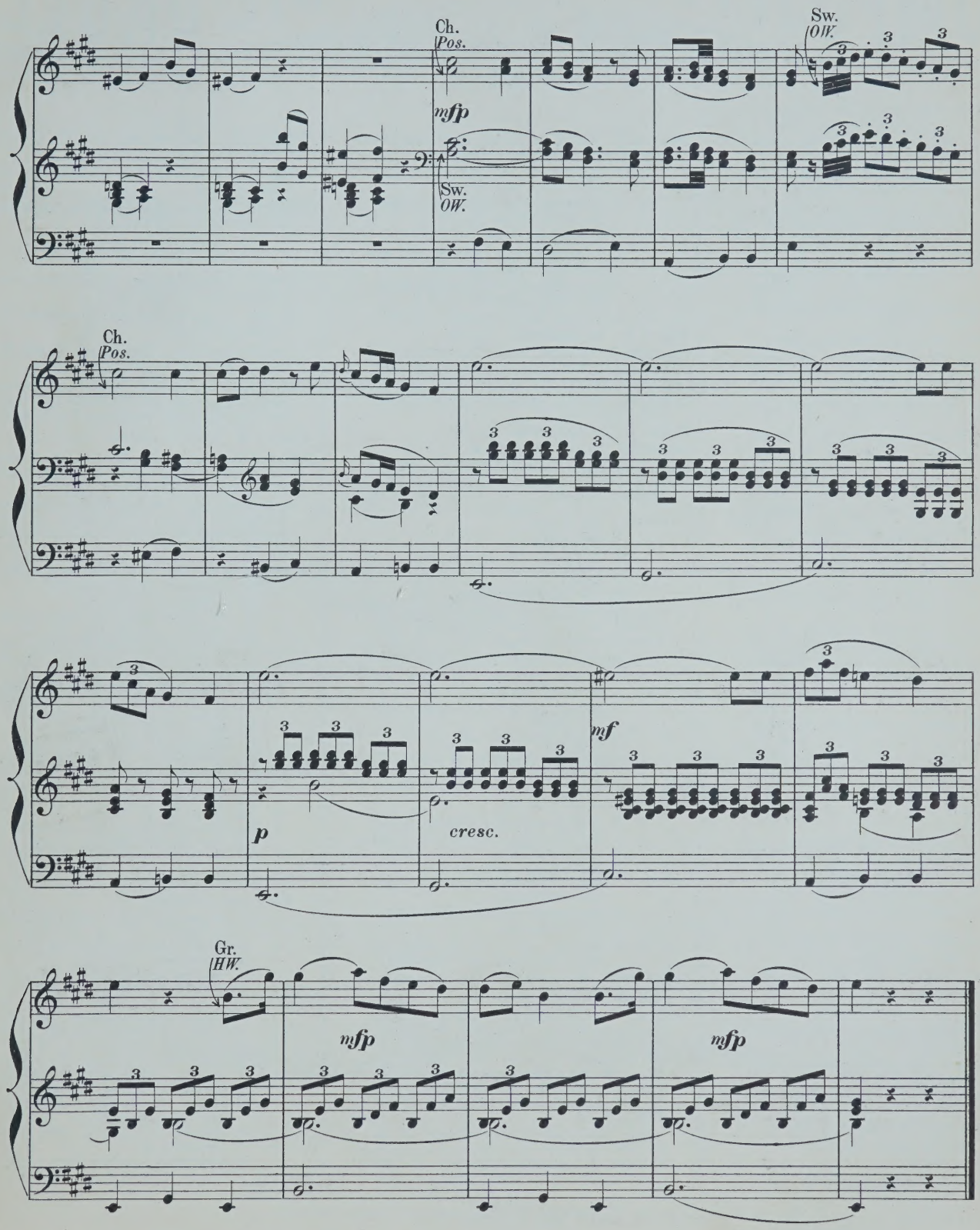

cresc.
Gr.
HW.
sfp
Sw.
HW.
sfp
Ch.
Pos.
p
mfp
tr
f
tr
p
p
fp




Gr.
HW.


Ch.
Pos.
Gr.
HW.
Ch.
Pos.
fp


mfp
mfp



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Verzetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:

N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

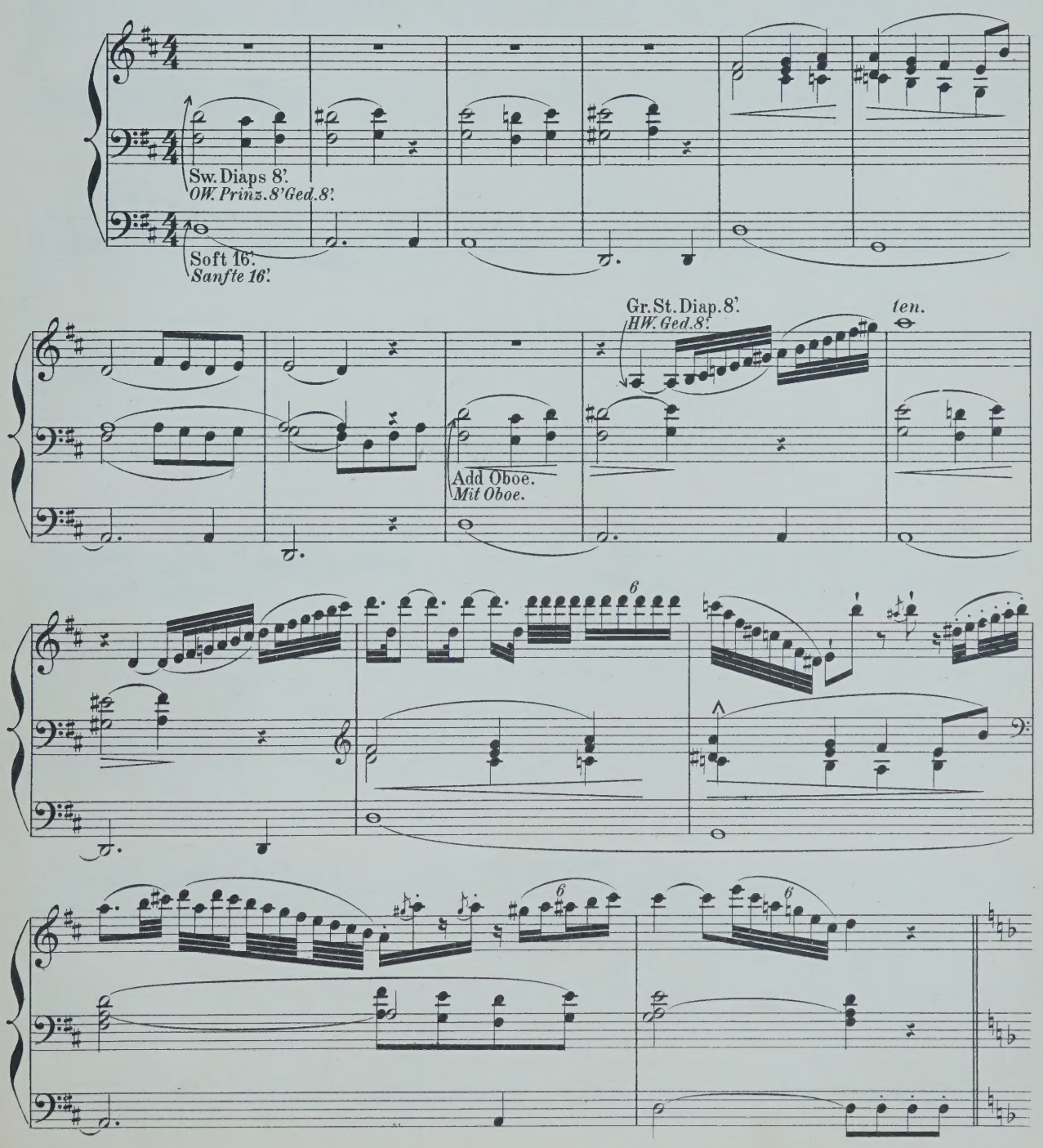
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES | LONDON, SCHOTT & Co | PARIS, B. SCHOTT & Cie

Larghetto.

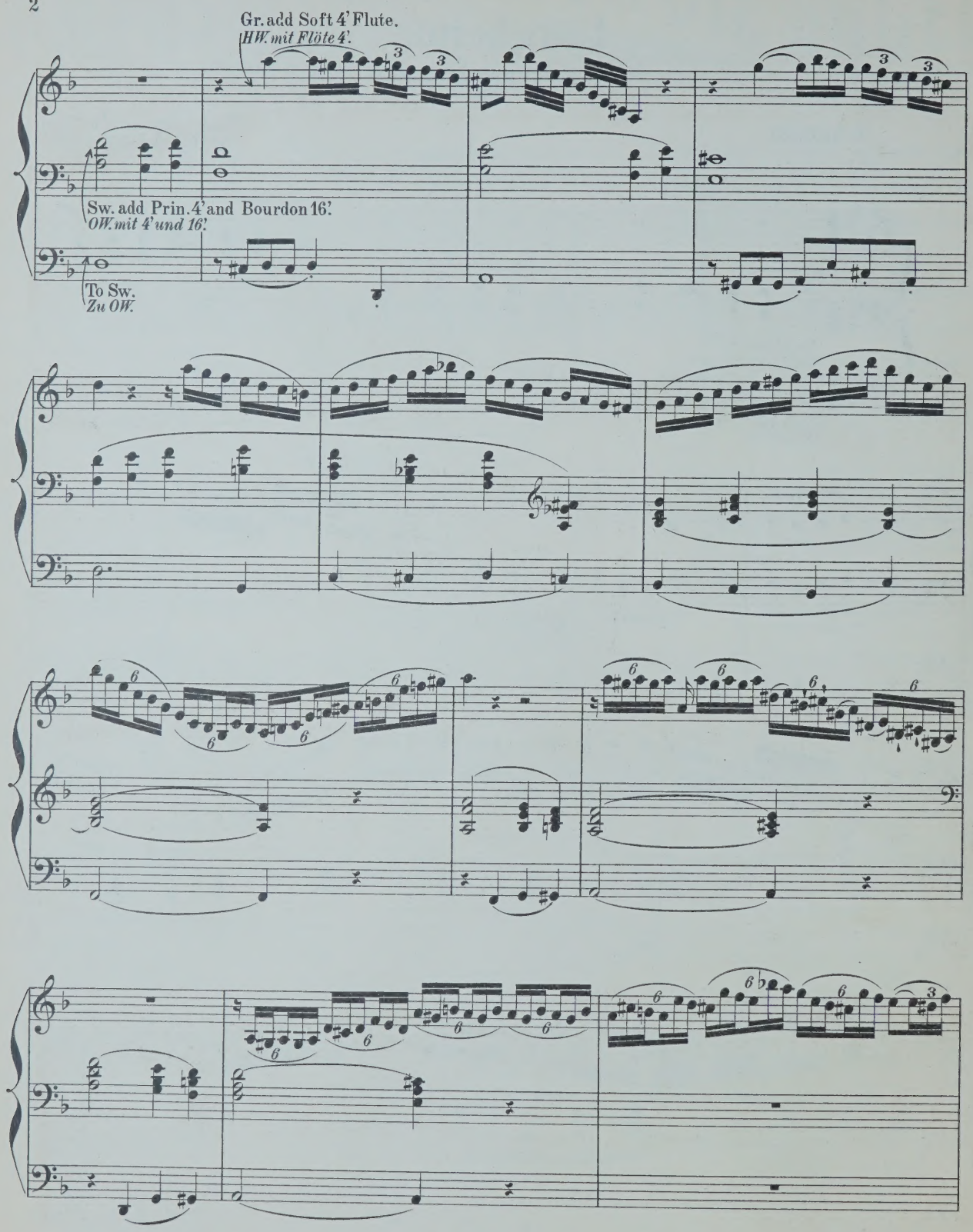
(Gerusalemme liberata.)

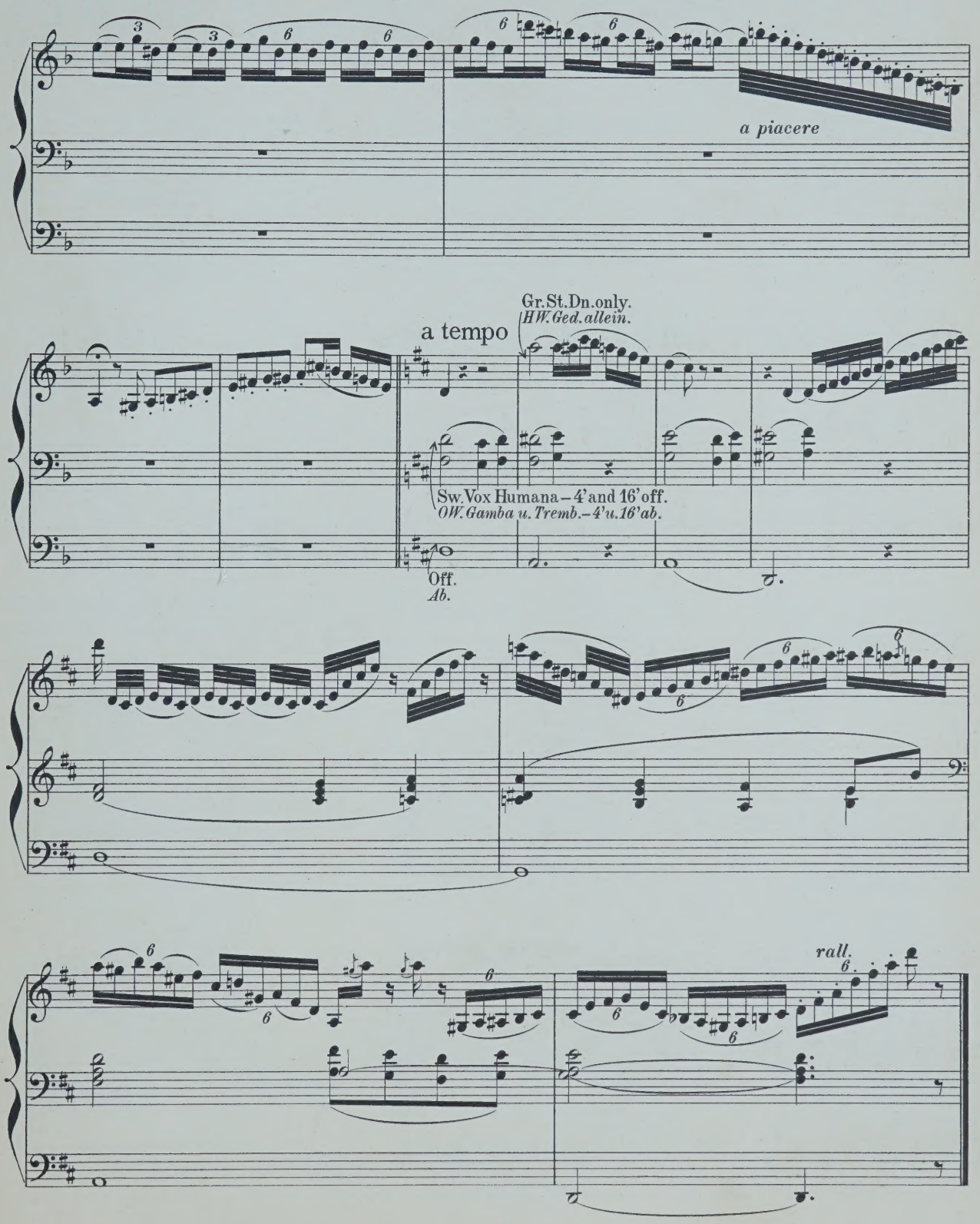
V. RIGHINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Gr. add Soft 4' Flute.
HW. mit Flöte 4'.
Sw. add Prin. 4' and Bourdon 16'.
OW. mit 4' und 16'.
To Sw.
Zu OW.


a piacere
a tempo
Gr. St. Dn. only.
HW. Ged. allein.
Sw. Vox Humana – 4' and 16' off.
OW. Gamba u. Tremb. – 4' u. 16' ab.
Off.
Ab.
rall.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Verzetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:

N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*.
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

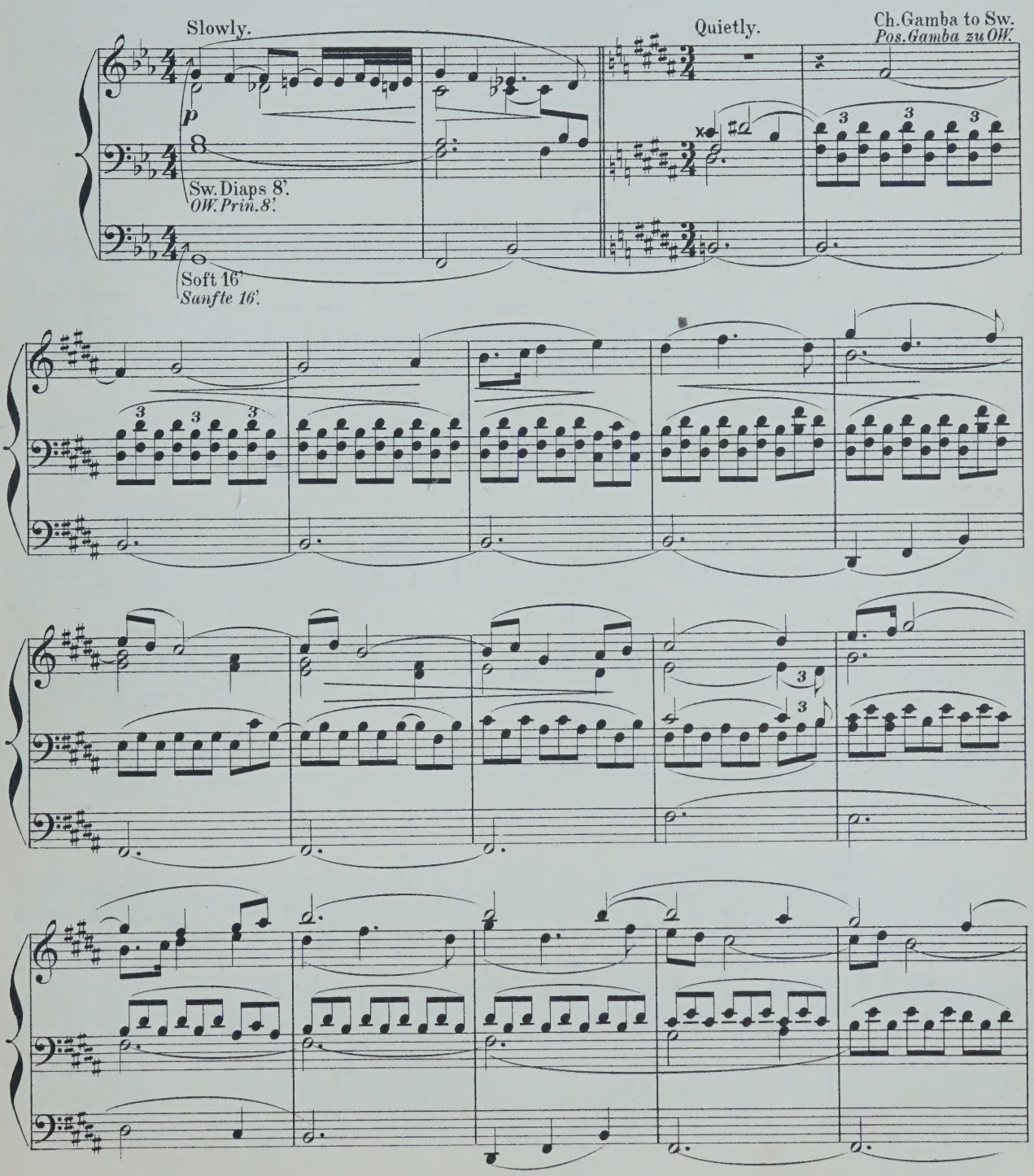
BRÜSSEL, LONDON, PARIS,

Charfreitags-Musik (Parsifal).

Good Friday Music.

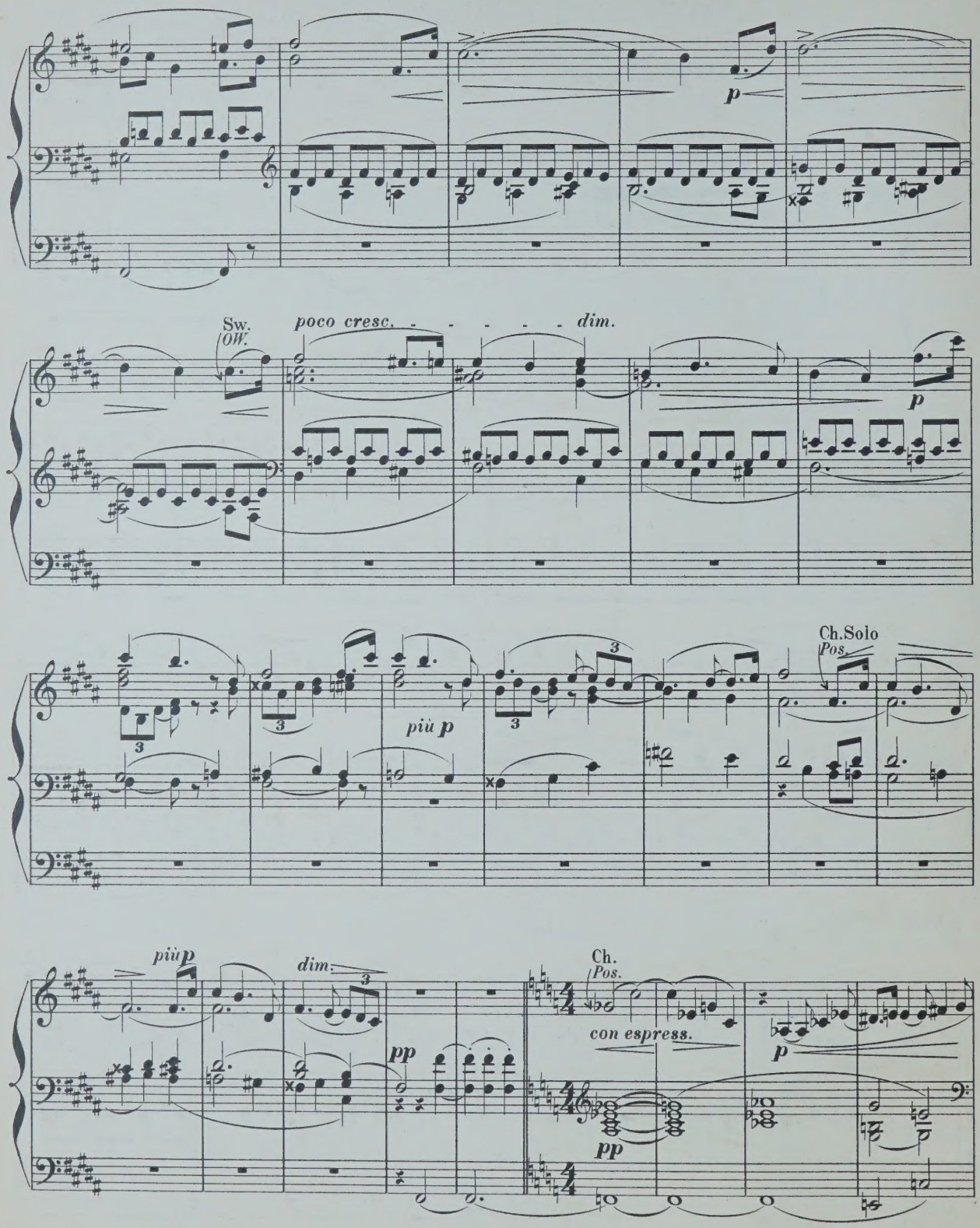
R. WAGNER.

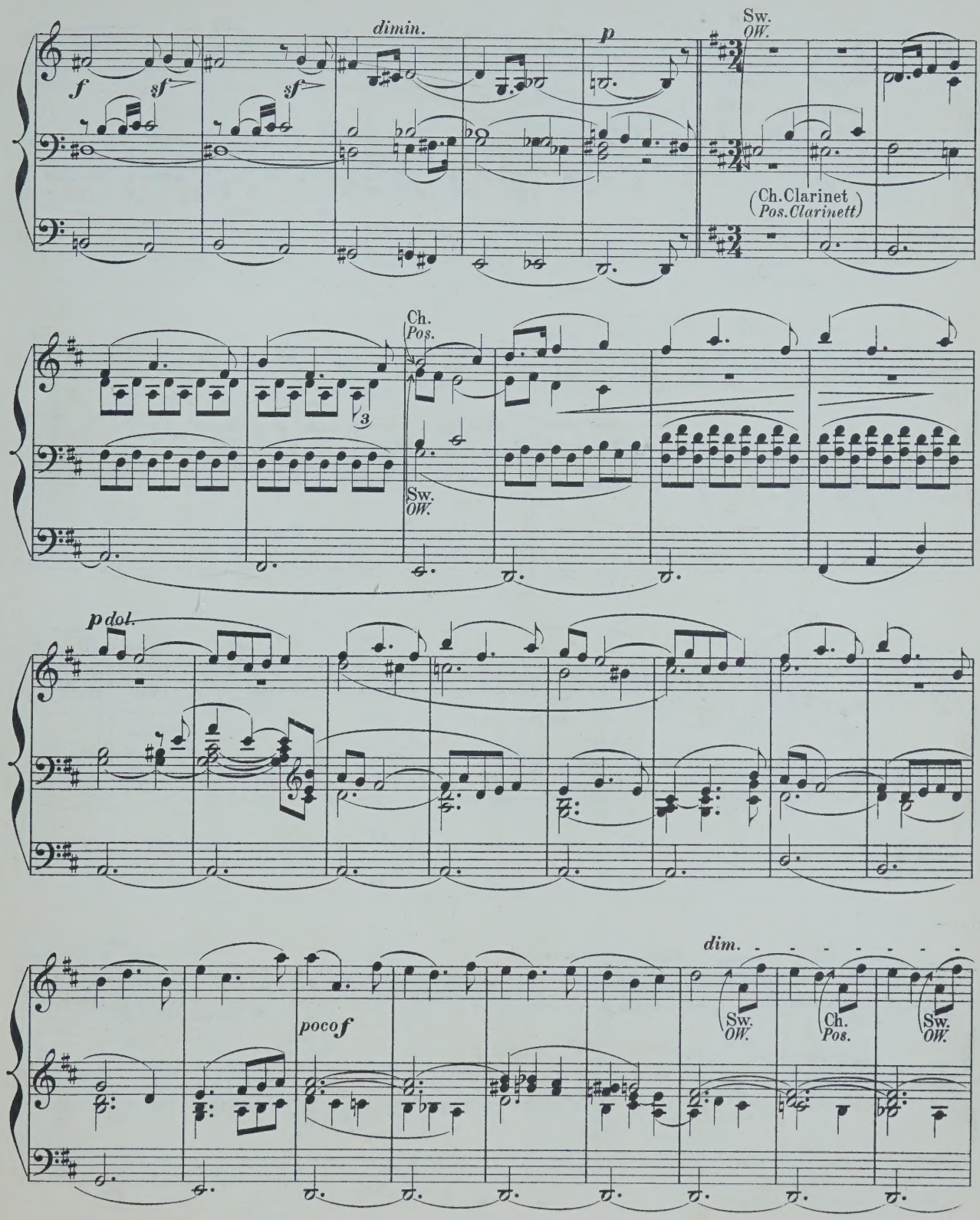
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

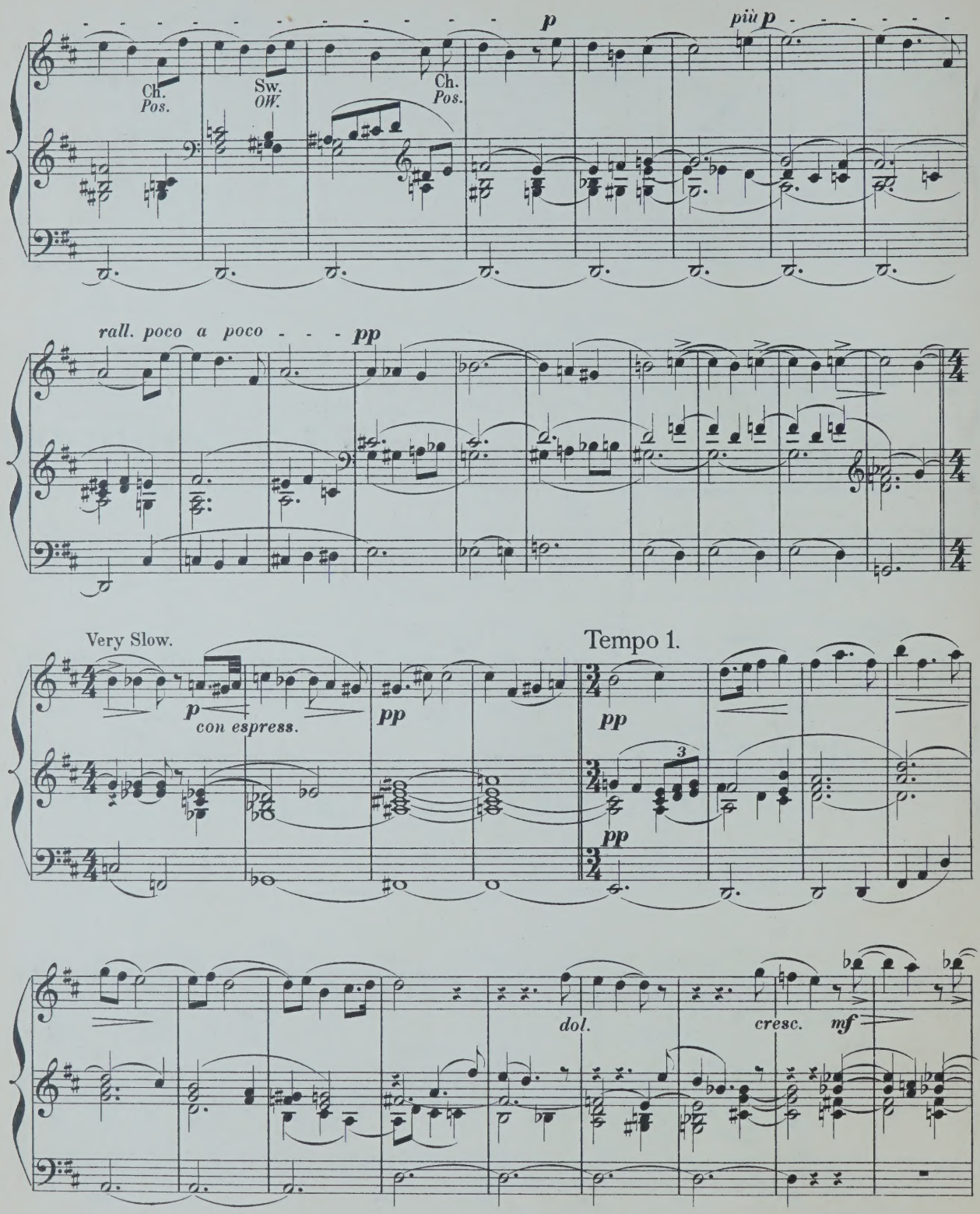


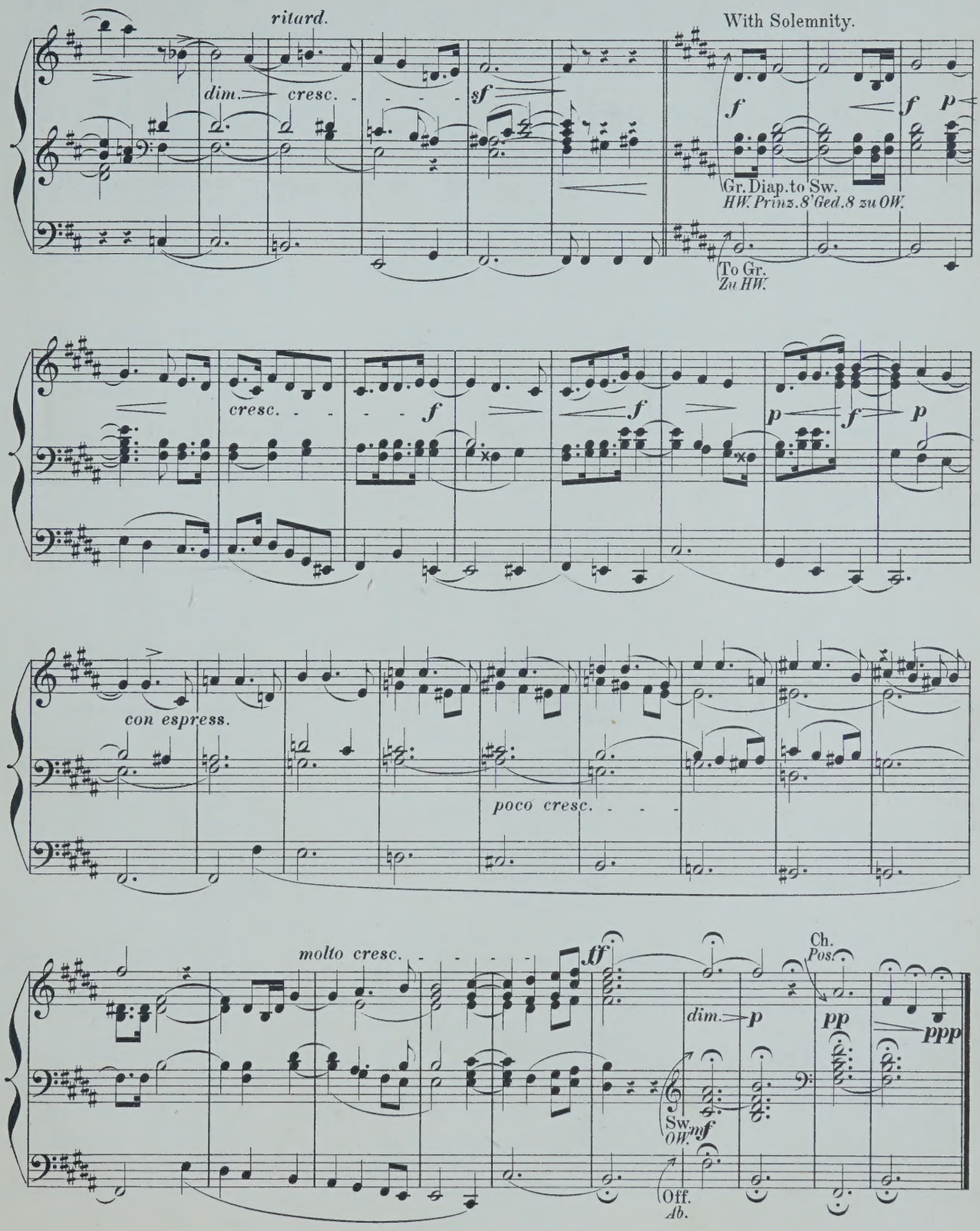
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

25058


p
Sw.
OW.
poco cresc.
dim.
p
più p
Ch.Solo
Pos.
più p
dim.
pp
Ch.
Pos.
con espress.
p
pp


f
sf
sf
sf
dimin.
p
Sw.
OW.
(Ch. Clarinet
Pos. Clarinett)
Ch.
Pos.
3
Sw.
OW.
p dol.
poco f
dim.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.


p
più p
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
rall. poco a poco - - - pp
Very Slow.
p
con espress.
pp
Tempo 1.
pp
3
pp
dol.
cresc.
mf


ritard.
dim.
cresc.
sf
With Solemnity.
f
f
p
Gr. Diap. to Sw.
HW. Prinz. 8' Ged. 8 zu OW.
To Gr.
Zu HW.
cresc.
f
f
p
f
p
con espress.
poco cresc.
molto cresc.
ff
dim.
p
pp
ppp
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
mf
Off.
Ab.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

t, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
dy, A. Sonate. Op. 1.
atull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
ter, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
ter, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
elssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

tel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
6 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
5 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
5 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
dagio für Orgel und Violine. Op. 51.
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
Ar, P. 16 Präludien.
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
bend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
antasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
Op's. 6 petites Pièces.
C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. | LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, P. SCHOTT & Cie.

48

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

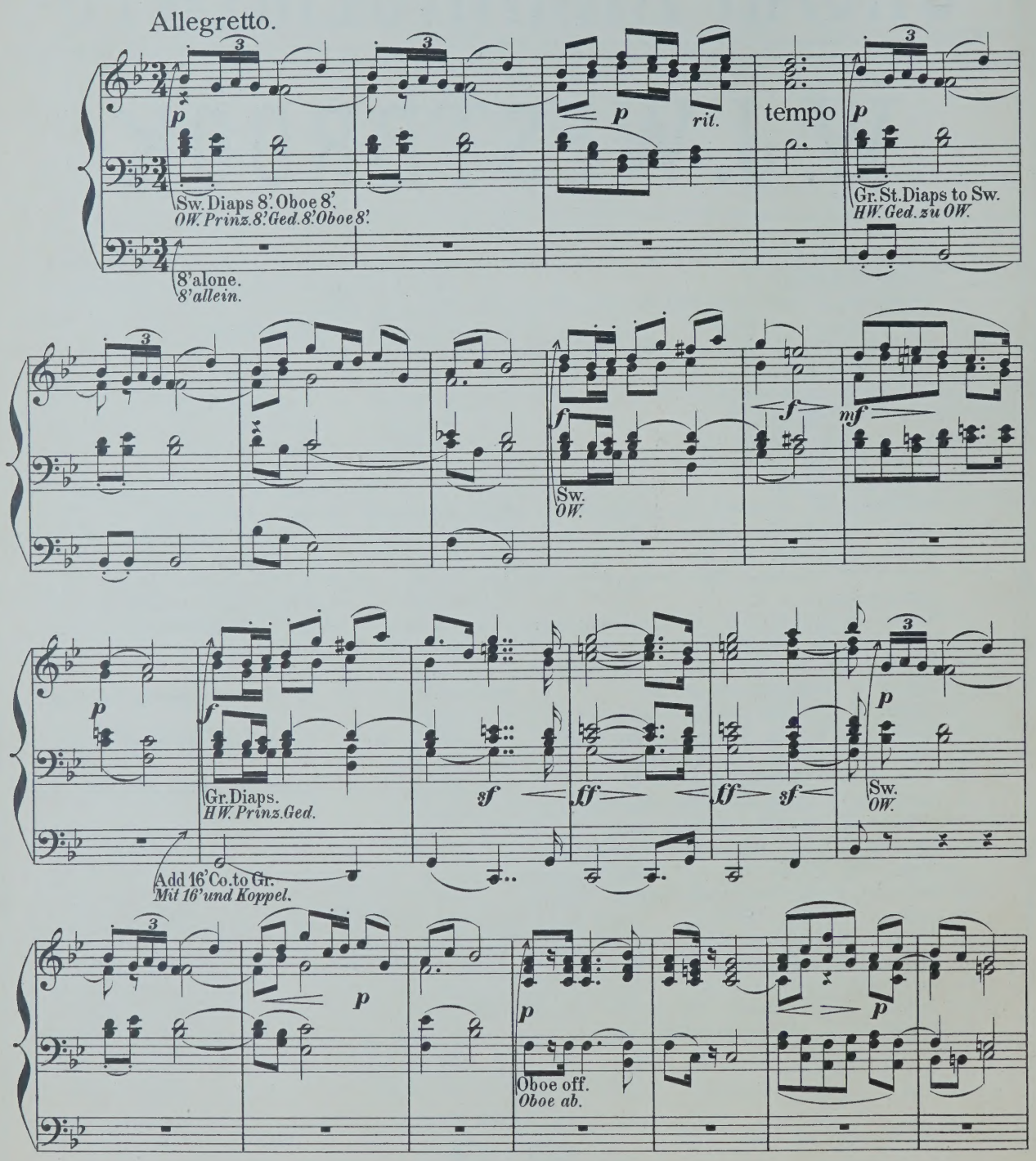
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

Bridal Song. (Wedding Symphony)

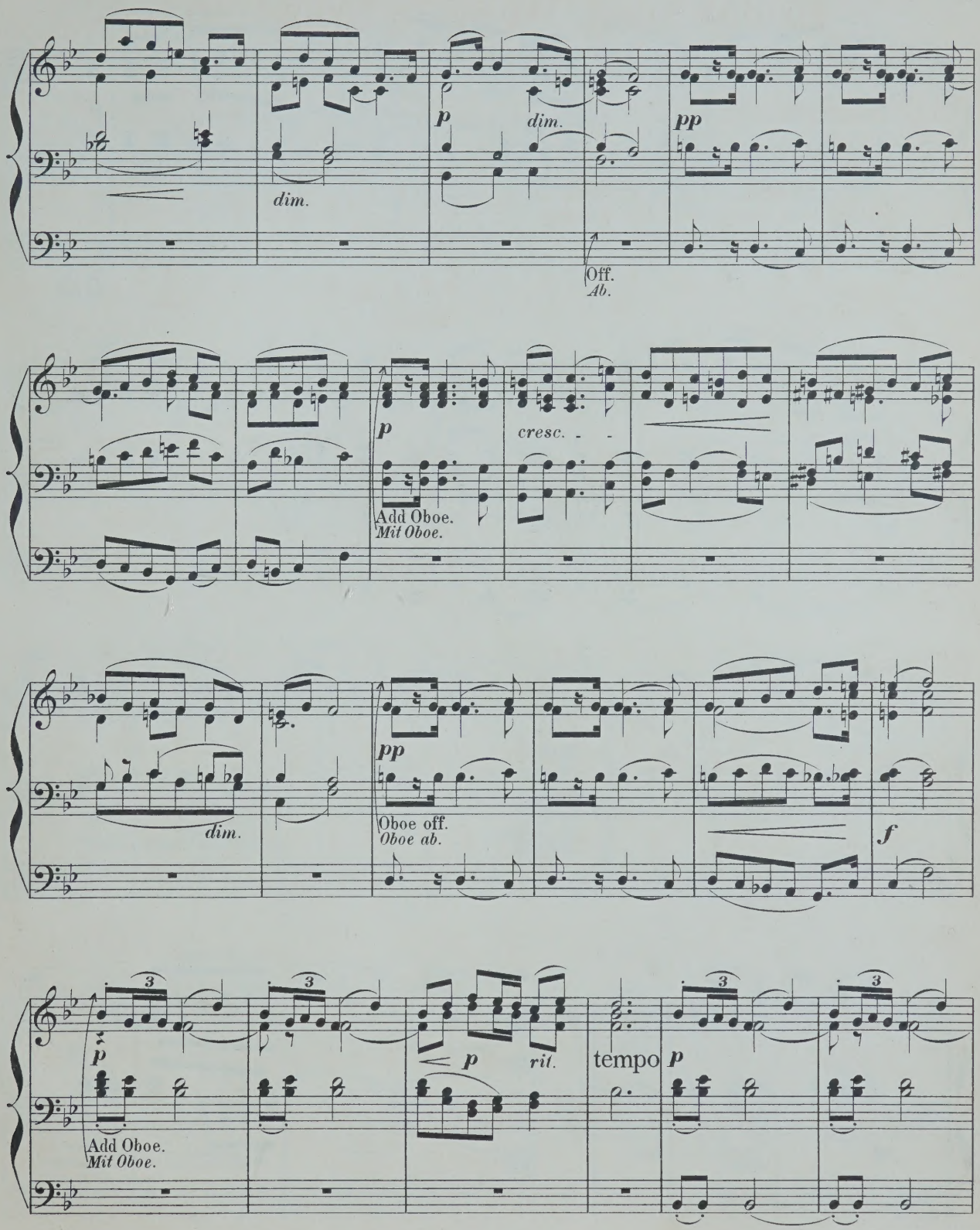
Brautlied.

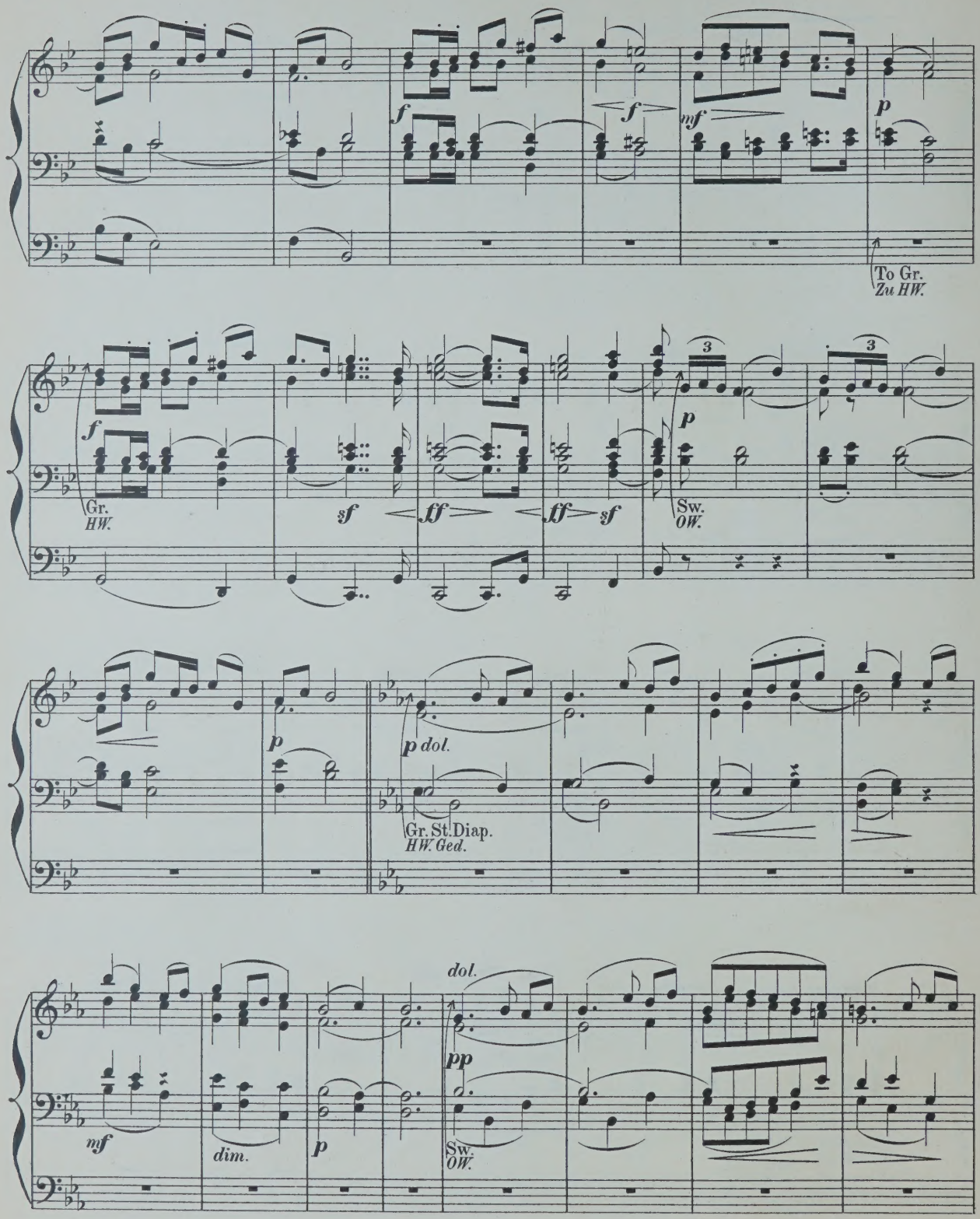
C. GOLDMARK, Op: 26.

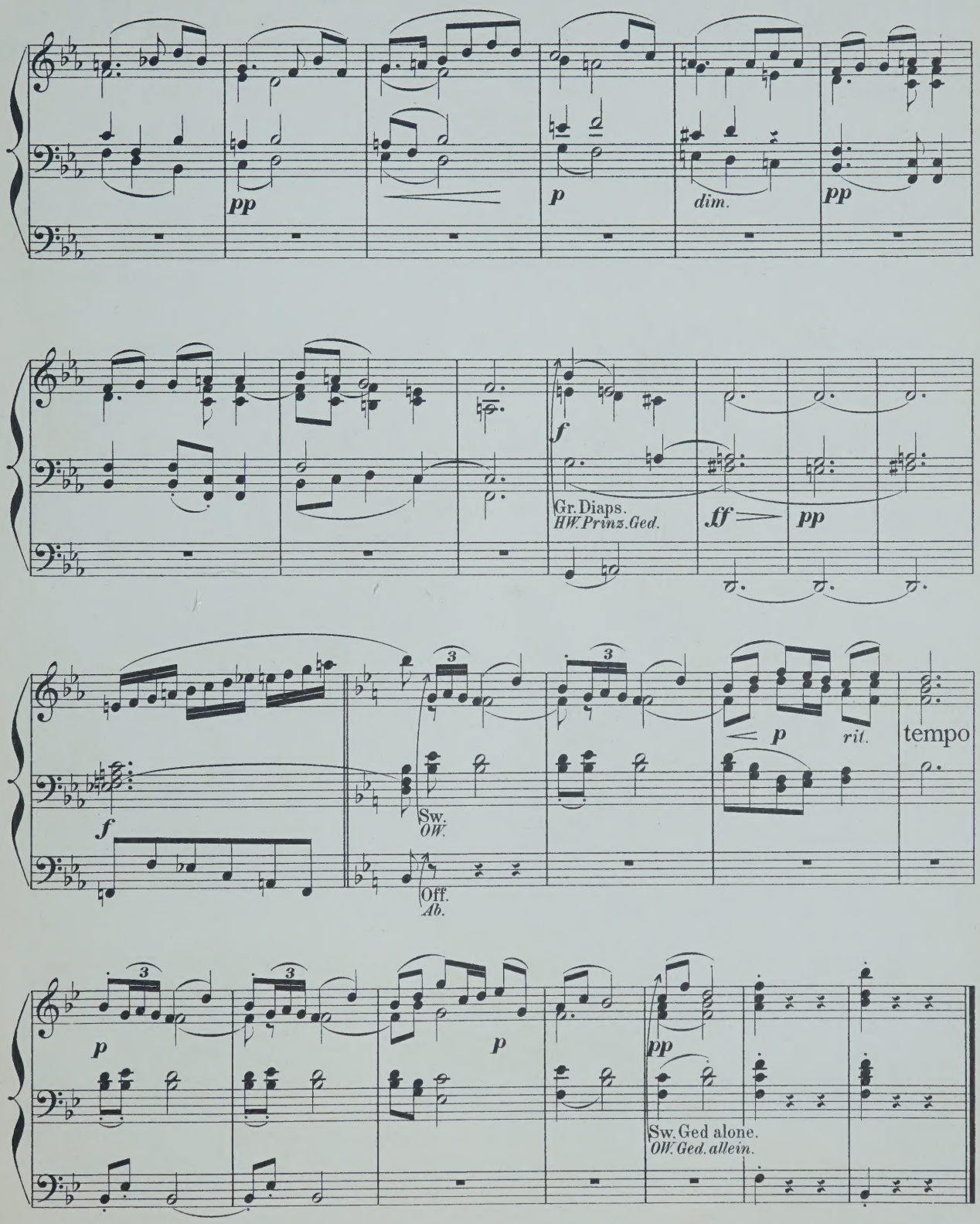
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


dim.
p
dim.
pp
Off.
Ab.
p
cresc.
Add Oboe.
Mit Oboe.
dim.
pp
Oboe off.
Oboe ab.
f
p
Add Oboe.
Mit Oboe.
p
rit.
tempo
p


f
f
mf
p
To Gr.
Zu HW.
f
Gr.
HW.
sf
ff
ff
sf
3
3
p
Sw.
OW.
p
p dol.
Gr. St. Diap.
HW. Ged.
mf
dim.
p
dol.
pp
Sw.
OW.


pp
p
dim.
pp
f
Gr. Diaps.
HW. Prinz. Ged.
ff
pp
f
Sw.
OW.
Off.
Ab.
p
rit.
tempo
p
p
pp
Sw. Ged alone.
OW. Ged. allein.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opèra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS,

Allegro Cantabile.

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Ch. Orchestral Oboe.
Pos. Oboe.

p

Sw. Diaps. 8'
OW. Prinz. 8'

Soft 16' alone.
Sanfte 16' allein.

f

p

f

Gr. Diap. 8'
HW. Prinz. 8'. Ged. 8'

To Gr.
Zu HW.

p

Sw.
OW.

Ch.
Pos.

Sw.
OW.

f

Off.
Ab.

p

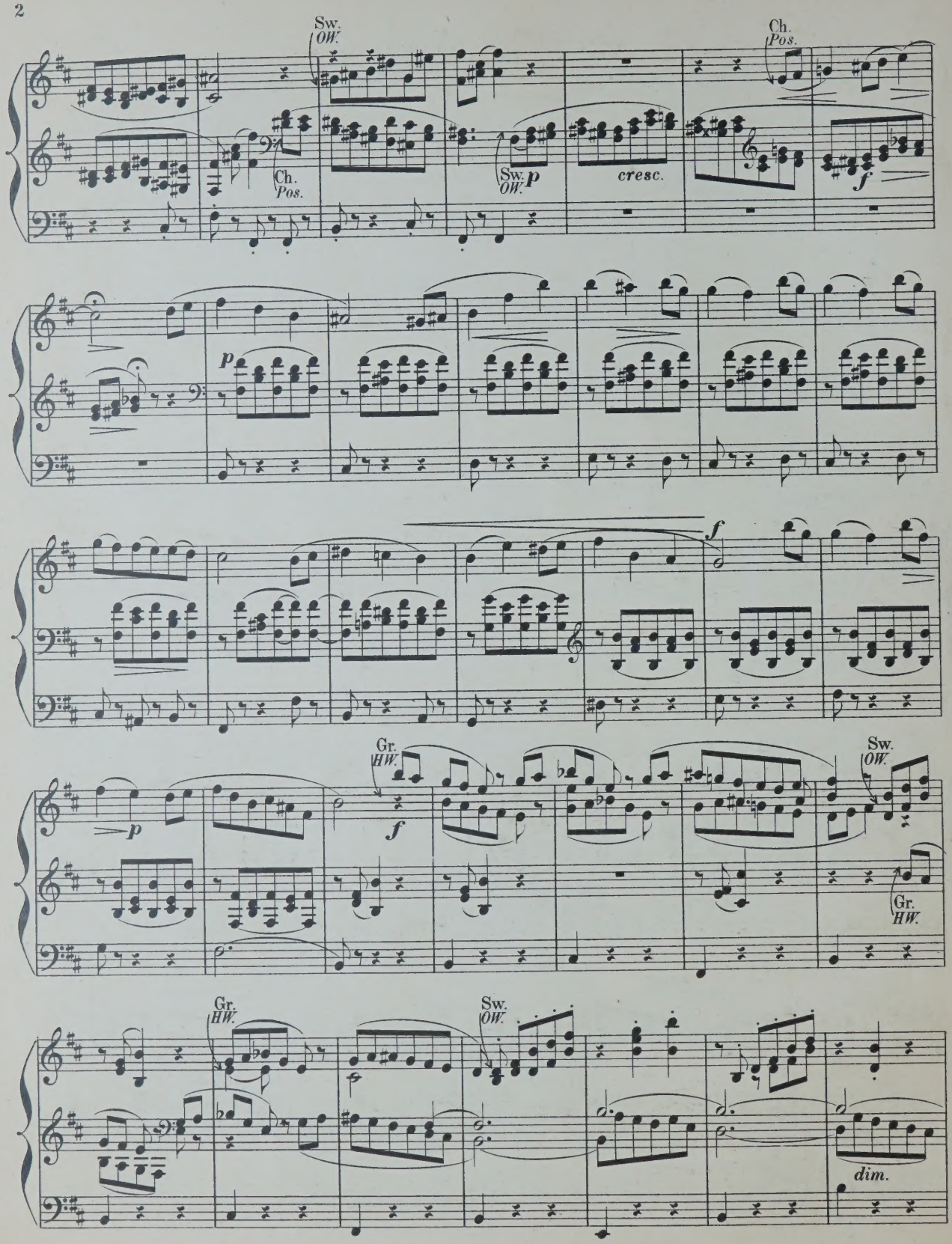
Ch.
Pos.

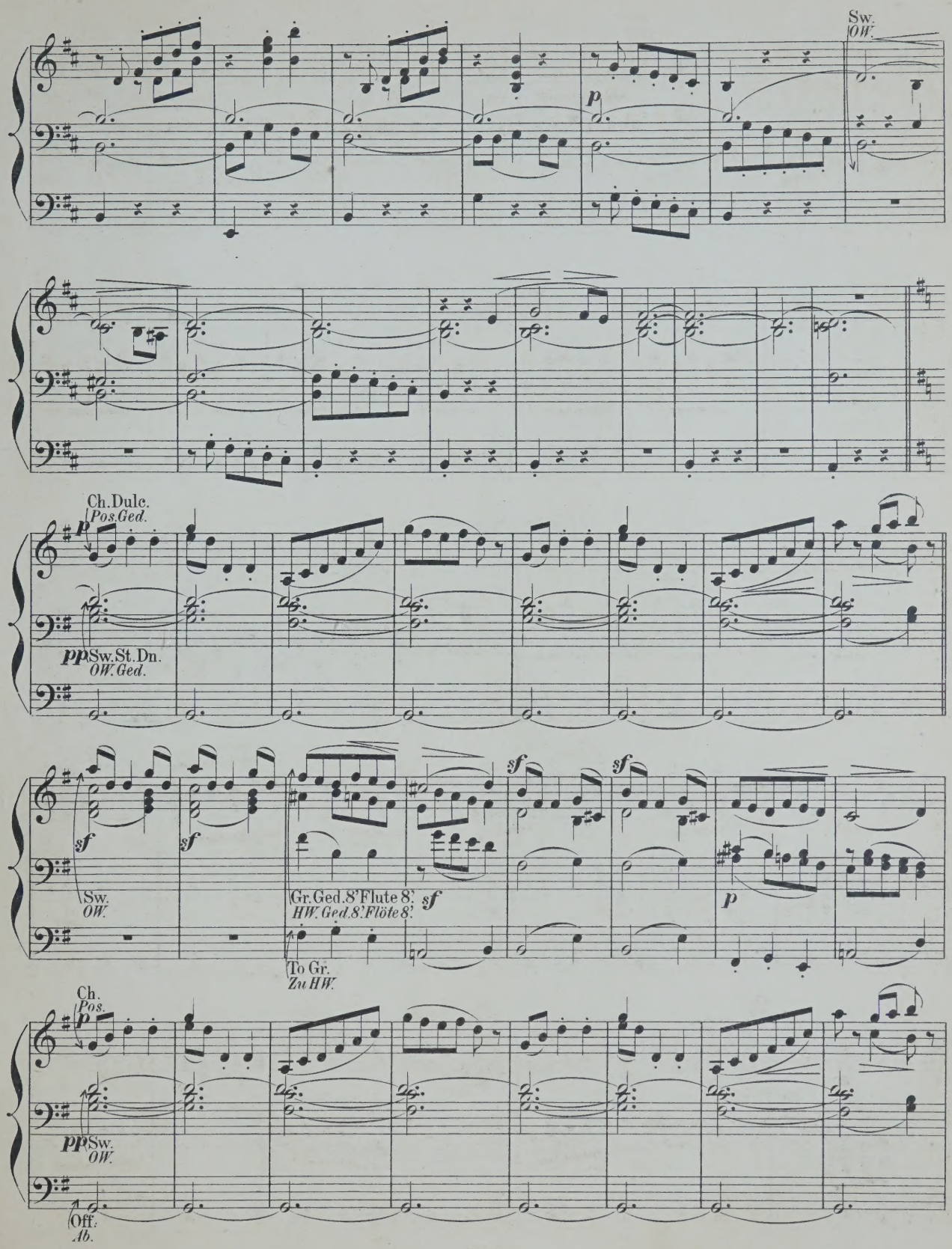
Sw.
OW.

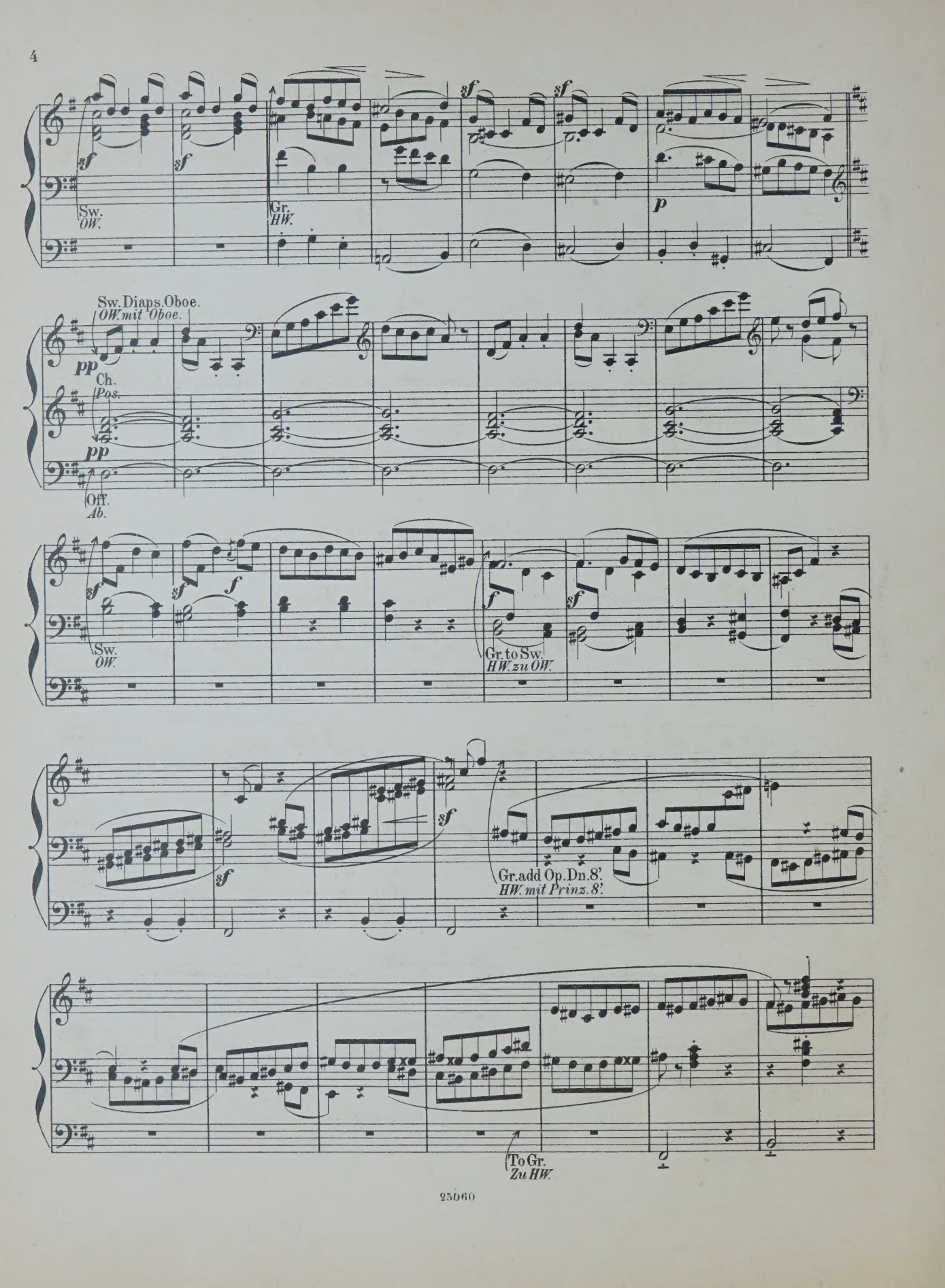
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

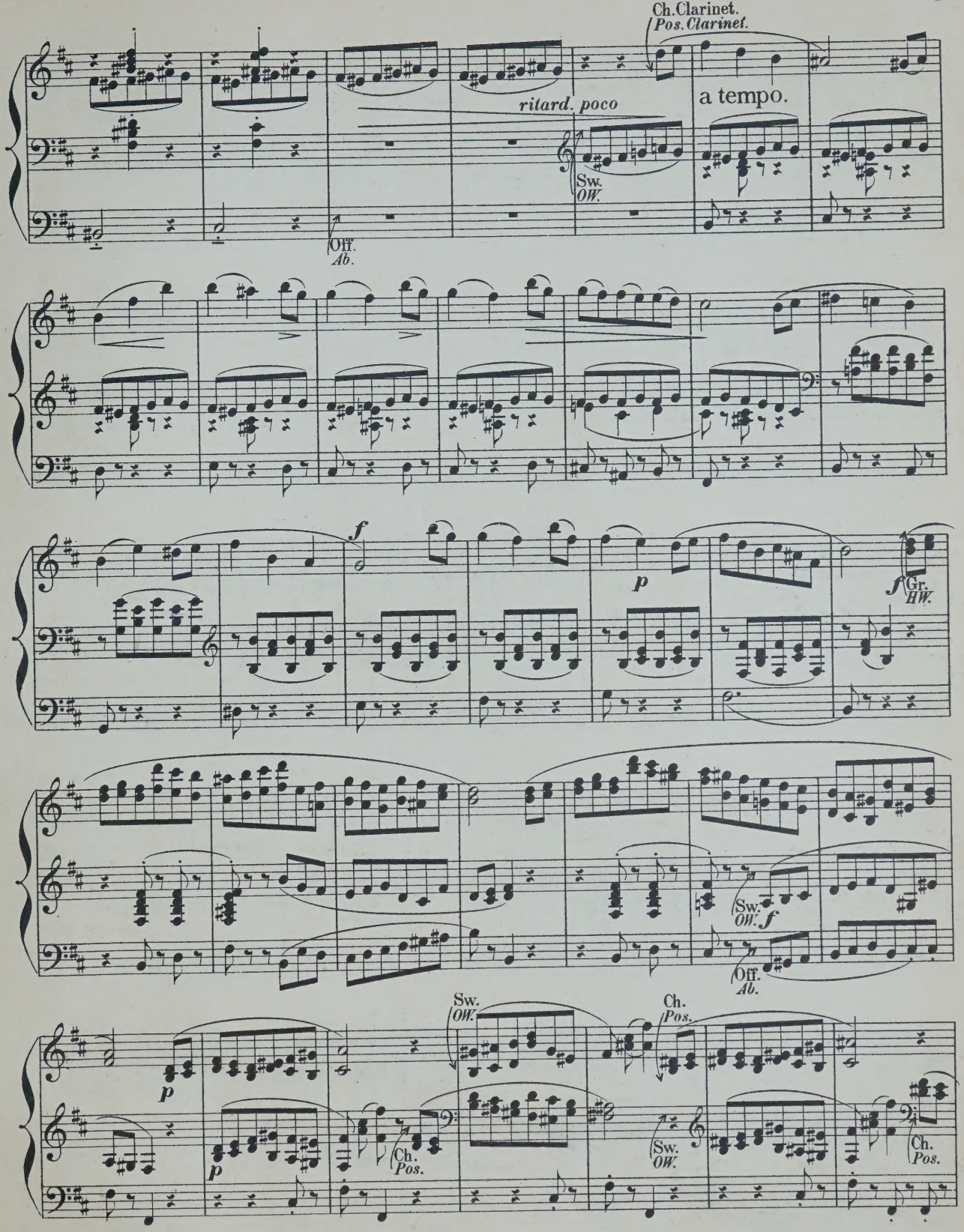
25060

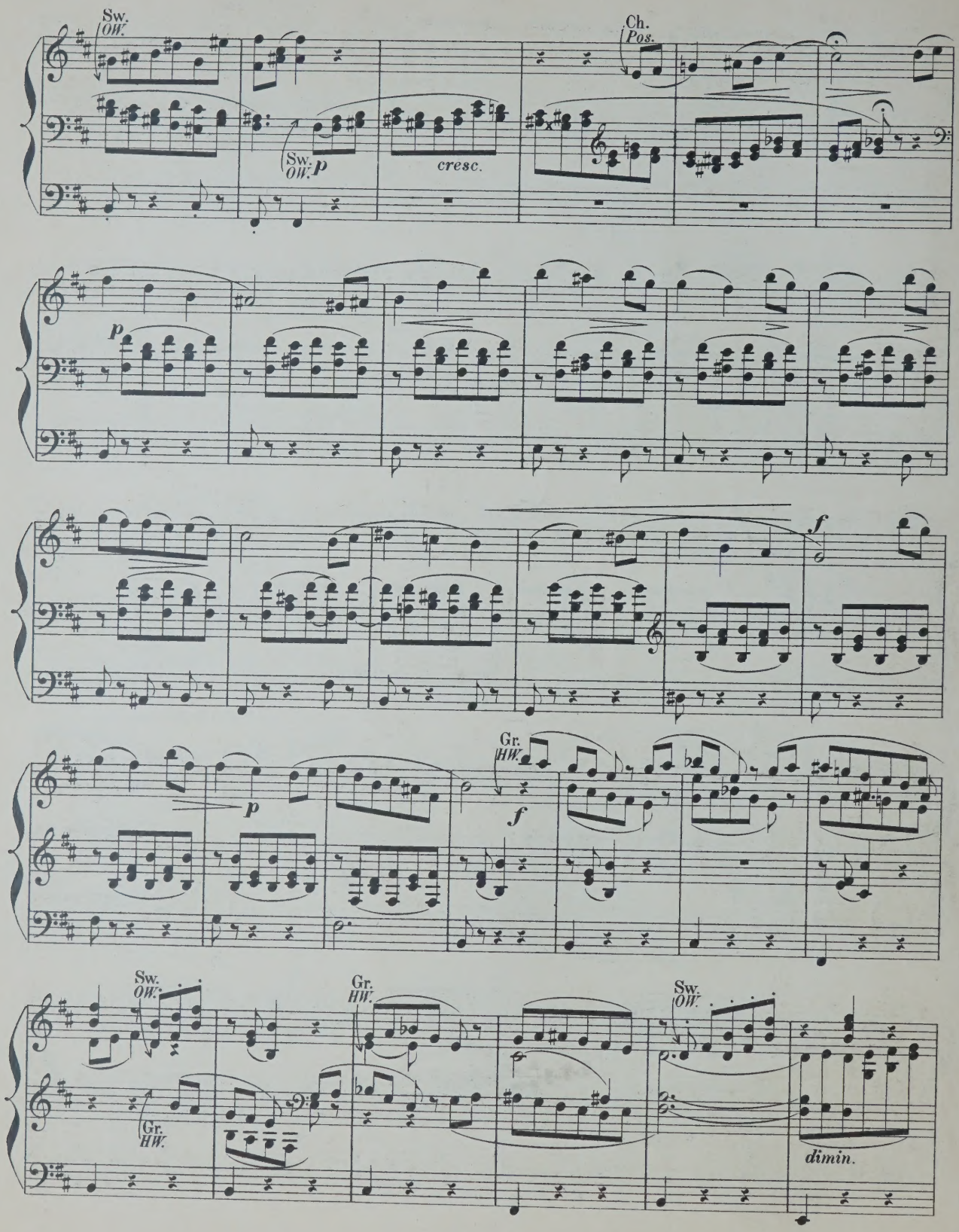
MAY BE
PERFORMED FREE OF
CHARGE OR LICENSE
By arrangement with the
Société des Auteurs

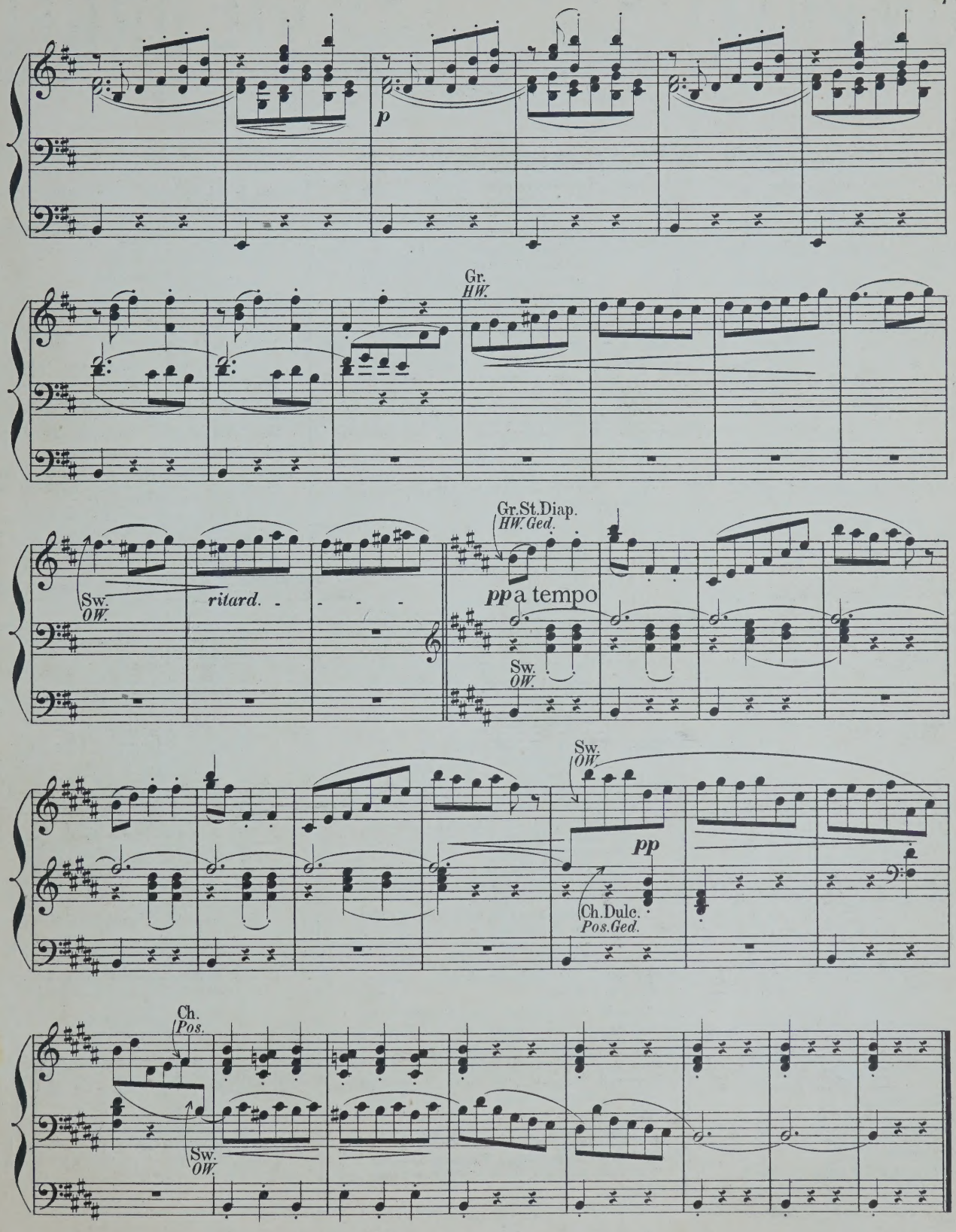

Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
p
cresc.
f
p
f
p
Gr.
HW.
f
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
dim.


Sw.
OW.
p
Ch. Dulc.
Pos. Ged.
p
pp Sw. St. Dn.
OW. Ged.
sf
sf
Sw.
OW.
Gr. Ged. 8' Flute 8'
HW. Ged. 8' Flöte 8'
sf
To Gr.
Zu HW.
sf
sf
p
Ch.
Pos.
p
pp Sw.
OW.
Off.
Ab.


Sw.
OW.
Gr.
HW.
Sw. Diaps. Oboe.
OW. mit Oboe.
Ch.
Pos.
Off.
Ab.
Sw.
OW.
Gr. to Sw.
HW. zu OW.
Gr. add Op. Dn. 8'.
HW. mit Prinz. 8'.
To Gr.
Zu HW.


Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet.
ritard. poco
a tempo.
Sw.
OW.
Off.
Ab.
f
p
f
Gr.
HW.
Sw.
OW.
f
Off.
Ab.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
p
p
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.


Sw. OW.
Sw. OW.
p
cresc.
Ch. Pos.
p
f
p
Gr. HW.
f
Sw. OW.
Gr. HW.
Gr. HW.
Sw. OW.
dimin.


p
Gr.
HW.
Sw.
OW.
ritard.
Gr.St.Diap.
HW.Ged.
pp a tempo
Sw.
OW.
Sw.
OW.
pp
Ch.Dulc.
Pos.Ged.
Ch.
Pos.
Sw.
OW.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löhmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Marche Nuptiale.

(Wedding March.)

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante.

p

Ch. Dulc. Gedt.
Pos. Ged.

p

Sw. Horn.
OW. Tromp. 8'.

16'-8'.

p

pp

Ch.
Pos.

p

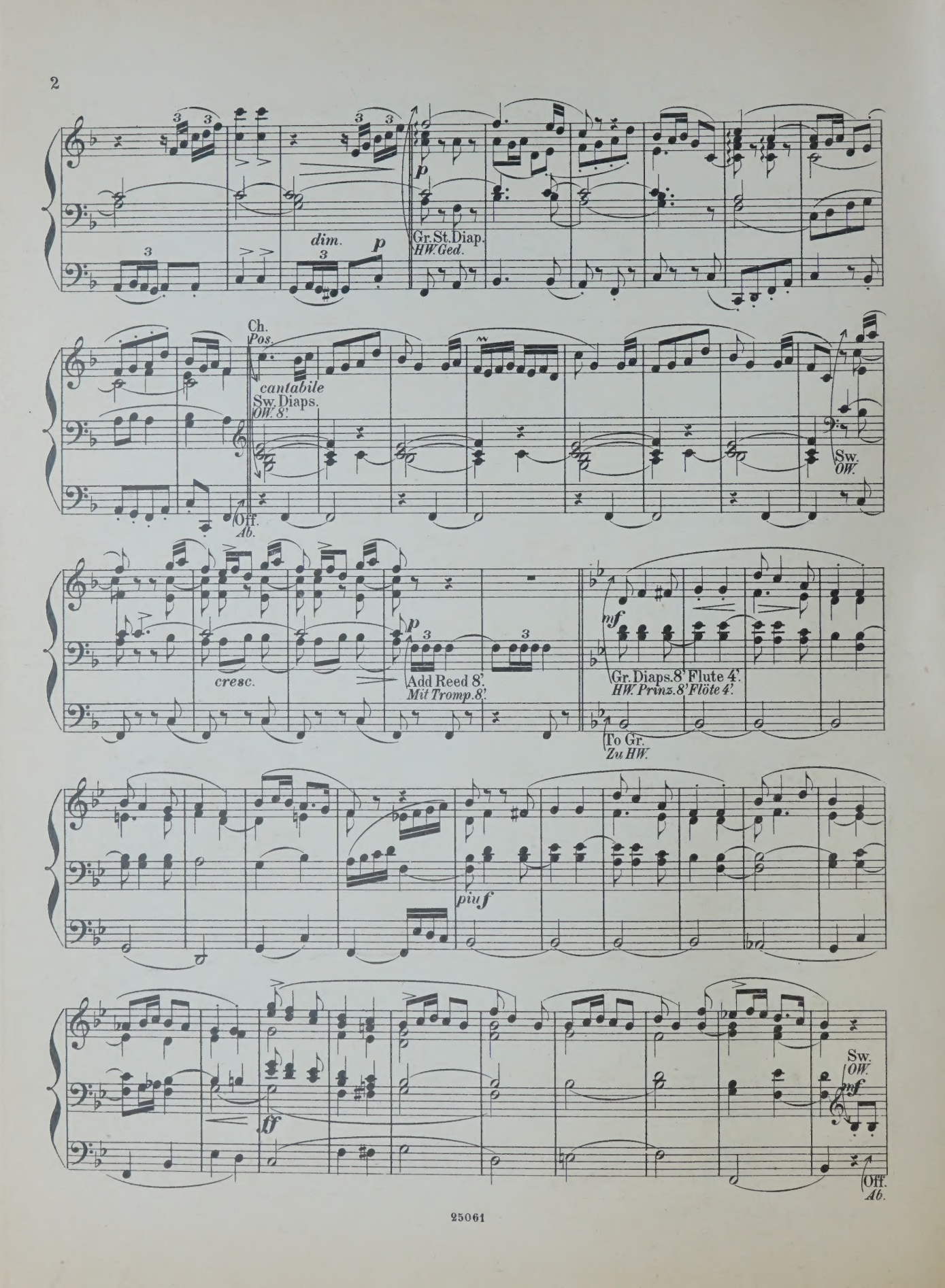
ff

Full Organ.
Volle Orgel.

ff

To Gr.
Zu HW.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


dim.
p
Gr. St. Diap.
HW. Ged.
Ch.
Pos.
cantabile
Sw. Diaps.
OW. 8'.
Off.
Ab.
Sw.
OW.
cresc.
Add Reed 8'.
Mit Tromp. 8'.
mf
Gr. Diaps. 8' Flute 4'.
HW. Prinz. 8' Flöte 4'.
To Gr.
Zu HW.
piu f
ff
Sw.
OW.
mf
Off.
Ab.

Ch. Pos.

ff

Gr. HW.

On. Zu HW.

Ch. Pos.

Sw. OW.

p

cresc.

Gr. HW.

Off. Ab.

On. Zu HW.

pp

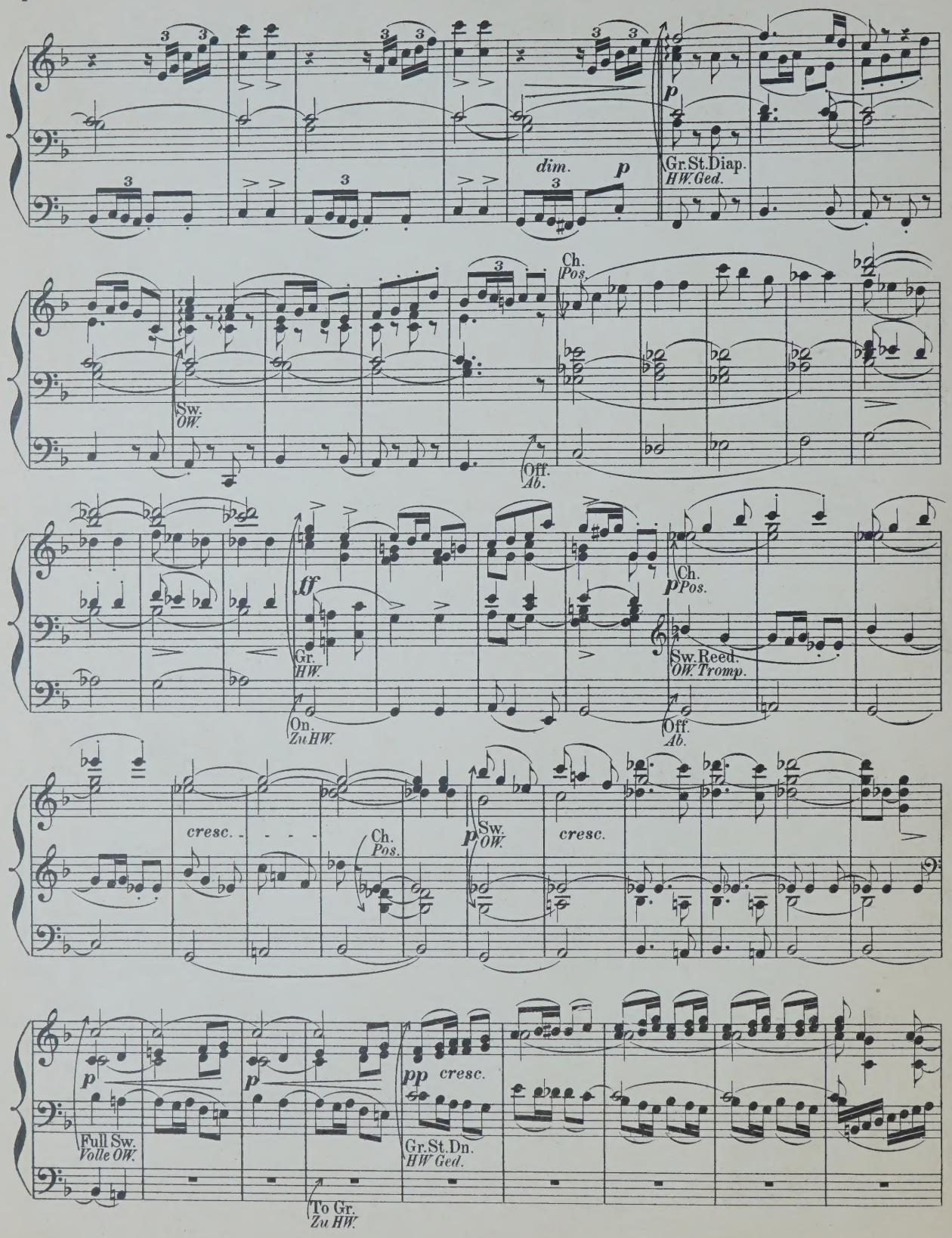
Sw. Diaps. only. OW. Ged. allein.

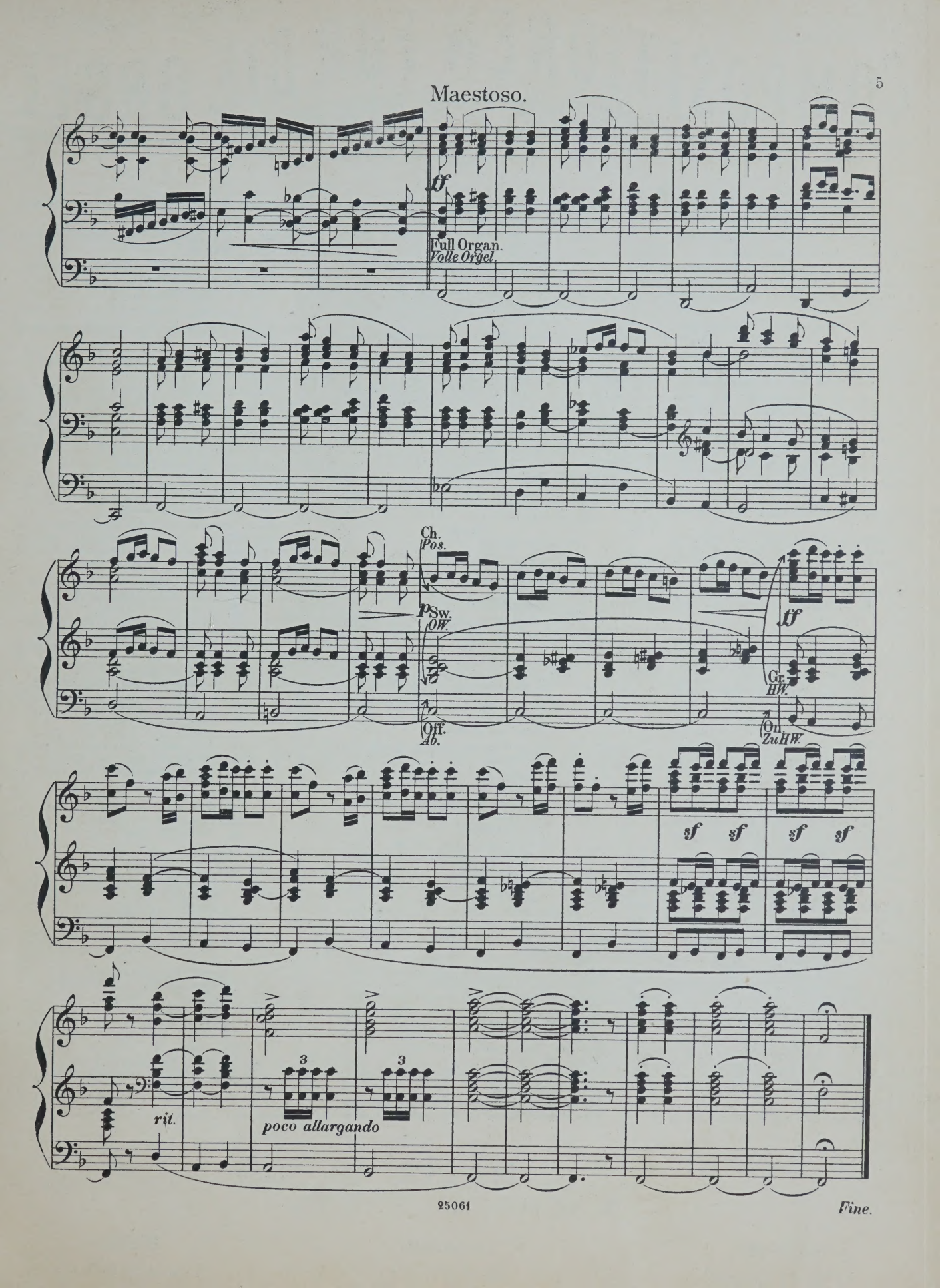
Off. Ab.

ff

Full Organ. Volle Orgel.

On. Zu HW.


dim.
p
Gr.St.Diap.
HW.Ged.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Off.
Ab.
ff
Gr.
HW.
On.
Zu HW.
p
Ch.
Pos.
Sw.Reed.
OW.Tromp.
Off.
Ab.
cresc.
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
cresc.
p
p
Full Sw.
Volle OW.
To Gr.
Zu HW.
pp
cresc.
Gr.St.Dn.
HW Ged.


Maestoso.
ff
Full Organ.
Volle Orgel.
Ch.
Pos.
p
Sw.
OW.
Off.
Ab.
ff
Gr.
HW.
On
Zu HW.
sf sf sf sf
rit.
3
poco allargando
3
Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
Mailly, A. Sonate. Op. 1.	3	50
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 3½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
Müller, P. 16 Präludien.	1	—
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
Philip's. 6 petites Pièces.	1	—
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.		75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Air:- „Guardian Angels".

(Time and Truth.)

G. F. HANDEL.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Largo e staccato.

Ch. Oboe 8'.
Pos. Oboe 8'.

p Sw. Diaps. 8'.
OW. Ged. 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

Gr. Flute 8'.
HW. Flöte 8'.

Ch.
Pos.

Gr.
HW.

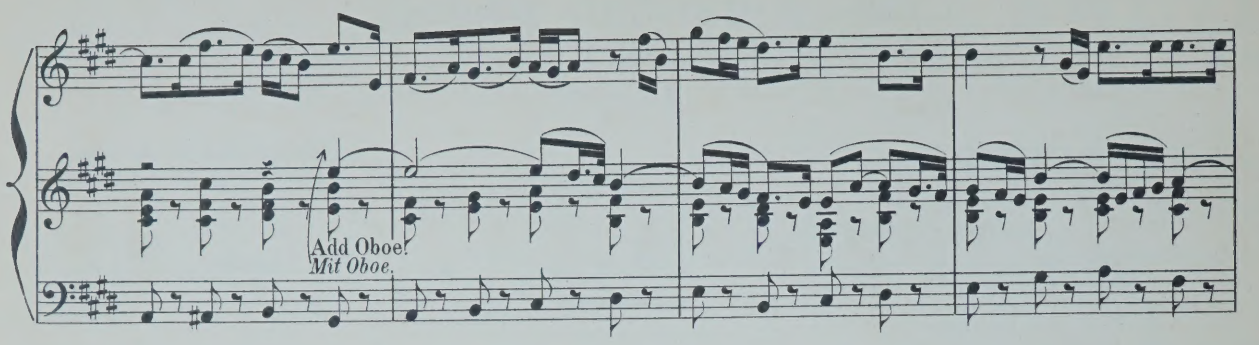
Sw.
OW.

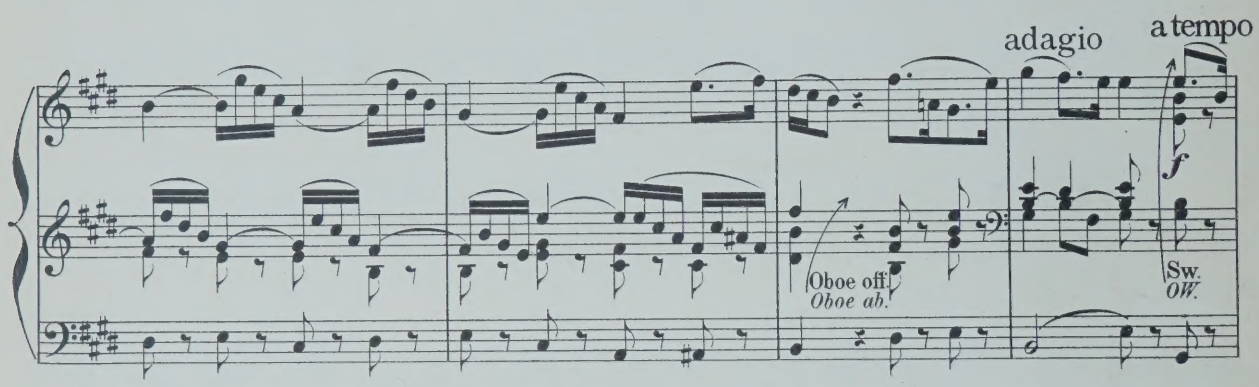
Ch.
Pos.

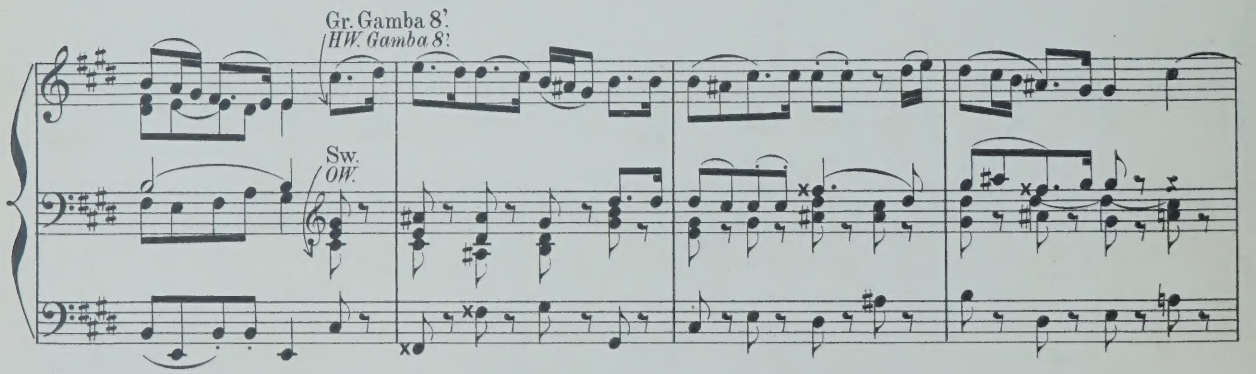
Gr.
HW.

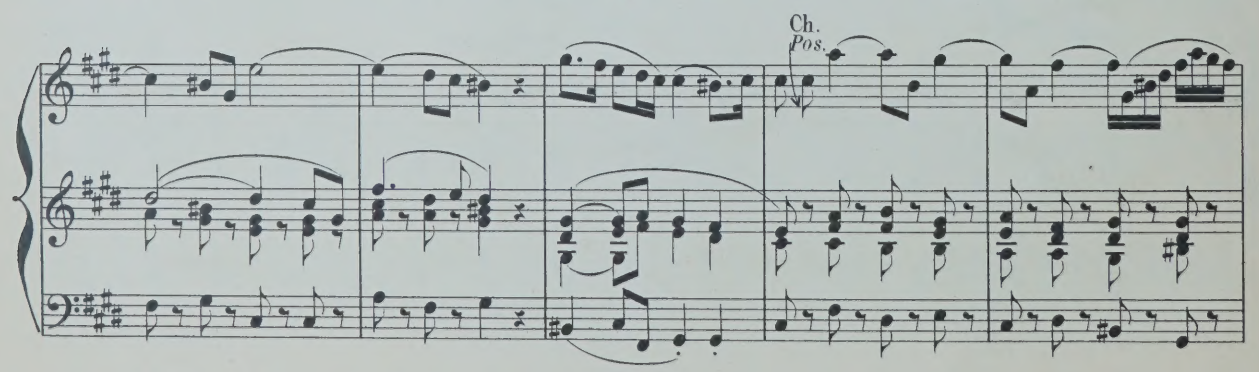
Sw.
OW.

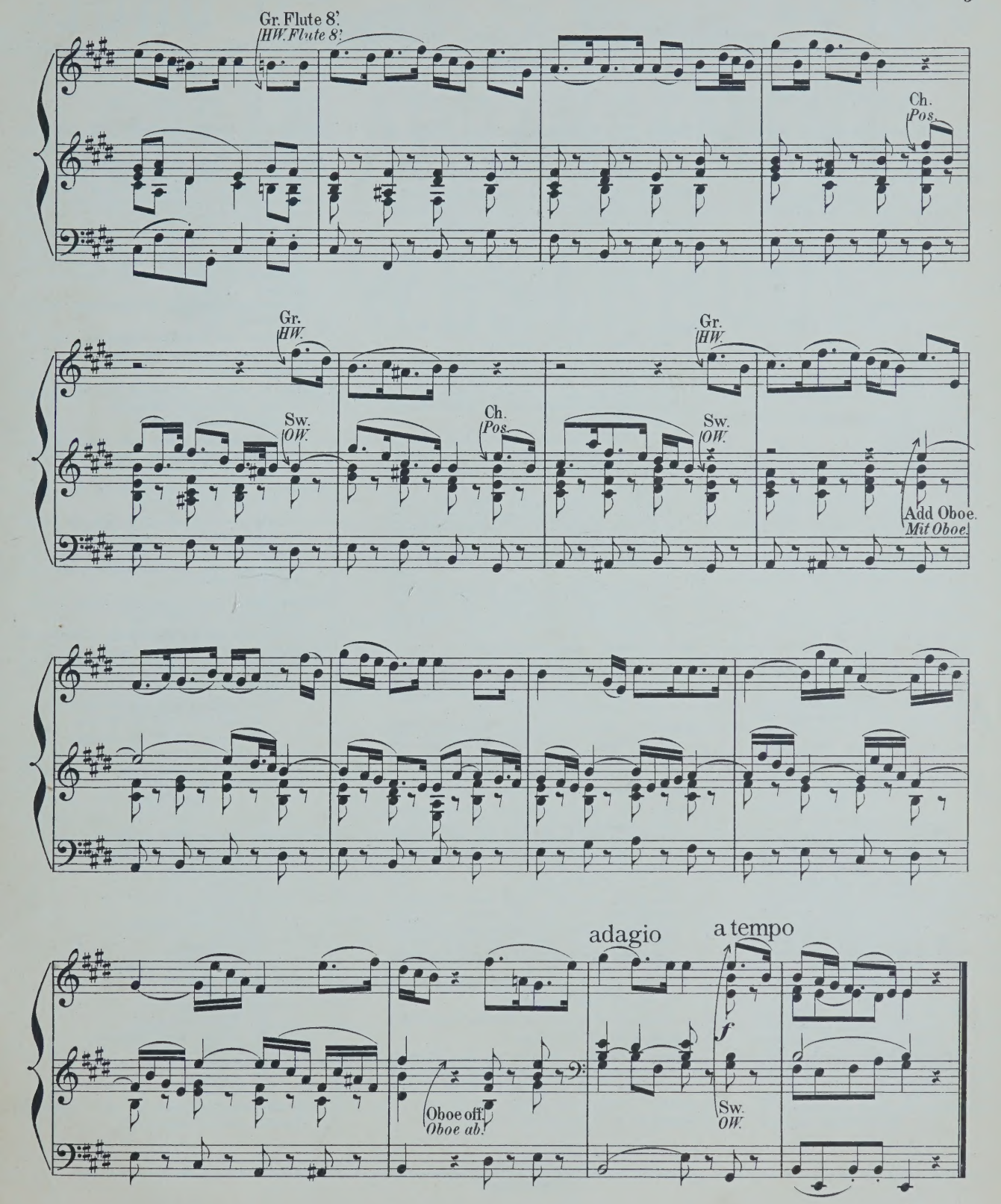
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Add Oboe.
Mit Oboe.


adagio
a tempo
Oboe off.
Oboe ab.
Sw.
OW.


Gr. Gamba 8'.
HW. Gamba 8'.
Sw.
OW.


Ch.
Pos.


Gr. Flute 8'.
HW. Flute 8'.
Ch.
Pos.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
Add Oboe.
Mit Oboe.
Oboe off.
Oboe ab.
adagio
a tempo
f
Sw.
OW.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

r, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

t, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

ards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke n den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

, W. F. Organ Miscellany.

Nº 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

r, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

pens. Prière.

in, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

lin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

ler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

sler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern Winterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

es Organistes du XIXe Siècle. Recueil de cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
Nº 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

Air:-„Dulcissimum convivium".

(Litany in Eflat.)

W. A. MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino.

p

Sw. Diaps. 8'.
OW. Prinz-Ged. 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

tr

p

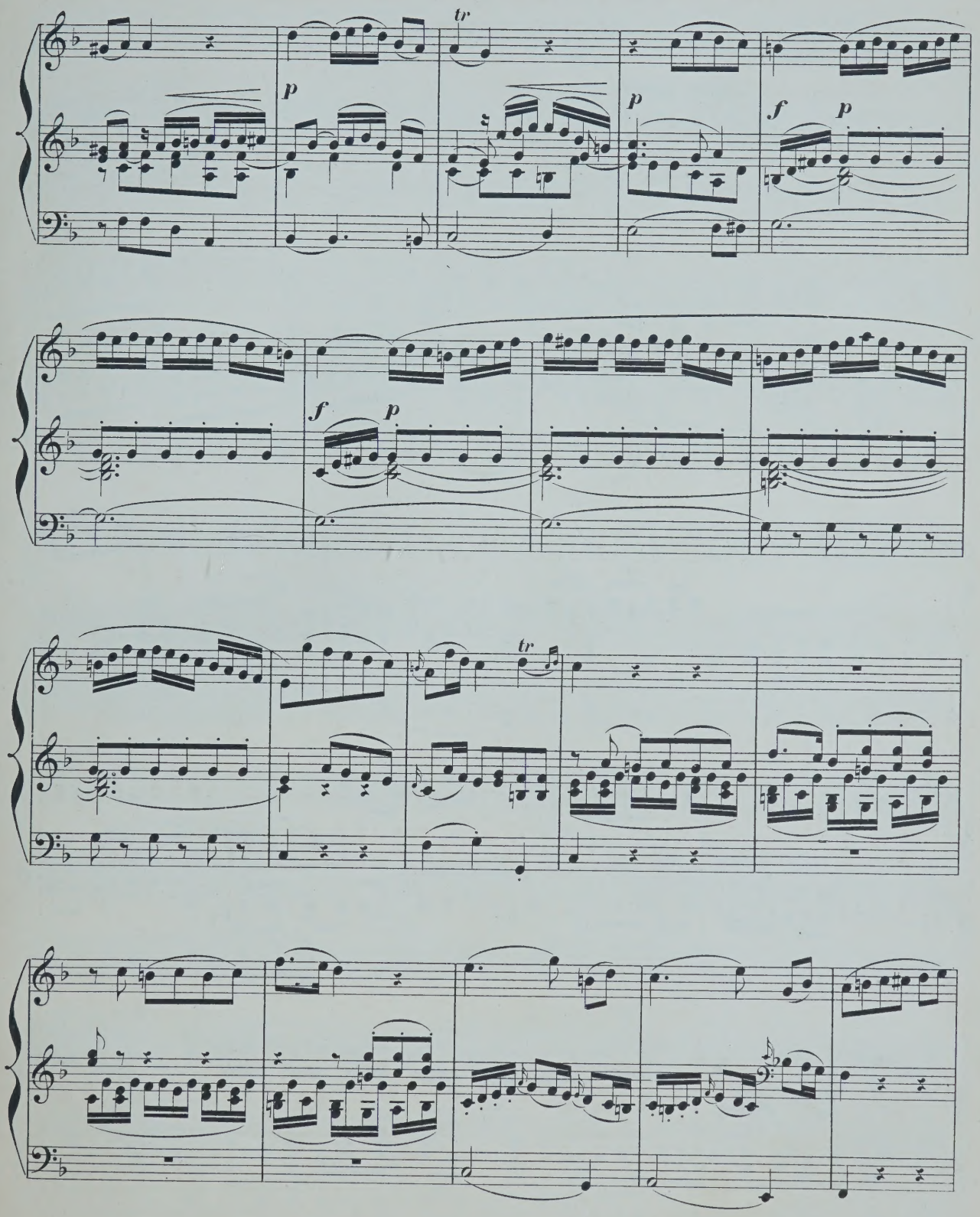
f

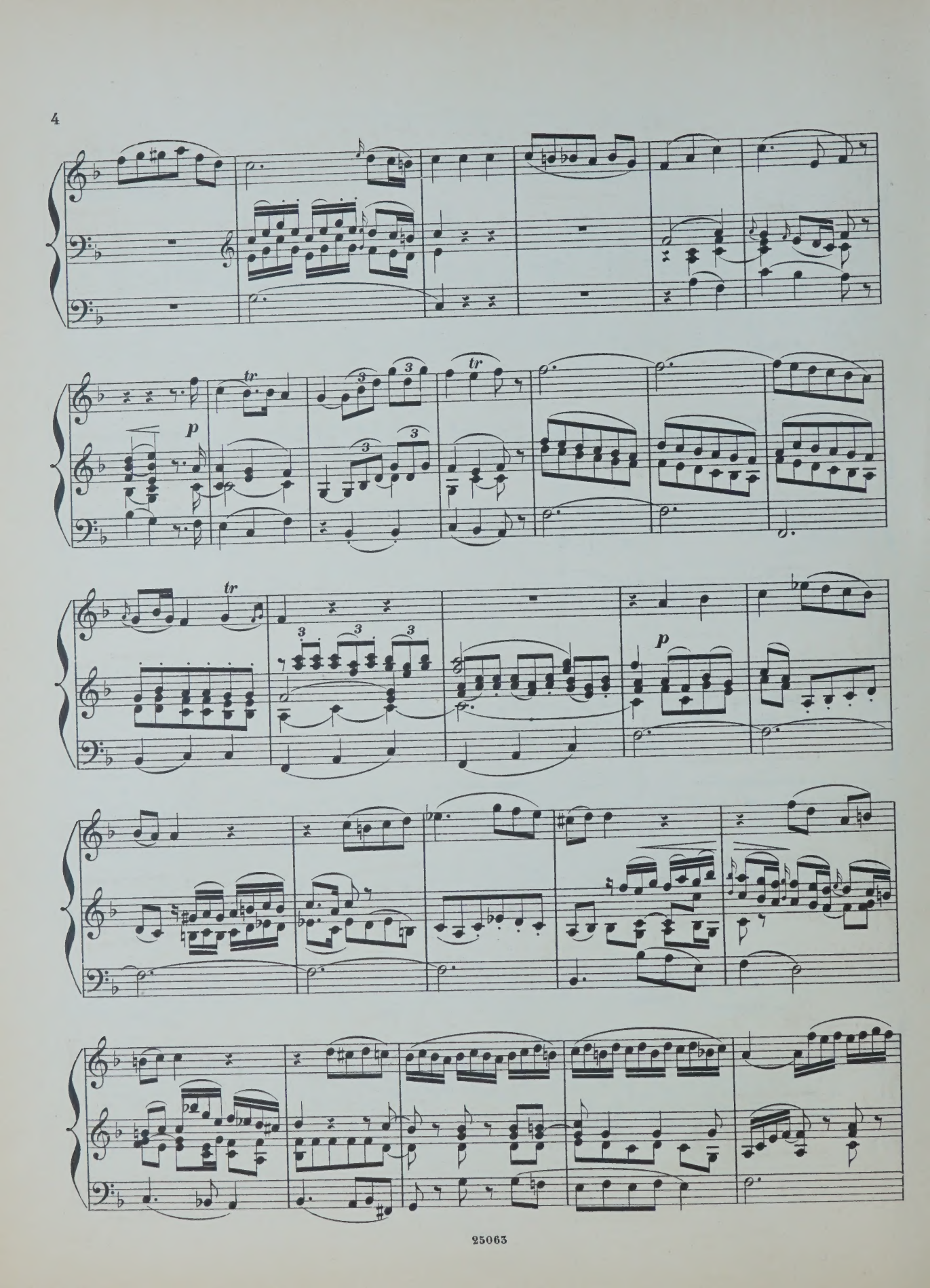
Gr. St. Dn.-Flute.
H W. Ged.-Flöte.

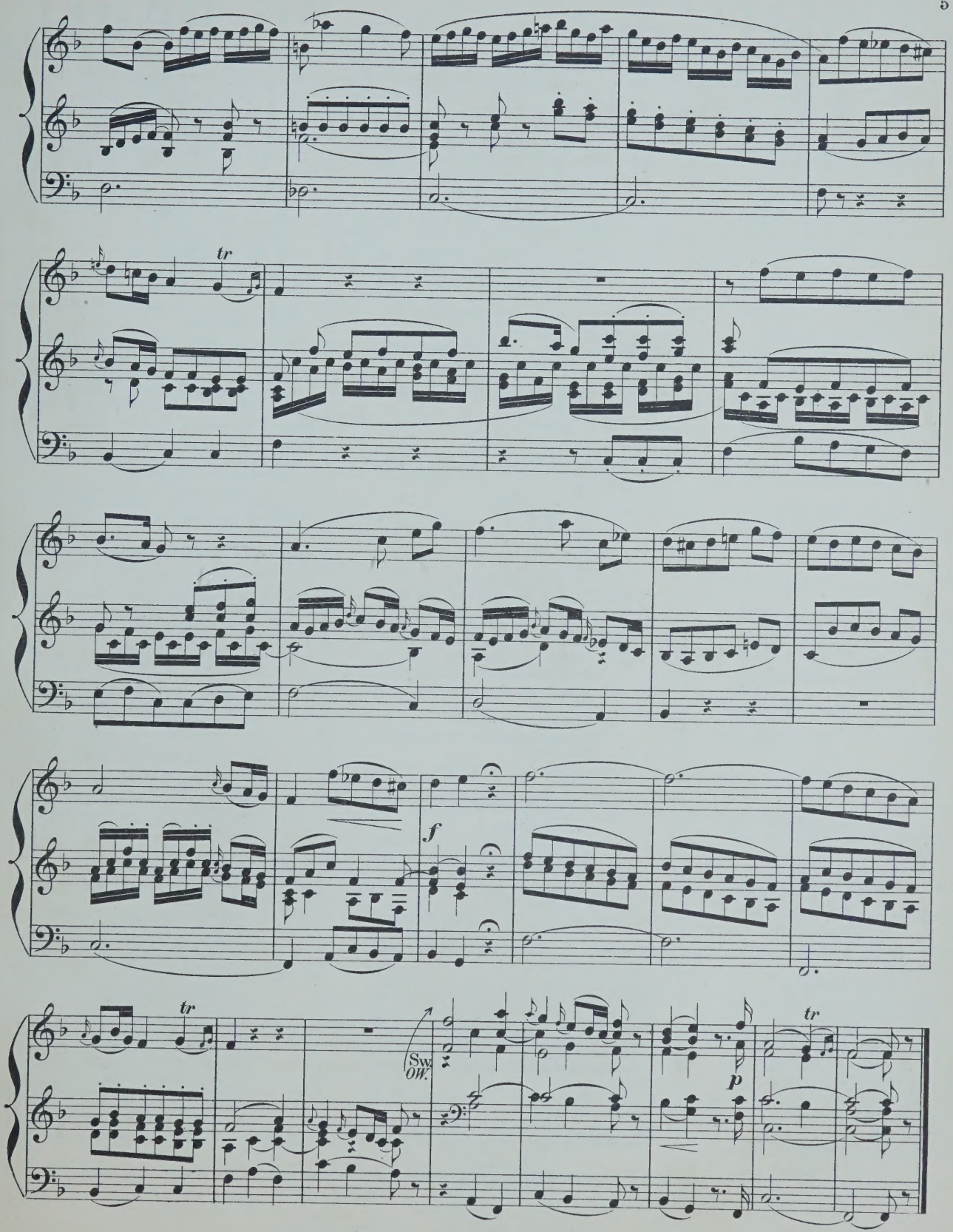
Sw.
OW.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25063


tr
p
p
f
p
f
p
tr


p
tr
3
p



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

zt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
t, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
ailly, A. Sonate. Op. 1.
arkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
eister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
Philip's. 6 petites Pièces.
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, LONDON, PARIS,

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street

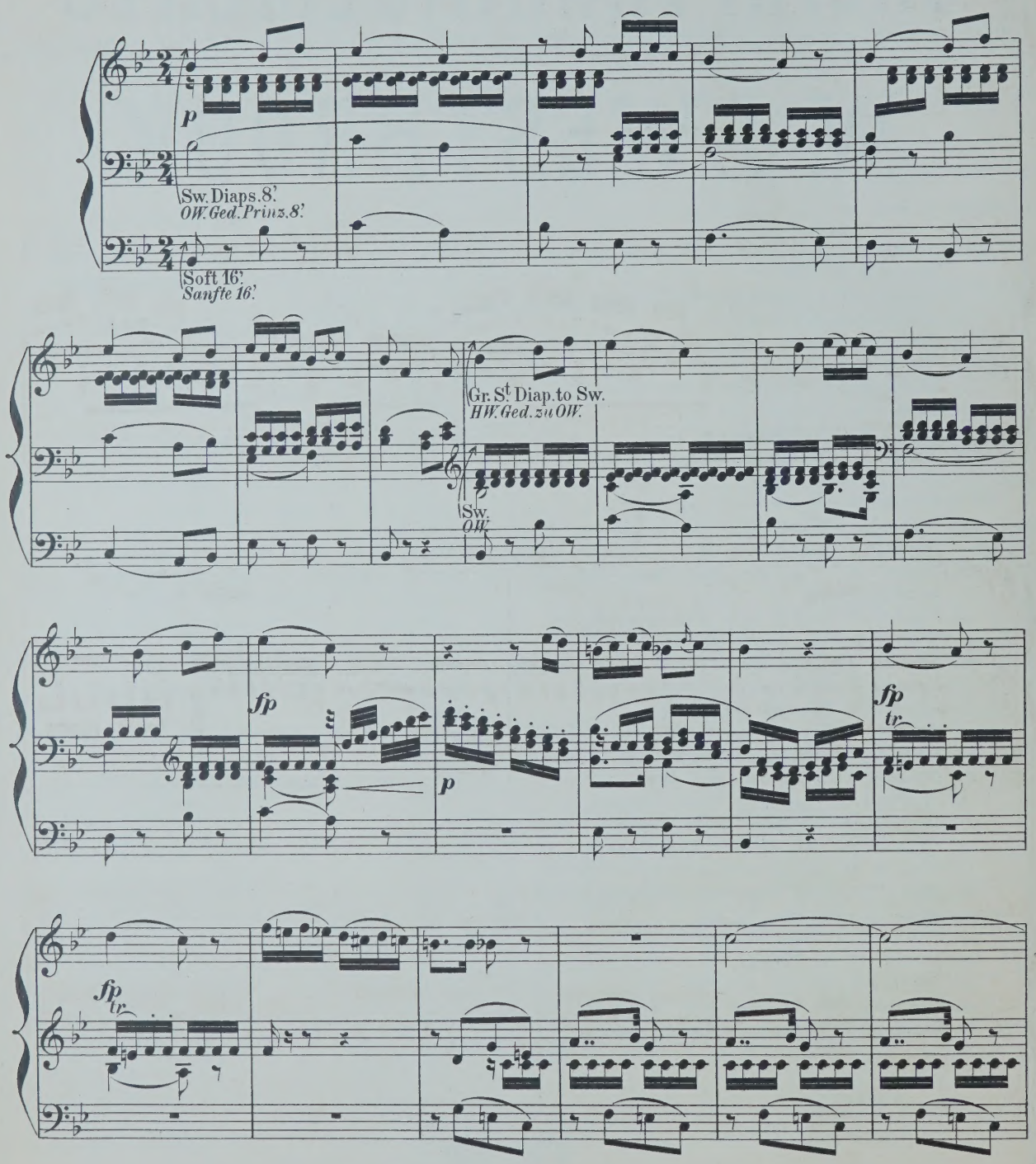
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

Agnus Dei.

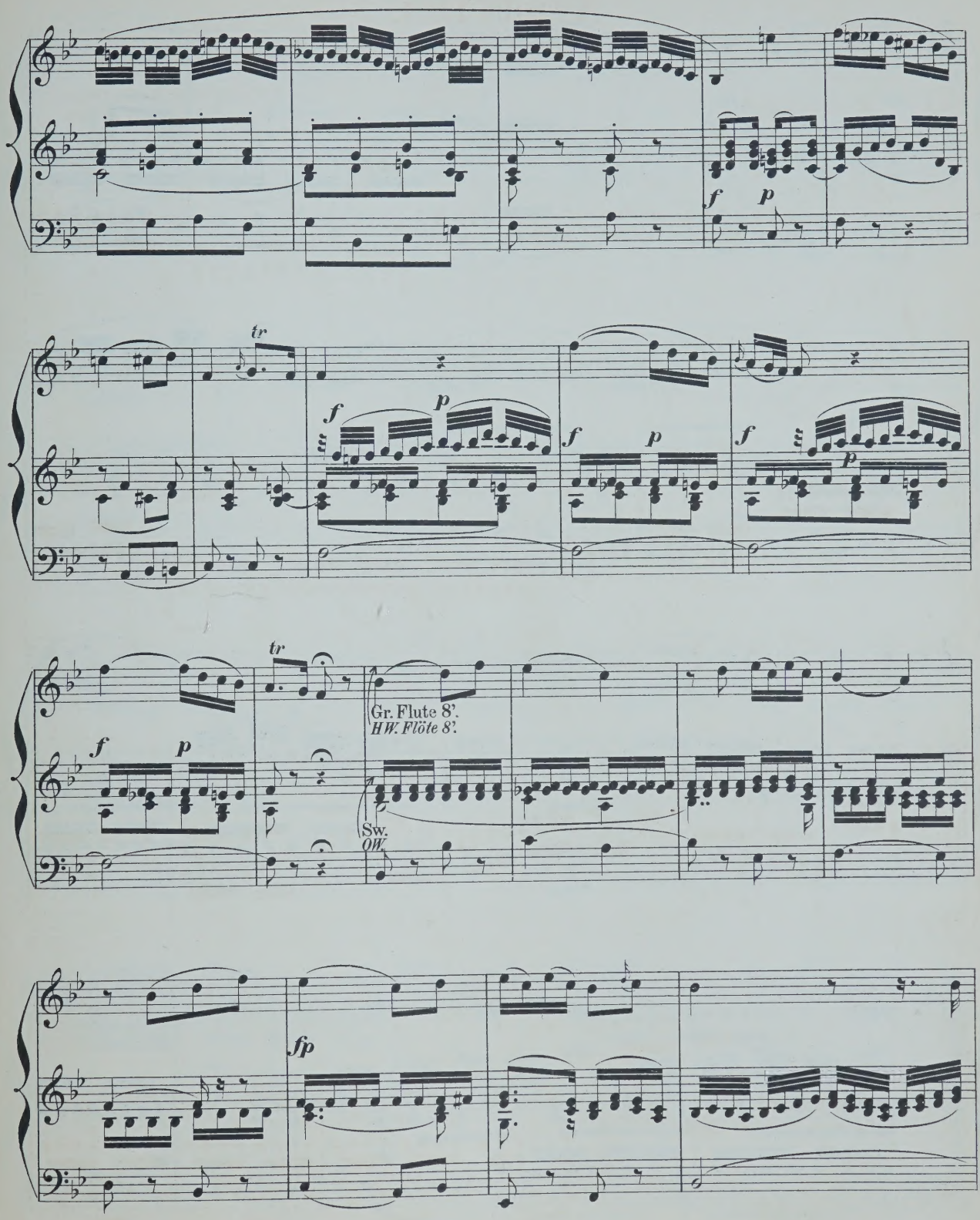
(Litany in Eflat.)

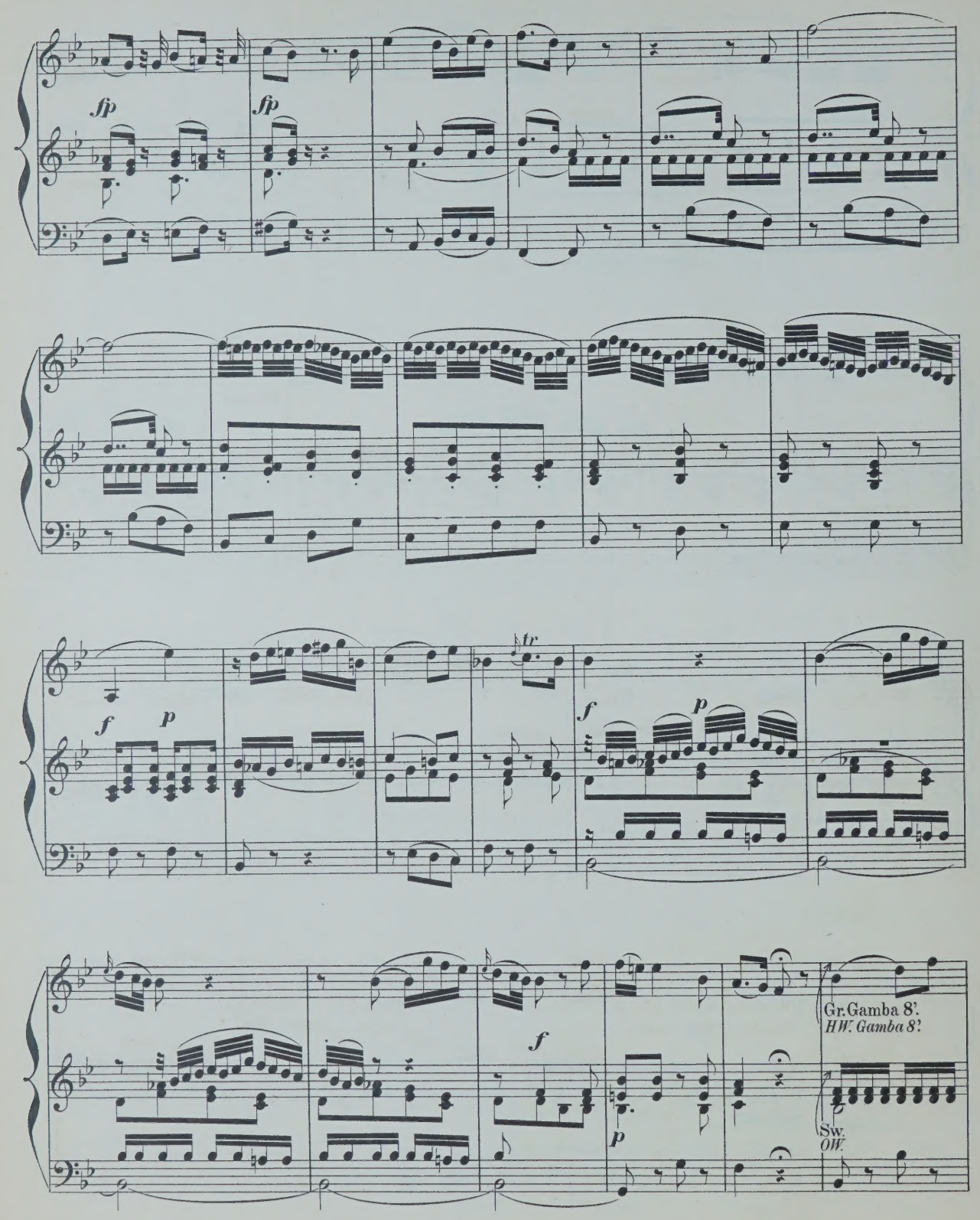
W. A. MOZART.

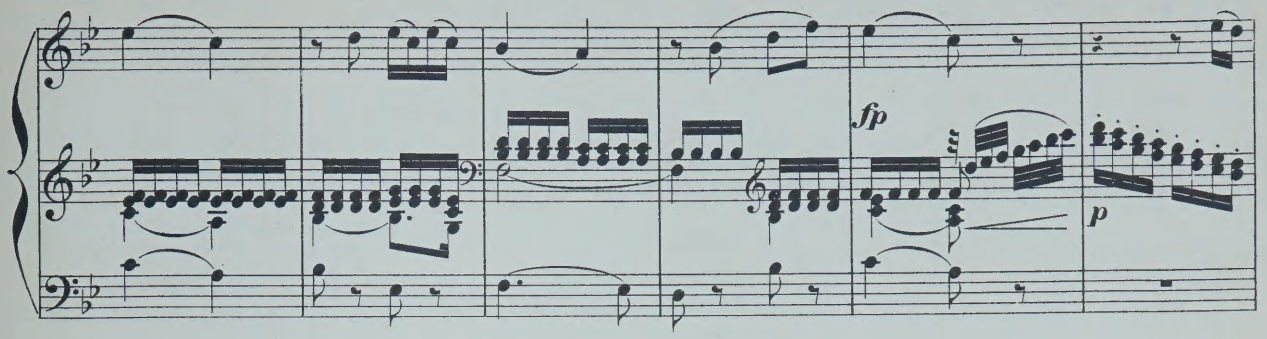
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

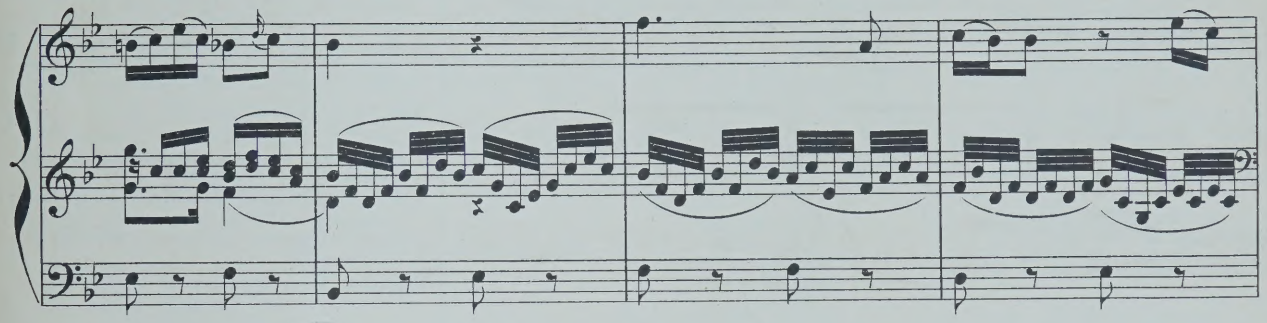


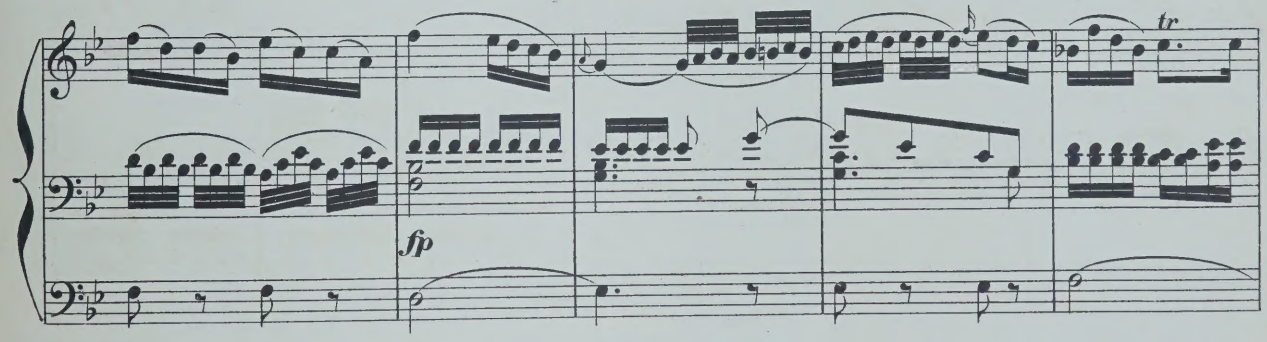
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

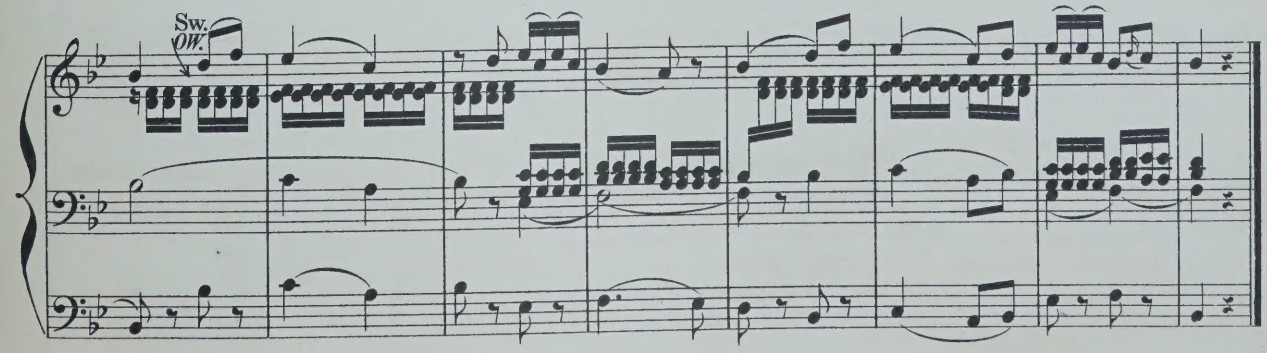

f
p
tr
f
p
f
p
f
p
tr
f
p
Gr. Flute 8'.
HW. Flöte 8'.
Sw.
OW.
fp


fp
fp
f
p
tr
f
p
f
p
Gr. Gamba 8'.
HW. Gamba 8'.
Sw.
OW.









Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
ujus animam. Célèbre air du Stabat mater e *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
ann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". hant religieux. Op. 29.
omance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
orceau de concert sur la Prière de l'opéra obin des bois. Op. 33.
dagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
ndante über die Choralmelodie „Wie schön eucht' uns der Morgenstern," für Orgel, ioloncell oder Horn. Op. 60.
oncertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
eistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
antasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
ariationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
ely, A. Sonate. Op. 1.
kull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
ter, C. Kleine praktische Vorschule für anfangende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
ter, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
delssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

kel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
6 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
5 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
5 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
ter, P. 16 Präludien.
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
er, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
antasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
onate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
p's. 6 petites Pièces.
C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. | LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, P. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria.-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E-flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

Boëly-Album
15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Lefébure-Wély Album
25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

SCHOTT & Co
LONDRES
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Serenade.

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Moderato.

p

Gr. Diaps 8' to Sw. Diaps and Reed
HW. Prinz. Ged. 8' zu OW. Prinz. u. Trompet 8'

16' to Gr.
16' zu HW.

Ch. Dul. 8'
Pos. Ged. 8'

pp

p

Sw.
OW.

Off.
Ab.

p

Gr. Clarabella 8' to Sw.
HW. Flöte 8' zu OW.

ppp

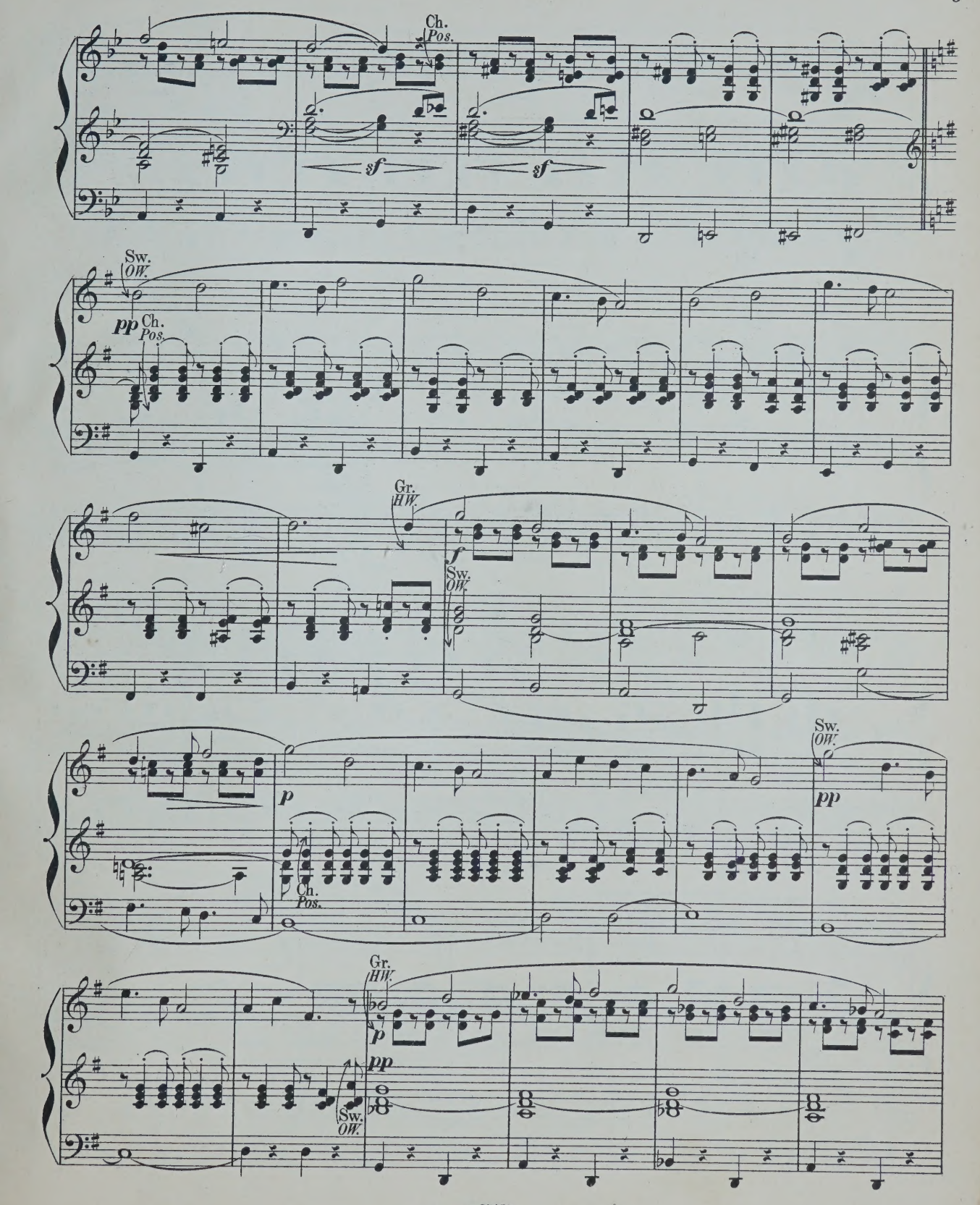
a tempo

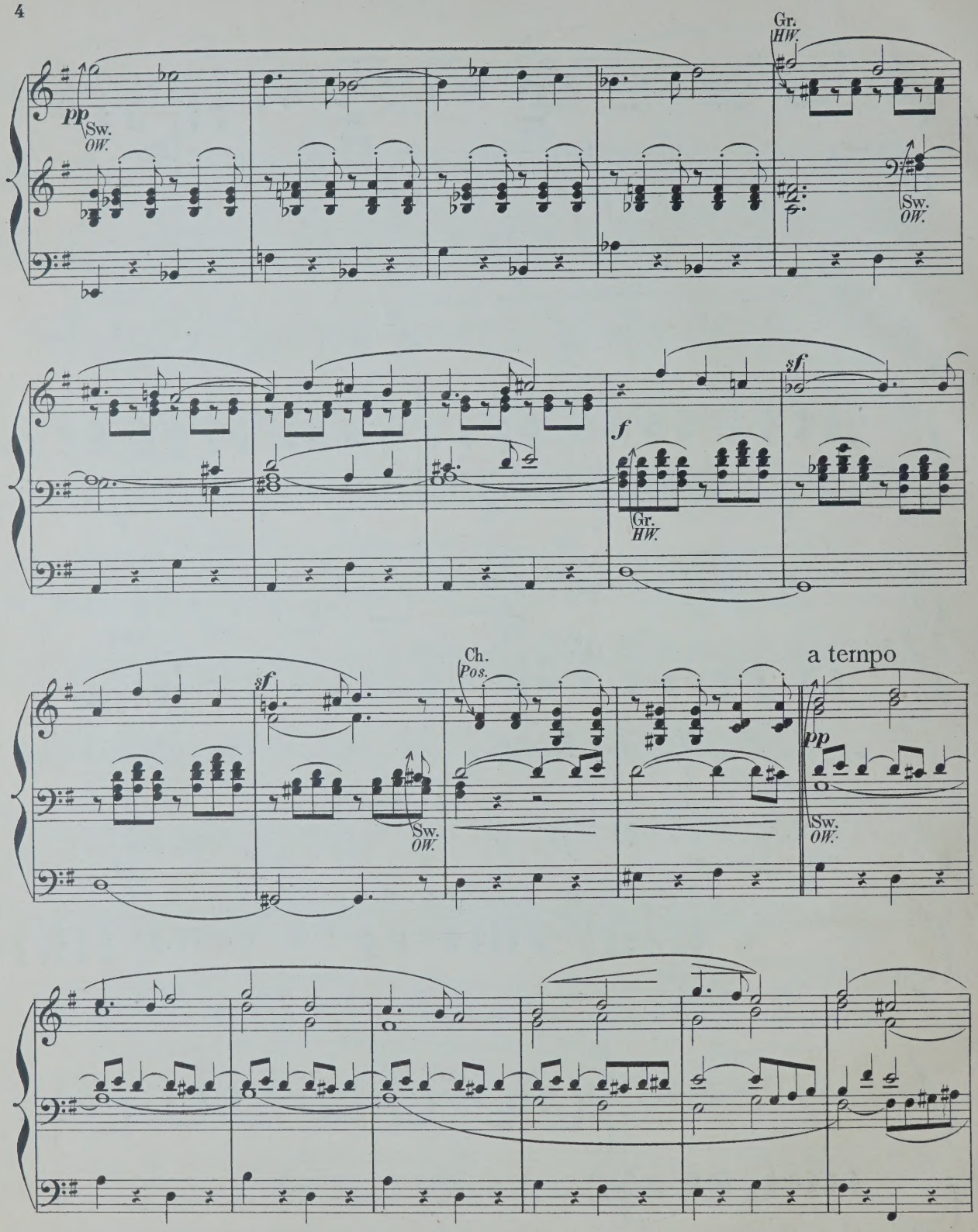
rit. poco

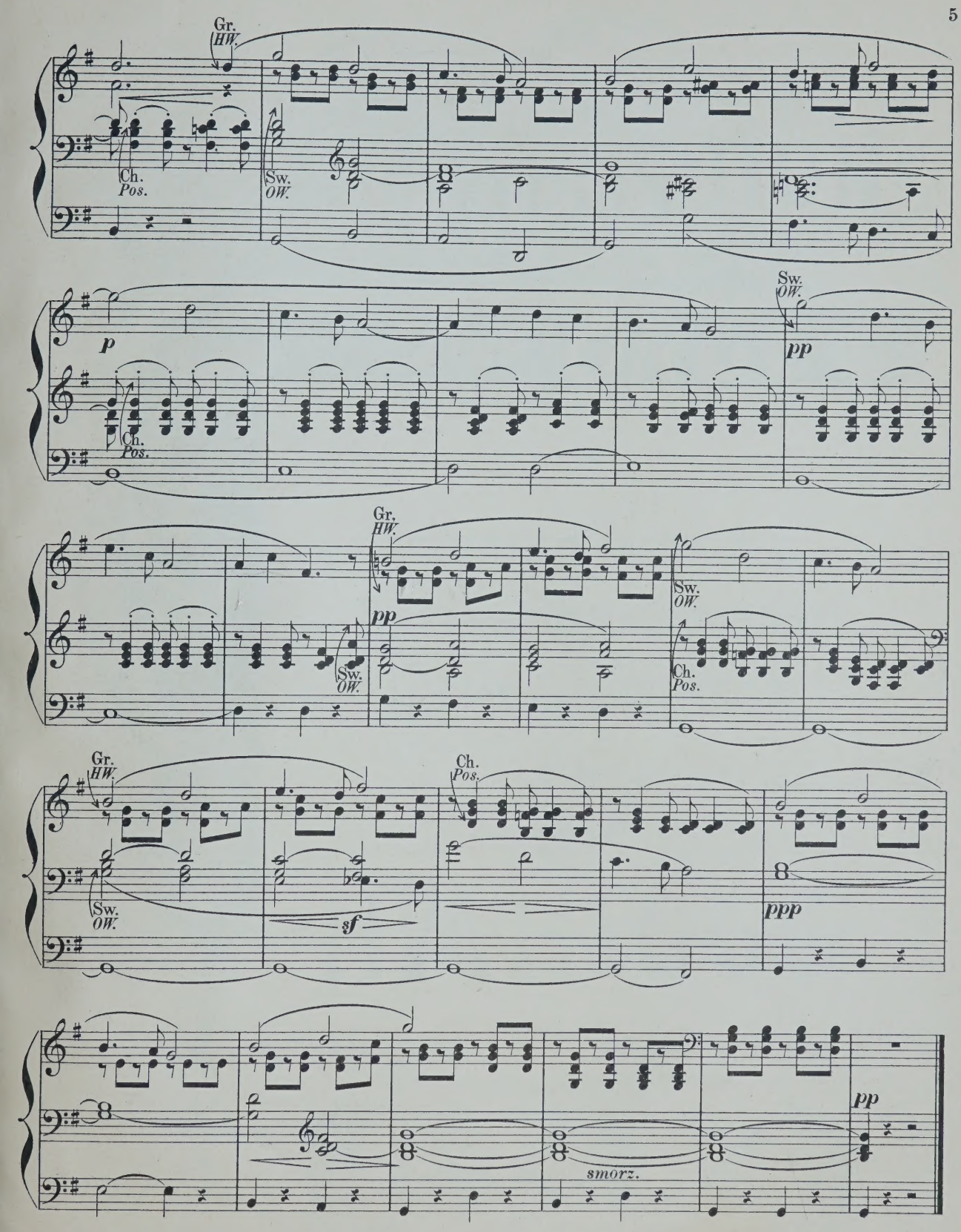
ppp

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25135


Ch.
Pos.
sf
sf
Sw.
OW.
pp
Ch.
Pos.
Gr.
HW.
f
Sw.
OW.
p
Ch.
Pos.
Sw.
OW.
pp
Gr.
HW.
p
pp
Sw.
OW.


Gr.
HW.
pp
Sw.
OW.
Sw.
OW.
sf
f
Gr.
HW.
sf
Sw.
OW.
Ch.
Pos.
a tempo
pp
Sw.
OW.



Fine.

COMPOSITIONS pour ORGUE

26494. CANTILÈNE PASTORALE

26495. LENTO RELIGIOSO (OFFERTOIRE)

26493. THÊME avec VARIATIONS

par

H·M·HIGGS·

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

EDWIN H. LEMARE

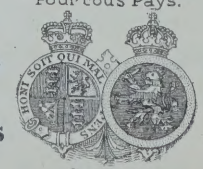
Transcriptions pour Orgue.

		M. Pf.
ELGAR, E.	Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12)	1.25
GOLDMARK, C.	Symphony „Ländliche Hochzeit": Im Garten	2.—
—	do. do. Finale	2.50
HUMPERDINCK, E.	Hänsel und Gretel: Vorspiel	2.—
—	do. Traum-Pantomime	2.—
LISZT, F.	Sposalizio (Années de Pélerinage)	1.50
NEVIN, E.	Schlummerlied (Op. 7, No. 2)	1 50
RUBINSTEIN, A.	Rêve angélique (Op. 10, No. 22)	1.75
WAGNER, R.	Siegfried-Idyll	2.50
—	Waldweben (Siegfried)	2.75
—	Parsifal, Prélude Act I	2.—
—	id. id. Act III	1.25
—	Charfreitags-Musik	2.—
—	Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I	3.—
ELGAR, E.	Sursum corda (Elévation) Op. 11	
WAGNER, R.	Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt	3.—

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Copyright

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Nocturne.

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Adagio.

Ch. Ged. 8'
Pos. Ged. 8'

p

Soft 16'.
Sanfte 16'.

p dol.

Sw. Voix céleste
OW. Voix céleste (Oboe 8')

cresc.

sf

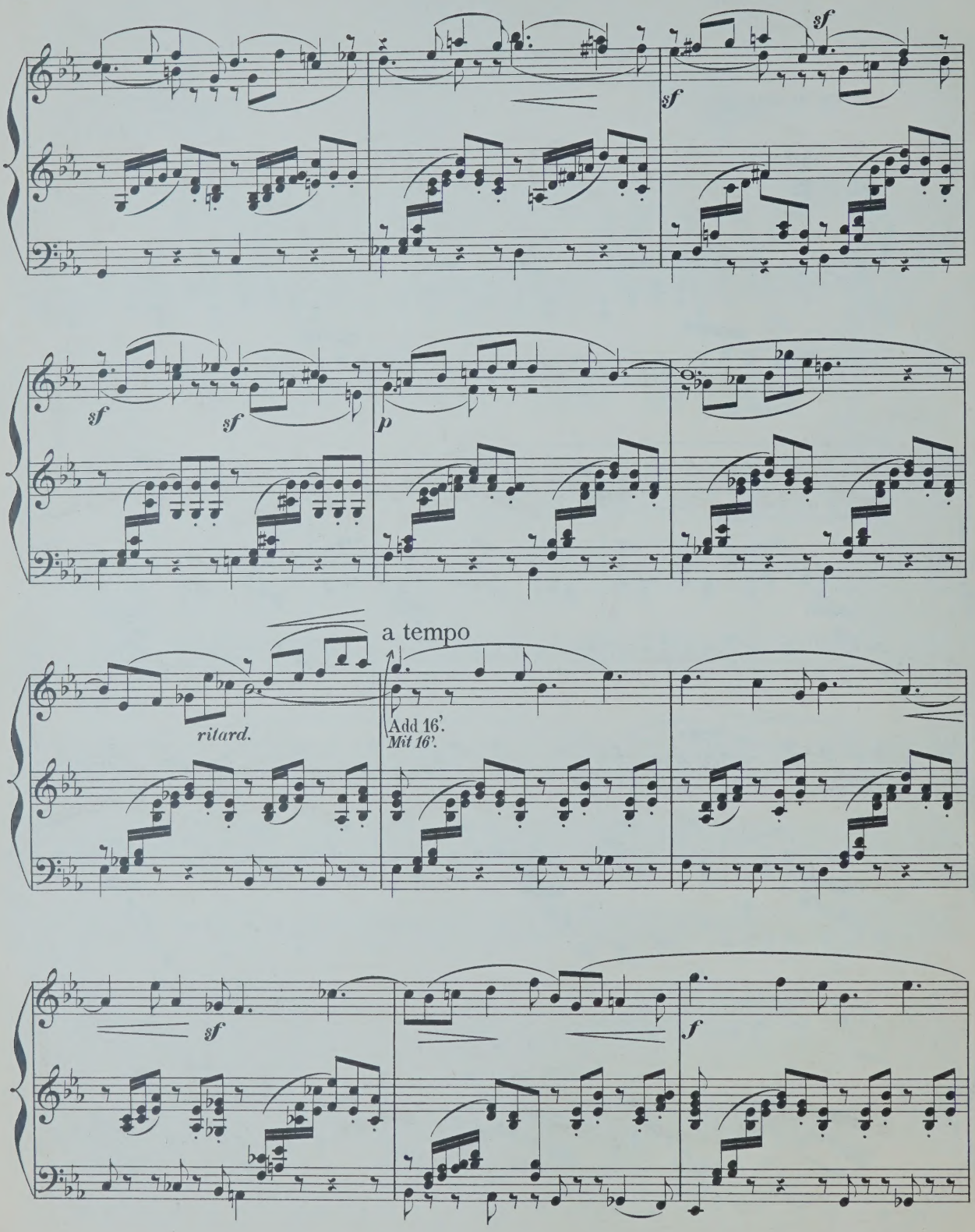
Gr. St. Diap. 8' to Sw.
HW. Sanfte 8' zu OW.

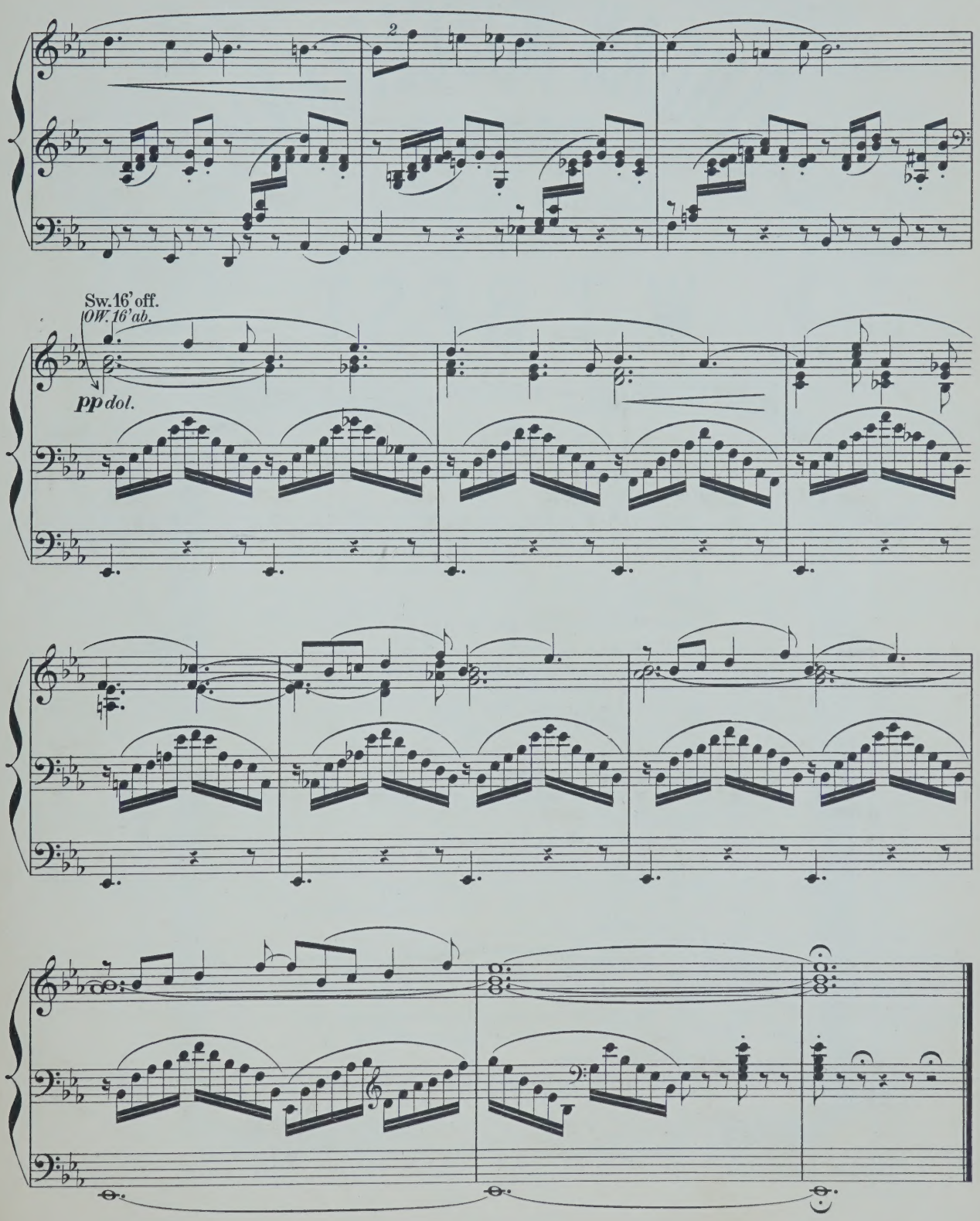
pp

dolce

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25136


sf
sf
sf
sf
sf
p
ritard.
a tempo
Add 16'.
Mit 16'.
sf
f



Fine.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religiosa on popular themes . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

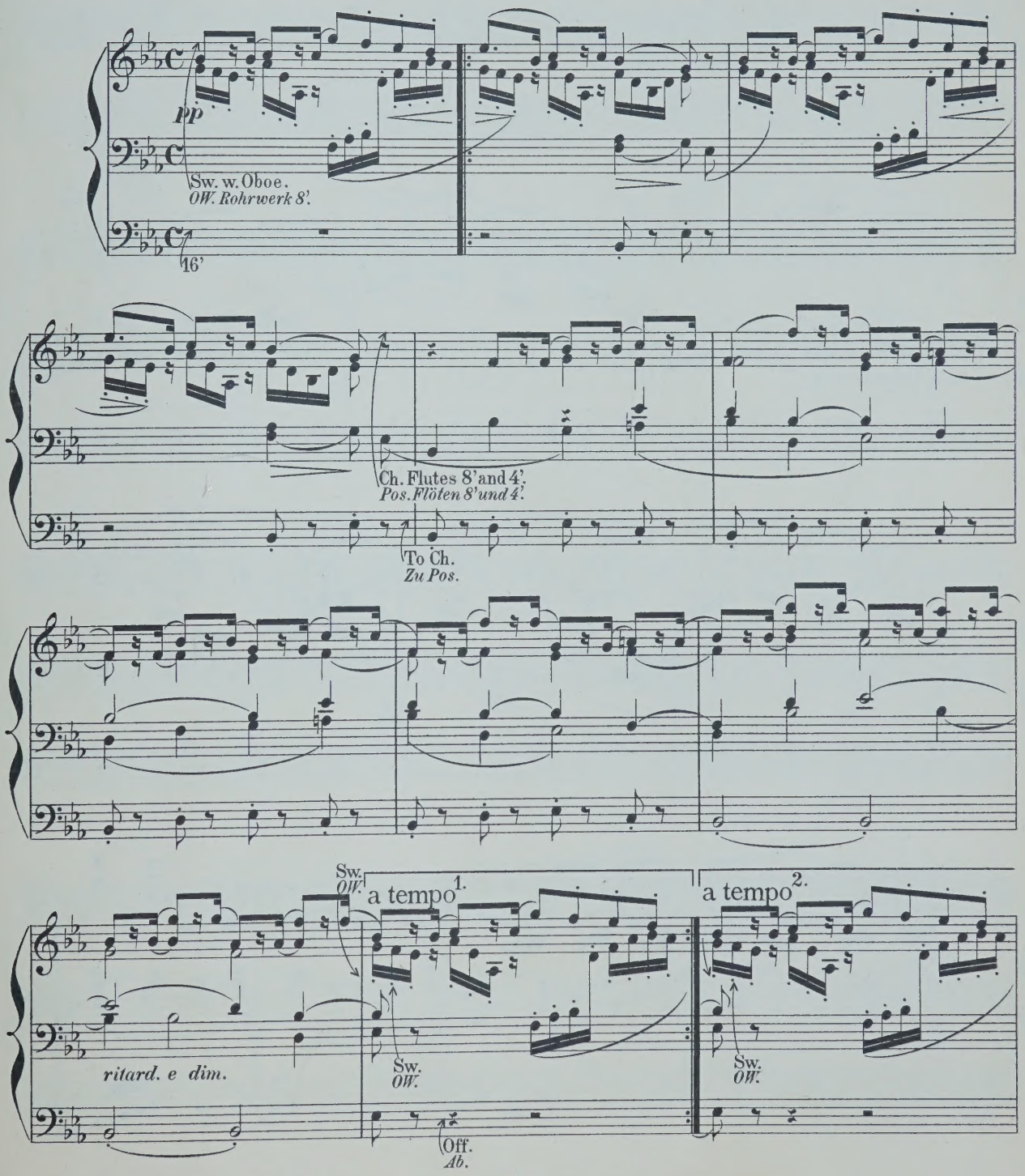
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Scherzando.

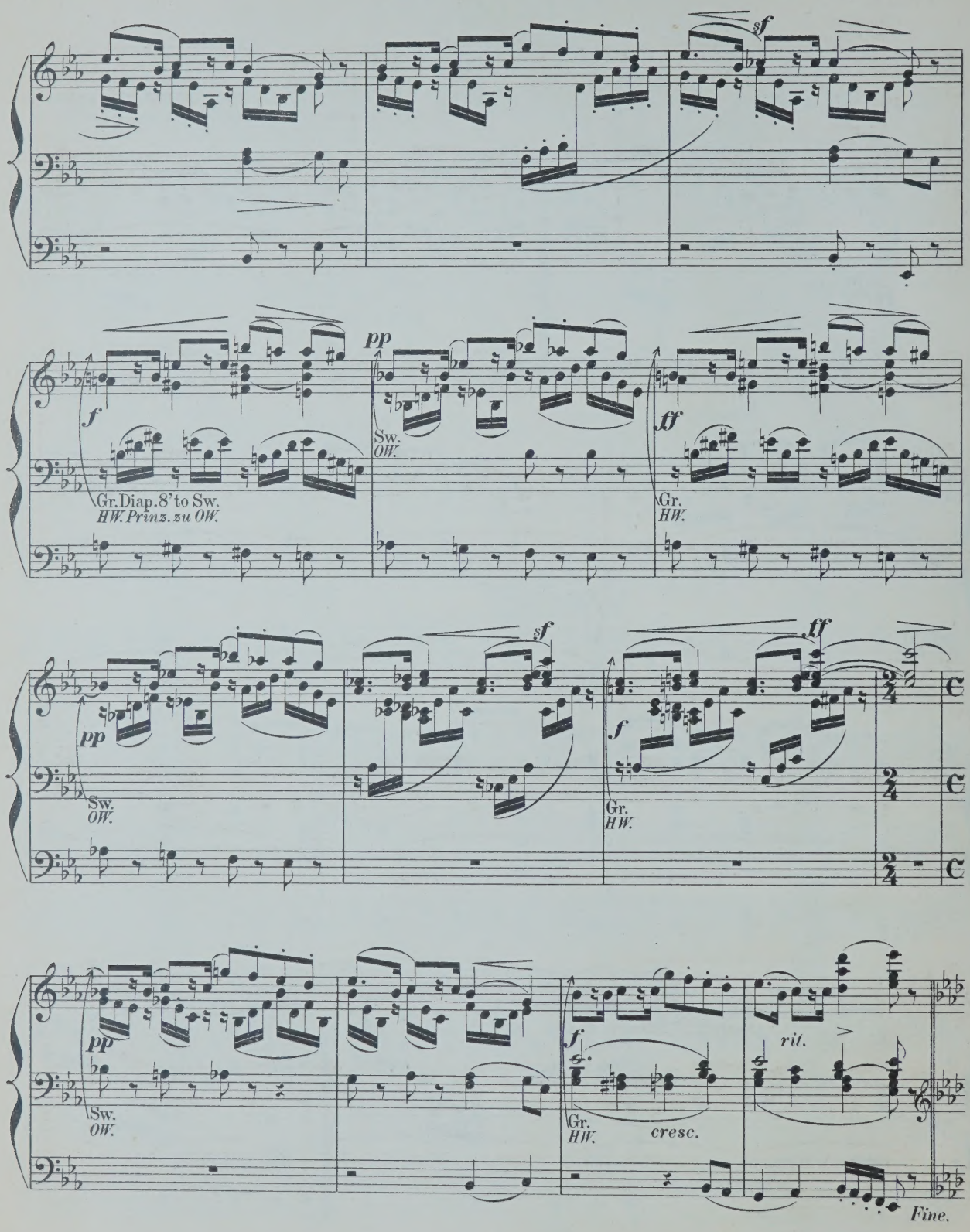
(Humoresque.)

CH. M. WIDOR.

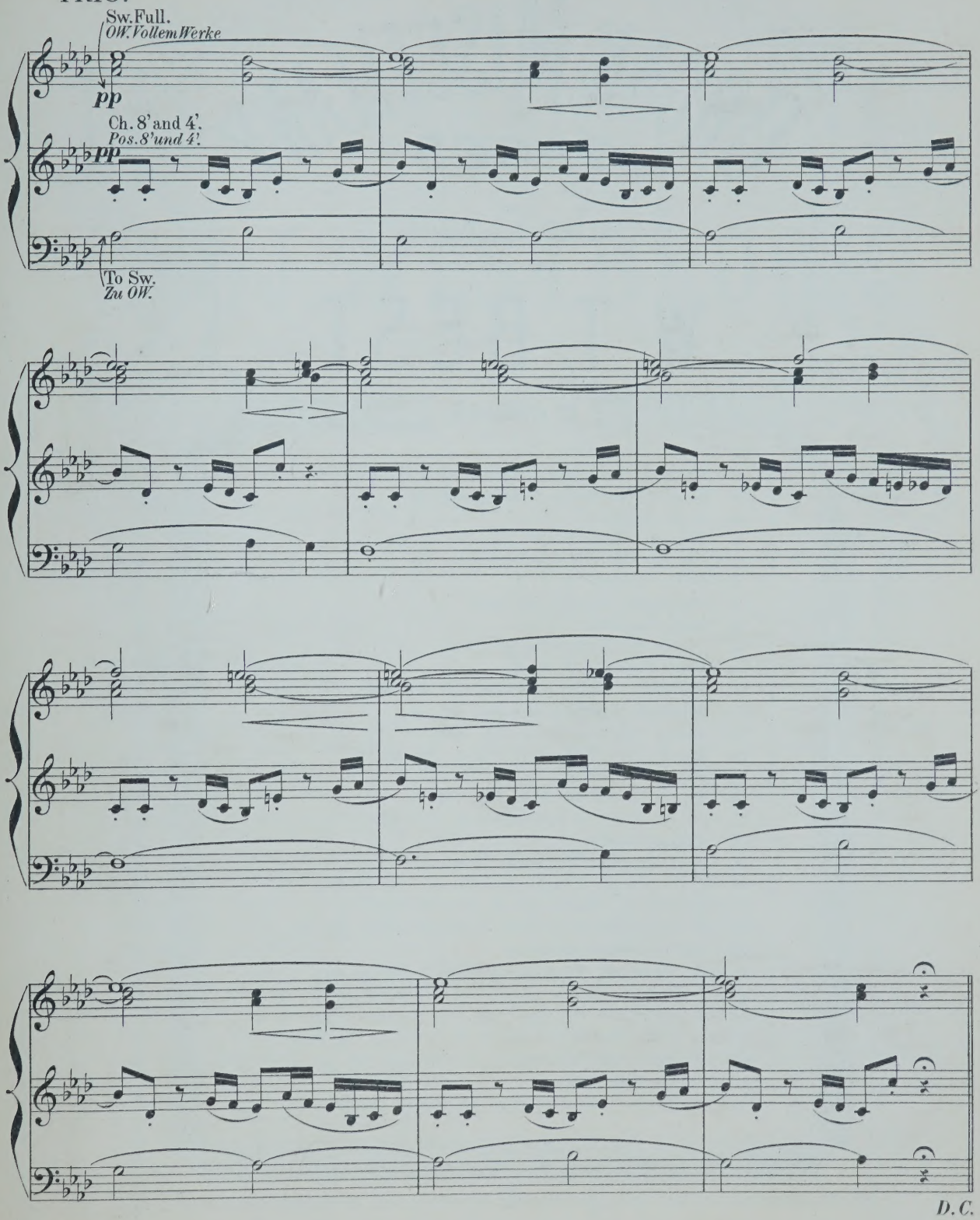
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


sf
f
Gr. Diap. 8' to Sw.
HW. Prinz. zu OW.
pp
Sw.
OW.
ff
Gr.
HW.
sf
pp
Sw.
OW.
ff
f
Gr.
HW.
pp
Sw.
OW.
f
Gr.
HW.
cresc.
rit.
Fine.

TRIO.



ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*, Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religiosa on popular themes . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.
1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 109.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co.
LONDRES
159. Regent Street.

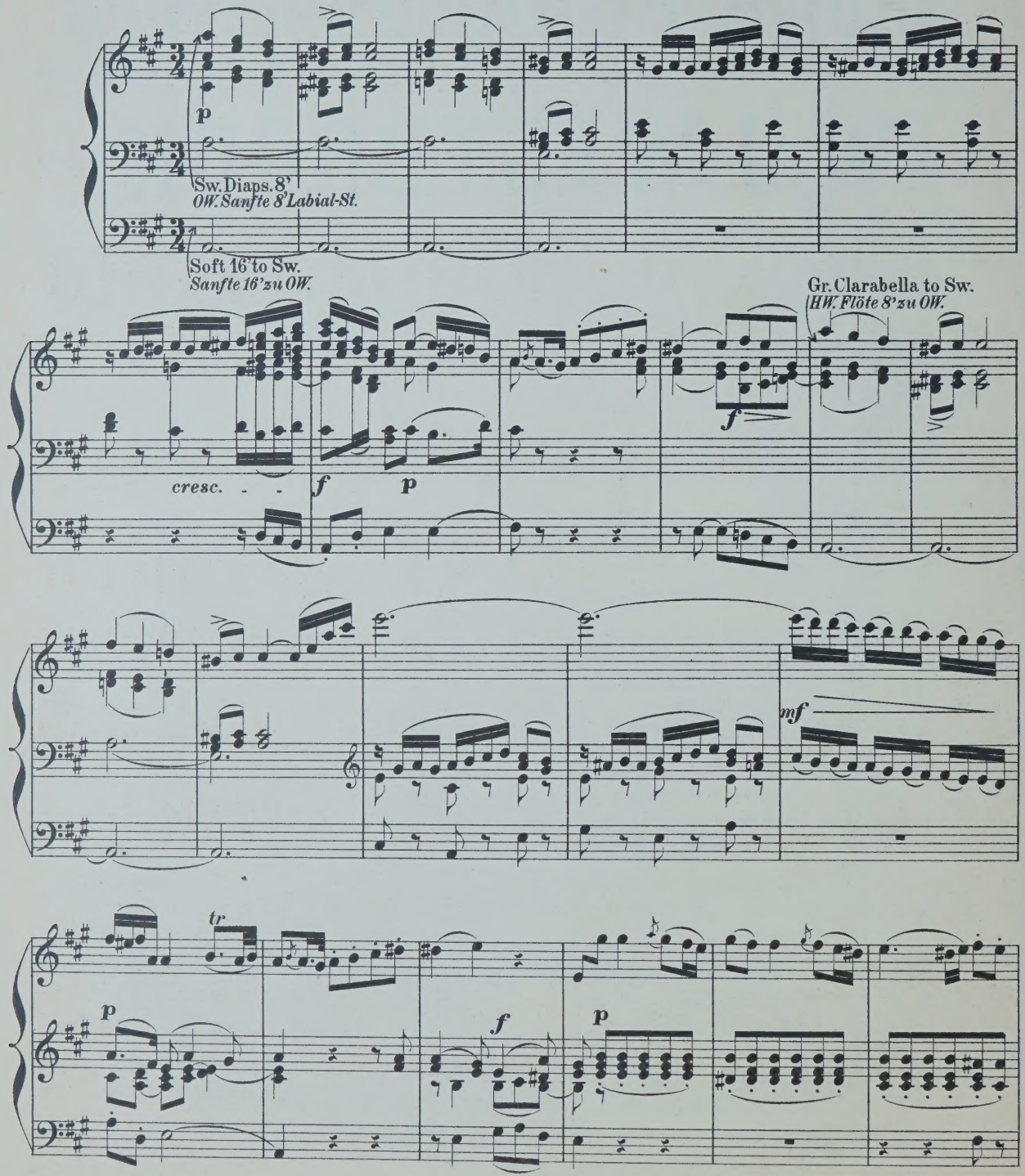
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Andante Cantabile from Concerto

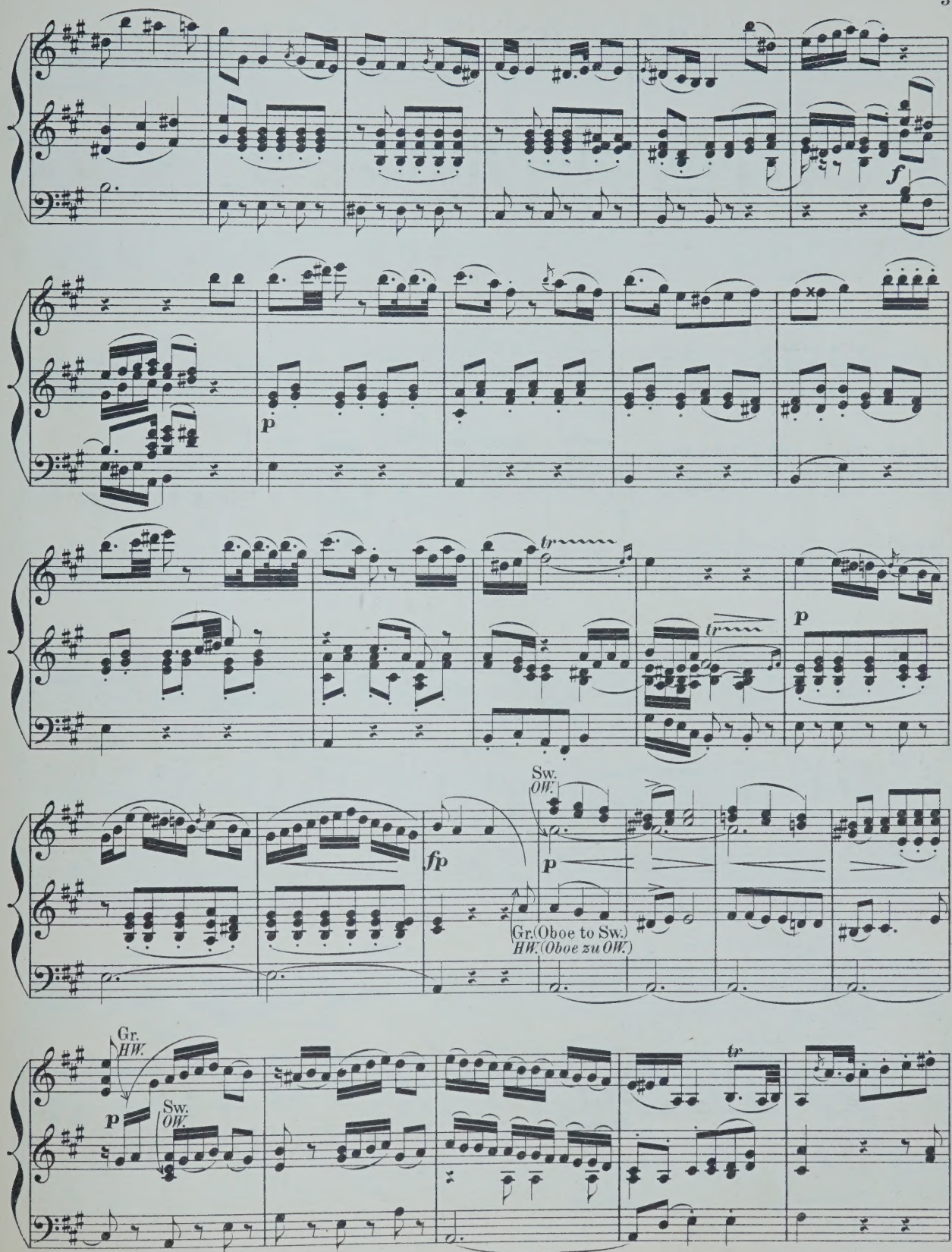
Op:121.

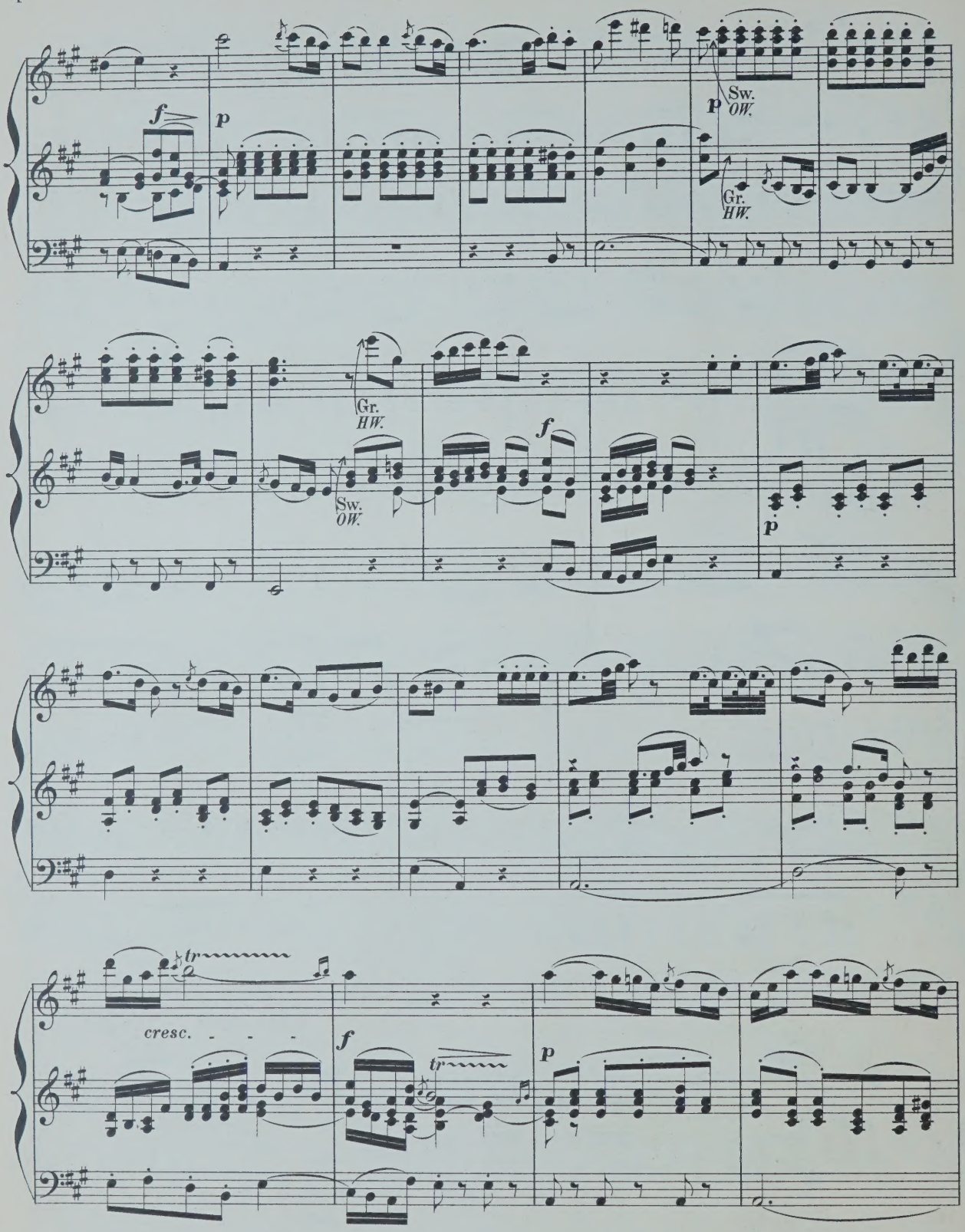
W. A. MOZART.

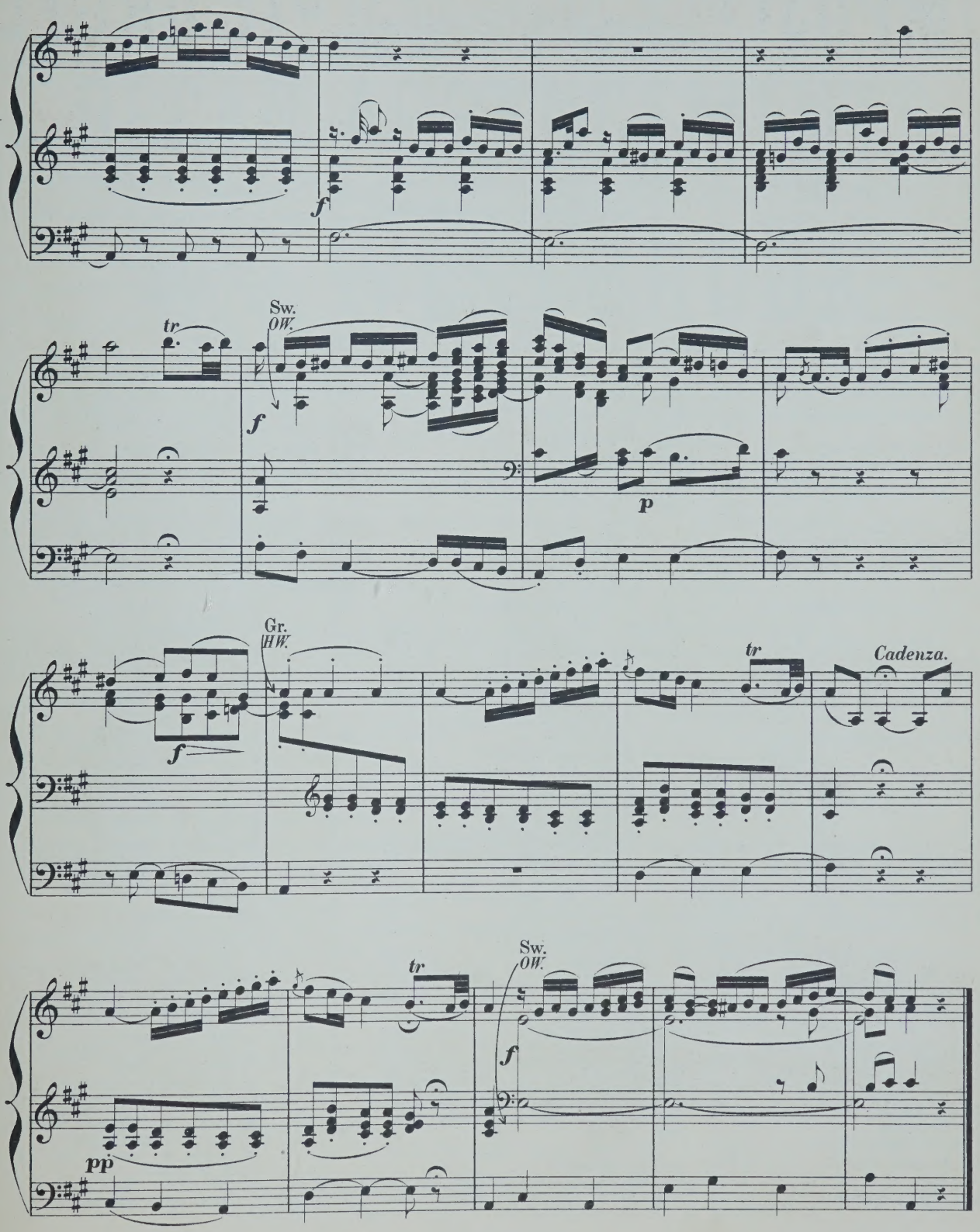
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


f
p
tr
tr
p
fp
Sw.
OW.
p
Gr. (Oboe to Sw.)
HW. (Oboe zu OW.)
Gr.
HW.
p
Sw.
OW.
tr


f
p
p
Sw.
OW.
Gr.
HW.
Gr.
HW.
Sw.
OW.
f
p
tr
cresc.
f
tr
p



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ ₰
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1 75
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de l'opèra Robin des bois. Op. 33.	— 75
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1 —
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4 75
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1 —
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2 50
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1 25
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1 75
Mailly, A. Sonate. Op. 1.	3 50
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1 —
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1 50
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.	
N° 1. F-moll. 4½ Bogen	
2. C-moll. 2½ „	
3. A-dur. 2½ „	
4. B-dur. 3½ „	
5. D-dur. 2½ „	
6. D-moll. 4 „	
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2 —
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47	1 25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1 25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1 50
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	— 75
Müller, P. 16 Präludien.	1 —
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1 50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1 —
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1 —
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1 25
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1 50
Philip's. 6 petites Pièces.	1 —
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —

	ℳ ₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	— 75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	— 75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	— 75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2 25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2 25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1 —
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2 —
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2 25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3 —
Einzeln:	
N° 1. Am Morgen	— 75
2. Am Abend.	— 75
3. Bitte.	— 75
4. Trost.	— 75
5. Bitte.	— 75
6. Lob göttlichen Wortes.	— 75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1 75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.	
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1 —
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	— 75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1 —
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2 —
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1 —
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1 25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1 —
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1 —
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3 —
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2 75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1 50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4 25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2 50

	ℳ ₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	— 75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.	
N° 1. Choral aus Act I.	— 75
2. Chor „Wacht auf."	— 50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1 25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1 75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1 75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2 25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	— 75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5 25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3 25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.	
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1 —
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1 —
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2 —
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1 50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1 50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1 —
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1 —
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1 —
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1 —
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1 —
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1 —
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1 —
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1 —
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }	1 —
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }	1 —
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	— 75
— Sonate for the Organ.	3 —
— New Organ Arrangements.	
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	— 75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	— 75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	— 75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	— 75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	— 75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	— 75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1 25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	— 75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	— 75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	— 75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1 —
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	— 75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	— 75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	— 75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	— 75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

A. T. Silberthorpe
from E.T.C. 21/

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze. Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.
LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

Alla Marcia.

H. RAVINA, Op: 14.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Tempo di Marcia. ♩=100.

pp sf

Sw. Diaps. Oboe 8'.
OW. Ged. Pr. Oboe 8'.

pp

8' and 16'.
8' und 16'.

pp sf

sf sf

To Sw.
Zu OW.

p cresc. f al

Full Sw.
OW. Vollem Werke.

ff decresc.

p

Sw. Diaps. Oboe 8.
OW. Ged. Prin. Oboe 8.

pp dim. e ritenuto

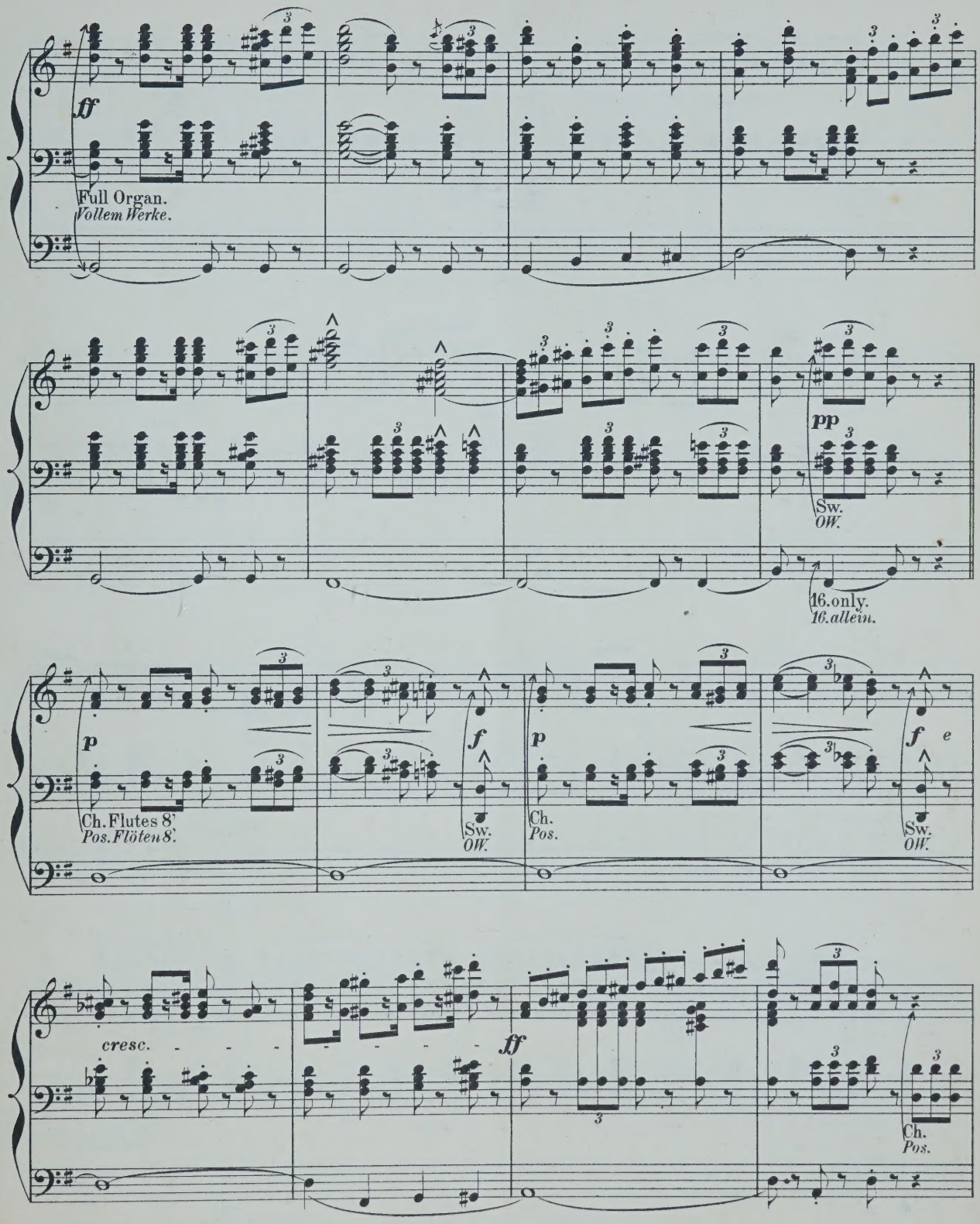
Gr. St. Diap. to Sw.
HW. Ged. zu OW.

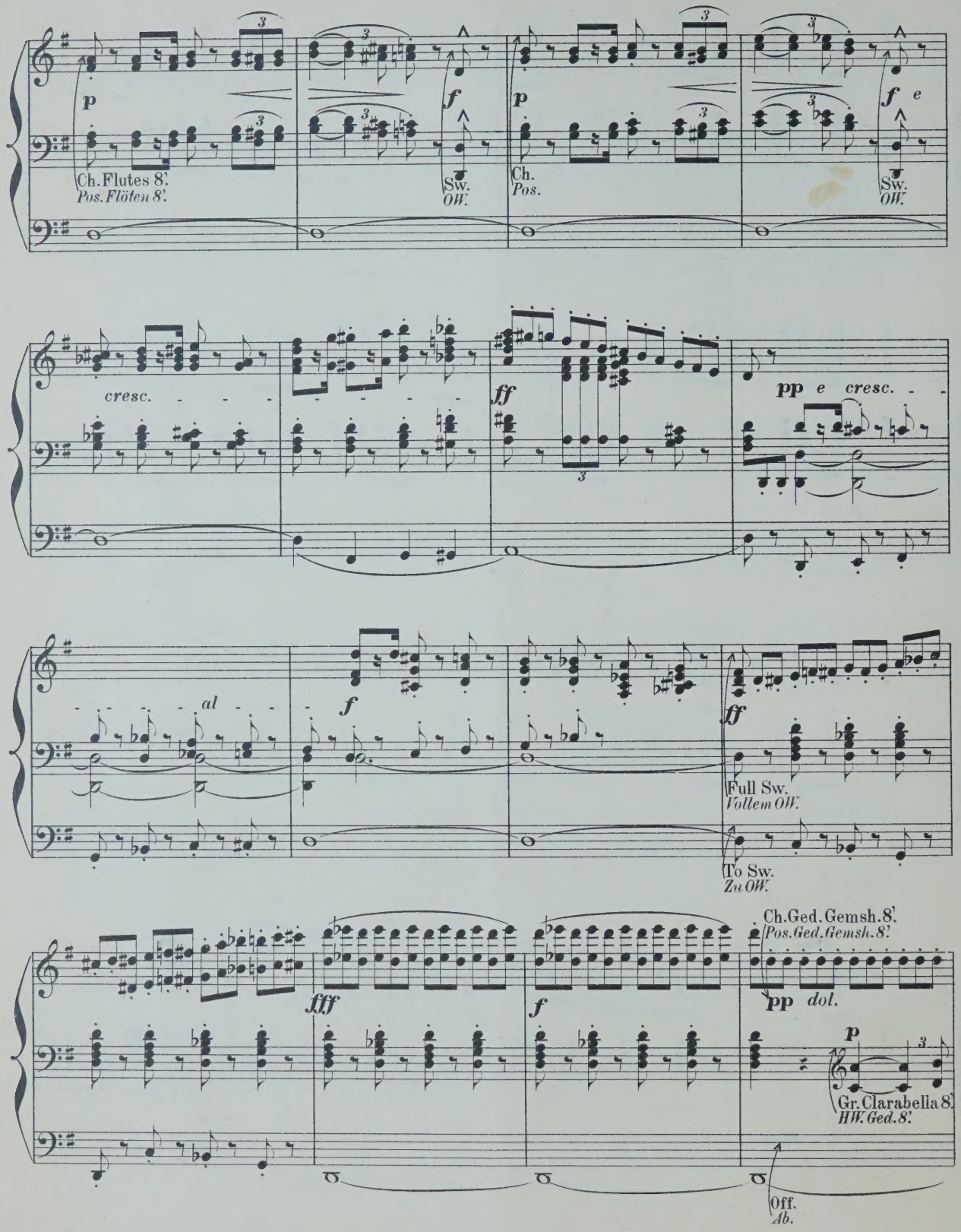
pp cresc.

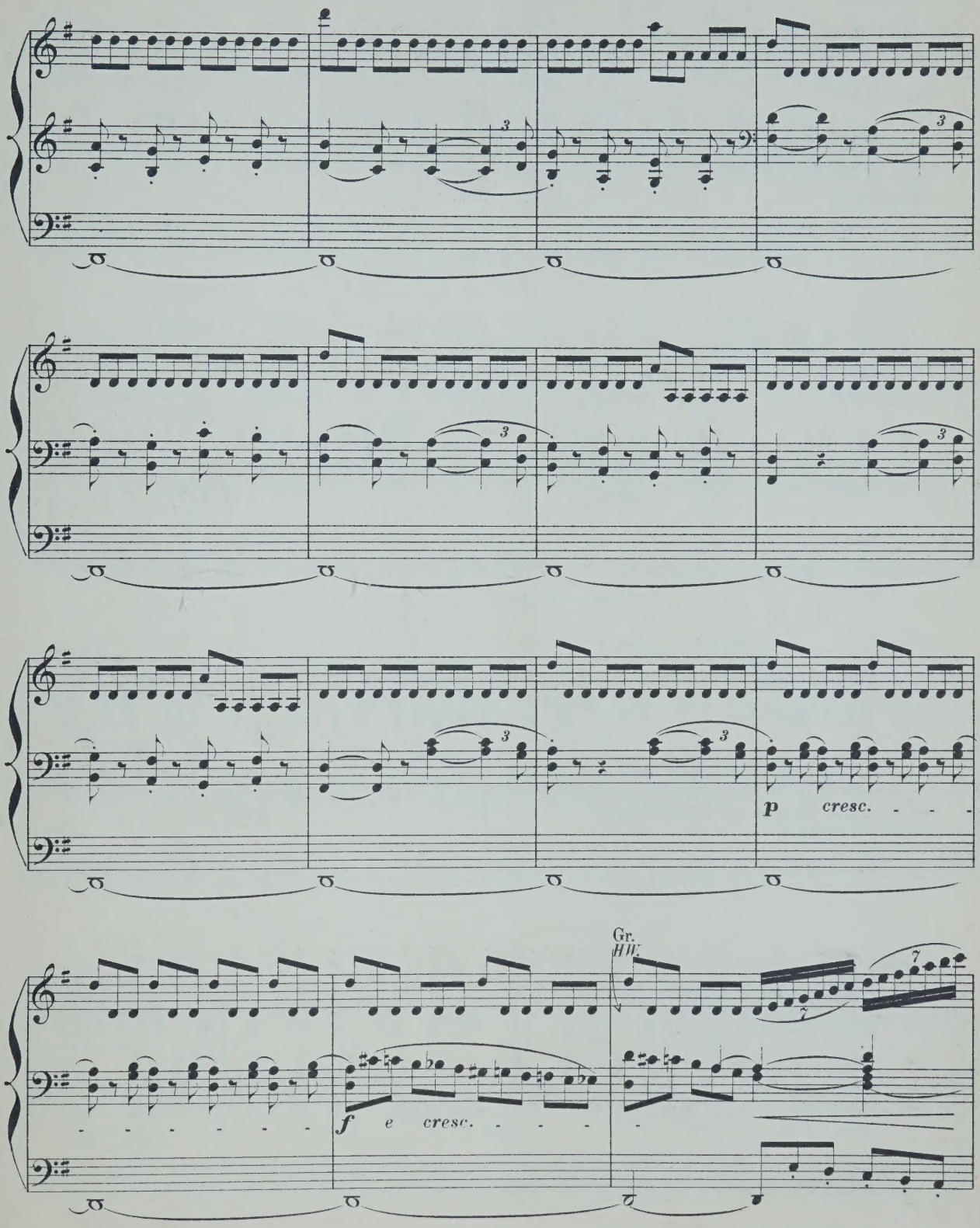
con impeto

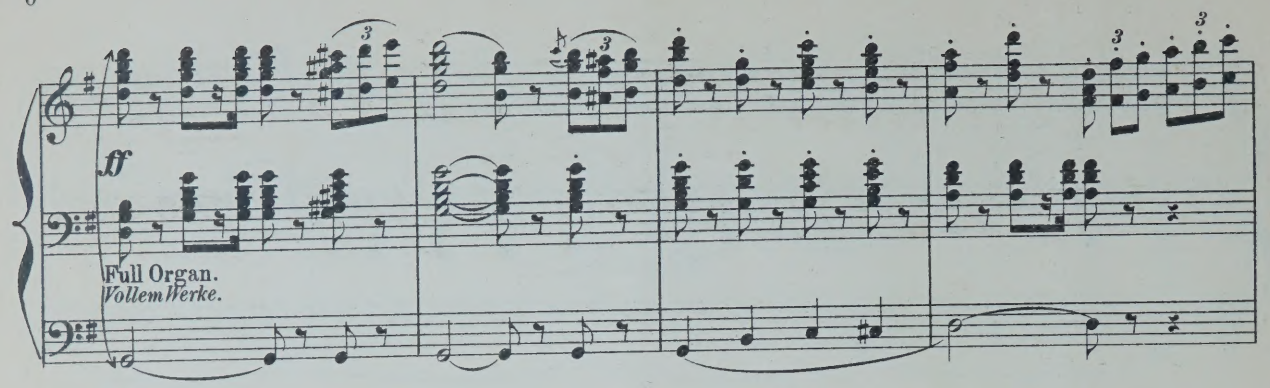
To Gr.
Zu HW.

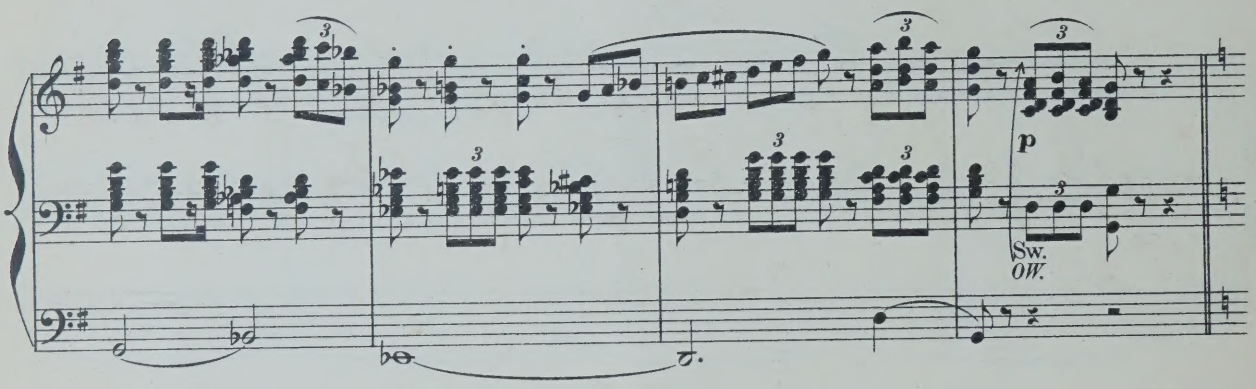
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


ff
Full Organ.
Vollem Werke.
pp
Sw.
OW.
16. only.
16. allein.
p
Ch. Flutes 8'
Pos. Flöten 8'.
f
Sw.
OW.
p
Ch.
Pos.
f
e
Sw.
OW.
cresc.
ff
Ch.
Pos.

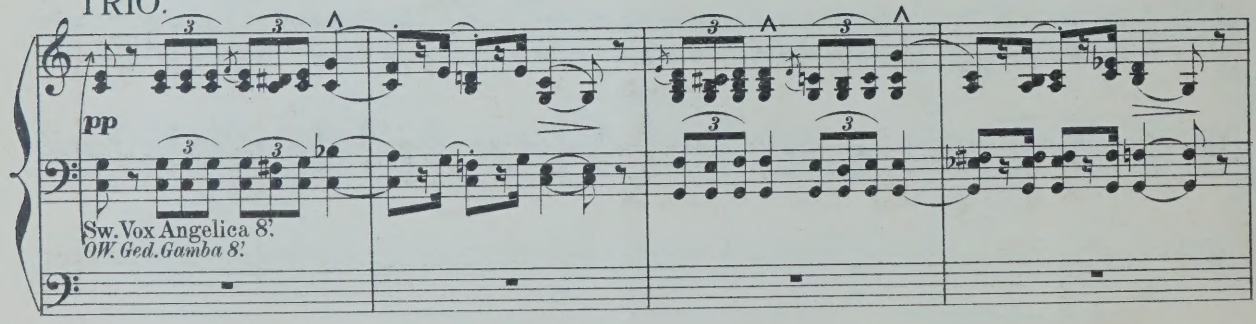

p
Ch. Flutes 8'.
Pos. Flöten 8'.
f
Sw.
OW.
p
Ch.
Pos.
f e
Sw.
OW.
cresc.
ff
pp e cresc.
al
f
ff
Full Sw.
Vollem OW.
To Sw.
Zu OW.
fff
f
Ch. Ged. Gemsh. 8'.
Pos. Ged. Gemsh. 8'.
pp dol.
p
Gr. Clarabella 8'.
HW. Ged. 8'.
Off.
Ab.

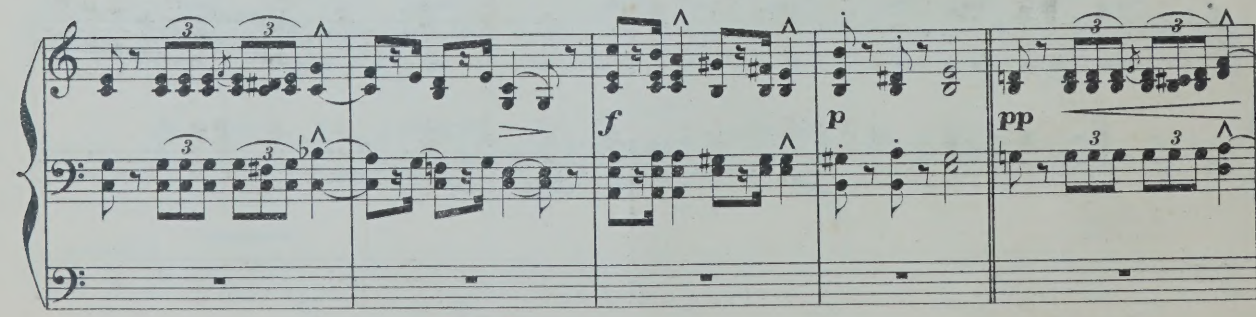

p cresc.
f e cresc.
Gr.
HW.

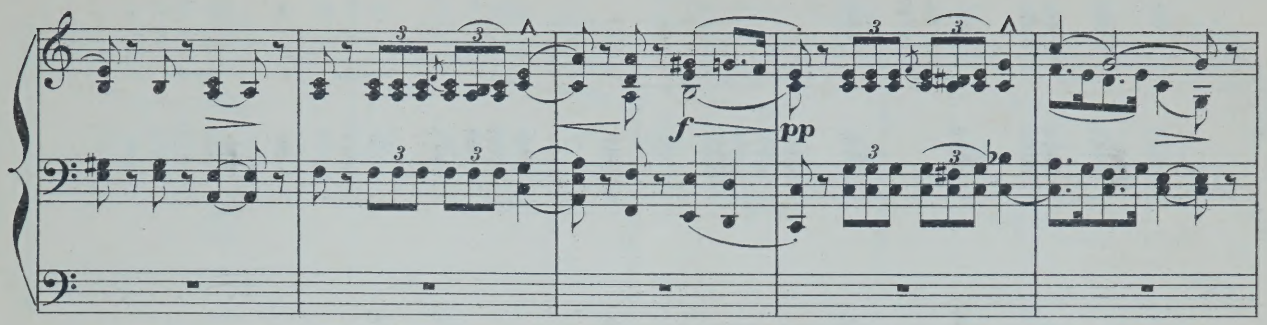

ff
Full Organ.
Vollem Werke.

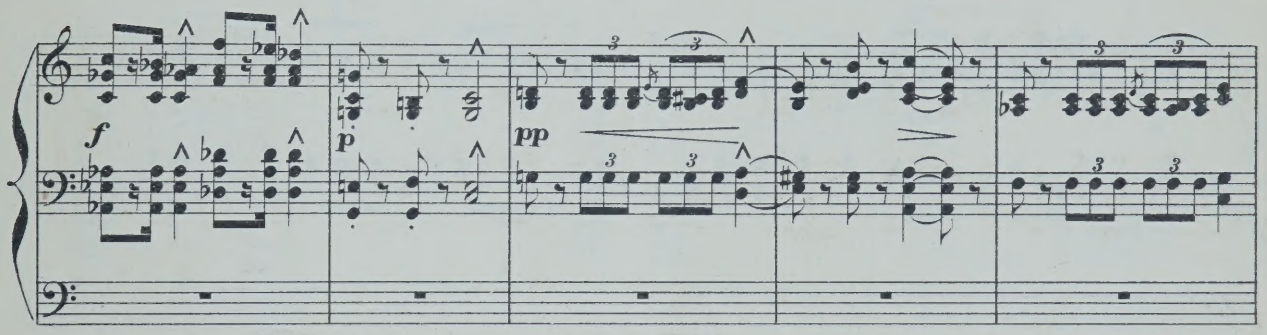

p
Sw.
OW.

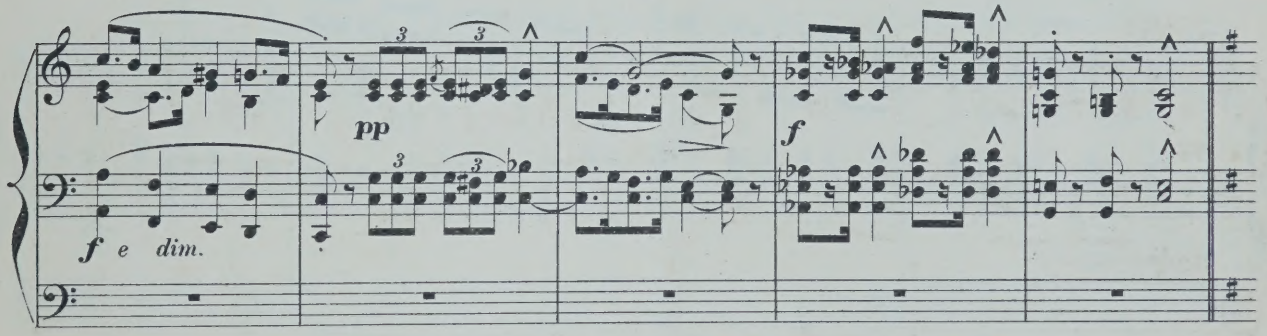
TRIO.

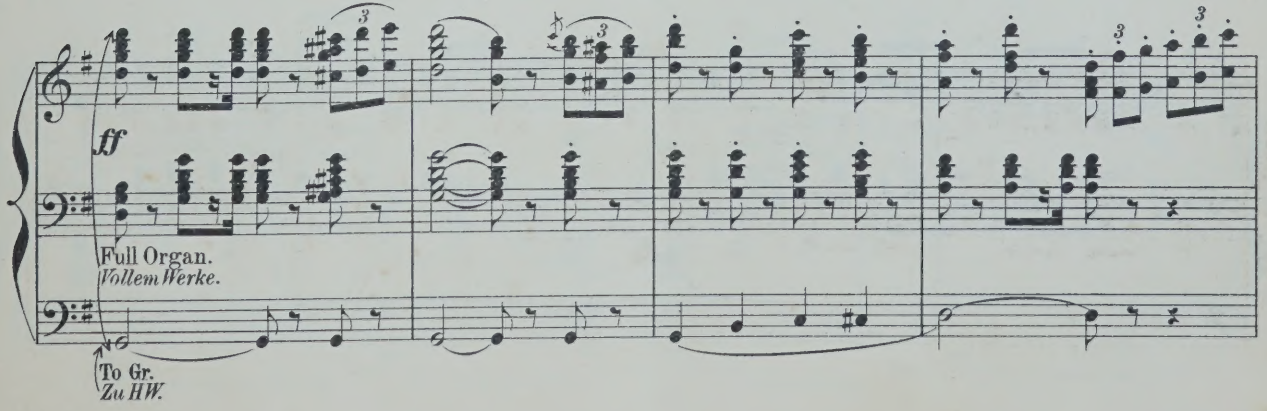

pp
Sw. Vox Angelica 8'.
OW. Ged. Gamba 8'.


f
p
pp


f
pp


f
p
pp


f e dim.
pp
f


ff
Full Organ.
Vollem Werke.
To Gr.
Zu HW.

pp

Sw.
OW.

16.only.
16.allein.

p

Ch. Flutes 8'
Pos. Flöten 8'

f

Sw.
OW.

p

Ch.
Pos.

f e

Sw.
OW.

cresc.

ff

Ch.
Pos.

p

f

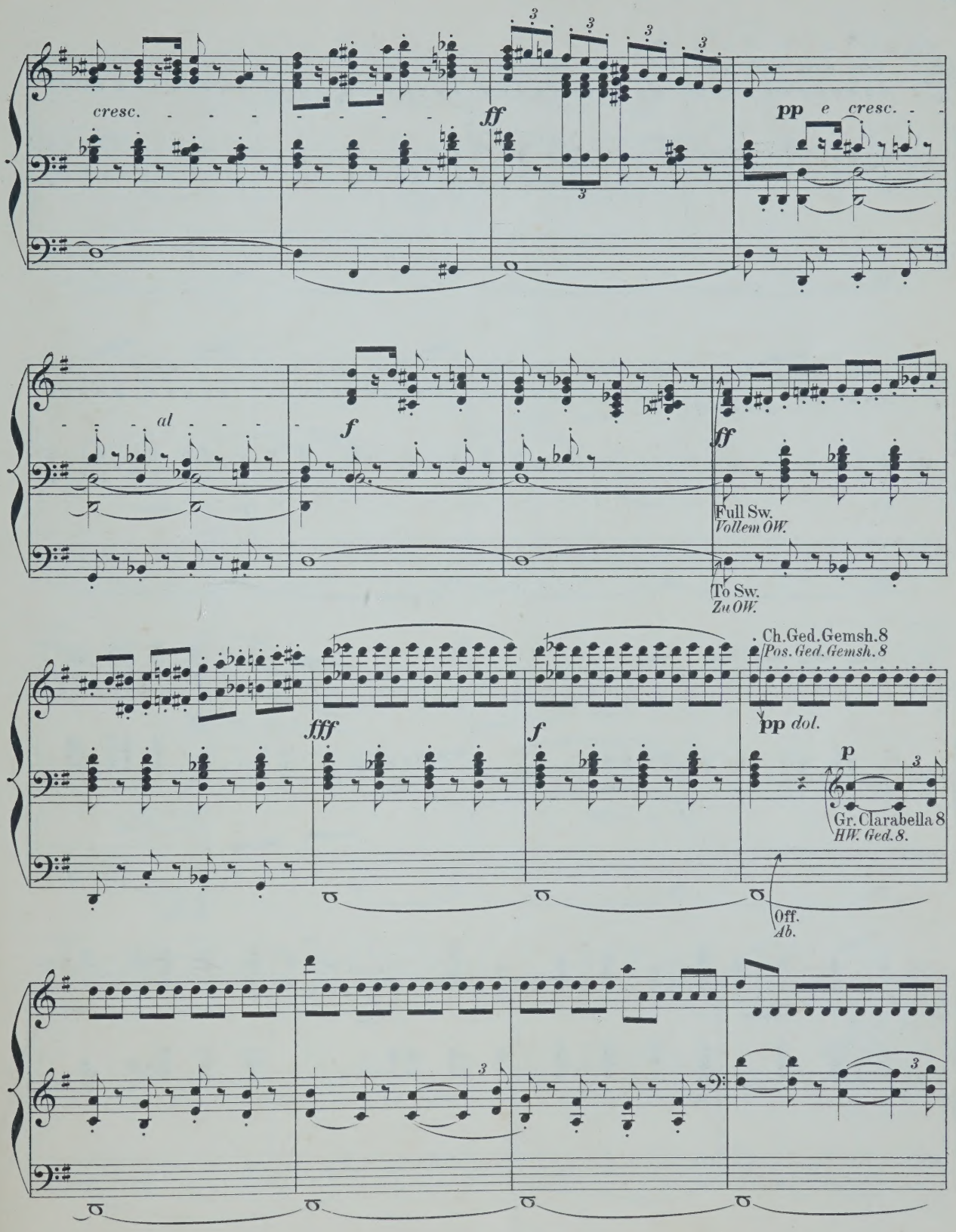
Sw.
OW.

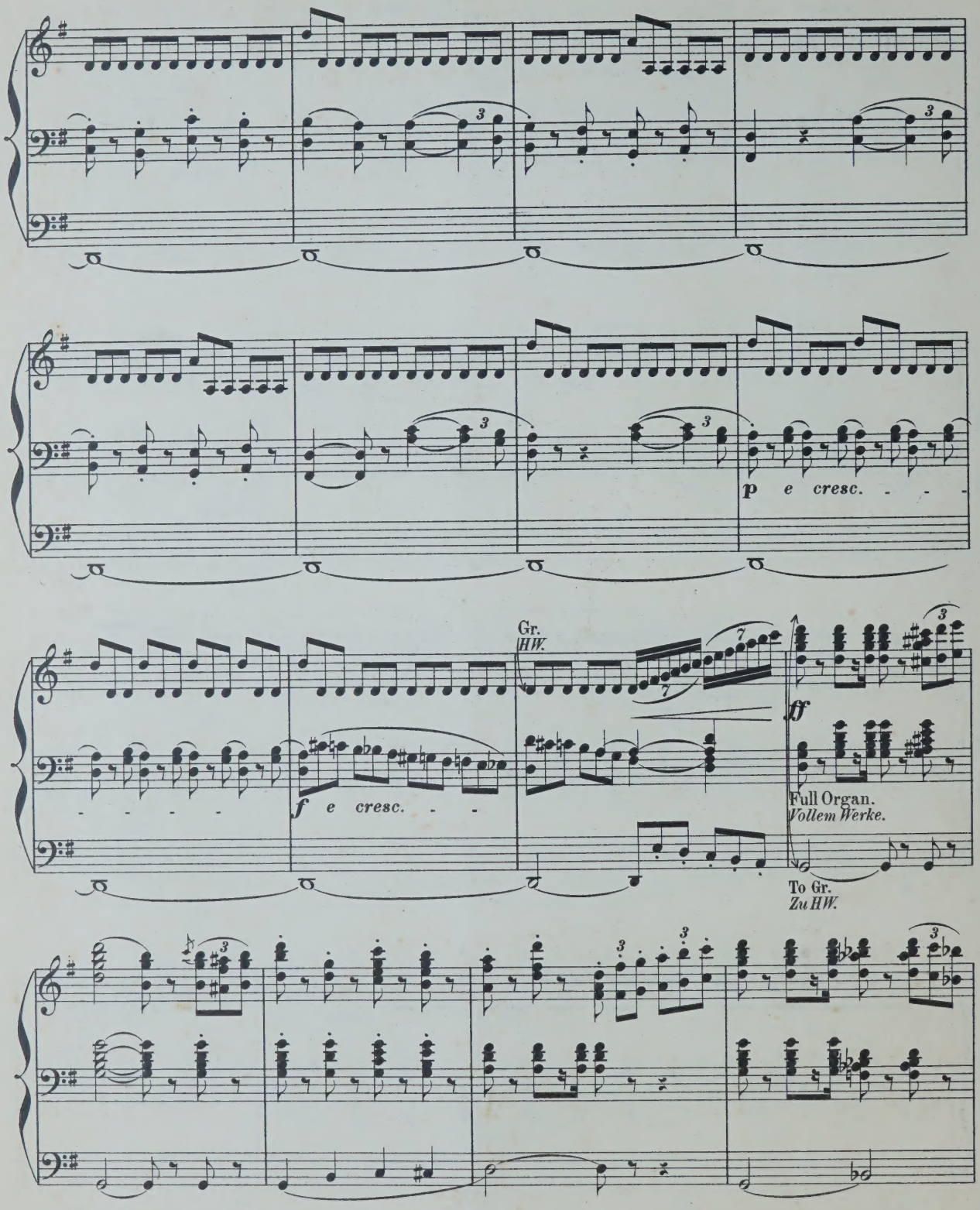
p

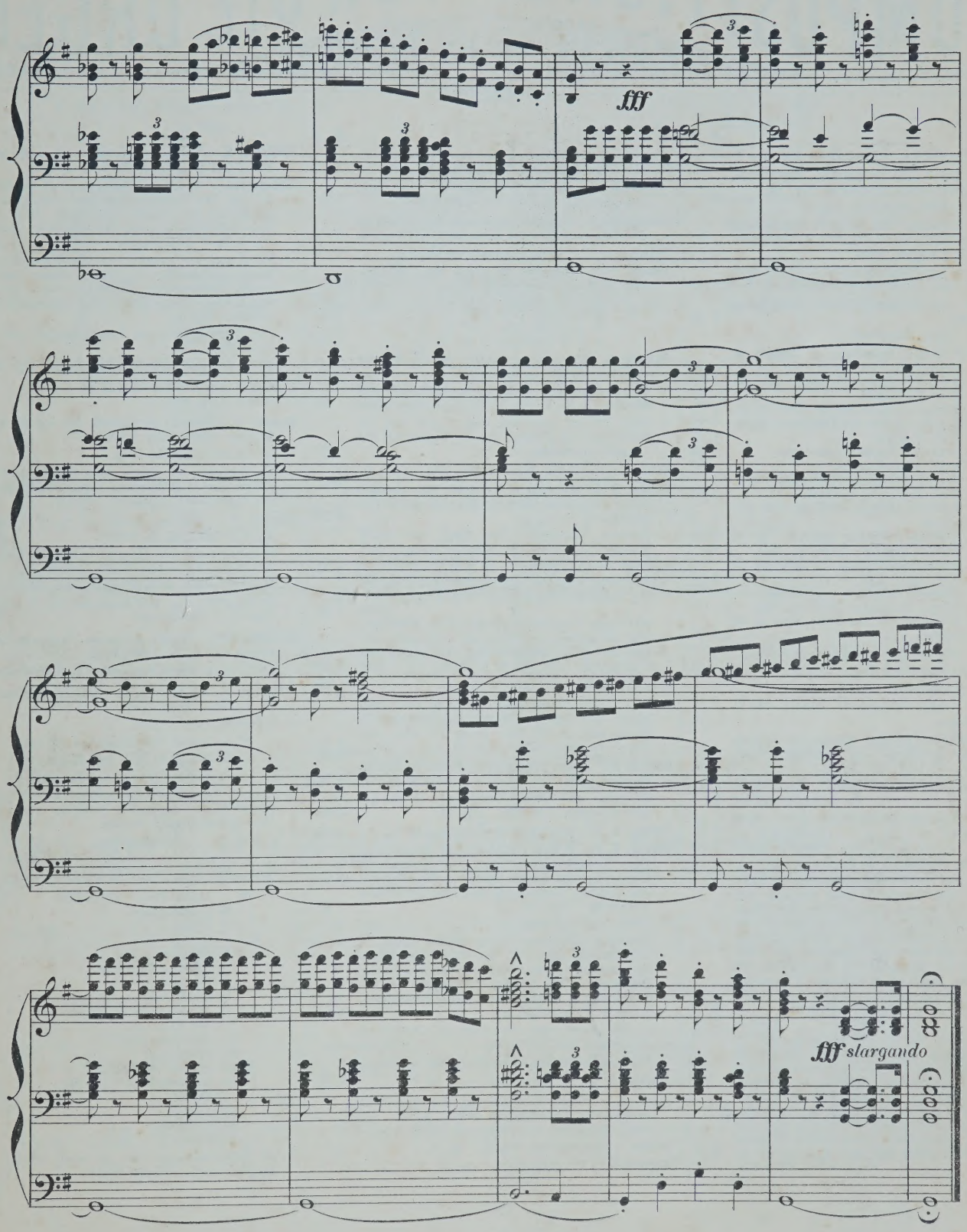
Ch.
Pos.

f e

Sw.
OW.


cresc.
ff
pp e cresc.
al
f
ff
Full Sw.
Vollem OW.
To Sw.
Zu OW.
Ch.Ged.Gemsh.8
Pos. Ged. Gemsh. 8
fff
f
pp dol.
p
Gr. Clarabella 8
HW. Ged. 8.
Off.
Ab.


p e cresc.
f e cresc.
Gr.
HW.
ff
Full Organ.
Vollem Werke.
To Gr.
Zu HW.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, G. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIX° Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de *Ch. H. Rinck*, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1ᵉʳ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.	—	75
— Méditation sur le 1ᵉʳ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*.	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2ᵉ Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.	2	—
— Marche célèbre de la 1ᵉ Suite, arr. par *F. Lux*.	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1ʳᵉ Partie n.	5	50
2ᵉᵉ Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

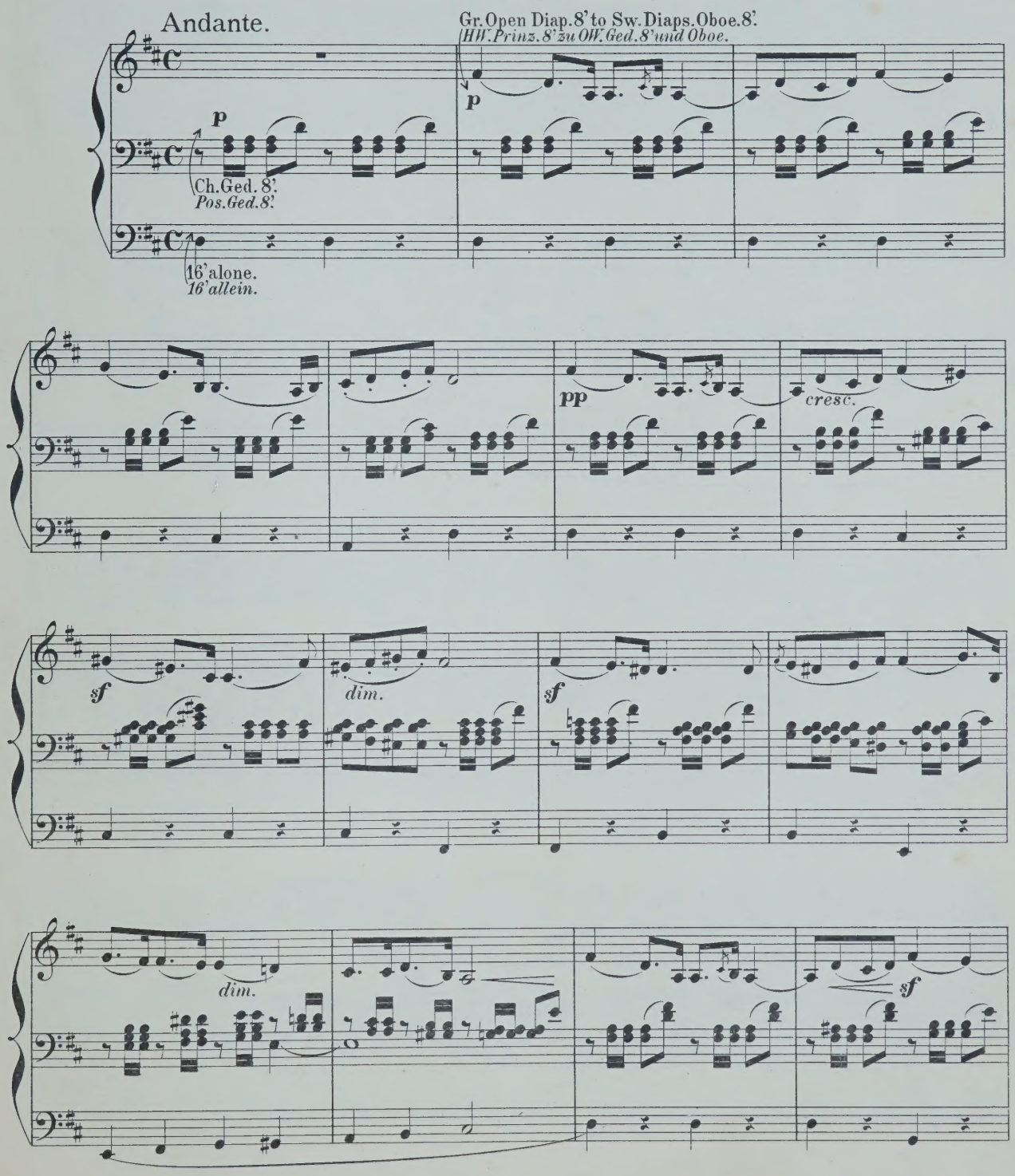
MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie.

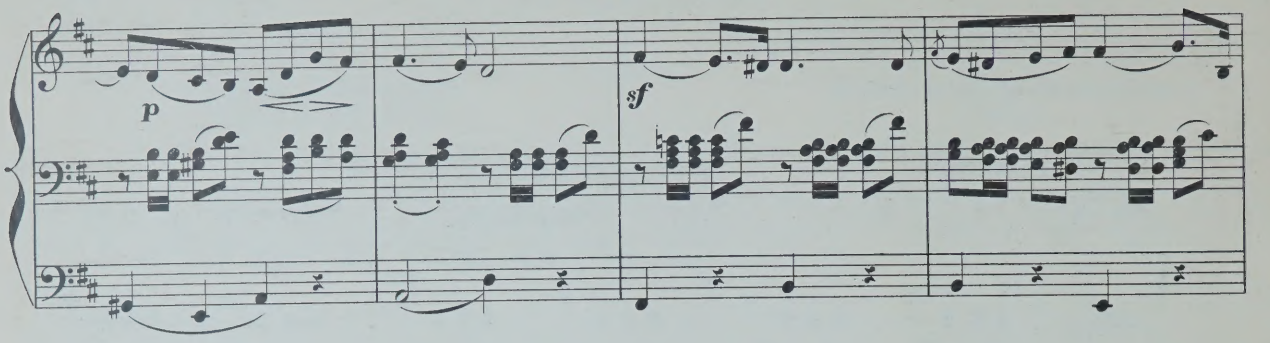
Romance.

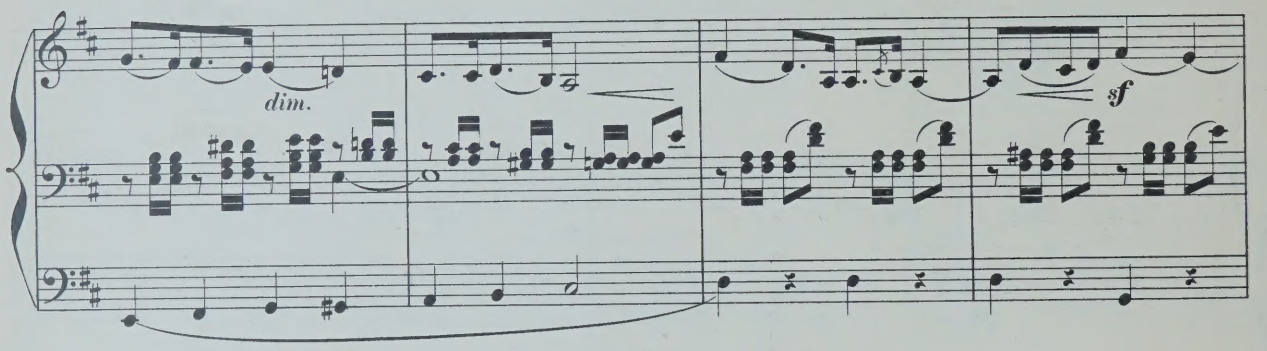
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
Op:109.

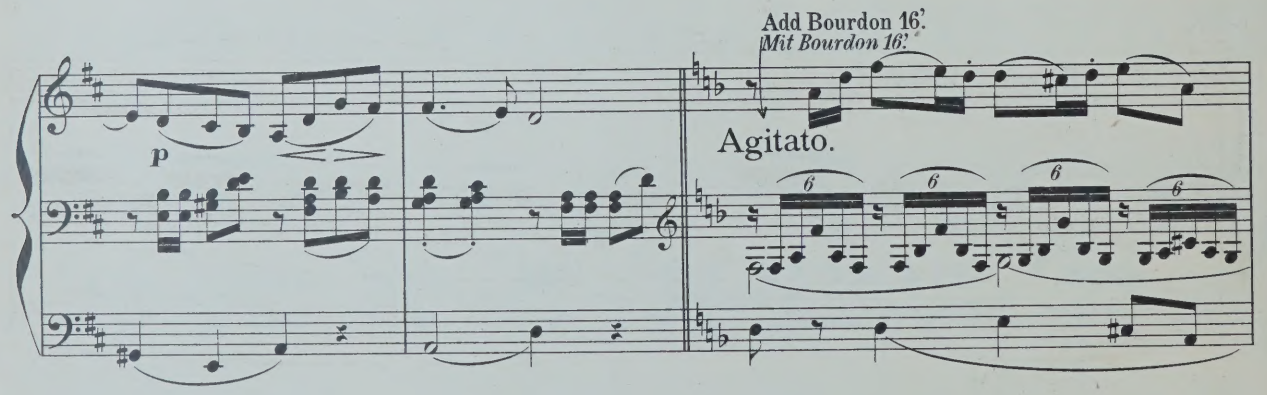
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

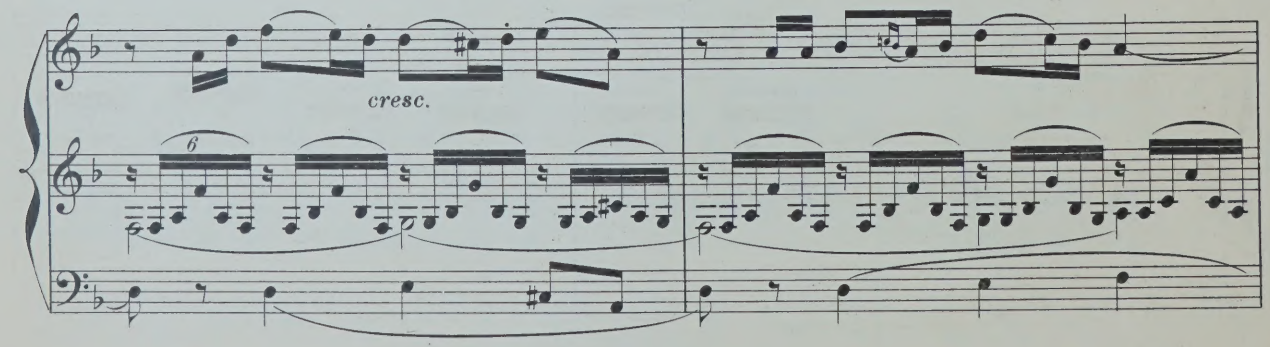


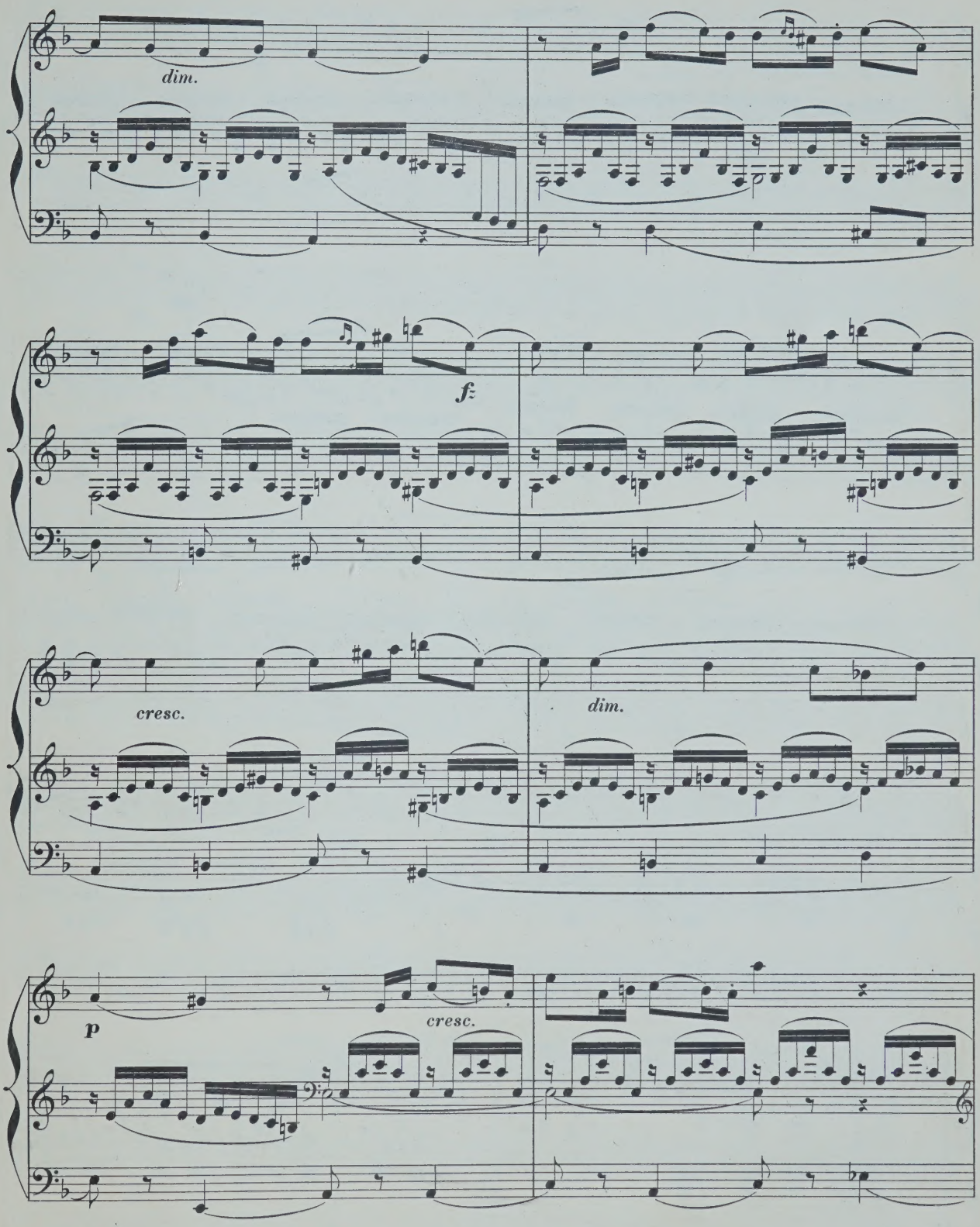
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

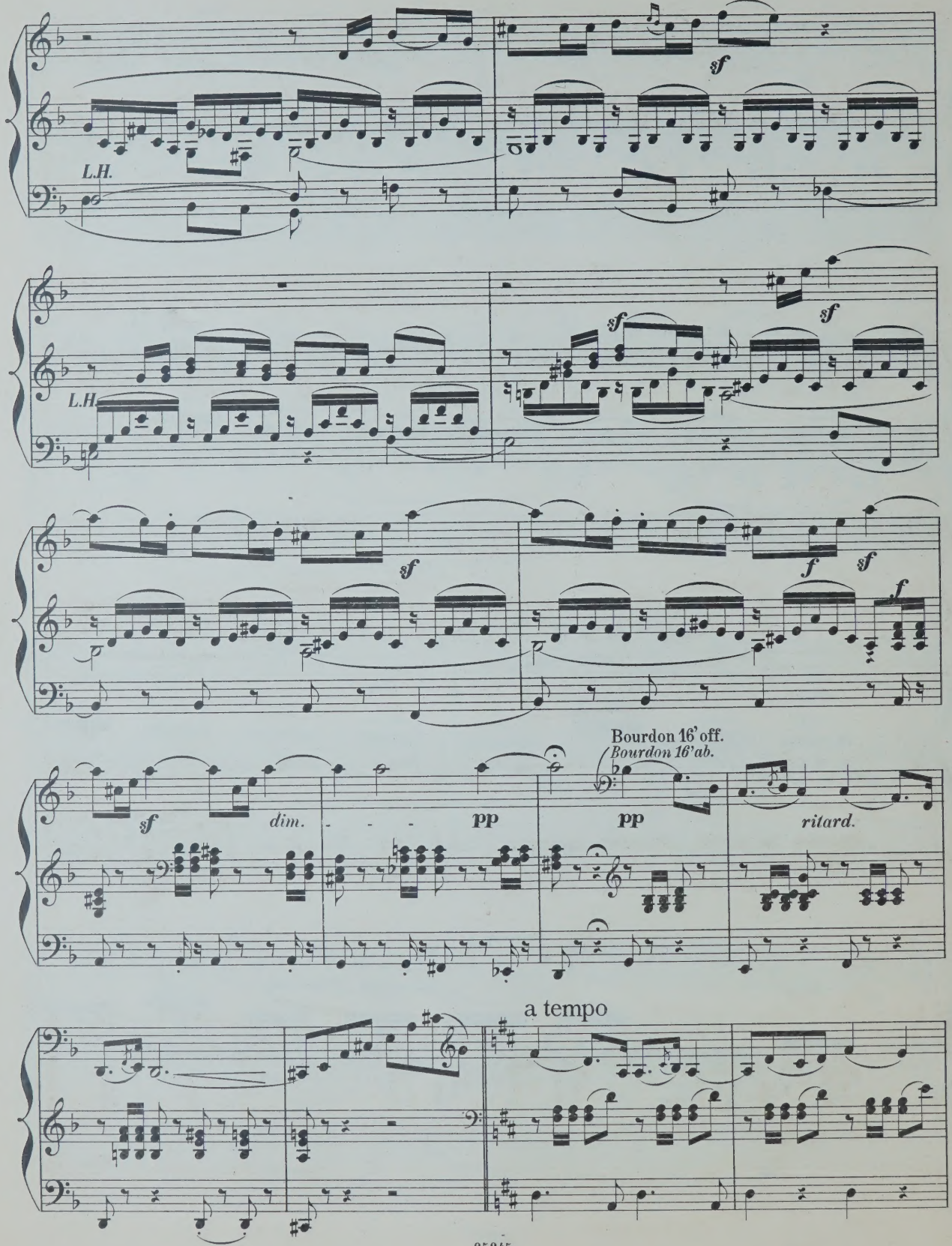

p
sf

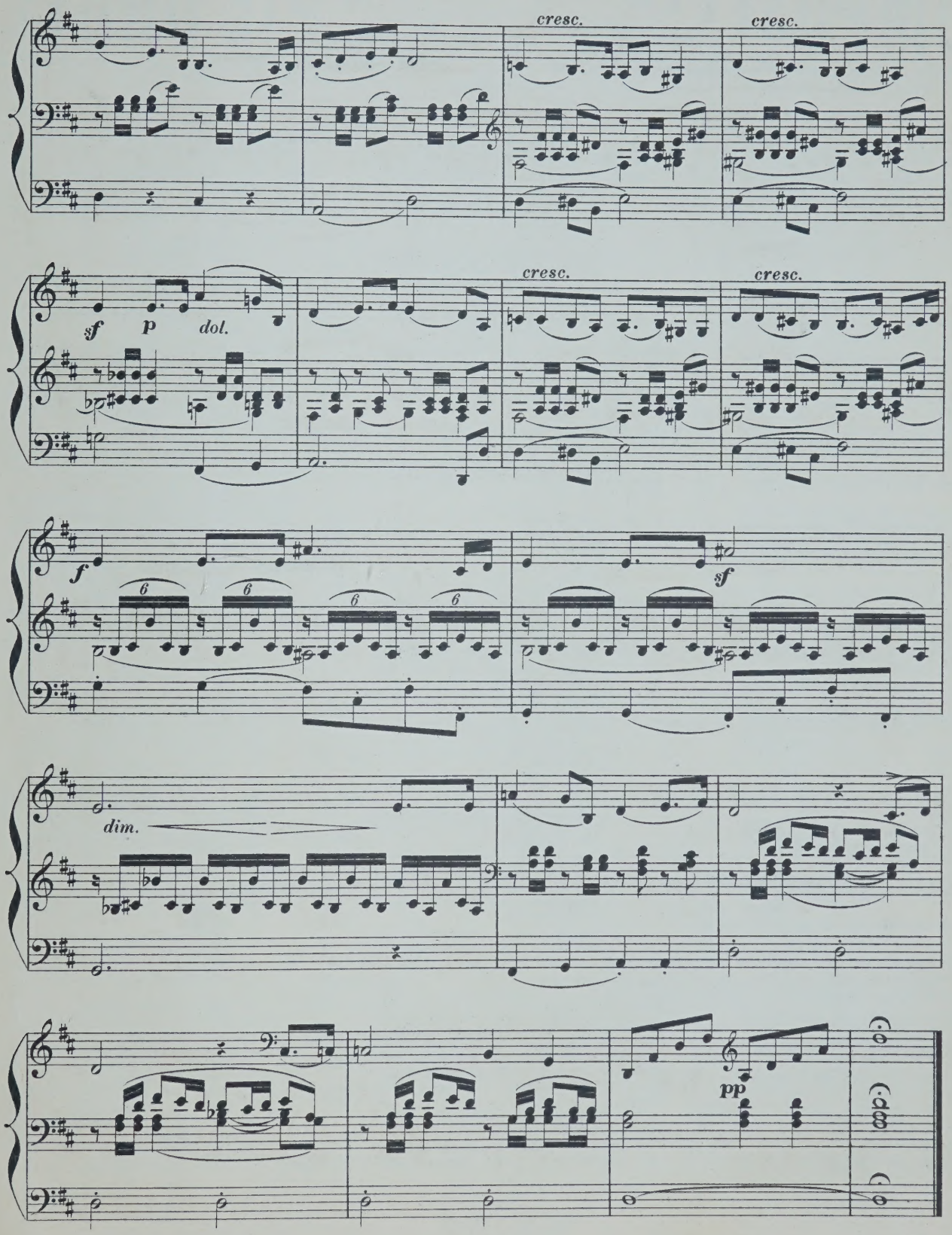

dim.
sf


p
Add Bourdon 16'.
Mit Bourdon 16'.
Agitato.
6
6
6
6


cresc.
6


dim.
f
cresc.
dim.
p
cresc.


L.H.
sf
L.H.
sf
sf
sf
sf
f
sf
f
sf
dim.
pp
Bourdon 16' off.
Bourdon 16' ab.
pp
ritard.
a tempo



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
Mailly, A. Sonate. Op. 1.	3	50
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 8½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47	1	25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
Müller, P. 16 Präludien.	1	—
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
Philip's. 6 petites Pièces.	1	—
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen.	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie.

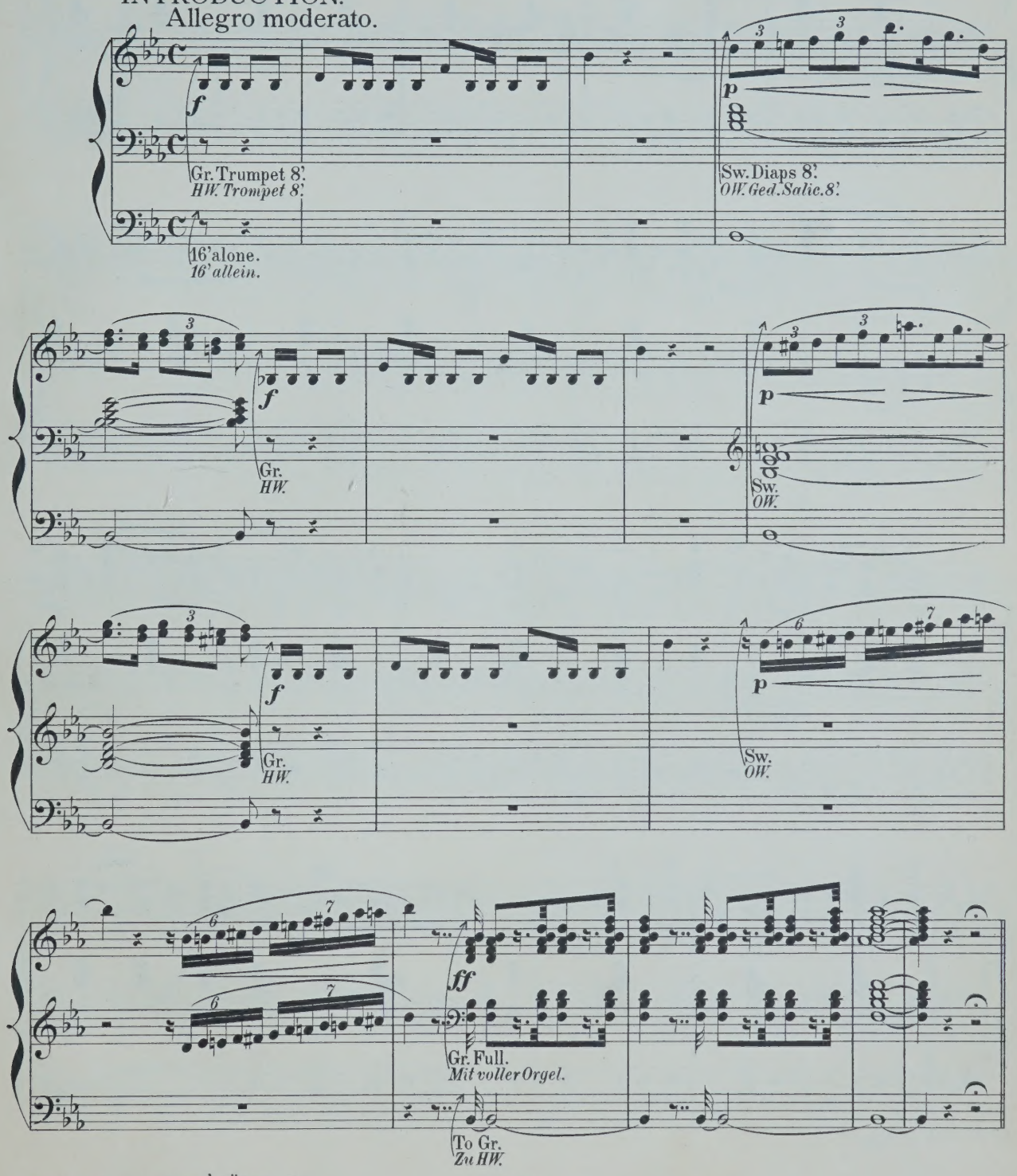
Grand March.

H. HERZ, Op: 166.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

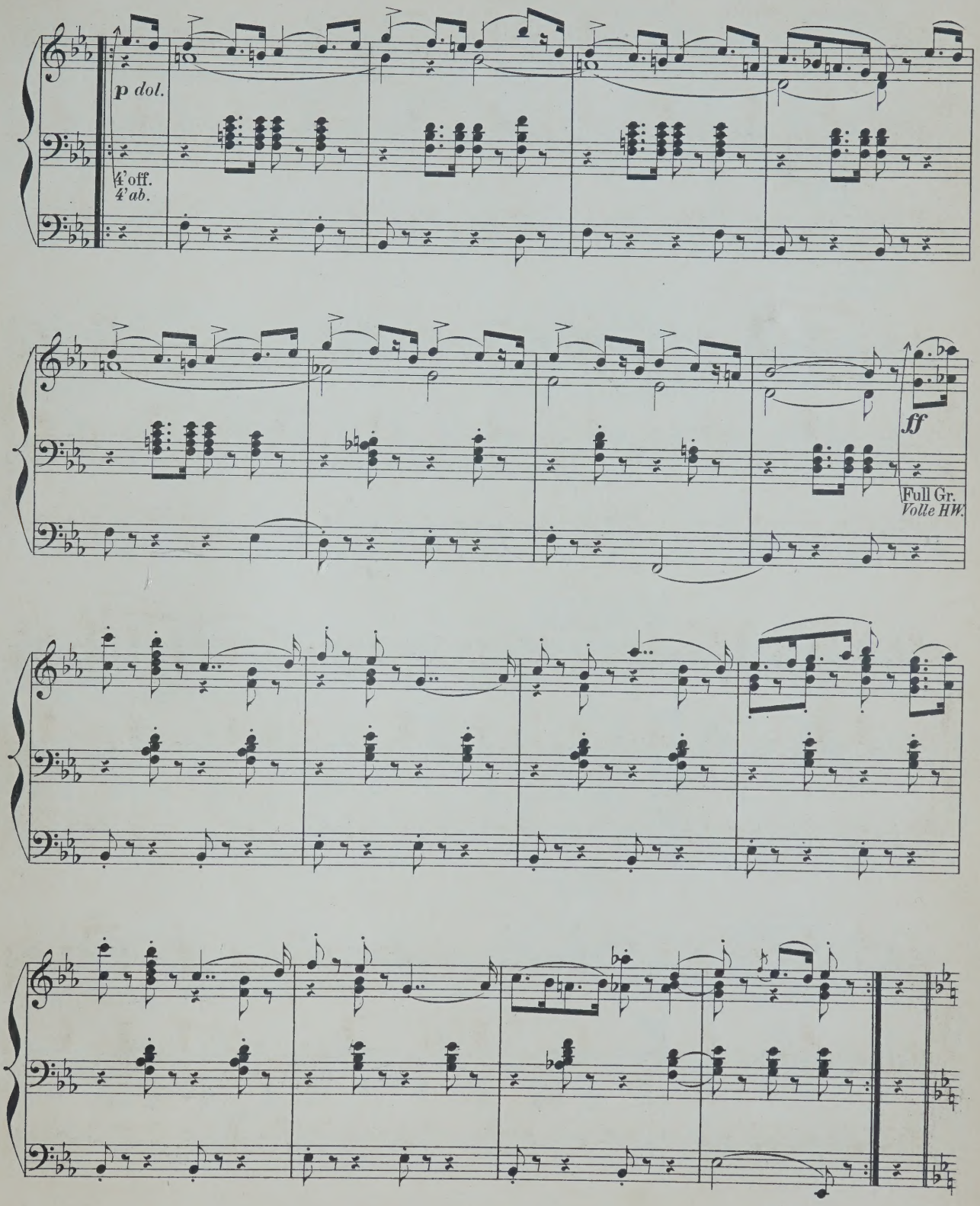
MARCHE.

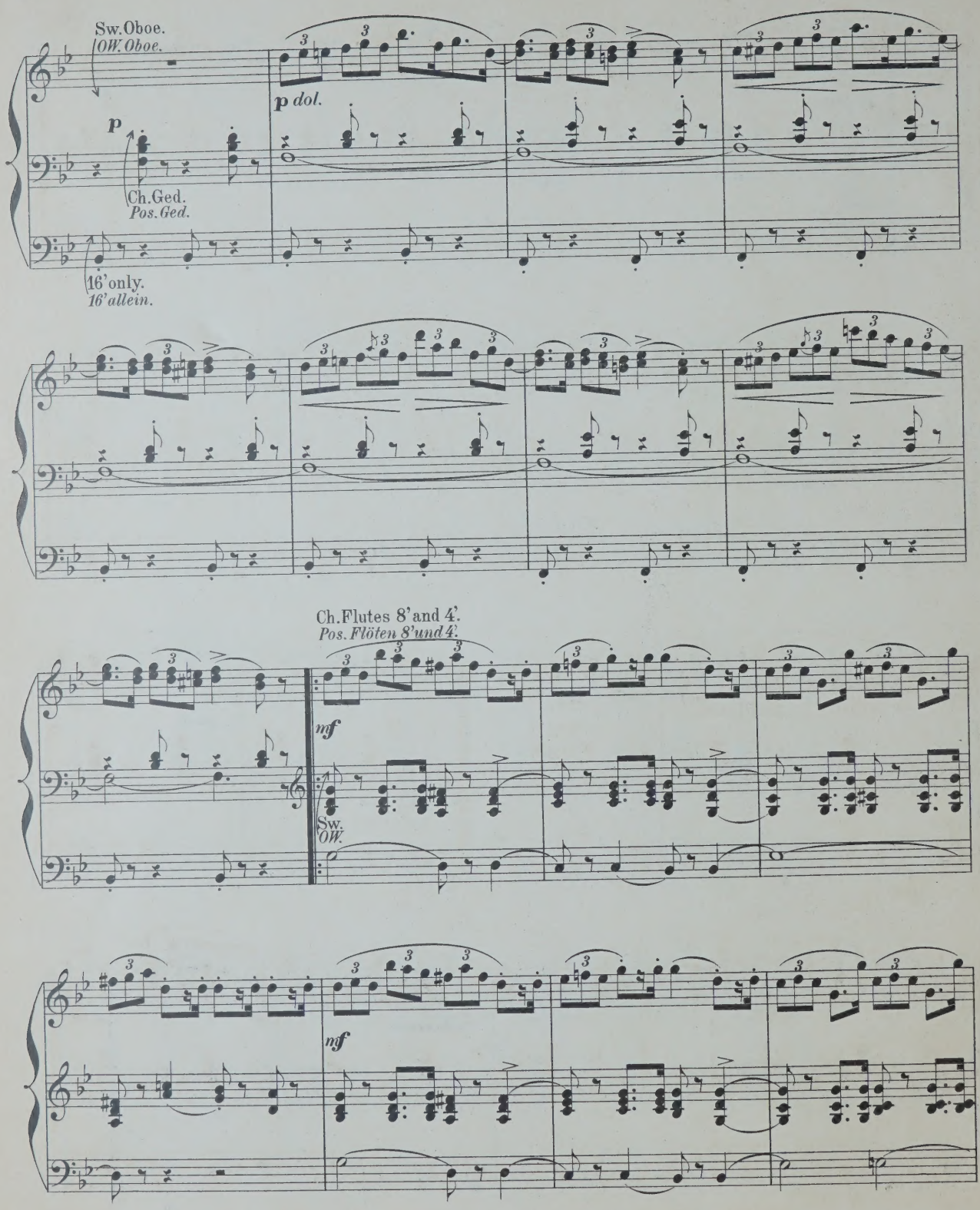
L'istesso tempo.

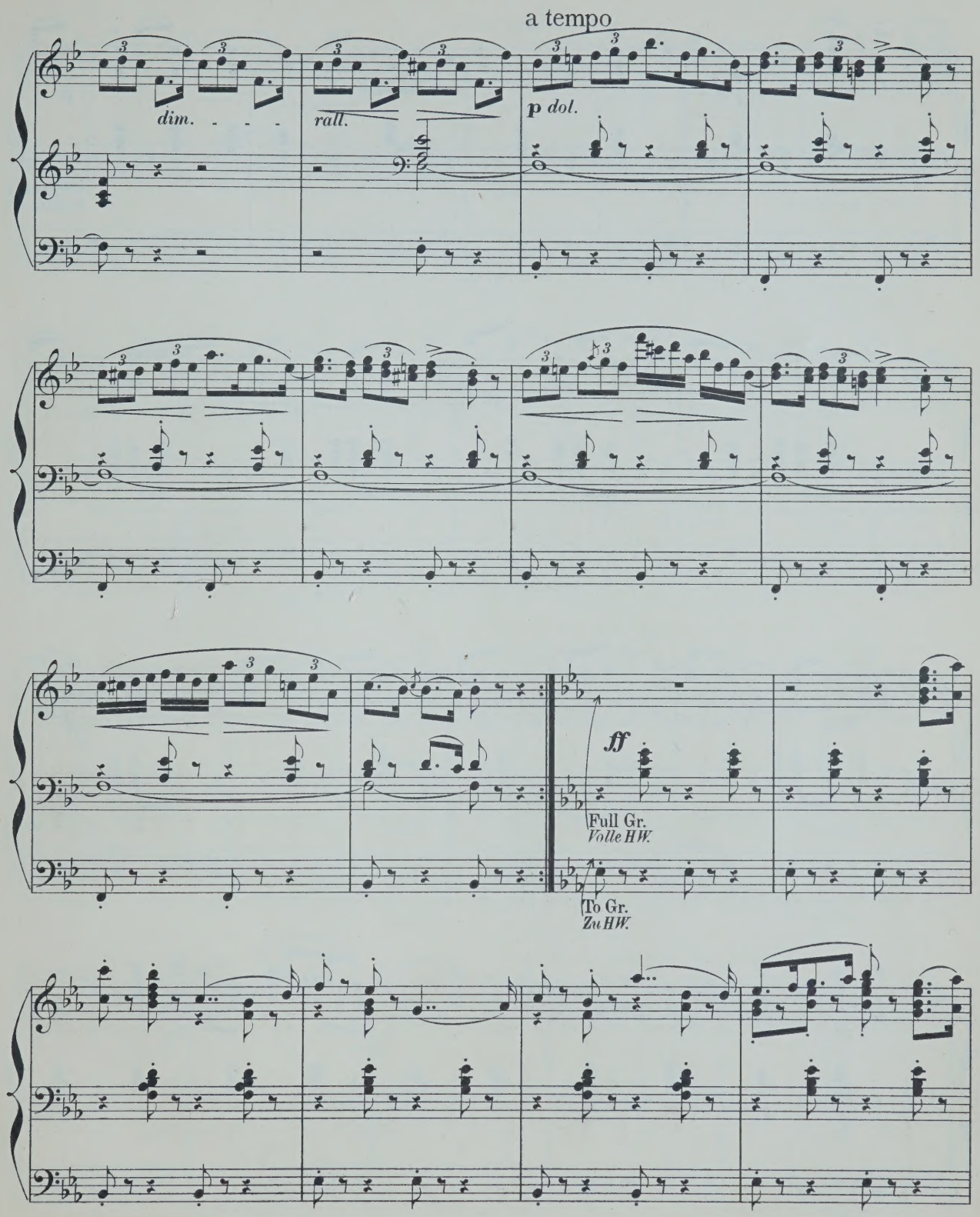
p

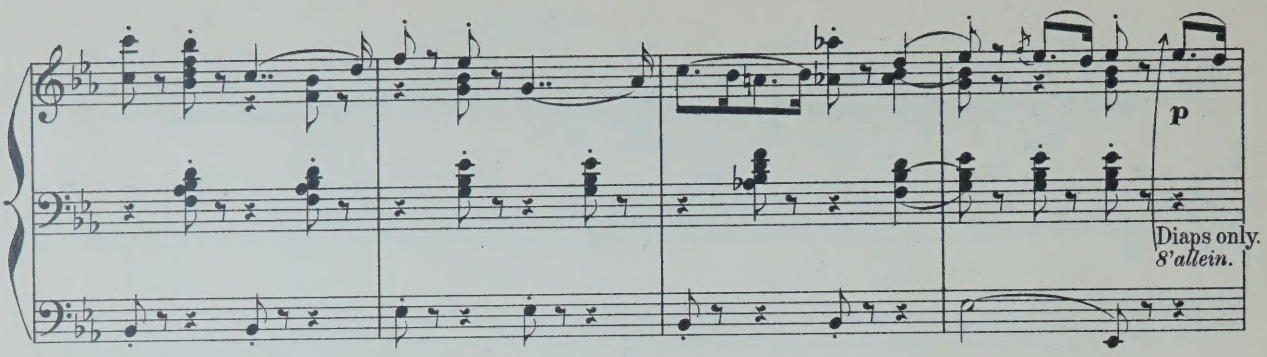
Gr. Flutes 8'.
HW. Flöten 8'.

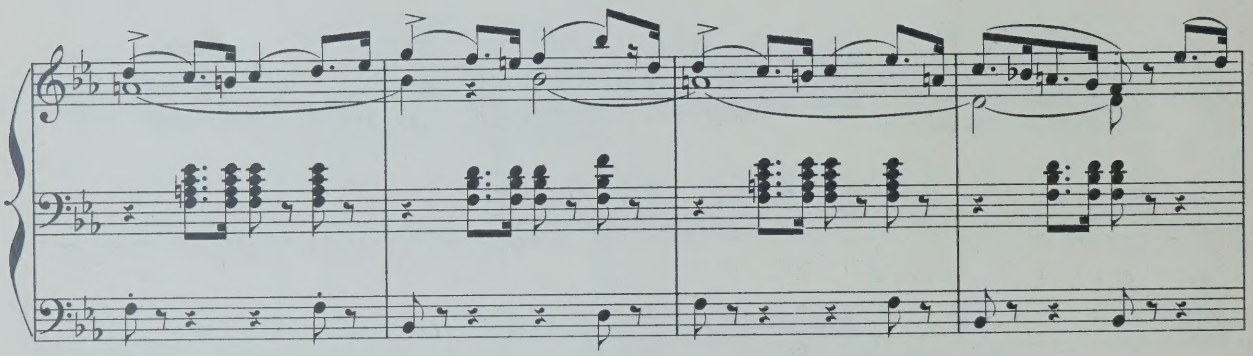
Add Flute 4'.
Mit 4'.

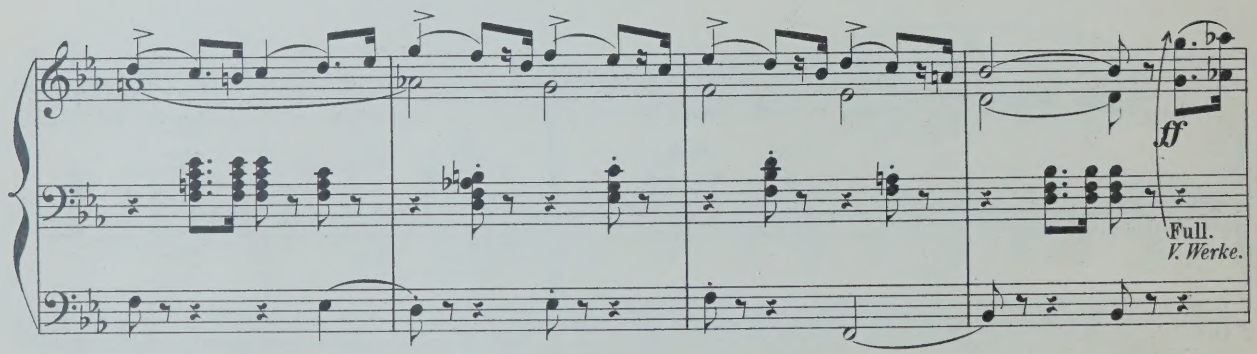

p dol.
4' off.
4' ab.
ff
Full Gr.
Volle HW.

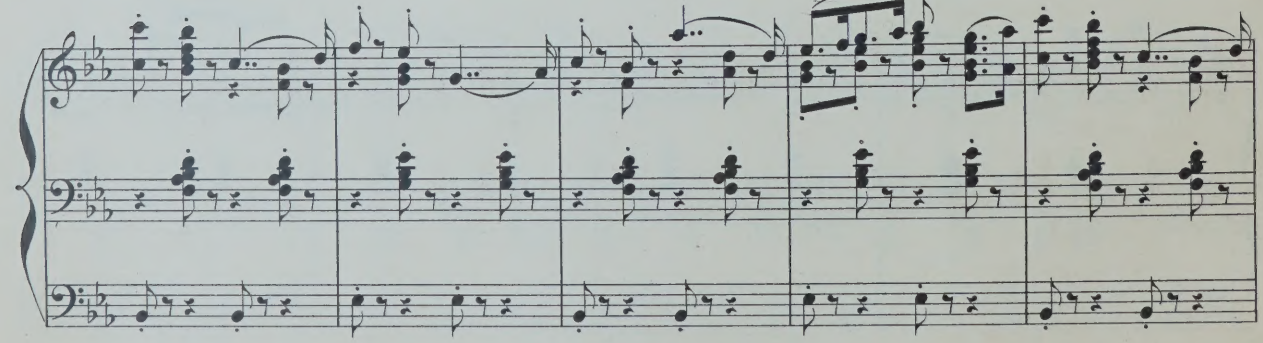

Sw. Oboe.
OW. Oboe.
p
p dol.
Ch. Ged.
Pos. Ged.
16' only.
16' allein.
Ch. Flutes 8' and 4'.
Pos. Flöten 8' und 4'.
mf
Sw.
OW.
mf

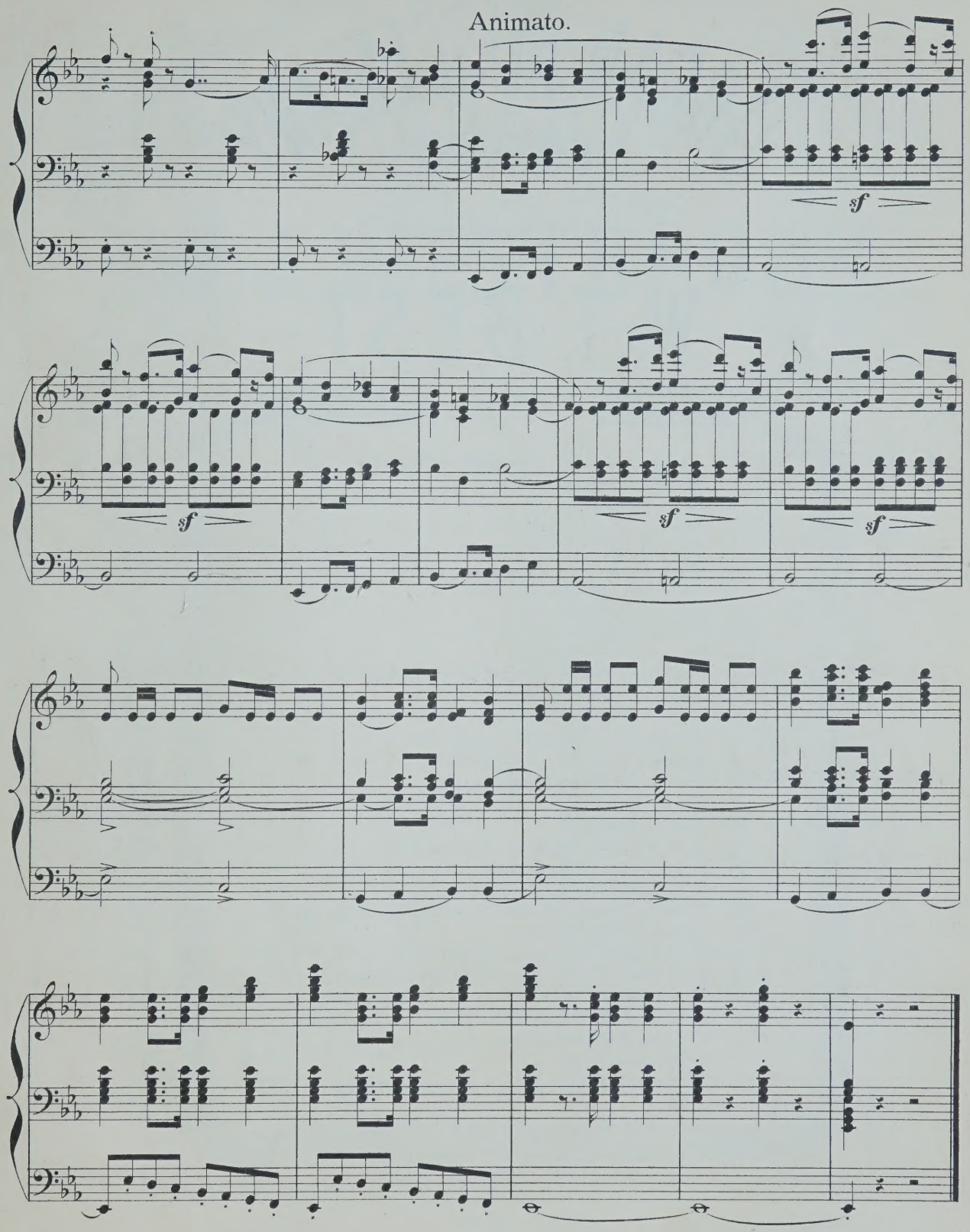

a tempo
dim.
rall.
p dol.
ff
Full Gr.
Volle HW.
To Gr.
Zu HW.


p
Diaps only.
8' allein.




ff
Full.
V. Werke.





Fine.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . .

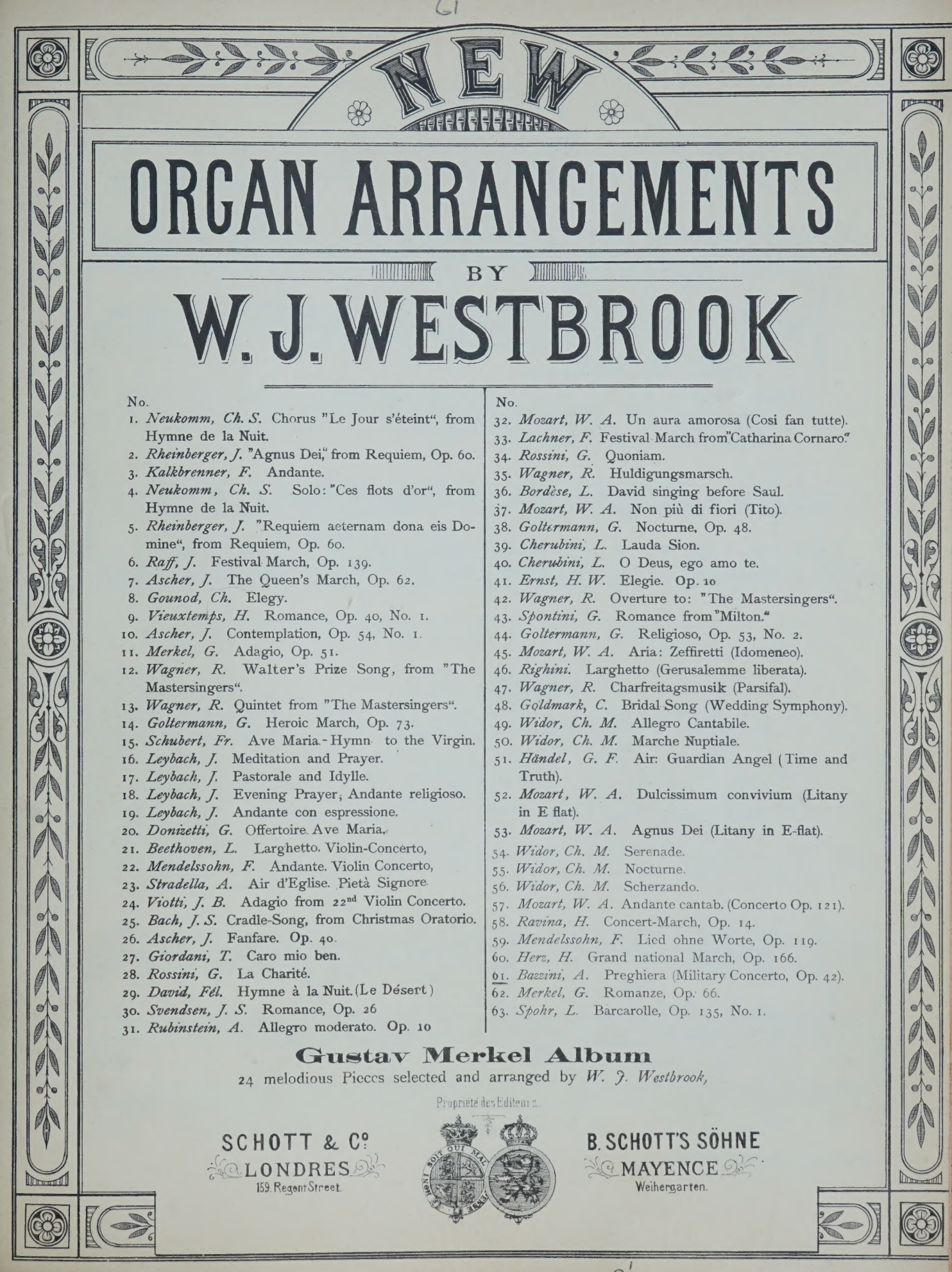
Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.



NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: "Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire Ave Maria.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore.
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook,*

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Preghiera

(Military Concerto.)

Op: 42.

A. BAZZINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante con moto.

p

Ch. Ged. Dul. to Sw. Diaps. Oboe.
Pos. Sanften Stimmen 8' zu OW. mit Oboe.

Soft 16' 8'.
Sanfte 16' u. 8'.

con passione

cresc.

f

dimin.

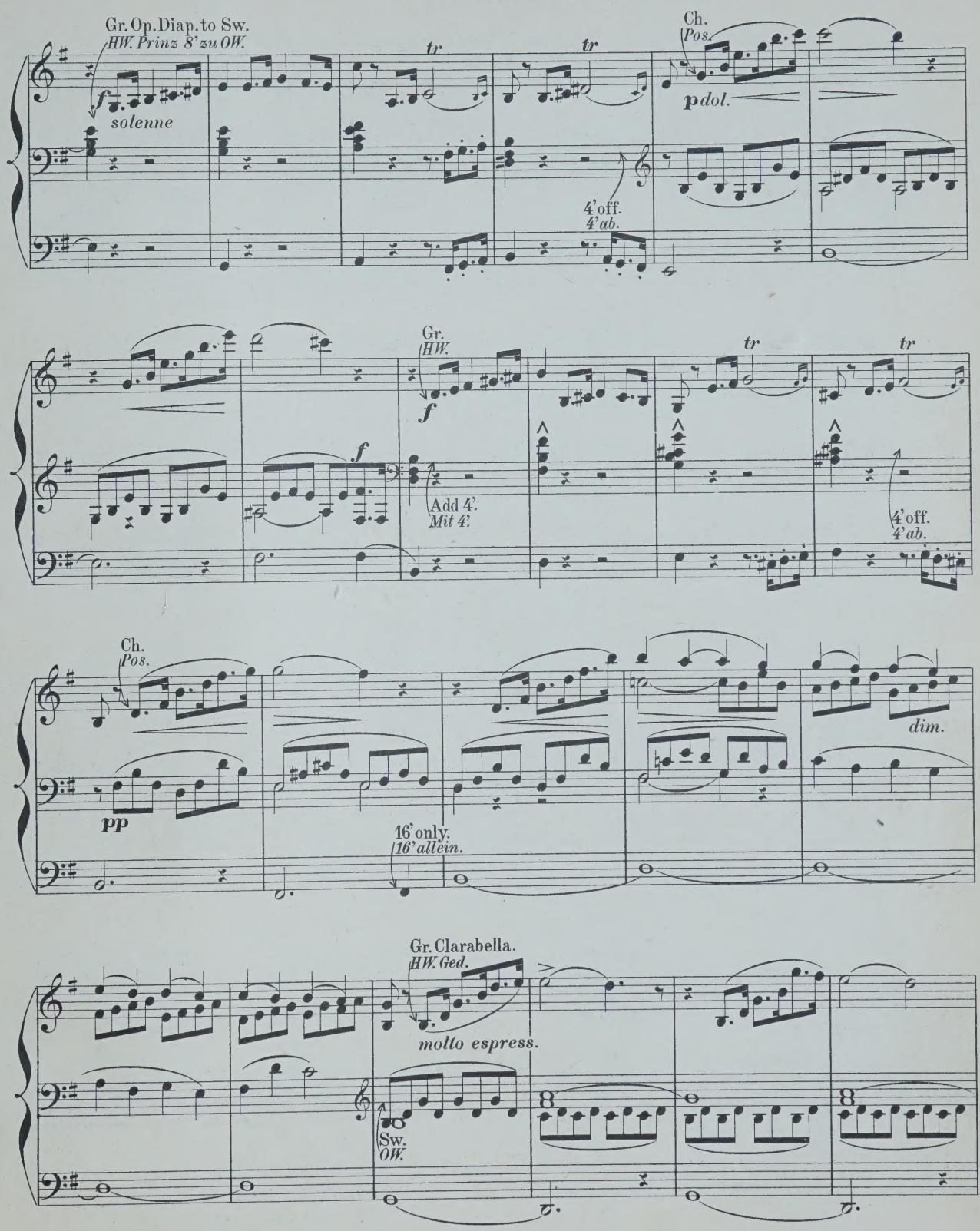
p

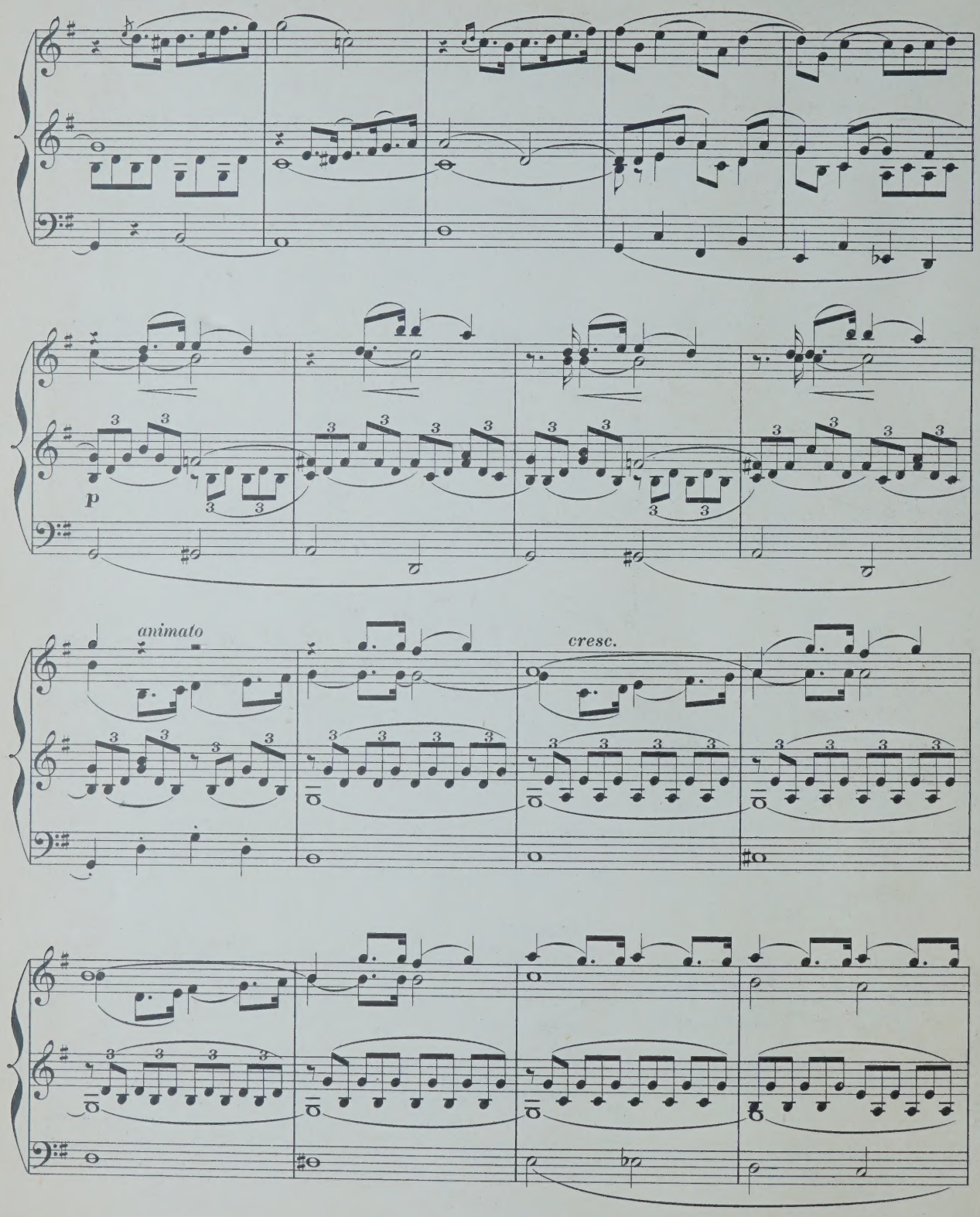
f

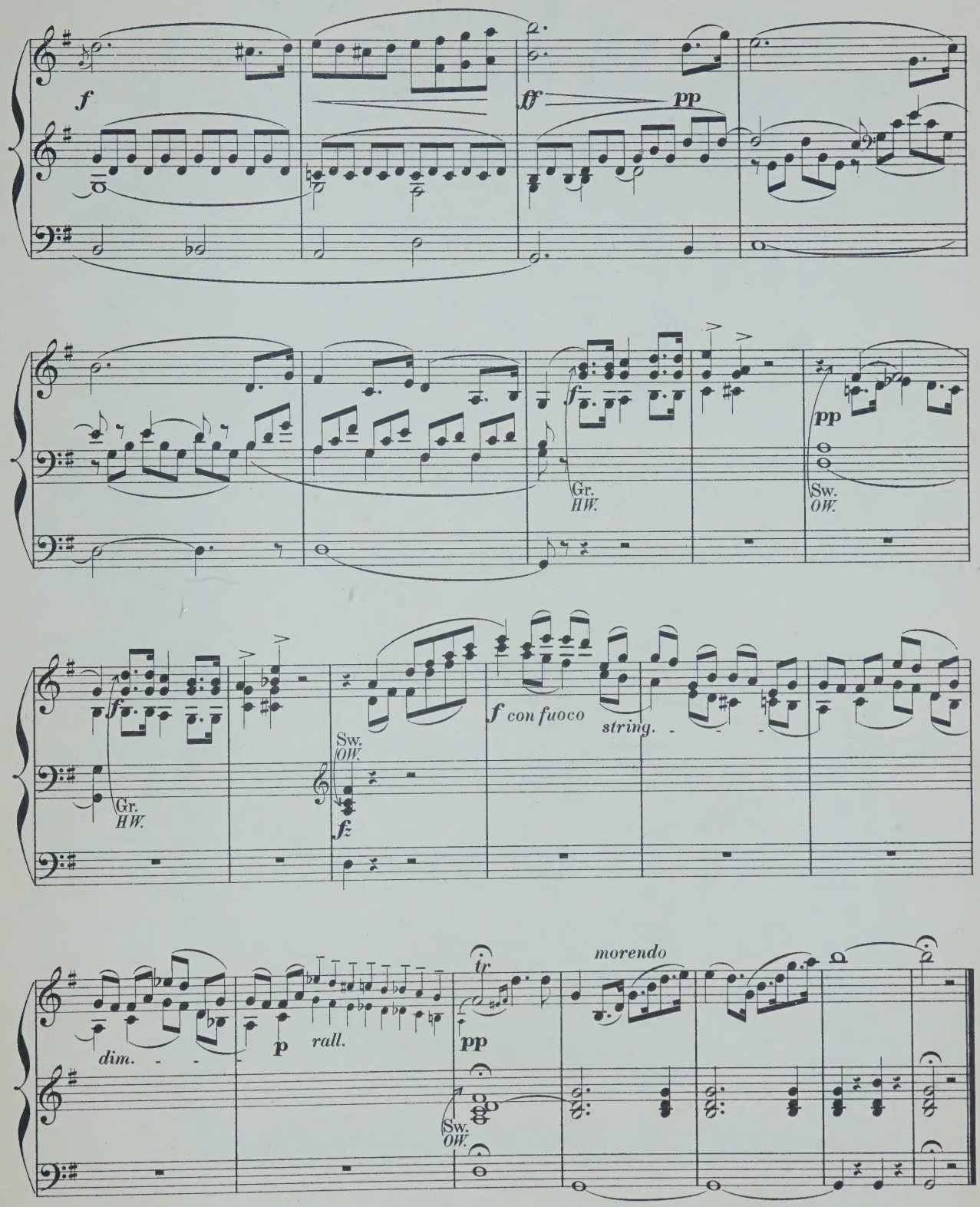
Add 4'
Mit 4'

To Ch.
Zu Pos.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Gr. Op. Diap. to Sw.
HW. Prinz 8' zu OW.
f
solenne
tr
tr
4' off.
4' ab.
Ch.
Pos.
p dol.
Gr.
HW.
f
f
Add 4'.
Mit 4'.
tr
tr
4' off.
4' ab.
Ch.
Pos.
pp
16' only.
16' allein.
dim.
Gr. Clarabella.
HW. Ged.
molto espress.
Sw.
OW.


p
animato
cresc.


f
ff
pp
f
Gr.
HW.
pp
Sw.
OW.
f
Gr.
HW.
Sw.
OW.
fz
f con fuoco
string.
dim.
p
rall.
tr
pp
Sw.
OW.
morendo

Fine.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Romanze.

G. MERKEL, Op: 66.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante con moto.

mf

Gr. Diaps 8' to Sw. Diaps 8'.
HW. Prinz. 8' u Ged. 8' zu OW. mit 8'.

16' to Gr.
16' zu HW.

f

f

p

dim.

sf

f

dim.

Ch. Flute 8' to Sw.
Pos. Flöte 8' zu OW.

mp

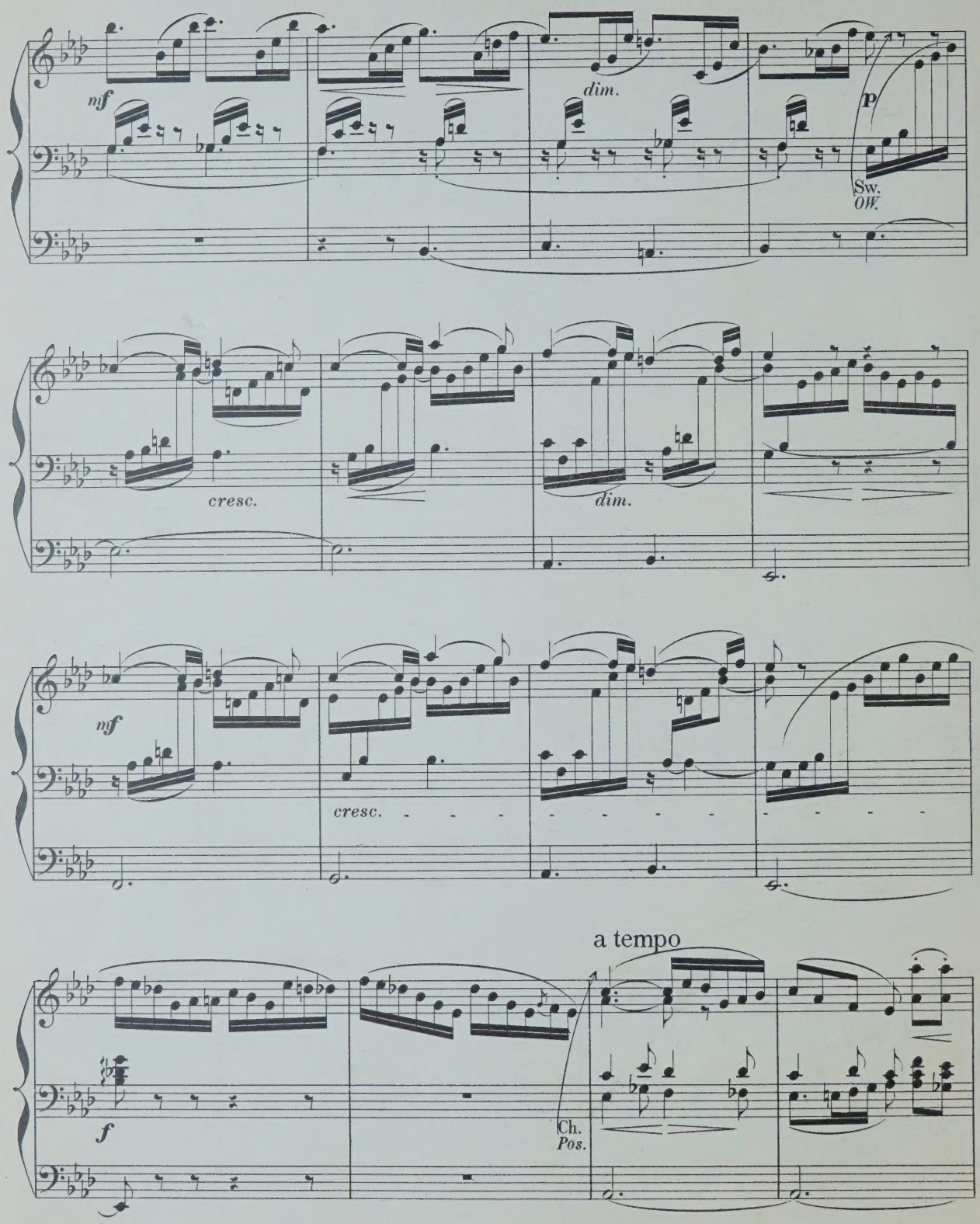
p

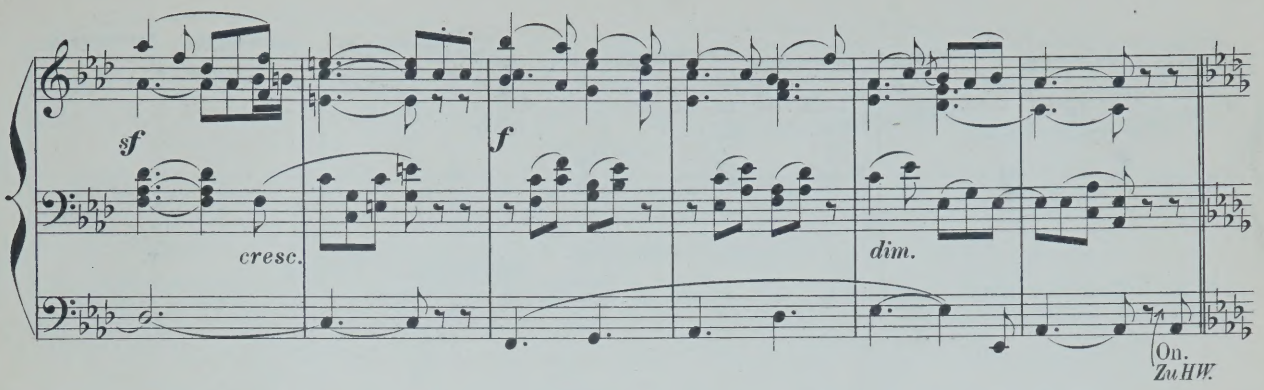
sf

Sw.
OW.

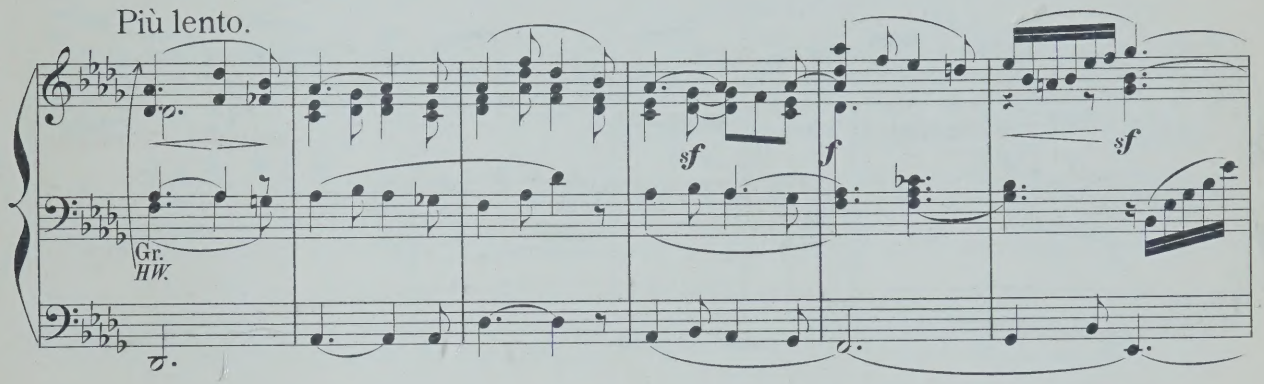
Off.
Ab.

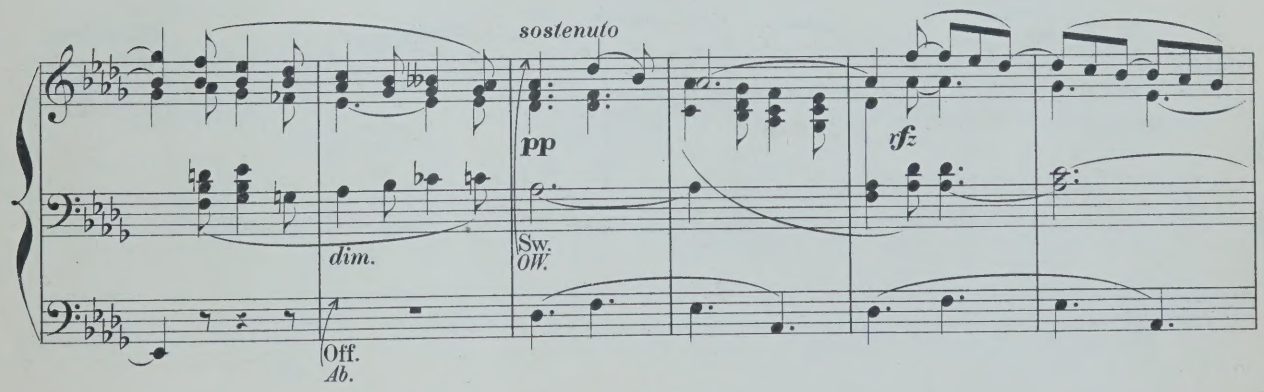
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

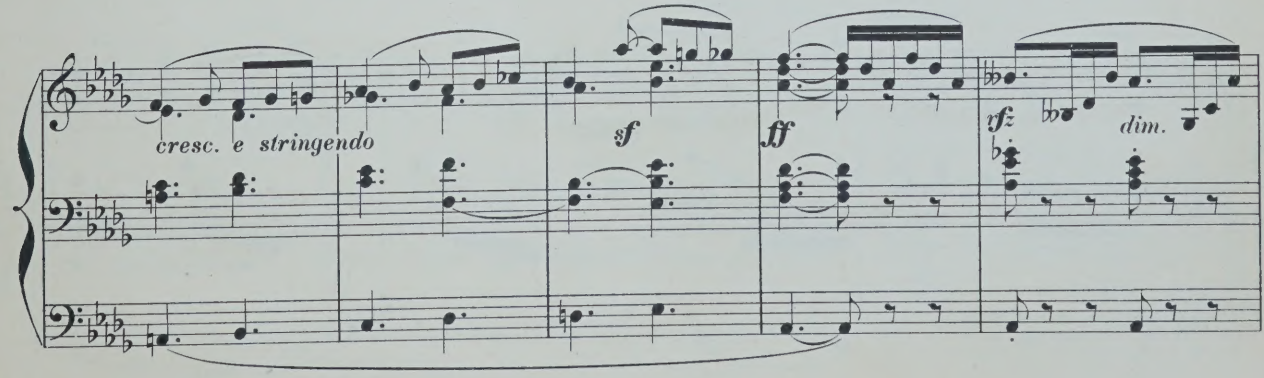

mf
dim.
p
Sw.
OW.
cresc.
dim.
mf
cresc.
a tempo
f
Ch.
Pos.

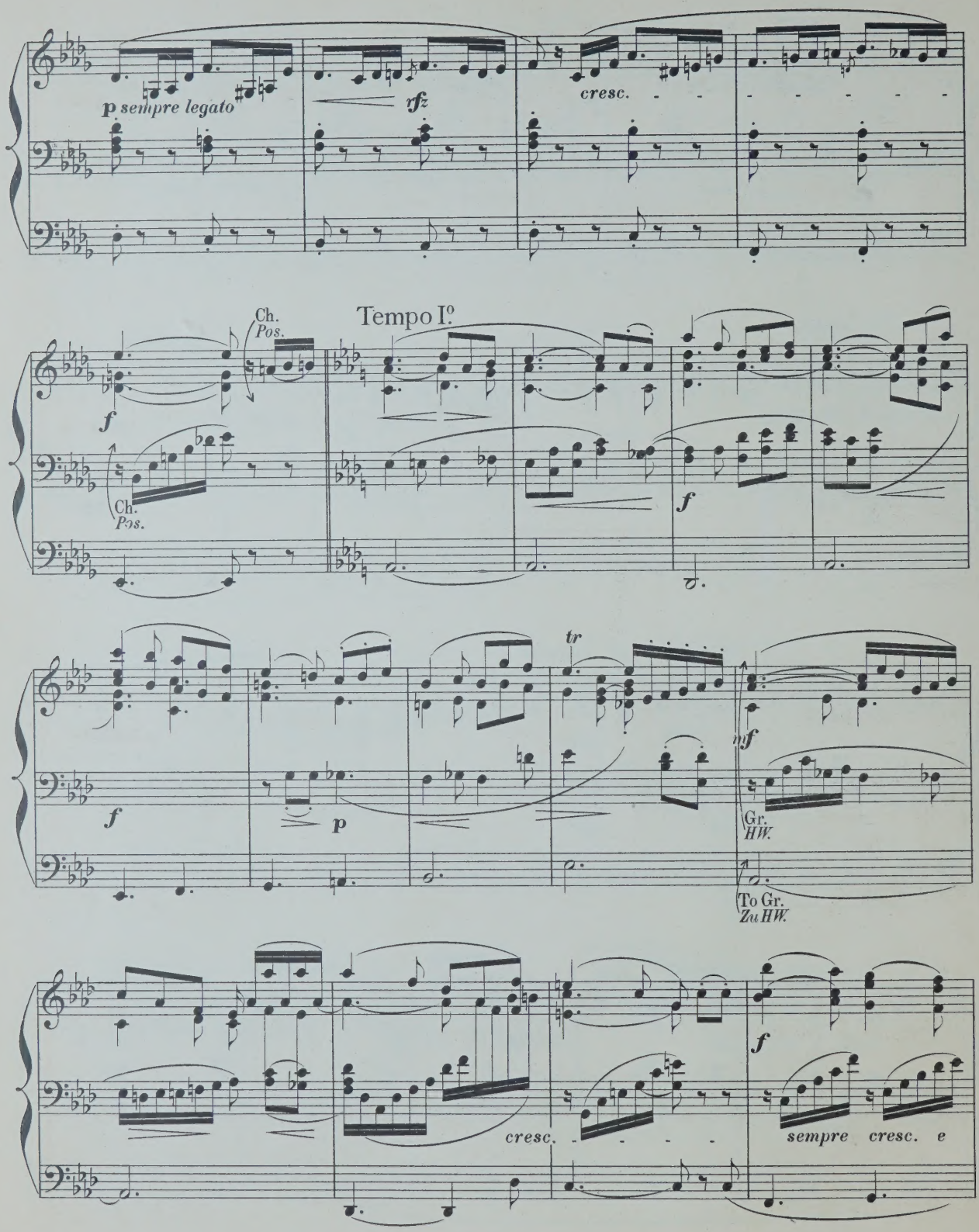

sf
cresc.
f
dim.
On.
Zu HW.

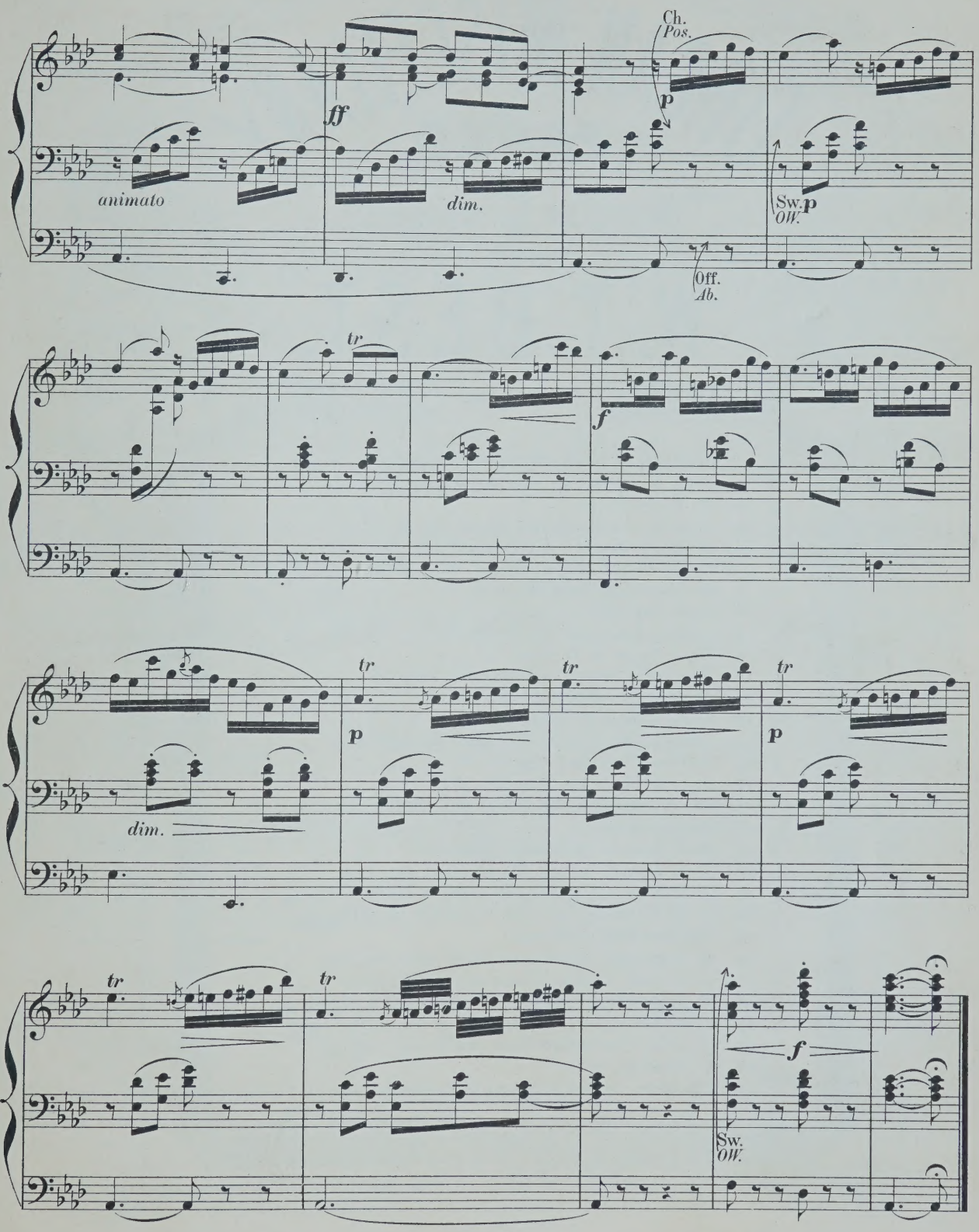
Più lento.


Gr.
HW.
sf
f
sf


sostenuto
pp
Sw.
OW.
dim.
Off.
Ab.
rfz


cresc. e stringendo
sf
ff
rfz
dim.


p sempre legato
rfz
cresc.
Ch.
Pos.
Tempo I.º
f
Ch.
Pos.
f
tr
mf
f
p
Gr.
HW.
To Gr.
Zu HW.
f
cresc.
sempre cresc. e


Ch.
Pos.
ff
p
animato
dim.
Sw.
OW.
p
Off.
Ab.
tr
f
dim.
p
tr
tr
tr
p
tr
tr
f
Sw.
OW.

Fine.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . .
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . .

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

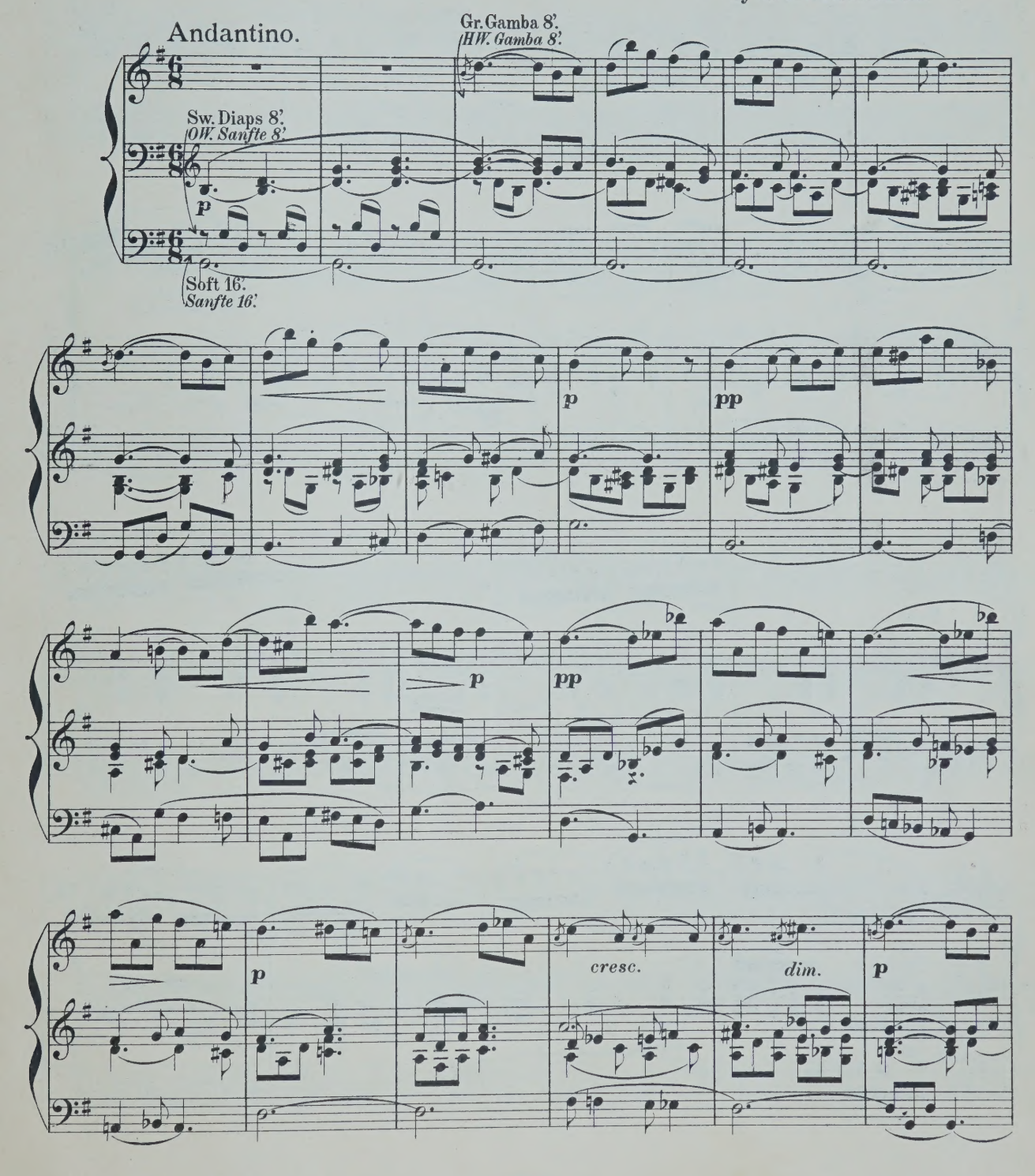
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie

Barcarolle.

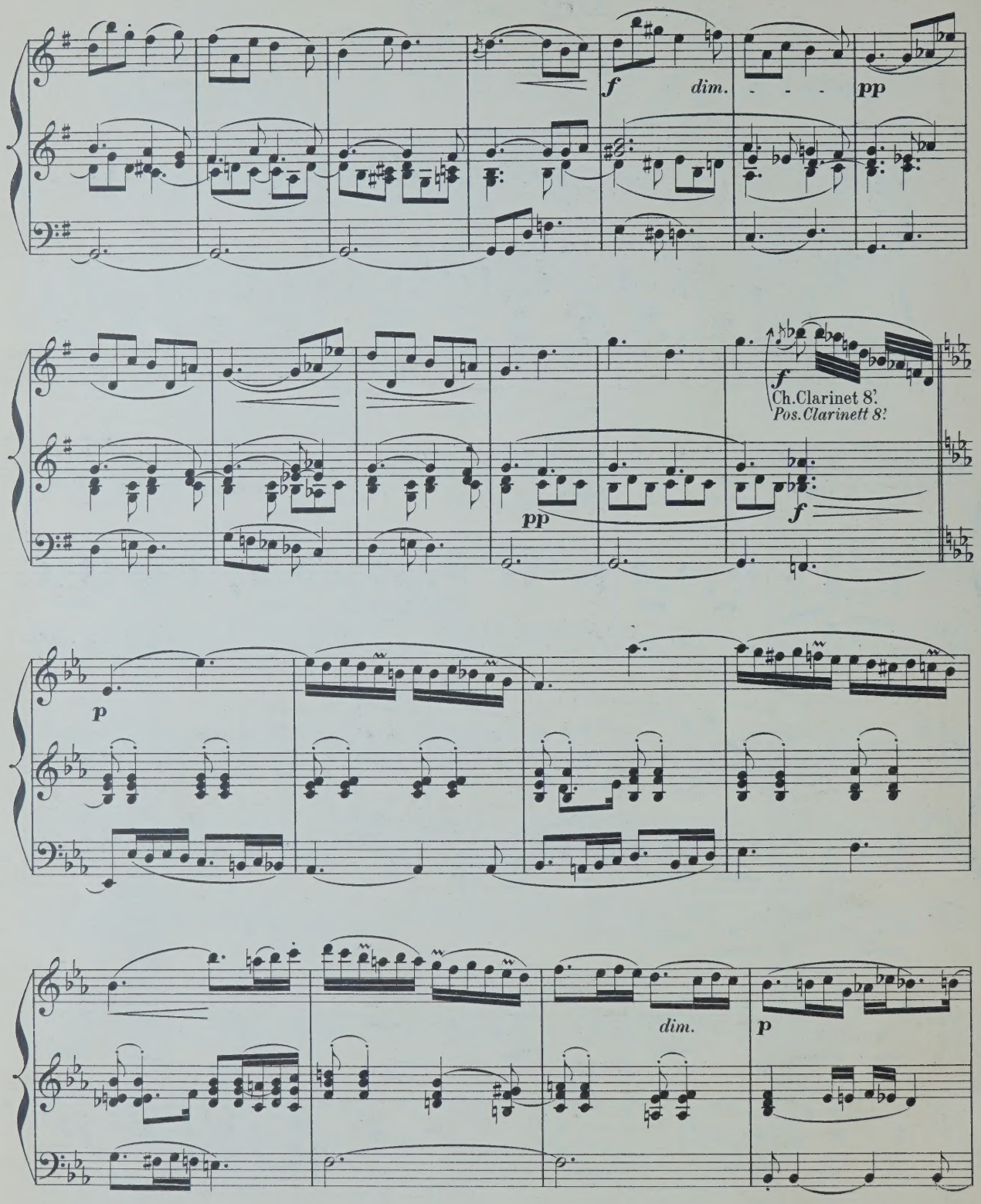
L. SPOHR, Op: 135, № 1.

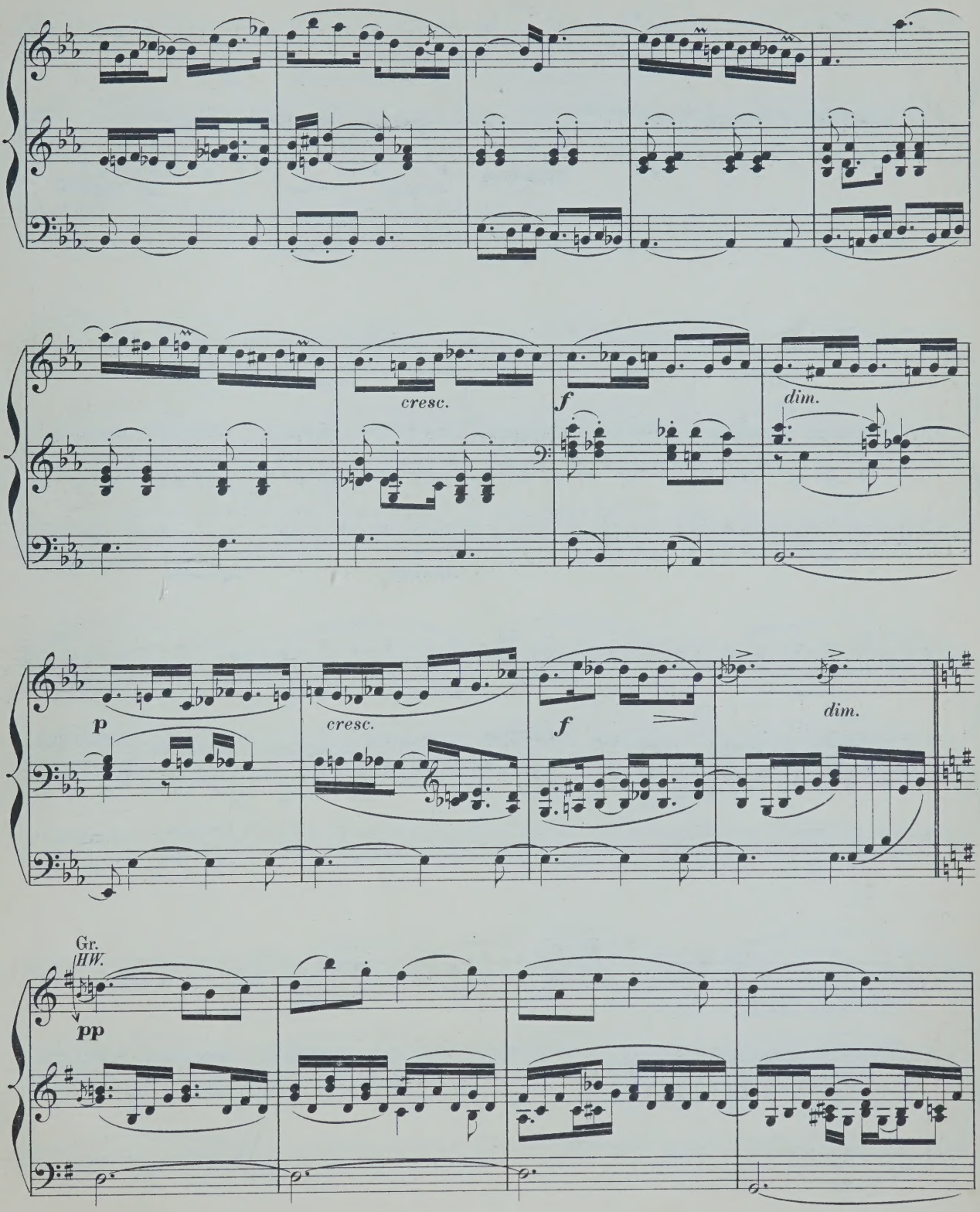
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

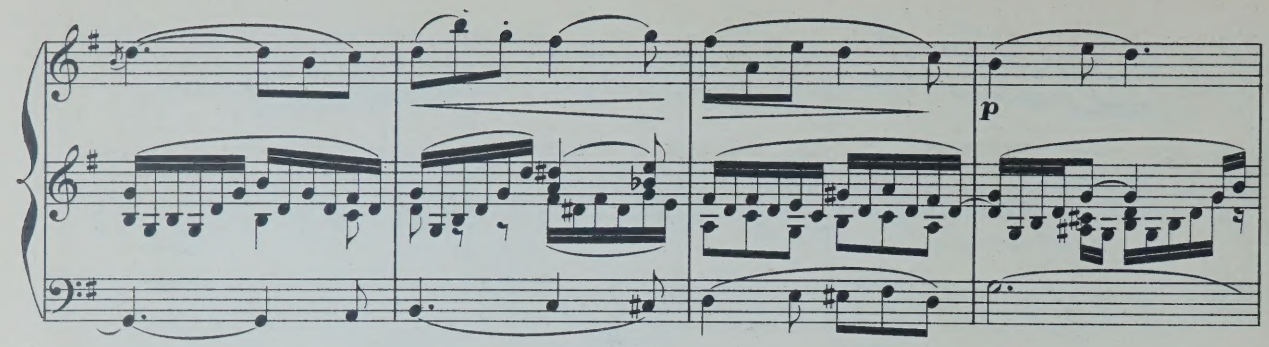


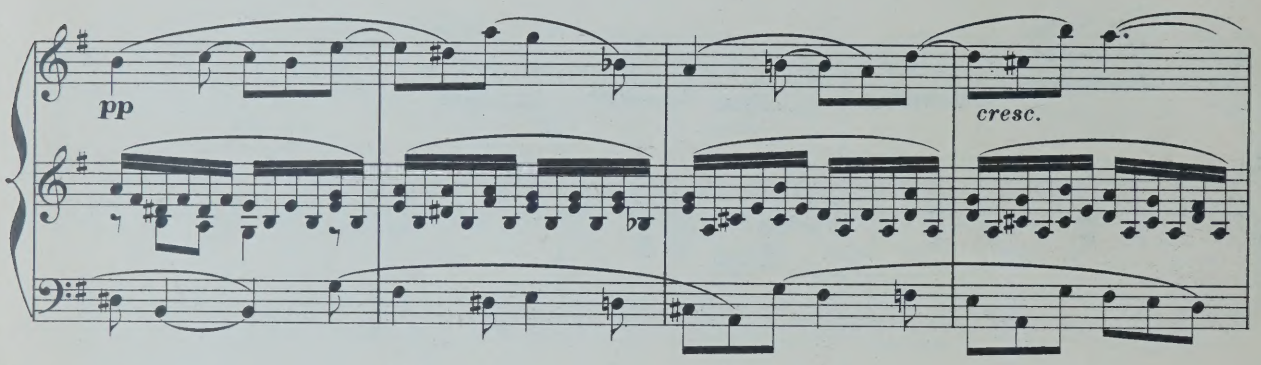
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

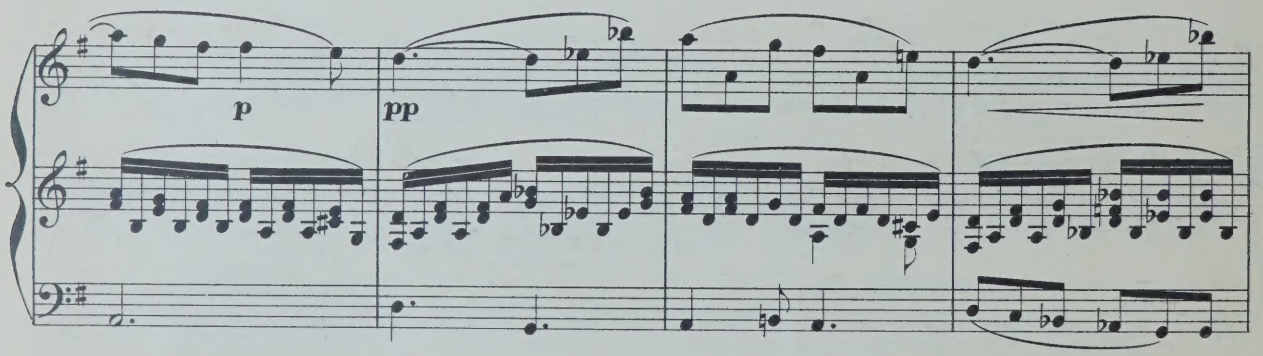
25241

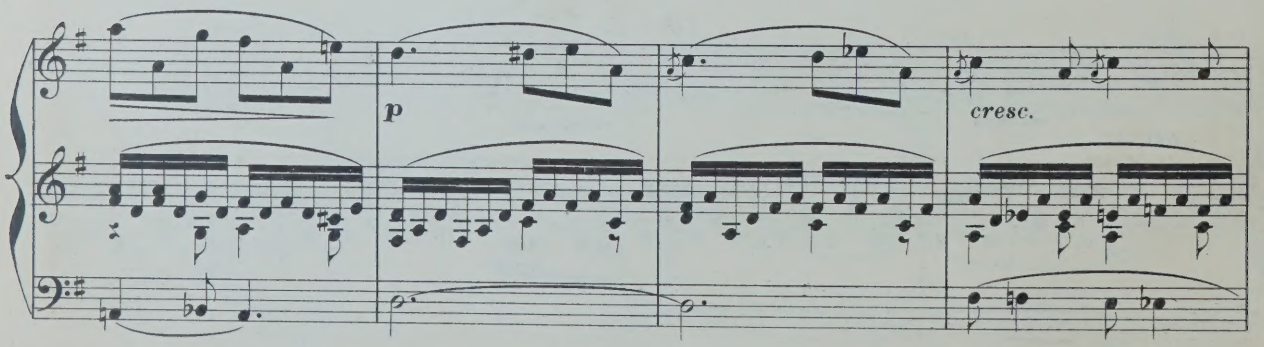

f
dim.
pp
f
Ch.Clarinet 8'.
Pos.Clarinett 8'.
pp
f
p
dim.
p

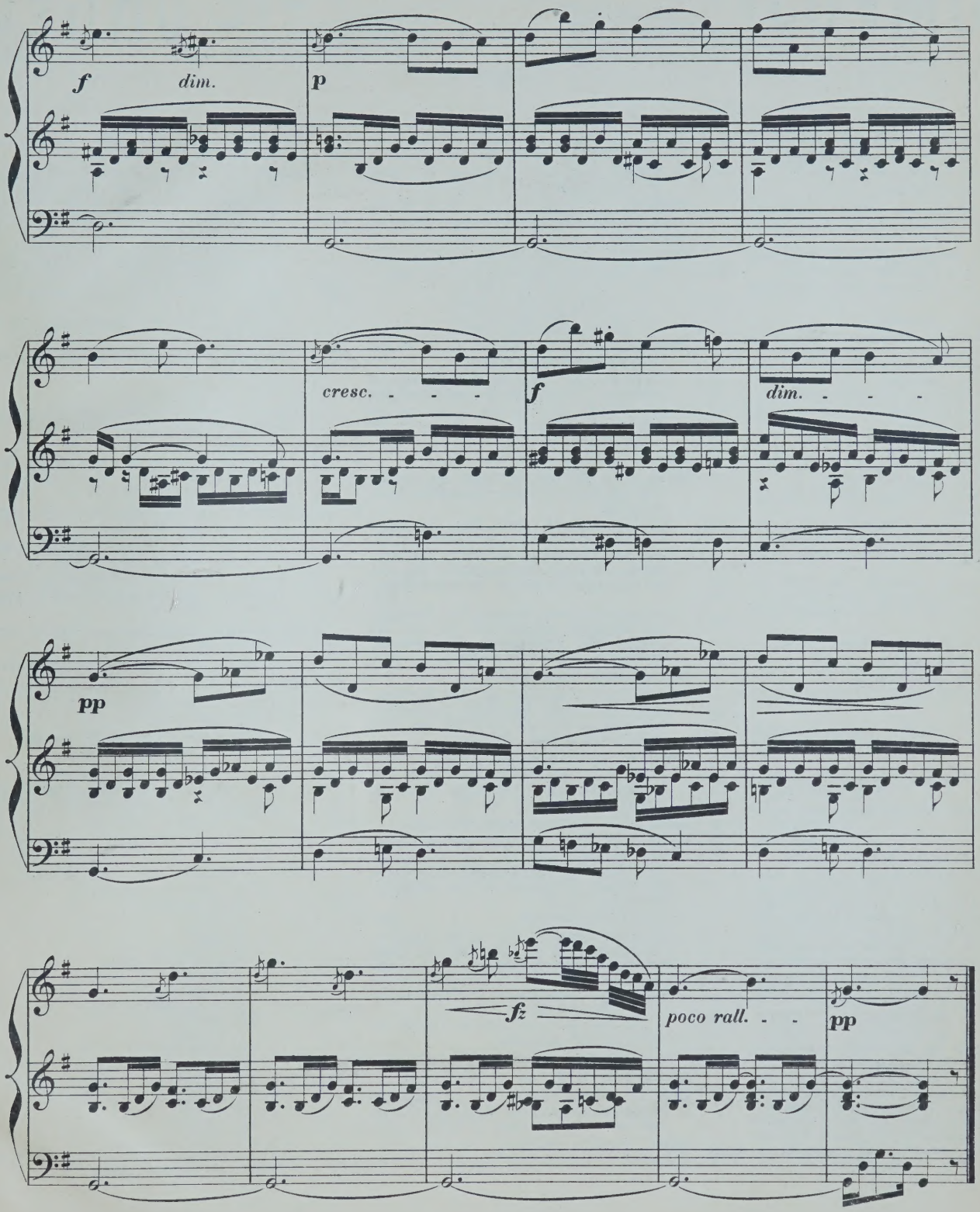

cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
Gr.
HW.
pp


p


pp
cresc.


p
pp


p
cresc.



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4	25
	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Willingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Willingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.